



📅 SEPTIEMBRE 2022

Souvenirs de un país desconocido

Guadalupe Silva

Curaduría: Lula Mari

CENTRO CULTURAL
PACO
Arundo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Souvenirs de un país desconocido

Guadalupe Silva

Curaduría: Lula Mari

Silva, Guadalupe

Souvenirs de un país desconocido / Guadalupe Silva. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8927-28-2

1. Catálogos. 2. Arte. 3. Dibujo. I. Título.

CDD 741.02

Coordinación editorial: Julieta Golluscio

Diseño y diagramación: Magali Canale

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Decano

Ricardo Manetti

Vicedecana

Graciela Morgade

Secretario General

Jorge Gugliotta

Centro Cultural

Paco Urondo

Director

Nicolás Lisoni

Coordinaciones

Programación

Rocío Rivera

Comunicación y Media

Julia Olivares / Rocío Rivera

Técnica

Diego Villarroel

Administrativa

Ángeles Cravero

Logística

Bárbara Ruperto

Música

Susana Fuerte

Asesor

Marcelo Delgado

Danza / Cine

Julia Olivares

Teatro

Valeria Di Toto

Eventos Académicos

Luis Beraza

Visuales

Producción: Fernanda Guerra

Índice

Presentación	
Guadalupe Silva	5
Souvenirs de un país desconocido	
Lula Mari	7
Obras	9
Guadalupe Silva	29

Presentación

Guadalupe Silva

Paisajes-jardines, collages, injertos, lugares donde se producen encuentros imposibles, fuera de escala, tiempo y geografía.

Los souvenirs se traen de los viajes para recordar una experiencia. Aquí se trata de experiencias nunca ocurridas, lugares en los que jamás se estuvo, pero resultan familiares. Souvenir, *sub-venire*: recordar, revivir, traer a la mente (desde abajo) momentos pasados. Se trata en este caso de lugares comunes, citas, reminiscencias del arte de los viajeros, falsos orientalismos, mitología, colección y gabinete de curiosidades. La serie indaga esa relación entre lo cercano y lo lejano, lo íntimo y ajeno de la imaginación viajera. Paisajes de lugares inexistentes pero conocidos, souvenirs de la fantasía. “¡Qué pequeño el mundo para los ojos de la memoria!” escribió Baudelaire. Felicidad del reencuentro con un mundo en pequeña escala que invita a soñar, que nunca fue, pero sigue siendo, tal vez porque no deja de ser deseado.

Souvenirs de un país desconocido

Lula Mari

“There’s a rainbow, somewhere in the ocean; there’s a rainbow, somewhere in the see” canta desde Japón Haruomi Hosono. Su fraseo lento, nada sobreactuado nos recuerda: en este momento hay un arcoíris en algún lugar del mar.

Las fotos del telescopio espacial Webb cantan algo más extraño todavía: las galaxias, los millones de estrellas y sus colores alucinantes, el espacio del que somos parte, a cuya luz accedemos por primera vez gracias a la tecnología, nos muestran una imagen que sucedió hace miles de años. Vemos esas fotografías en las pantallas, entre otras imágenes y una se superpone a otra, presas de la lógica de consumo.

Entre estas temporalidades navega nuestra percepción, y un poco sobreestimulada nuestra imaginación junta las partes y hace lo que puede.

¿Qué une, o mejor dicho, qué separa, la imagen de la imaginación? ¿Qué puede el dibujo, tan distinto de cualquier otro tipo de representación? ¿A qué clase de experiencia nos invita? ¿Qué trae de aquel lugar al que tiene acceso?

Miro los dibujos de Guadalupe sin cansarme, por un rato largo. Una clase distinta de temporalidad habita estas imágenes. Me iría a vivir ahí. O más raro todavía: una parte de mi vive ahí, del mismo modo en el que vivimos, sin saberlo del todo, en ese espacio de colores que muestra el telescopio.

Un viaje. Pero, en el lado opuesto de las imágenes que se desprenden del turismo (donde el lugar se aplanan y el turista se agranda) los lugares a los que invitan los dibujos de Guadalupe están poblados, vivos, respiran y transportan a quienes sepan dejarse flotar. Un “dónde” que no es una geografía.

Para guiar las meditaciones taoístas, los monjes “figuraban” el cuerpo en paisaje: el Neijing Tu. Dotada de montañas, ríos y bosques, la columna es una cadena montañosa; el cerebro, un acantilado. En los dibujos de Guadalupe se percibe ese tipo de interioridad-exterioridad, pero algo más afuera, exótico, desconocido y familiar. ¿Cuál es ese lugar? ¿Dónde fue? ¿Dónde nos lleva?

Souvenir habla de un retorno. Algo que trae consigo el viajero que vuelve. Guadalupe viaja al dibujar mismo, una aventura solitaria que realiza a contrapelo del mundo. La fuerza suave de estos dibujos está hecha de oponerle a la urgencia de las circunstancias un tiempo lento, decantado, saboreado, deseado: el del lápiz sobre el papel. Una zona se abre al ritmo de ese ir-venir del grafito. Espacio íntimo y exterior, conocido y exótico, la gratitud de quien recibe es tan delicada como su gesto, amoroso, de hacernos parte de su viaje.

Agosto 2022

Obras



Niño salvaje. Lápiz pastel sobre madera entelada, 65 x 65 cm (marco), 2015.



Amantes. Díptico. Lápiz sobre papel, 60 x 40 cm c/u (marco), 2019.



Dos orillas (el abrazo). Díptico. Lápiz sobre papel, 108 x 48 cm c/u (marco), 2020 y 2022.



Inclinación I. Lápiz sobre papel, 53 x 53 cm (marco), 2020.



Inclinación II. Lápiz sobre papel, 53 x 53 cm (marco), 2020.



Isla flotante. Lápiz sobre papel, 52 x 42 cm (marco), 2018.



Lejos. Lápiz sobre papel, 34 x 42 cm (marco), 2020.



El río. Lápiz sobre papel, 55 x 120 cm (marco), 2019.



Interior. Óleo sobre tela y figura de cabra de material plástico, 40 x 30 cm (pintura), 2018.



Tijuca. Óleo sobre tela y piedras de mar, 40 x 30 cm (pintura), 2019.



Otro mundo. Lápiz sobre papel, 33 x 41 cm (marco), 2018.

Lugar sin nombre. Lápiz sobre papel, 112 x 76 cm (marco), 2021.





Pequeño relato. Tríptico. Lápiz sobre papel, 31 x 30 cm (c/u, marco), 2021.



Sin título. Lápiz sobre papel, 57 cm diámetro (marco), 2020.



Sin título. Lápiz sobre papel, 57 cm diámetro (marco), 2022.



Paisaje mestizo. Lápiz sobre papel, 50 x 80 cm (marco), 2022.



Sin título. Políptico. Lápiz sobre papel, 60 x 47 cm (conjunto), 2018-2022.

Guadalupe Silva

Es artista e investigadora. Estudió pintura por diez años en el taller de Lula Mari y previamente asistió a los talleres de Diana Aisenberg y Miguel Ángel Bengochea. En 2018 expuso “Limbo”, su primera muestra individual, en el Museo Casa Sarmiento de Tigre. Entre 2016 y 2019 participó en numerosas exhibiciones y actividades colectivas junto con el grupo Las Muchas. Expuso en los salones Manuel Belgrano y Banco Provincia. Actualmente participa en el programa de artistas de la galería Gachi Prieto. Como investigadora se dedica al estudio de la literatura y el arte latinoamericanos.

Centro Cultural Paco Urondo

25 de mayo 201, CP 1002,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
República Argentina
Tel.: (0054) (11) 4342-5922
www.pacourondo.filo.uba.ar



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

