



 MARZO 2017

Latentes

Grupo TENDER + Silvio Fischbein

En el fondo de todo hay un jardín

Mariela Yeregui

CENTRO CULTURAL
PACO
Arundo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Latentes

Grupo TENDER

En el fondo de todo
hay un jardín

Mariela Yeregui

Yeregui, Mariela

Latentes : en el fondo de todo hay un jardín / Mariela Yeregui. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía
y Letras Universidad de Buenos Aires, 2017.

20 p. ; 23 x 21 cm.

ISBN 978-987-4019-53-0

1. Catálogo. I. Título.

CDD 708

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Decana

Graciela Morgade

Vicedecano

Américo Cristófalo

Secretario General

Jorge Gugliotta

Subsecretaria General

Gabriela Kantarovich

Centro Cultural

Paco Urondo

Director

Ricardo Manetti

Programación | Producción

Nicolás Lisoni

Artes Visuales | Comunicación

Jimena Pautasso

Asesora

Graciela Dragosky

Responsable técnico

Diego Villaroel

Música

Susana Fuerte

Eventos académicos

Luis Beraza

Área administrativa

Ángeles Cravero

Bárbara Rupperto

El Urondo fuera del Urondo

Cristina Carnevale

Coordinación de Catálogo

Jimena Pautasso

Índice

Latentes	5
Ahora y siempre	7
El grupo TENDER	10
Integrantes de TENDER	11
Ediciones anteriores	14
Latentes invita: Silvio Fischbein	15
En el fondo de todo hay un jardín	17

Latentes

📅 3 AL 30 DE MARZO

Alicia Bonito
Marion Aul
Walter Casero
Sandra Ciccolini
Jimena Geli
Adriana Giacometti
Adriana Guzman
Anastasia
Carlos di Castro
José Arca
Pablo Bello
Lucía Ariza

grupo tender

Un poema contemporáneo a 40 años de la última década viviente

LATENTES

Curador: Federico de la Parra



Ahora y siempre

“La historia tañe sonora / su lección como campana
para gozar el mañana / hay que pelear el ahora”
Mario Benedetti

¿Cómo es la relación entre el horror y el arte? ¿Cómo abarcar la infinidad de aristas que encierra el hecho de que el propio Estado y sus poderes sean instrumento del terror? Tal vez, la respuesta está en aquellos que sí están y dedican su vida a la búsqueda de la memoria. Hijos, Madres y Abuelas supieron siempre construir vida desde el horror. Esta es la base de este proyecto: entender la memoria como un acto político y de lucha, del que se desprende la vida.

Trabajar la memoria de —y con— las víctimas del Terrorismo de Estado es una responsabilidad de todos. Pensar la memoria, desarmarla, reconstruirla, compartirla y habitarla es el ejercicio que nos permite comprender la Historia y proyectarnos hacia adelante. Aquella Gran Historia, entendida como hechos, cifras, nombres y lugares se nos acerca cuando entendemos que somos capaces de encontrarla en las pequeñas historias que raramente aparecen en los libros.

El 24 de Marzo de 1976 muchas historias cambiaron. Las historias de la mayoría de los habitantes de nuestro país cambiaron para mal. Aquel día comenzó un largo periplo en el que se intentaron borrar muchas historias. Pero, afortunadamente, aquellas 30.000 historias continúan vivas: LATENTES.

Este proyecto parte de las cartas que las madres detenidas-desaparecidas escribían a sus hijos recién nacidos. Aquellas líneas, cargadas de esperanza y escritas en el peor de los infiernos, llevan consigo la historia de estos cuarenta años. Cargan con el dolor, con la tortura, con la desesperación. Pero también son vector de fuerza del futuro, son testimonio de una lucha por la memoria, la verdad y la justicia.

A partir de aquellas cartas, y de entender la escritura como un acto de comunicación y de amor, surge la imagen del papel intervenido. Lejos de representar o buscar una imagen literal, la intención es generar un cuerpo homogéneo de texturas diversas, una multiplicidad que pueda ser reconocida mediante una búsqueda por parte del visitante. Los papeles son cruzados por el tiempo, por las miradas, por las acciones y por las historias. Parecen blancos, iguales e inmaculados. Pero cada uno lleva su particularidad, su identidad y su propia imagen.

Este es un poema contemporáneo, es decir, una creación estética por medio de la palabra. La palabra, todavía está tácita, está sugerida. El Grupo TENDER nos invita a imaginar cuáles son las palabras de estas madres a sus hijos, así como las respuestas de los hijos a sus madres.

Cada papel fue intervenido por un artista, su trazo y su historia también lo surca y lo hace único. Todos son parte de una nube de palabras no dichas, ni escritas. Palabras que

quedan pendientes. Como suspendidas, esperando, las hojas no caen, no vuelan, están aparentemente quietas. Sin embargo, basta con que alguien tome impulso y decida buscar, navegar y descubrir para que aquella nube estática se convierta en un torbellino feroz de historias. Imágenes, vidas, anécdotas y sueños vuelven a vibrar cuando ponemos la mirada y el ojo atento. Solo falta ese ejercicio, aquella acción.

Cuarenta años después, volvemos a ejercer la memoria y el recuerdo de aquellos que no están. Hacemos que aparezcan en el sueño de un mañana mejor. Pese a todo, incluso pese a las decisiones de quienes siguen insistiendo con ocultar y olvidar.¹ Este poema, como la memoria, hace posible ese encuentro trunco entre aquellos que no están y quienes estamos construyendo un futuro mejor para todos y todas.

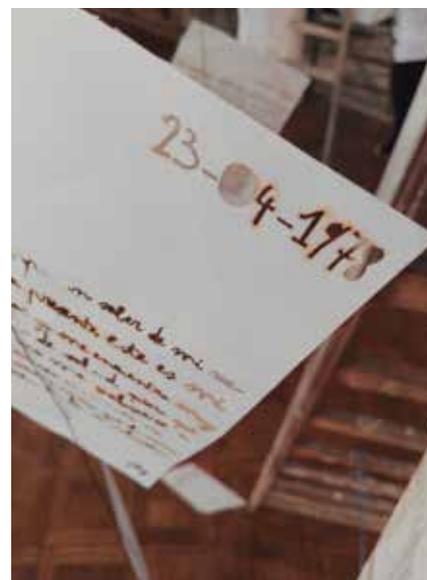
Federico de la Puente
Agosto 2016



¹. Este texto se terminó de escribir el 22 de Agosto de 2016. Días antes, la justicia federal de La Plata concedió el arresto domiciliario al ex comisario Miguel Etchecolatz, con seis condenas por delitos de lesa humanidad y genocidio durante la dictadura cívico militar y principal sospechoso de la desaparición de Jorge Julio López en 2006. Así mismo, el 4 de Agosto, se ordenó el allanamiento de la sede de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, una semana antes de que se cumplan las 2000 rondas de los jueves.



Latentes 1976 - 2016.
Site specific, 2016. Grupo
TENDER. Curaduría
Federico de la Puente.
Fotografías: Jimena
Pautasso.



El grupo TENDER

El Grupo Tender se funda en 2015 a raíz de una exhibición colectiva homónima de artistas visuales oriundos del partido bonaerense de General San Martín. Con gran diversidad de trayectorias, materialidades, técnicas y lenguajes, los trece generaron un proyecto exhibitivo que proponía hacer foco en la construcción de un discurso colectivo desde la diversidad y la armonía.

La exhibición TENDER - Fragmentos Suspendidos se presentó en las universidades nacionales de San Martín y General Sarmiento con la curaduría de Federico de la Puente.

En 2016, impulsados por la grata recepción del público y las instituciones de este proyecto, deciden redoblar la apuesta y construir una obra conjunta que reúna los criterios y características de cada uno.

Tal vez, la particularidad del Grupo TENDER es el carácter democrático y participativo del grupo y la forma en que este desarrolla sus proyectos.

Integrantes de TENDER

Alicia Benítez

Mis obras en algunos casos son registros, en otros recortes de la realidad, y en otros sueños. Mi formación en las escuelas de Bellas Artes sostiene estos momentos y abre la posibilidad de desarmar lo aprendido y avanzar hacia nuevas apariciones. ESTE ES MI JUEGO.

Marion Jüül

Me manejo en tres líneas de trabajo, dibujo, pintura y textil, que elijo en función de lo que quiero transmitir. Entre estos lenguajes plásticos desarrollo mi discurso personal que, en este momento, se basa en una mirada introspectiva y de reflexión sobre las emociones.

Walter Coelho

Me gusta ese encuentro que se provoca con la acción de pintar, la libertad, lo artesanal, el proceso de trabajo, descubrir la imagen. Utilizo el óleo, el dibujo y el *collage* como medios expresivos. Con la pintura puedo construir la expresión plena de la identidad. Busco en cada imagen, una construcción sensible, invitando a la contemplación y a la emoción. Fragmentos que hablan de otros y de nosotros.

Sandra Ciccioli

Toda mi obra gira en torno a la idea del hombre integrado en un *fluir vital* con la naturaleza, donde transito los límites entre lo bello y lo sublime, la incertidumbre y el sosiego, entre una fuerza poderosa y la fragilidad de la existencia, entre lo efímero y lo permanente. Me interesa el proceso creativo, la expresión, la composición, el diseño, y la variedad de medios para lograr un instante de comunicación desde lo visual, lo conceptual y lo emocional, que permita atravesar la experiencia artística.

Jimena Geri

Tengo la intrínseca convicción del arte, entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y/o comunicativa, como una necesidad —espiritual— de expresar ideas y emociones, en general. Una visión del mundo, en mi caso, a través de lo visual. Considero al arte como una actividad creadora suprema del ser humano. Básicamente, es una profunda e intensa necesidad interior que, en concordancia con el “otro-espectador” forma un vínculo comunicativo indisoluble y mágico.

Adriana Giacchetti

Mi relación con el arte ya comienza en mi infancia, dado que mi padre era también artista plástico. Si bien me especialice en la técnica del grabado, en la escuela de artes visuales donde me formé, no fue justamente esta la que luego elegiría para expresarme, ya que encontré en la pintura acrílica esa respuesta veloz y precisa a mis necesidades artísticas. El arte me conecta con la verdad, lo esencial, lo inconsciente, lo sutil y lo espiritual.

Adriana Gutierrez

El trabajo realizado para contar en “coro” este tema tan doloroso con mis colegas de Tender fue sumamente gratificante, un ejercicio de defensa del punto del vista propio y un resignar, ceder en pos del resultado final. Estoy convencida de que logramos explicar que hay posibilidad de reunir esa palabra susurrada, pensada, llorada con su interlocutor. Que existe la posibilidad real de quitarse las dudas y encontrarse con una abuela que, a fuerza de amor, siguió esperando para poder contar sus anécdotas y secretos. Hay una comunicación “Latente”, hay una posibilidad de encuentro que ya se produjo en 120 oportunidades. Festejemos la vida y el reencuentro.

Andrea Trotta

Su sendero abstracto la ha conducido por diferentes expresiones como el collage, la espátula y su materialidad, impulsos cromáticos bastos y pinceladas llenas de sentimientos intensos. Hoy es una artista “en constante búsqueda de la síntesis tanto del color como del gesto”. La invasión visual es desalojada, desterrada y silenciada, una experiencia nueva surge del diálogo entre la obra y el observador, una conversación atemporal y sin ataduras.

Carlos di Leone

Aprovechando mi amistad con el maestro Julián Agosta, comencé a tomar clases de escultura, descubriendo un terreno nuevo y, si bien la profesión le aportó muchos elementos a la naciente pasión, pude despegar de cierta mentalidad estructurada de la arquitectura para soltarme en el nuevo camino. Así fueron apareciendo formas dentro de una estética enraizada en lo telúrico (quien sabe de que manera estaban vibrando contenidas), y así se fue expandiendo el horizonte. Ese horizonte amplio permitió más adelante, incursionar en otras formas e incorporarme a nuevos grupos dentro de las distintas variantes estéticas.

José Arfuch

Entré al arte y al transitarlo encuentro el vínculo que más me acerca a la libertad. El arte es lo real.

Florencia Belotti

Soy arquitecta FADU-UBA y docente desde el 2009 en la materia Representación Arquitectónica – Cátedra Jacoby, FADU-UBA. Además, soy docente desde el 2013 en Teoría de la Arquitectura – Cátedra Arq. González, FADU-UBA. Colaboradora en proyecto y dirección de obra en el Estudio María Fernanda Vilanova y en el Estudio Mehaudy (arquitectura y diseño interior). Obtuve la Mención Honorífica Concurso Internacional de ideas para la Escuela de Circo en Moscú organizado por AC – CA (2016). Realizo talleres de clínica de obra y otros seminarios a cargo de las artistas visuales Mirta Kupferminc, Silvia Brewda y Sandra Ciccioni.

Lucía Artigas

Hace más de diez años que recorro aulas y talleres. Disfruto de la maternidad, la familia y los amigos... En 2011 asumí el compromiso de llevar “Presos de sí”, primer proyecto colectivo, a la Galería de Arte del Ex Presidio de Ushuaia. Desde entonces me apropié de la condición de “artista plástica” y sostuve una actividad modesta pero constante. En 2012 tuve la oportunidad de exponer Presos de sí en el Museo Casa Carnacini y tiempo después el proyecto fue declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación. Creo que uno se define en contexto. “Ser” es “Ser entre otros” y trabajar junto a colegas que uno aprecia y respeta tanto, siempre es un enorme placer.

Federico de la Puente (curador)

Argentino (1987), reside en Buenos Aires. Actualmente trabaja en la tesis para su Licenciatura en Curaduría e Historia del Arte en la Universidad del Museo Social Argentino. Posee más de diez años de experiencia en el área de gestión cultural, diseño y comunicación.

Desde 2009 es fundador y fue coordinador del Ciclo de Artes Visuales de la Asociación Cultural Arte y Vida. En este espacio ha desarrollado exposiciones mensuales hasta el 2015 inclusive. En esta institución, se desempeñó en cargos directivos desde 2007 a 2013. Fundó y es miembro del proyecto colectivo Cincomás - Proyectos Curatoriales de 2011 a 2015. Ha desarrollado numerosas exposiciones.

En 2014 escribió para la exhibición Poéticas Divergentes (Museo Timoteo Navarro – San Miguel de Tucumán). En 2015, fue convocado para realizar la curaduría del proyecto colectivo TENDER en el campus de la Universidad Nacional de San Martín. Ese año, también curó la exhibición de Alicia Keshishian en Arcimboldo Arte Contemporáneo (C.A.B.A.). Ha publicado varios artículos y reseñas en diversos medios digitales, así como también, participó en programas de radio con columnas sobre arte y cultura.

En 2016 desarrolló la curaduría del proyecto de sitio específico LATENTES 1976-2016 del Grupo TENDER. Con el mismo se presentó en la Universidad Nacional de San Martín y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA). Escribe artículos, realiza clínicas y presenta proyectos para diversos artistas contemporáneos.

Ediciones anteriores

 6/09 AL 14/10/2016

Universidad Nacional de San Martín.

Antesala de la Biblioteca Central. Edificio tornavías. Campus Miguelete, San Martín.

En esta oportunidad, se presentó por primera vez el proyecto exhibitivo. La instalación tomó tres módulos entre columnas que anteceden el ingreso a la Biblioteca Central de la Universidad. Los tres módulos cuentan, a su vez, con balcones de doble altura que también fueron intervenidos.

En el marco de esta edición, y como cierre, se realizó una mesa redonda sobre arte y memoria. Contamos con los aportes de Diana Dowek (artista visual), Javier De Olmo (artista visual, gestor y curador del espacio FM La Tribu), Ramiro Bavastro (gestor Ex-ESMA) y Claudia Chiappino (gestora cultural). A ellos se sumaron las voces de los propios artistas del Grupo TENDER.

 29/10/2016 - LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA)

En esta oportunidad, el latido llega a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. La obra se dispone frente a la bandera que rinde homenaje a las víctimas del terrorismo de estado que pertenecieron a esta casa de estudios. A su memoria y a la de los 30.000 va dedicado este proyecto. El proyecto, a su vez, incorpora un sector donde los visitantes pueden dejar su “mensaje no legible” con distintos elementos de escritura.

Más información

En octubre de 2016 el proyecto fue declarado de interés municipal por el Partido bonaerense de General San Martín.

En Facebook + Catálogo digital

> web.facebook.com/Latentes-1976-2016-323311374676961/?fref=ts
> issuu.com/federicodp/docs/latentes

Latentes invita: Silvio Fischbein

Federico de la Puente

Latentes invita es un espacio de diálogo abierto. Con expresiones que complementan la obra de sitio específico. Así, nuevos significados aparecen y se crean nuevos disparadores.

La obra de Silvio Fischbein en su conjunto articula permanentemente una gran cantidad de capas de significantes. Una sobre la otra, superpuestas, acumuladas, estas capas escriben el discurso. Nosotros, como espectadores-lectores nos resta descifrar. O no.

Este caso, lejos de ser la excepción, verifica este patrón y nos propone un nuevo desafío. Las líneas que usted -estimado lector- está atravesando, no pretenden explicar la obra a la que se refieren. Lejos de eso, buscan evidenciar una metodología en el trabajo del artista.

El humor, la ironía, lo abyecto, lo tenebroso, lo conceptual y artesanal; todo y nada a la vez. Fischbein nos arroja a un camino resbaladizo e inestable en término de significados. Liberados y desprevenidos nos movemos nuestro juicio y suerte.

A su vez, el encuentro entre la obra de Fischbein y la instalación del grupo Tender, complejiza ambos discursos. ¿Qué es lo que está dicho? ¿Que tenemos que entender de este cruce?. Usted, yo, todos. Estamos igual. Advertidos sobre la aventura de generar nuestras propias reflexiones.



Sin título. De la serie "De la vida cotidiana". Silvio Fischbein, 2016. 32,5 cm x 32,5 cm x 90 cm. Madera, hierro, cerámica, resina epoxi, luz led. Fotografía: Amalia Fischbein.

En el fondo
de todo hay
un jardín

En el fondo de todo hay un jardín

Mariela Yeregui

📅 3 AL 30 DE MARZO

Vivo cerca del Olimpo, un centro de exterminio durante la última dictadura en Argentina. Paso frente a él todos los días. Es un lugar inquietante y que, al mismo tiempo, nos convoca, nos llama, nos invita a recorrerlo y a contemplarlo. Fruto de esta contemplación constante surge la idea de “En el fondo”. “En el fondo” habla de los jardines que crecen espontáneamente en el terreno del horror, de la desazón, de la violencia. Es un jardín en el Olimpo, pero también son los jardines personales, íntimos que crecen en el alma. “En el fondo” es un jardín de luz, es un espacio incipiente que puede crecer, expandirse, que puede eclipsar las sombras.

En el fondo de todo hay un jardín, Mariela Yeregui, 2012, 1 x 1 m. Instalación lumínica itinerante y participativa.

Andrés Pilar, 2016. Video y música compuesta durante la itinerancia del jardín en la casa de Andrés.

