

Novedades de Septiembre en Filo





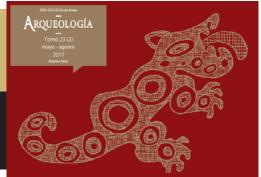












Subsecretaría de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires prensa.publicaciones@filo.uba.ar



A priori podría parecer que todo lo referido a las tecnologias fuera exclusivamente ingenieril o informático. Pero hay un territorio de oportunidades y desafíos que debiera ser pensado e intervenido también desde las humanidades. Un territorio a sembrar con viejas y nuevas preguntas que surjan de la filosofía, la pedagogía, la antropología y la geografía, entre otras disciplinas. Más allá del desarrollo informático, todo lo que anida y se transmite por las redes son bienes intelectuales, y sobre ellos se dirimen viejas y nuevas cuestiones que es necesario considerar. ¿Cuáles son las relaciones existentes entre las diversas pantallas que nos acompañan cotidianamente y los procesos de producción y socialización de la cultura? ¿Cuáles son y cómo se despliegan los vínculos con los derechos ciudadanos? Este libro propone desplegar estas relaciones, visibilizarlas y analizarlas; formular preguntas e invitar a seguir haciéndolo; pensarlas y luego interpelar las decisiones que tomamos —nos demos cuenta o no—y las que podríamos tomar.

PANTALLAS, DERECHOS, CULTURA Y CONOCIMIENTO

Nuevos desafíos para las humanidades

Alejandro Spiegel (coordinador)

4\$220 | \$110*

Versión digital gratuita





FILOSOFÍA Y CULTURA POPULAR

Cine, series, música y literatura desde las Humanidades

◆Valeria Sonna y Rodrigo Illaraga (coordinadores) La Filosofía queda a veces asociada con sistemas complejos y jergas técnicas que progresivamente se alejaron de la vida cotidiana para refugiarse en la biblioteca de los especialistas. Este volumen muestra la distorsión profunda de esta idea y pone en primer plano la vitalidad de la reflexión filosófica que se cuela en todos los intersticios de nuestro entorno invitando al cuestionamiento de todo aquello que parece obvio. Las figuras de la cultura popular en su arco de producciones asociadas con el cine y la literatura ofrecen un material rico en este terreno y los ágiles y sutiles estudios que aquí se ofrecen develan las capas de sentido que llevan cifrados modos de expresar nuestra época, del mismo modo que la épica, la tragedia y la comedia fueron en la antigüedad una manera de expresar la identidad y las fracturas que atraviesan toda cultura. Este recorrido es una aventura por la vida contemporánea desde un ángulo que pone en distancia y con ello resalta todo lo que dicen —y no dicen— los relatos que nos rodean.

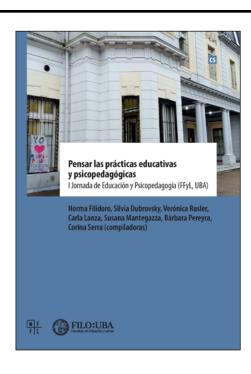
Esta producción surge a partir de la reconstrucción de los valiosos aportes que distintos/as profesionales realizaron en el marco de la I Jornada de Educación y Psicopedagogía, que se desarrolló el 3 de septiembre de 2016, organizada por el Departamento de Ciencias de la Educación y el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. El libro es producto del esfuerzo de quienes forman parte de la Carrera de Ciencias de la Educación: un colectivo de estudiantes, no-docentes, docentes y graduados/as, que desde distintas instancias de trabajo se han propuesto reconstruir/difundir/socializar/ponerle voz a los debates actuales en el campo psicopedagógico.

PENSAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y PSICOPEDAGÓGICAS

I Jornada de Educación y Psicopedagogía

Norma Filidoro, Silvia Dubrovsky, Verónica Rusler, Carla Lanza, Susana Mantegazza, Bárbara Pereyra, Corina Serra (compiladoras)

4\$250 | \$125*





LA HIMNODIA GRIEGA ANTIGUA

Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género

Daniel Torres (editor)

4\$250 | \$125*

Este libro es el resultado de las investigaciones realizadas en el marco de dos proyectos UBACyT. Sus capítulos, dedicados cada uno a diferentes textos, autores y períodos de la literatura griega clásica, desde la época arcaica hasta la imperial, tienen un eje en común: revalorizar el género de la himnodia a partir de una nueva perspectiva investigativa que pone en relieve el carácter performativo y cultual de los himnos. Este volumen constituye un aporte casi inédito en nuestro país para la disciplina.

Este material de consulta es producto de un proyecto de extensión sobre diversidad lingüística en la escuela llevado adelante por el equipo interdisciplinario de la cátedra de Etnolingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Concebido como una herramienta para el docente que se encuentra frente a fenómenos de transferencia lingüística, este trabajo se propone aportar a la valoración de la diversidad lingüística y cultural en el aula y propiciar la reflexión sobre los usos de la lengua por parte de los alumnos y docentes.

Se presentan dos apartados, uno dedicado a estructuras gramaticales y sonidos contrastivos entre guaraní y español, y otro entre quechua y español. En cada caso, se proveen ejemplos similares a aquellos que los docentes podrán encontrar en las producciones escritas y orales de sus alumnos.

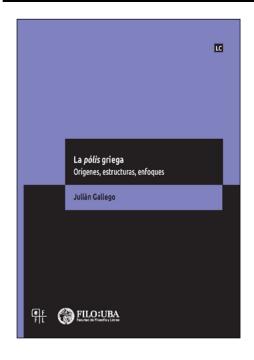
MATERIAL DE CONSULTA PARA EL DOCENTE EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

> Estructuras contrastivas guaraní-español / qechua-español

Lucía Golluscio y Florencia Ciccone (supervisoras)

4\$180|\$90*





LA PÓLIS GRIEGA

Julián Gallego

Orígenes, estructuras, enfoques

4\$240 | \$120*

Versión digital gratuita

Este libro propone un estudio de la pólis griega indagando los problemas conexos de los origenes de la ciudad y sus estructuras de funcionamiento, así como los diversos enfoques forjados por los especialistas para dar cuenta de estos aspectos. Se analiza la pólis en el marco general de la historia grecorromana, apelando al modelo de la ciudad antigua, su formación, su funcionamiento político-institucional y sus condiciones agrarias, económicas y sociales. Se estudia asimismo el papel de la aldea, abordando el problema de cuáles son los conceptos más adecuados para interpretar a los labradores helénicos, así como los vínculos entre la aldea y la ciudad y el lugar que la primera pasa a ocupar una vez ocurrido el surgimiento de la pólis. Por último, se indaga la invención de la política y la democracia, dando un encuadre diferente, y a la vez complementario, de la emergencia de la pólis como forma estatal cuyas prácticas se organizan bajo una lógica política.

Esta revista, dedicada a un espectro de lectores interesados, estudiosos y/o especialistas en temas teatrales, aspira a ser un espacio de diálogo e intercambio acerca de las múltiples perspectivas críticas y metacríticas de la escena actual.

En este número se destaca la 2º parte del dossier iniciado en el número anterior, "Conversar, habitar. Perspectivas críticas sobre la idea de participación", que toma como su punto de partida las fisuras que presenta el discurso de la participación en relación a las formas de construir ámbitos colectivos que exigen otros modos de organizarnos, pensarnos y proponernos en tanto que grupo. Estas otras modalidades, en las que prima la idea de red, pluralidad, implicación, tejido común, horizontalidad, heterogeneidad, intercambio y apertura, no son realmente nuevas pero han vuelto a ganar relevancia en épocas como la actual donde las configuraciones dominantes de lo público y la esfera pública, puestas al servicio de una economía movida por los intereses privados y la iniciativa individual, muestra claras deficiencias.

TELONDEFONDO

Instituto de Teoría e Historia del Arte

Año XIII - Nº 25 Julio 2017

Versión digital gratuita



QUEHACERES

Año 3 - N° 3 2016

Departamento de Antropología Versión digital gratuita



El Departamento de Antropología le da la bienvenida a la tercera edición de la Revista Quehaceres, un número que contra viento y marea pudo salir a la luz a pesar de un año y medio extremadamente difícil para las Universidades y la Ciencia que dejó a muchos azorados y atravesados por diversos conflictos materiales, simbólicos y políticos. A más de un año y medio del gobierno de Mauricio Macri, la educación, la universidad pública y la ciencia y técnica han sido duramente golpeadas y hemos sufrido un retroceso en materia de derechos.

Este número está dedicado a la memoria de Liliana Landaburu, una gran antropóloga que fue miembro de la Junta Departamental entre 2011 y 2012 y Secretaria Académica durante los años 2013 a 2016, cuya gestión y trabajo fueron fundamentales para el lanzamiento de la Revista QueHaceres.

El presente número celebra los 50 años de la creación del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI). A manera de conmemoración, el editorial estudia las prácticas endogámicas en la Bibliotecología y las Ciencias de la Información, analizando los varios aspectos que la cimentan (la endogamia práctica, la endogamia de influencia o dependencia de fuentes bibliográficas, la endogamia de carencia de polémica, y la endogamia sistémica).

El número incluye asimismo artículos sobre el expendio de libros de viejo en la Ciudad de México; la Red Social Dreamcatchers en Cuba; un análisis de la Ley 11.723/1933; la colección Biblioteca Popular de Cultura Colombiana; los programas de mano de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí; la alfabetización digital en las comunidades originarias Huarpe y Ranquel; la formación de lectores para el uso ético de la información.

INFORMACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD

N° 36 2017

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas <u>Versión digital gratuita</u>



ZAMA

Número extraordinario Homenaje a Rubén Darío

Instituto de Literatura Hispanoamericana

Versión digital gratuita



Este número especial de la revista Zama quiere rendir tributo a Rubén Darío en el centenario de su fallecimiento (1916-2016) y el sesquicentenario de su nacimiento (1867-2017). En vida y después de muerto, ya convertido en un mito americano, Darío se vio expuesto a múltiples homenajes que dieron lugar a diversas revisiones y relecturas de su obra. Si las inmediatas fueron decididamente elogiosas, después de las vanguardias se impuso, en cambio, una oscilación en los caminos que transitó la consideración de su figura.

Es en torno a esta vía, la de lecturas de indagación e interpretación, que respira el conjunto de trabajos que nutren este número de Zama: no sólo rinden justicia hermenéutica a una obra revolucionaria, no ya previsibles homenajes, sino que ponen en escena modos de lectura novedosos que provienen de largas y densas frecuentaciones teóricas y, por añadidura, recogen los frutos de una tarea incesante que ha tenido por escenario tanto la Facultad de Filosofía y Letras como el Instituto de Literatura Hispanoamericana que tiene a su cargo la publicación de Zama.

El propósito de este número es seguir consolidando un espacio abierto a la multiplicidad de temáticas, abordajes teórico-metodológicos y problemáticas locales y regionales que caracterizan el desarrollo de la arqueología contemporánea como disciplina. Por ello, la revista publica trabajos de las más variadas temáticas provenientes de distintas áreas geográficas a nivel nacional e internacional.

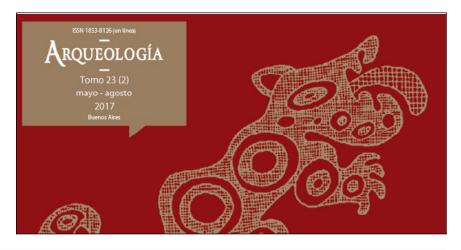
El presente número está constituido por siete trabajos (cinco artículos y dos notas), correspondientes al Noroeste argentino (dos artículos y una nota), Noreste (un artículo), Región Pampeana (una nota) y Patagonia (dos artículos). Las temáticas son sumamente diversas e incluyen análisis de cerámica, paleoambiente, cuentas, estudios distribucionales, bioarqueología y tecnología ósea. Como en números anteriores, tienen su lugar en estas páginas el listado de las Tesis de Doctorado defendidas en la Facultad de Filosofía y Letras en el mismo período de edición así como cuatro resúmenes de tesis.

ARQUEOLOGÍA

Tomo 23 (2) Mayo - Agosto 2017

Instituto de Arqueología

Versión digital gratuita



BECKETTIANA

N° 14 2015

Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas

Versión digital gratuita



Continuando la línea editorial de la revista, se presenta un conjunto de artículos y documentos centrados en la obra de Samuel Beckett tanto de académicos de instituciones del exterior como de producciones llevadas a cabo por miembros de la Facultad de Filosofía y Letras. Este número cuenta con la colaboración de dos importantes investigadores: por un lado, Stan Gontarski de la Universidad de Florida, quien ha enviado el trabajo "Samuel Beckett: hacia una crítica menor" y, por otro, Toby Zinman, Profesora de Lengua y Literatura en la Universidad de las Artes de Philadelphia. El número incluye asimismo dos trabajos de investigadoras pertenecientes a dos universidades de México: Krizstina Zimányi y Alejandra López Ortiz de la U. de Guanajuato y Gunnary Prado de la U. de Guadalajara. Finalmente, hay colaboraciones de Cecilia Lasa, María Florencia Capello, José Francisco Fernández y María Inés Castagnino, pertenecientes a nuestra casa de estudios.

La revista Runa, archivo para la ciencias del hombre es una publicación semestral del Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA). Está abierta a autores nacionales y extranjeros que desarrollen sus investigaciones en el campo de la antropología biológica, antropología social, etnología, etnohistoria y folklore, buscando fortalecer el intercambio académico en el marco de las Ciencias Sociales y Humanas. Publica artículos originales, conferencias, entrevistas, traducciones, comentarios de libros y debates.

Los artículos de este número versan sobre consumos de plantas silvestres entre los indígenas chorote del Chaco salteño; pastoreo, minería y transferencias estatales en la Puna salteña; la desigualdad en el acceso a la educación en Ecuador; el abordaje etnográfico de prácticas socioambientales en Córdoba; un estudio de caso sobre el cambio social y la secularización en Jujuy; desafíos de representación en la música de las favelas; el Candombe y nuevos ethos militantes en Buenos Aires; y una reseña de Maestros de la Eduación Intercultural Bilingüe.

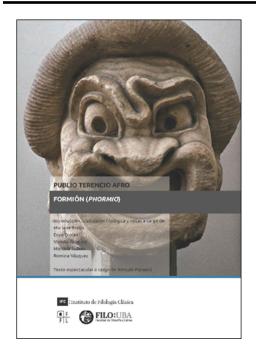
RUNA, archivo para las ciencias del hombre

Instituto de Ciencias Antropológicas

Vol. 38 N°1 Julio 2017

Versión digital gratuita





FORMIÓN (PHORMIO)

Publio Terencio Afro

Marcela Suárez, Mariana Breijo, Enzo Diolaiti, Violeta Palacios, Romina Vázquez (introducción, traducción filológica y notas); Rómulo Pianacci (texto espectacular)

\$350 | \$175*

Versión digital gratuita

Formión, cuarta comedia de Terencio, según figura en la didascalia, está basada en una pieza perdida de Apolodoro de Caristo (s. III a.C.) titulada Epidikazómenos (El demandante). El africano renuncia a utilizar el nombre griego y le da por título un nombre propio, el del parásito, que asume el papel más importante, cuya presencia se hace sentir a lo largo de toda la comedia, si bien está en escena solo un tercio de la obra.

Esta edición trilingüe de Formión incluye el texto en latín, una traducción filológica anotada y un texto espectacular correspondiente.

Desconocido e ignorado por muchos, de manera casual o intencional, Bernardo Kordon (1915-2002) cuenta asimismo con un regimiento de seguidores que respetan y valoran su labor literaria y su gestión intelectual, por ejemplo como promotor de varias revistas indispensables. Un texto inicial sintetiza aquí el alcance que El Museo del Libro y de la Lengua le otorgó a las Jornadas dedicadas a recordarlo (en el año 2015) y un par de ponencias contribuyen al mejor conocimiento de este "navegante" de los "misterios" de Buenos Aires.

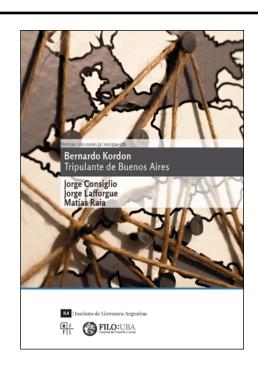
BERNARDO KORDON

Tripulante de Buenos Aires

Jorge Consiglio, Jorge Lafforgue y Matías Raia

4\$90 | \$45*

Versión digital gratuita





JULIO CORTÁZAR

Conceptos para armar un fantástico para el cine

Miguel Vittagliano y Emilio Bernini

4\$80 | \$40*

Versión digital gratuita

El aniversario del nacimiento de Julio Cortázar (1914-1984) provocó una reunión en el Instituto de Literatura Argentina, en junio de 2014, de la cual seleccionamos ponencias de Miguel Vitagliano -investigador del Instituto y Profesor Titular de Teoría Literaria III- y Emilio Bernini -Secretario Académico del Instituto-, que abarcan dos aspectos no muy tenidos en cuenta por la amplia bibliografía que se ha preocupado de su producción literaria e intelectual: los escritos no narrativos ni teóricos, por una parte, y sus variadas relaciones con el cine, por otra.

Este trabajo reconstruye la historia de la política cartográfica argentina a partir de cuatro operaciones: imaginar, medir, representar y reproducir el territorio.

Imaginar, porque los actores encargados de la producción de la información geográfica, imaginaron un territorio nacional, a la medida de sus expectativas, que dejaron plasmado en su cartografía. Medir, porque esa representación imaginaria del territorio se apoyó en un programa de mensura que no tenía antecedentes, y cuyos resultados daban argumentos cientificos para sustentar las pretensiones territoriales del Estado. Representar, porque las prácticas cartográficas fueron concebidas como estrategias de representación científica del territorio y, en ese sentido, sometidas a criterios de legitimación y validez en sus contextos de producción. Reproducir, porque la imagen del territorio que resultó de esas operaciones sirvió, también, para difundir un tipo de política territorial del Estado.

Este trabajo, si bien analiza las producciones cartográficas de otras organizaciones que intervinieron en la consolidación del territorio nacional, se centra en la producción realizada por el Instituto Geográfico Militar, ya que este organismo fue el que puso en marcha el ciclo cartográfico de la Argentina.

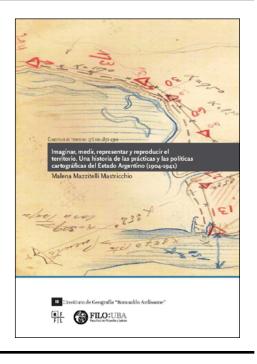
IMAGINAR, MEDIR, REPRESENTAR Y REPRODUCIR EL TERRITORIO

Una historia de las prácticas y las políticas cartográficas del Estado Argentino (1904-1941)

> Malena Mazzitelli Mastricchio

> > **4**\$160 | \$80*

Versión digital gratuita





EVITA

Graciela Henríquez

Los catálogos de las muestras e instalaciones artísticas de la facultad se encuentran disponibles para su descarga digital gratuita en nuestro catálogo

Una diversidad de elementos se funden... Y lejos de hacerlo de una manera azarosa, constituyen a través de la magia y el embrujo de la artista, para dar cuenta de la figura más emblemática de un movimiento que supo nacer también a partir de la inclusión de diversidades y otredades permitiendo, entre otras ilusiones, despertar los sueños aspiracionales de los sectores olvidados.

Una estética exuberante, disruptiva y provocadora -la misma que despertó, entre otras cosas, la ira de las clases acomodadas- se manifiesta a través de piezas de brocatos, terciopelos y chifón, las que, fundiéndose con metales y maderas, dan a luz a la Evita que nos propone Henríquez. Así, una sucesión de cajas de acrílicos conforman la obra, como recreando aquellos altares que por millones su pueblo supo construirle, para homenajear e inmortalizar su figura redentora.

Las características de la muestra hallan su amalgama en el espacio de exposición de la Sala de lectura silenciosa de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, entre cuyas premisas institucionales se encuentra la producción y democratización del conocimiento, propiciando su accesibilidad a toda la comunidad... aquella misma que en proyección, el Peronismo promovió empoderar.