



📅 ABRIL 2018

## Proyecto Desafío: DIBUJO Una reflexión poética sobre la acción de dibujar

Los Malbec: Silvio Fischbein / Luisa Pagola /  
Juan Papazian / Florencia Salas / Patricia Szterenber  
Curaduría: Federico de la Puente

CENTRO CULTURAL  
**PACO**  
*Arundo*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

# Proyecto Desafío: DIBUJO

## Una reflexión poética sobre la acción de dibujar

Los Malbec: Silvio Fischbein / Luisa Pagola /  
Juan Papazian / Florencia Salas / Patricia Szterenber  
Curaduría: Federico de la Puente

---

Proyecto desafío : dibujo : una reflexión poética sobre la acción de dibujar / Silvio Daniel Fischbein ... [et al.] ; coordinación general de Federico De La Puente. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: online  
ISBN 978-987-4923-33-2

1. Artes. 2. Dibujo. I. Fischbein, Silvio Daniel II. De La Puente, Federico, coord.  
CDD 741

---

## Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

### Decana

Graciela Morgade

### Vicedecano

Américo Cristófalo

### Secretario General

Jorge Gugliotta

### Subsecretaria General

Gabriela Kantarovich

Nicolás Lisoni

### Centro Cultural

#### Paco Urondo

#### Director

Ricardo Manetti

#### Vicedirector

Nicolás Lisoni

#### Curadora | Coordinación de Catálogo

Jimena Pautasso

#### Asesores

Graciela Dragosky / Marcelo Delgado

#### Responsable técnico

Diego Villaroel / Bárbara Ruperto

#### Iluminación

Diego Villaroel

#### Música

Susana Fuerte

#### Eventos académicos

Luis Beraza

#### Coordinación administrativa

Ángeles Cravero

#### Prensa y comunicación

Julia Olivares / Gabriela De Pedro

#### Fotografías de la exposición

Jimena Pautasso

# Índice

Correr la línea, para borrar el límite y dibujar la obra Federico de la Puente	5
Exposición	7
Artistas	35
El dibujo expandido Eugenia Jalif	37



# Correr la línea, para borrar el límite y dibujar la obra

 6 AL 30 DE ABRIL

## Federico de la Puente

Lxs Malbec atraviesan el primer capítulo de su Proyecto Desafío: el dibujo. Si bien no todxs suelen utilizar esta técnica en el trabajo cotidiano, se proponen adoptar esta situación de incomodidad para potenciar el proceso poético.

La exhibición se compone por cinco ejercicios plásticos donde se pone en juego una consigna que parece sencilla: dibujar, sea lo que esto signifique. En diálogo con estas cinco piezas, se disponen trabajos que presentan el desarrollo que cada unx de lxs integrantes del colectivo tiene por fuera de este proyecto. En el espacio, las obras del desafío y de la trayectoria, se miran y resignifican.

La diversidad en este colectivo no es un dato menor. Hay una armonía que destaca los contrastes como forma de vínculo y no como oposición. Aquello que une a estxs artistas entre sí es la materialidad como resultado de la praxis. Lxs Malbec no olvidan lo sensible en función de una idea. En estas obras, las horas y el compromiso con la tarea dejan marca. Es la subjetividad que se expresa en estos objetos.

Cada unx, cruza elementos, preguntas y estrategias diferentes para un mismo objetivo. Silvio Fischbein. Línea. Punto. Objeto. Trama. Luz y sombra. ¿Dónde comienza la representación del proyecto y donde termina el dibujo? Luisa Pagola. Sueña una figura humana en distintas líneas de trabajo. Concebir la imagen y dejarse impregnar. Lograr cautivar al visitante para que el instante de contemplación suceda. Juan Papazian, Resuelve. Poner en funcionamiento la máquina, lograr el fluir de la línea. Recuperar una forma. Organismo vivo. Florencia Salas, sale del formato. Permitirse otra escala. Una mirada nos sigue en lo alto. Mujeres impávidas pese a aquello que sucede. Patricia Szterenber. Transita la obra. Trabaja en expansión. Una línea que es textil y textura. Cuerpo a cuerpo con la materia. Sombras. Transparencias. Texturas.

Proyecto Desafío es un llamado a la comunidad artística -y a todas las personas- a poner en riesgo la seguridad de aquellos lugares que consideramos únicos. Por medio de una expansión en el proceso poético - definido por atravesar la técnica hacia otras formas de hacer- se pone en movimiento el punto que trazará líneas de sentidos nuevos: *“cuando una fuerza desplaza el punto en cualquier dirección, se genera el primer tipo de línea; la dirección permanece invariable y la línea tiende a prolongarse indefinidamente”*.<sup>1</sup>

Federico de la Puente

Lic. en Curaduría e Historia del Arte

---

1. Kandinsky, W. "Punto y línea sobre el plano" (1970) Paidós Estética.



Exposición







Plano general de la exposición.



Plano general de la exposición.



Plano general de la exposición.

Luisa Pagola. Sin título.  
Acrílico sobre tela.  
100 x 170 cm.

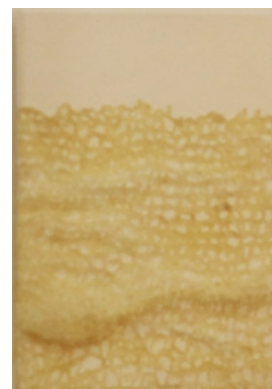




Patricia Szterenberg.  
Constancia de inscripciones  
(2013).  
Técnica mixta sobre tela.  
100 x 100 cm.



Patricia Szterenberg.  
Todavía sin título (2017).  
Técnica mixta sobre tela.  
70 x 50 cm.



Patricia Szterenberg.  
Todavía sin título (2017).  
Técnica mixta sobre tela.  
70 x 50 cm.

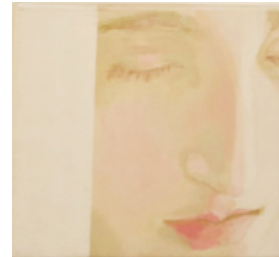
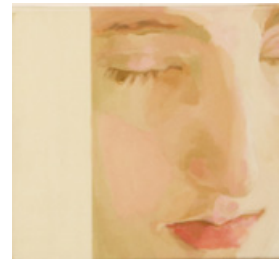




Luisa Pagola. Sin título.  
Acrílico sobre tela. 80 x 90 cm.



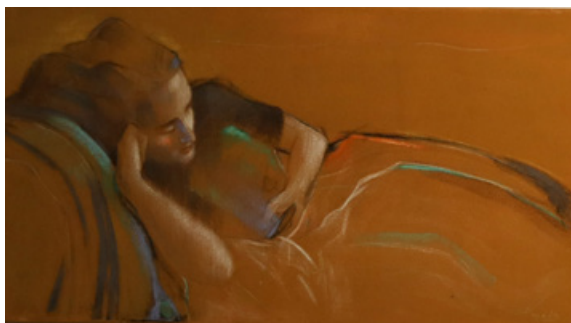
Luisa Pagola. Sin título.  
Acrílico sobre tela. 80 x 90 cm.



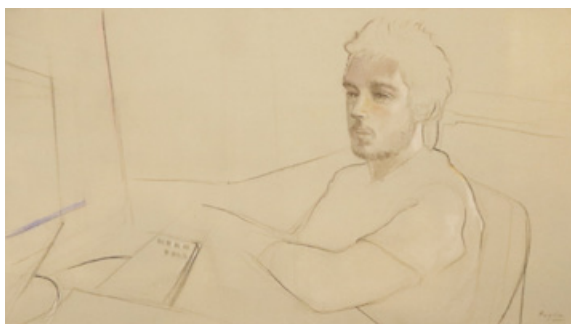
Luisa Pagola. Sin título.  
Acrílico sobre tela.  
90 x 27 cm.



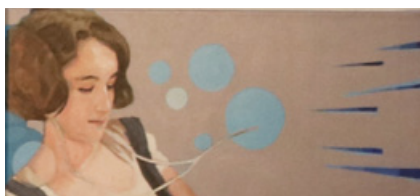
Luisa Pagola. Sin título.  
Acrílico sobre tela.  
90 x 50 cm.



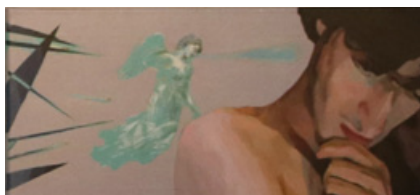
Luisa Pagola. Sin título.  
Acrílico sobre tela.  
90 x 50 cm.



Luisa Pagola. Sin título.  
Acrílico sobre tela.  
50 x 25 cm.



Luisa Pagola. Sin título.  
Acrílico sobre tela.  
50 x 25 cm.





Patricia Szterenberg. Este Digo admite otros modos de legitimación (2012).  
Técnica mixta sobre tela. 120 x 120 cm.

Puesta en sala.





Florencia Salas.  
Sin título (2018).  
Dibujo sobre friselina.  
85 x 425 cm.





Patricia Szterenber.  
Detalle de "Todavía  
sin título" (2018).  
140 x 77 cm.





Puesta en sala.



Juan Papazian. Sin título (2018).  
Técnica mixta sobre papel. 50 x 60 cm.

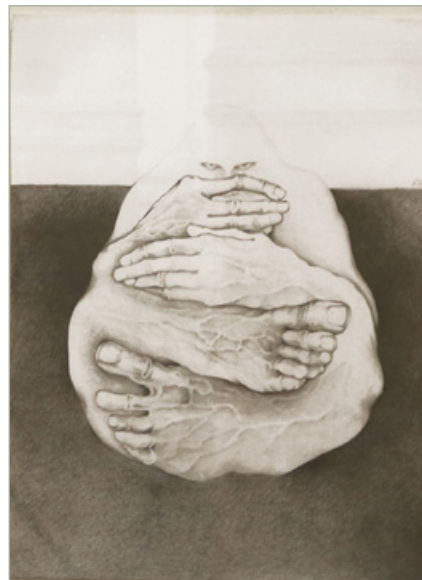
Juan Papazian. Sin título (2018).  
Técnica mixta sobre papel. 90 x 90 cm.



Patricia Szterenber.  
De los lugares (2015).  
Técnica mixta sobre tela.  
41 x 40 cm.



Patricia Szterenber.  
Pentagramas I (2008).  
Técnica mixta sobre tela.  
41 x 40 cm.



Florencia Salas. Sin título.  
Dibujo sobre papel.  
78 x 69 cm.



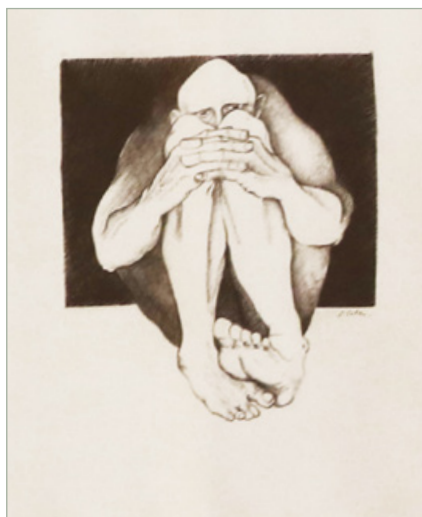
Florencia Salas. Sin título.  
Dibujo sobre papel.  
75 x 75 cm.



Florencia Salas. Sin título.  
Dibujo sobre papel.  
42 x 37 cm.



Florencia Salas. Sin título.  
Dibujo sobre papel.  
52 x 35 cm.





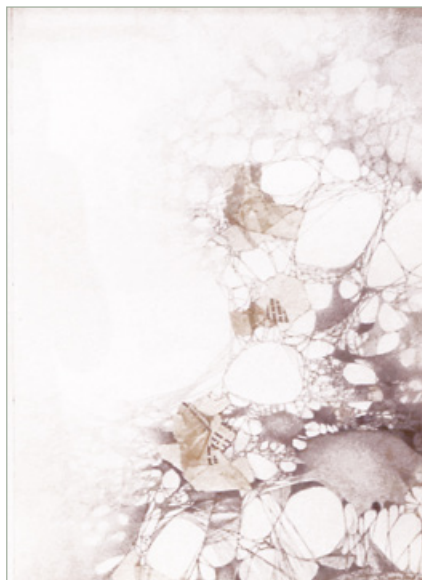
Florencia Salas. Sin título.  
Dibujo sobre papel.  
52 x 35 cm.



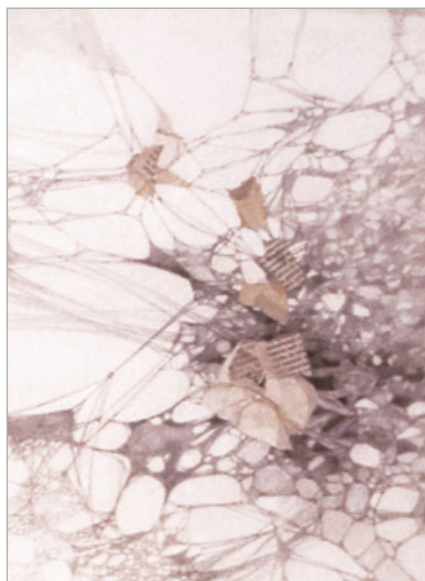
Florencia Salas. Sin título.  
Dibujo sobre papel.  
52 x 35 cm.

Patricia Sterenberg.  
Dibujo (2018).  
Técnica mixta sobre papel.  
34 x 24,5 cm.

Patricia Sterenberg.  
Dibujo (2018).  
Técnica mixta sobre papel.  
34 x 24,5 cm.



Patricia Sterenberg.  
Dibujo (2018).  
Técnica mixta sobre papel.  
34 x 24,5 cm.

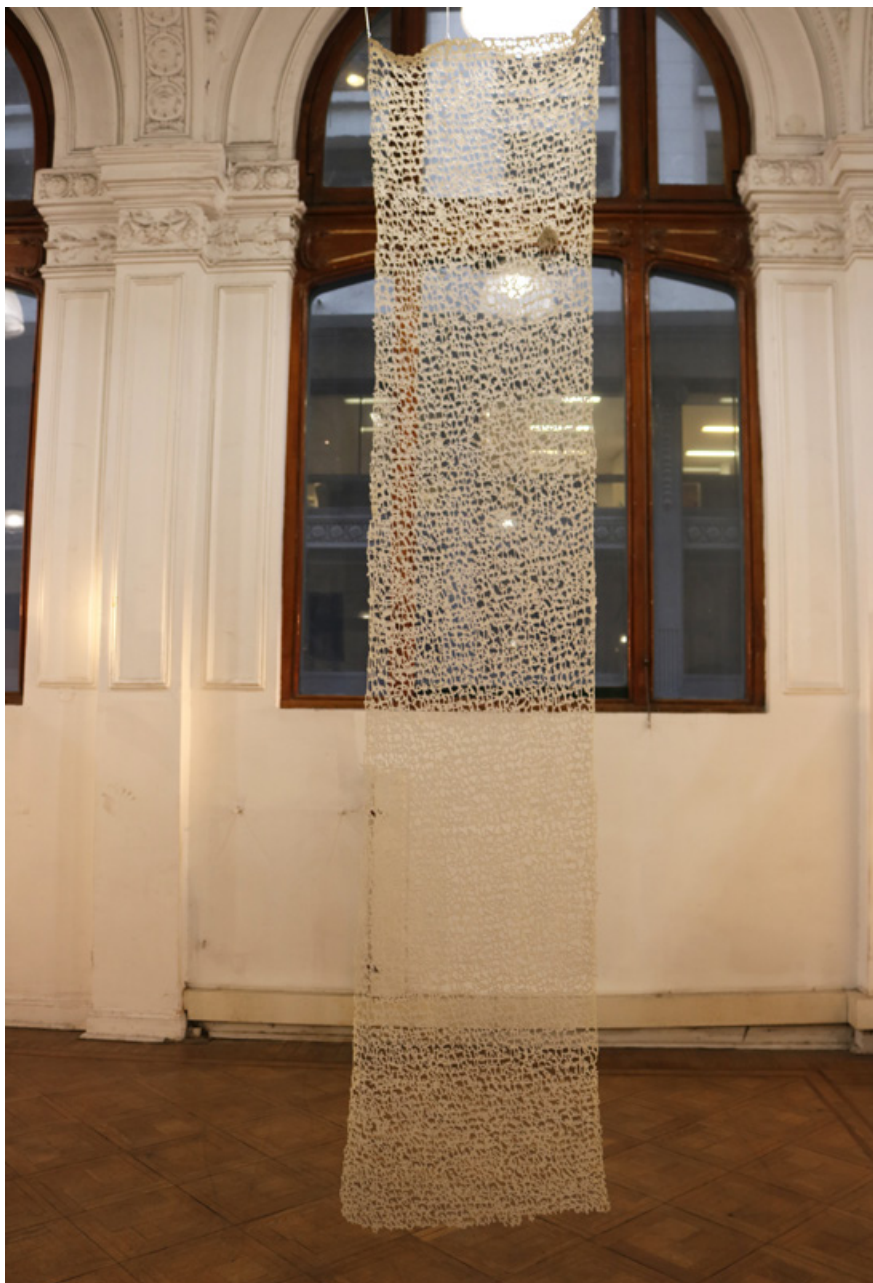




Patricia Sterenberg.  
Todavía sin título II (2018).



Detalle de “De los modos  
de tejer otra tela” (2018).  
300 x 70 cm.



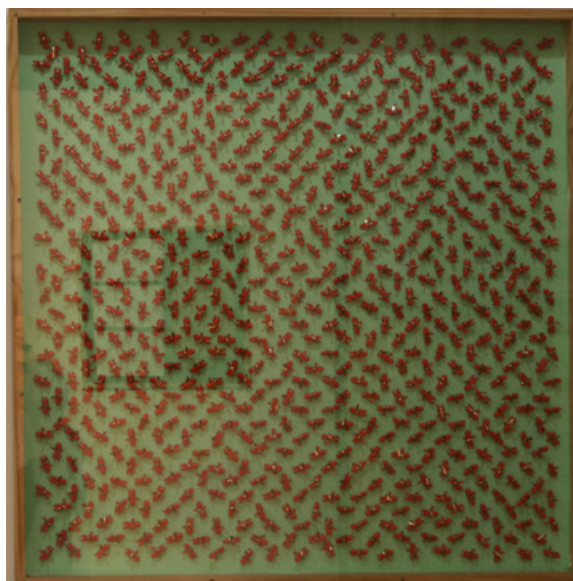
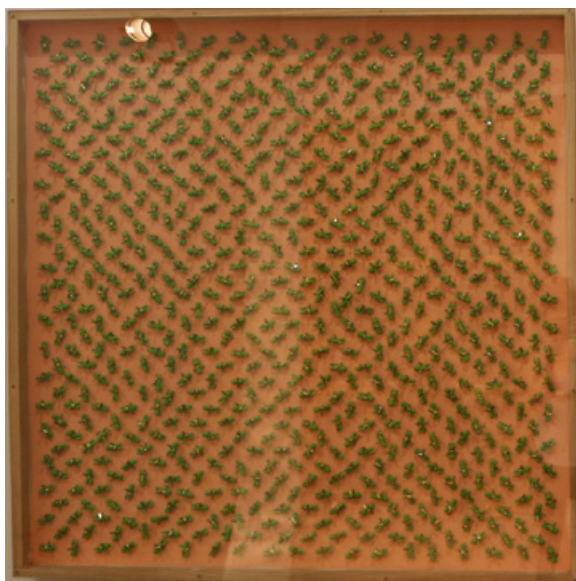


Silvio Fischbein.  
Sin título de la serie  
todos, IGUAL (2018).  
120 x 200 cm.



Silvio Fischbein.  
Sin título de la serie todos, IGUAL.  
80 x 80 cm.





Silvio Fischbein.  
Sin título de la serie todos, IGUAL.  
120 x 120 cm.





Detalle de Silvio Fischbein.  
Sin título de la serie todos, IGUAL.  
120 x 120 cm.



Patricia Sterenberg.  
Recorridos (2017).  
Técnica mixta sobre tela.  
80 x 100 cm.



# Artistas

## Silvio Fischbein

Argentino, 1949, artista visual y director cinematográfico. Es Profesor Consulto de la Universidad de Buenos Aires. Subsecretario de Cultura de la FADU – UBA. Ocupó diversos cargos de gestión en la Universidad de Buenos Aires, entre ellos fue Director de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Es Presidente de CIBA, Regional Ibero Americana de CILECT, Centre International de Liaison des École de Cinéma et Télévision. Es Presidente de la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina. Como artista visual, desde 1965, realizó 33 muestras individuales en Argentina y el exterior, participó de 48 muestras colectivas y salones. Obtuvo numerosos premios. Como director cinematográfico realizó 30 cortometrajes, 2 vídeo arte y 5 largometrajes de ficción. Obtuvo el Premio George Meliès, año 1984. Fue becado en reiteradas oportunidades por los Gobiernos de Francia y Canadá. En 2015 obtuvo la Beca de la Pollock – Krasner Foundation. En 2015 se editó el libro “Silvio Fischbein – Artista visual”.

## Luisa Pagola

Nació en Buenos Aires. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”. Incursionó en escenografía, grabado, escultura y pintura. Su obra se encuentra en colecciones privadas en Canadá, Suiza y Buenos Aires. Participó de Salones Nacionales obteniendo premios y distinciones. Expuso en galerías de arte en Argentina.

## Juan Papazian

Porteño. Mis comienzos fueron en MEEBA con dibujo y escultura. Hubo un lapso extenso de alejamiento total del arte, hasta que lo retomé hace casi veinte años, cada vez con más intensidad. Casi nunca comienzo con una idea previa, la obra va surgiendo a medida que trabajo.

## Florencia Salas

Soy dibujante, escultora y escenógrafa. Igual lo disimulo bastante, y la gente me conoce más como curadora y gestora de arte, sea lo que sea lo que eso quiere decir.

Es más fácil mostrar a otros que mostrarme a mí misma, pero no puedo dejar de producir y la obra se acumula. Expongo bastante, no tengo premios ni menciones porque no me gustan los concursos, y andá a saber si los hubiera tenido de participar.

Creo infinitamente en mis amigos, en mis hijas, en no dejar nunca de aprender cosas, en la emoción que me producen ciertas obras, en el dibujo con mayúsculas. Me gusta la gente que mira a los ojos y los que sonrían con toda la cara. Me encantaría saber cantar, pero desafío hasta hablando.

Me pregunto si esto es un currículum abreviado. Y no contesto nada, por las dudas.

### Patricia Szterenber

Argentina, vive y trabaja en Buenos Aires.

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de la especialidad de pintura, en el año 1988. Formada en los talleres de Eduardo Giusiano, Aníbal Carreño y Víctor Chab. Expone ininterrumpidamente desde el año 1989, participando de muestras individuales, colectivas, salones y ferias, dentro y fuera del país.

Paralelamente a la actividad artística trabajó como realizadora escenográfica y da clases en su taller. Artista visual, buscadora de texturas, del juego y de sorpresas.

Me interesa el recorrido y las modificaciones que se producen en el camino que lleva a la obra. Transitarla para descubrirla. Encontrar los materiales o la técnica que a cada paso necesito, y ver cómo a su vez, vuelve a cambiar a partir de esos descubrimientos.

No pretendo dar ningún mensaje, nunca pienso en qué quiero decir, no es tan obvio ni siquiera para mí. Lo único que sé, es que quiero dejarlo tan abierto como pueda, la obra se reconstruye en quien la mira. Y quizás quiero acentuar eso. Eso que marca la diversidad de miradas, la diversidad humana. La multiplicidad de caminos posibles. Y lo absurdamente legítimo o lo ridículamente maravilloso que puede ser cada uno.

Los Malbec: malbecartistas@gmail.com

### Federico de la Puente

Argentino, reside en Buenos Aires y tiene 30 años. Es Licenciado en Curaduría e Historia de las Artes por la Universidad del Museo Social Argentino. Conserva en su labor curatorial la inquietud por el trabajo colaborativo, la construcción de nuevos formatos y la formación de públicos. Trabaja con varios colectivos y artistas contemporáneos en el desarrollo de sus exhibiciones. Integra el equipo de exhibiciones de AAVRA (Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina). En 2017 obtuvo una beca para viajar a Sao Paulo a la residencia de investigación en arte contemporáneo “Arte en América Hoy” organizada por Curatoria Forense - Latinoamérica. En el mismo año completó el programa de formación PAC Curadores de la Galería Gachi Prieto - Arte contemporáneo latinoamericano.

Su trabajo se desarrolla mayormente en temas que vinculan la producción artística contemporánea con la memoria y la formación de comunidad, entre otros. Desde agosto de 2017, es parte de la coordinación de equipos locales de investigación de la plataforma vadb.org, una iniciativa de Curatoria Forense - América Latina.

Federico de la Puente: <http://federicodp.wixsite.com/federicodp> / federicodp@gmail.com

# El dibujo expandido

Eugenia Jalif

El ingreso a la muestra de *Los Malbec* es una invitación a transitar el espacio y construir recorridos realizando diferentes elecciones: tal vez como metáfora de las múltiples disciplinas que cada uno de estos artistas aportan desde su trabajo diario.

Sin embargo, podemos elegir sostener nuestra visita apreciando la individualidad de cada uno de los expositores pero también podemos, y definitivamente resulta ser la opción más interesante, descifrar los diálogos que existen entre las obras y sus creadores, entre el ir y venir por el sitio, desglosando e interpretando el verdadero colectivo de artistas que aquí exponen.

Silvio Fischbein, Luisa Pagola, Juan Papazian, Florencia Salas y Patricia Szterenberberg manejan distintos lenguajes pero todos se acercan al arte contemporáneo. Las mismas diferencias que supieron dividir en otros tiempos a las disciplinas artísticas hoy los encuentran juntos, con los límites expandidos. Todos construyen un colectivo en donde la diversidad es su principal característica.

La premisa fue desafiar su propia experiencia permitiéndose correrse y salirse de los propios límites y lugares comunes. Romper con la idea del dibujo tradicional para darle lugar a obras que construyen poéticas profundas y sensibles. La posibilidad de dialogar con su propia trayectoria y con la obra creada para la ocasión fue el verdadero desafío que les permitió crear nuevos sentidos y nuevas narraciones.

Pero bien, resulta válido preguntarnos: ¿no es acaso un verdadero desafío pensar una muestra colectiva de dibujo en tiempos en donde la tecnología está al servicio de la imagen? *Los Malbec* dejan claro que todavía no. Que las posibilidades del dibujo son múltiples e infinitas y que, más allá de la disciplina de la que provengan, el dibujo los acerca, los encuentra, los hermana.

En tiempos en donde la soledad, el ego y la individualidad están a la orden del día este desafío artístico se hace aún mayor. La posibilidad de encontrar a otro y convivir con diversidad de miradas, actos y caminos ajenos es lo que construye el verdadero diálogo.

