

LC

Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico

Daniel Alejandro Torres



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico

Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico

Daniel Alejandro Torres

Cátedras: Lengua y Cultura Griega I, II y III | Filología Griega



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana
Graciela Morgade

Vicedecano
Américo Cristófalo

Secretario General
Jorge Gugliotta

Secretaria Académica
Sofía Thisted

**Secretaria de Hacienda
y Administración**
Marcela Lamelza

**Secretaria de Extensión
Universitaria y Bienestar
Estudiantil**
Ivanna Petz

Secretaria de Investigación
Cecilia Pérez de Micou

Secretario de Posgrado
Alberto Damiani

Subsecretaria de Bibliotecas
María Rosa Mostaccio

**Subsecretario
de Transferencia
y Desarrollo**
Alejandro Valitutti

**Subsecretaria
de Relaciones
Institucionales
e Internacionales**
Silvana Campanini

**Subsecretario
de Publicaciones**
Matías Cordo

Consejo Editor
Virginia Manzano, Flora
Hilert; Marcelo Topuzian,
María Marta García Negroni |
Fernando Rodríguez, Gustavo
Daujotas; Hernán Inverso, Raúl
Illescas | Matías Verdecchia,
Jimena Pautasso; Grisel Azcuy,
Silvia Gattafoni | Rosa Gómez,
Rosa Graciela Palmas | Sergio
Castelo, Ayelén Suárez

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Colección Libros de Cátedra



ISBN 978-987-3617-79-9

© Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2015

Subsecretaría de Publicaciones

Puan 480 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Tel.: 4432-0606 int. 167 - info.publicaciones@filo.uba.ar

www.filo.uba.ar

Versión digital: María Clara Diez, Paula D'Amico

Torres, Daniel Alejandro

Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía
y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

324 p. ; 20x14 cm. - (Libros de cátedra)

ISBN 978-987-3617-79-9

1. Filología. I. Título
CDD 410

Fecha de catalogación: 30/06/2015

A Atilio Gamarro,
Profesor de griego,
maestro, amigo,
Εἰς μνήμην

Índice

Introducción	11
Abreviaturas y símbolos utilizados en el <i>Método</i>	23
Capítulo 1. Lengua y Cultura Griega I	25
<hr/>	
Introducción. Contenidos de Lengua	27
Introducción al alfabeto	29
Alfabeto	31
Introducción al sistema de flexión	35
Mecanismo temático de flexión nominal <i>Declinación en -o</i>	37
Mecanismo temático de flexión nominal (cont.) <i>Declinación en -a</i>	43
<i>Sintaxis 1</i>	46
<i>Sintaxis 2</i>	51
<i>Sintaxis 3</i>	52
Introducción al sistema de flexión verbal	53
Tema de aoristo <i>Introducción Aoristo atemático</i>	59
Tema de aoristo (cont.) <i>Aoristo temático Aoristo sigmático</i>	65
<i>Sintaxis 4</i>	69

Pronombre relativo	73
<i>Sintaxis 5</i>	74
Declinación atemática (tercera declinación)	77
<i>Temas en labial Temas en gutural Temas en dental </i>	
<i>Temas neutros en -μα(τ) Temas en nasal Temas en -ντ</i>	
Tema de aoristo (cont.)	87
<i>Participio</i>	
Textos. Ejemplos de análisis	95
Tema de aoristo (cont.)	99
<i>Infinitivo</i>	
<i>Sintaxis 6</i>	101
Declinación atemática (cont.)	103
<i>Temas en λ y ρ Temas en σ</i>	
Declinación atemática (cont.)	109
<i>Temas en y Temas en ϝ</i>	
<i>Sintaxis 7</i>	114
Tema de aoristo (cont.)	115
<i>Imperativo</i>	
<i>Sintaxis 8</i>	116
Tema de presente	117
<i>Presente temático</i>	
Tema de presente (cont.)	127
<i>Presente atemático</i>	
Aoristos en κ de presentes atemáticos	133
<i>Corpus</i>	137

Textos complementarios	145
Diagramación de las clases prácticas	147
Parte 2. Lengua y Cultura Griega II	159
Introducción. Contenidos de Lengua	161
Modos	163
<i>Repaso</i>	
Modo optativo	165
<i>Optativo de aoristo / Temas verbales / Optativos de presente</i>	
Modo subjuntivo	171
<i>Sintaxis 1</i>	174
Tema de perfecto	175
Tema de futuro	181
Formación de paradigmas	187
<i>Verbos contractos / Reducpliación de presente (con vocalismo ι) / Alternancia vocálica</i>	
Formación de paradigmas (cont.)	193
<i>Sufijación: sufijo y</i>	
Formación de paradigmas (cont.)	199
<i>Sufijación: sufijos nasales</i>	
Formación de paradigmas (cont.)	205
<i>Sufijación: sufijos -σκ / ισκ</i>	
<i>Sintaxis 2</i>	207
<i>Sintaxis 3</i>	209
<i>Sintaxis 4</i>	210

<i>Corpus</i>	213
Textos complementarios	223
Diagramación de las clases prácticas	225
Parte 3. Lengua y Cultura Griega III	239
<hr/>	
Introducción. Contenidos de Lengua	241
Modos sintácticos	243
<i>Corpus</i>	245
Apéndice. Síntesis del uso de los modos <i>Oraciones independientes, principales y proposiciones subordinadas</i>	255
Parte 4. Métrica y prosodia	257
<hr/>	
Metros estíquicos <i>Hexámetro, trimetro yámbico y dístico elegíaco</i>	259
Nuevas teorías sobre la prosodia del griego antiguo	267
Mapas prosódicos	275
Una reflexión final sobre la musicalidad del hexámetro	281
Anexos	285
<hr/>	
Uso de modos sintácticos en <i>Ilíada</i> y otros textos	287
Uso de modos sintácticos en <i>Odisea</i> y otros textos	297
Bibliografía	317
El autor	321

Introducción

El presente método para el estudio del griego clásico se caracteriza por la orientación filológica marcada desde el comienzo mismo del proceso didáctico de enseñanza/aprendizaje de la lengua, basada en el desarrollo de la morfología histórica. No pretende ser una gramática griega, aunque la morfología y la sintaxis se encuentren expuestas en él, pues de hecho no presenta la exhaustividad de las gramáticas y se adopta una nomenclatura y un ordenamiento diferente en la exposición de los contenidos gramaticales. El método consiste en una transposición didáctica de la *Morphologie Historique du Grec* (París, 1967), realizada por quien fuera profesor titular ordinario de las cátedras de Griego I y II en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Atilio Gamarro, πρώτος εὑρετής (“primer inventor”) del método. Se trata, pues, en gran medida, de la transcripción de sus enseñanzas orales, recibidas desde 1978 en los cursos regulares de Griego I y II y luego, de manera continua, en numerosos cursos y seminarios de especialización hasta 1994, año de su fallecimiento. El método se complementa con un

capítulo con textos para análisis y ejercitación de la sintaxis griega que transmite los lineamientos y enseñanzas impartidos por la profesora Carmen Victoria Verde Castro, titular ordinaria de las cátedras de Griego III y IV en la misma facultad, y que consiste en una transposición didáctica de la sintaxis de William W. Goodwin (*Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, [1890] 1992, Filadelfia, William Allen).

En cuanto a los contenidos del método, su organización sigue el desarrollo de las cátedras de Lengua y Cultura Griega I y II, materias cuatrimestrales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, seguido de una tercera parte que presenta textos para análisis y ejercitación de la sintaxis griega, destinado al primer cuatrimestre de la cursada de Lengua y Cultura Griega III (materia anual). Se presenta para cada curso los subcapítulos con los contenidos de lengua de cada programa, el corpus de textos a emplearse en la cursada; para Lengua y Cultura Griega I y II se añade el desarrollo de las clases teóricas (cuatro horas semanales) y apartados con la diagramación de los trabajos prácticos (dos horas semanales). Los cuadros de sintaxis de Lengua y Cultura Griega II están tomados de la *Grammaire grecque* de E. Ragon (París, 1976).

El *corpus* de textos, con excepción del primero de Lengua y Cultura Griega I, está conformado por pasajes tomados del *corpus* de elegías de Teognis. En Lengua y Cultura Griega II se agregan fragmentos elegíacos de otros autores (Jenófanes, Calino, Focílides y Mimnermo) para los trabajos prácticos, y fragmentos de Heráclito y Parménides para las clases teóricas. En el caso de Lengua y Cultura Griega II, el *corpus* de textos a utilizar durante la cursada no está completo; se limita a los textos de la mitad del curso, que se complementa con el análisis y traducción de pasajes de un diálogo platónico (*Fedro*, en el caso de los programas de 2008 y 2012), para ejercitación y afianzamiento de la prosa ática.

Para Lengua y Cultura Griega III, el *corpus* principal para el estudio de la sintaxis está basado en un canto homérico, del que se extraen ejemplos del uso de los modos sintácticos en oraciones independientes, principales y subordinadas, al tiempo que se vuelve sobre la morfología histórica desarrollada en los dos primeros niveles mediante el estudio especializado del dialecto jónico-épico. Este enfoque de la sintaxis permite medir su variabilidad en la diacronía de la lengua, detectar usos homéricos ya no vigentes en el ático y, al mismo tiempo, recurrir a ejemplos del ático para el uso de los modos en ciertas proposiciones subordinadas que no presentan ejemplos en Homero. La cursada anual de esta asignatura se completa con el estudio filológico de un canto homérico en los trabajos prácticos y con el comentario filológico de uno o de los dos poemas.

La originalidad del método, tanto desde el punto de vista científico y lingüístico, como didáctico, radica en dos aspectos clave de la enseñanza y aprendizaje del griego:

1. Enfocar el verbo griego no a partir del tema de presente según el ordenamiento habitual de las gramáticas, sino del tema de aoristo, que es el más antiguo (Lengua y Cultura Griega I).
2. Estudiar la formación de paradigmas, basada en un análisis exhaustivo de la sufijación en el tema de presente y de los mecanismos de reduplicación y alternancia vocálica (Lengua y Cultura Griega II).

Este enfoque del verbo griego implica, pues, un desarrollo de la morfología histórica siguiendo el eje lingüístico diacrónico del dialecto jónico al ático, y se hace extensivo al desarrollo de la morfología nominal. El aspecto didáctico se evidencia en la economía en la exposición de la morfología: se omite, por ejemplo, el vocativo en la declinación en las

clases teóricas, para evitar cargar a los estudiantes con una forma fácilmente reconocible en los textos y que, por otra parte, ven en las clases prácticas, y se omite el dual en la declinación y en la conjugación, para no sobrecargar el arduo estudio de la morfología griega con formas que resultan fácilmente reconocibles en los textos, en un nivel de Lengua y Cultura Griega II, por su diferenciación morfológica con respecto a las formas del singular y del plural ya conocidas.

En Lengua y Cultura Griega II se omiten las formas del pluscuamperfecto y del futuro pasivo porque ambos son inmediatamente reconocidos cuando aparecen, el primero por la reduplicación, aumento y desinencias secundarias, el segundo porque se forma como el aoristo pasivo con marca de futuro y desinencias primarias. De este modo se suministra a los estudiantes las herramientas que son necesarias para acceder rápidamente a los textos. Los estudiantes que solo cursan un nivel de griego aprenden los dos mecanismos de flexión del nombre y del verbo, atemático y temático. La morfología nominal se da completa; en el caso del verbo, necesariamente hay que recortar contenidos y la exposición se limita a los modos indicativo, imperativo y a los no personales infinitivo y participio, en el tema de aoristo en primer lugar y luego en el tema de presente. Quedan, pues, para Lengua y Cultura Griega II los modos subjuntivo y optativo y los temas de futuro y de perfecto, que son los que permiten completar la morfología verbal y ofrecer un panorama general de la sintaxis griega. Pero el mayor entrenamiento metodológico y científico se da en Lengua y Cultura Griega III, porque se reactiva la morfología histórica aprendida en los dos primeros cursos y se aprende la sintaxis en perspectiva histórica, abriendo el camino al estudio de la literatura griega que, empezando por Homero en el tercer curso, prosigue el desarrollo diacrónico de los géneros literarios en Lengua y Cultura Griega IV.

En cuanto al aspecto didáctico, merece destacarse la recuperación de dos temas desarrollados en Lengua y Cultura Griega II y III en la asignatura Filología Griega (anual): el estudio de la formación de paradigmas y de los modos sintácticos en oraciones independientes, principales y subordinadas, con el objetivo de unificar criterios y nomenclaturas en una cátedra que reúne a estudiantes procedentes de diversas cátedras de Lengua y Cultura Griega de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Mediante el estudio de la formación de paradigmas atendiendo a su evolución histórica los estudiantes organizan el sistema del verbo griego y aprenden a discernir su regularidad tras la diversidad de las formas, mientras que mediante el estudio de los modos sintácticos se unifican criterios diversos en la clasificación de la sintaxis atendiendo al desarrollo diacrónico en el uso de los modos. La impronta didáctica radica en el hecho de que los estudiantes ya poseen los conocimientos de morfología y sintaxis como para articular el enfoque histórico en el desarrollo de la lengua. En la cursada de Filología Griega 2010 se implementó como forma de evaluación parcial la búsqueda de ejemplos del uso de los modos sintácticos en otros cantos de *Iliada* diferentes a los ejemplos propuestos por la cátedra (canto A), y en la cursada de 2012 se realizó una búsqueda de ejemplos del uso de los modos sintácticos en *Odisea*. Ambos trabajos colectivos se incluyen como Apéndices I y II del presente método. Esto constituye un entrenamiento para los estudiantes orientado al ejercicio que pueden llegar a poner en práctica a la hora de preparar un tema para un concurso. Al mismo tiempo, abre la proyección para el estudio de los modos sintácticos en otros autores y períodos en sucesivos cursos de Filología Griega.

El método se apoya en una selección de textos *ad hoc*, con fragmentos o pasajes de autores en dialecto jónico que permitan el reconocimiento de las formas intermedias en el

desarrollo de la morfología, a fin de que el alumno perciba el estudio de la lengua como el de un organismo con sus propias leyes e identifique la regularidad del sistema, incorporando al mismo tiempo una terminología adecuada a la descripción de los fenómenos lingüísticos operantes en el griego. Se propicia con esto un aprendizaje analítico de la lengua, atendiendo a los procesos de cambio y transformación, desde el nivel fonológico al morfosintáctico. Si bien en los dos primeros cursos el objetivo principal es que los estudiantes adquieran las formas del dialecto ático, y esto es lo que se evalúa en los exámenes parciales y finales, la orientación filológica facilita los objetivos de mediano plazo: el estudio del dialecto épico de Homero en Lengua y Cultura Griega III, y el de los dialectos eólico y dórico de la lírica arcaica en Lengua y Cultura Griega IV (materia anual).

Con respecto a las evaluaciones parciales y finales, cabe destacar que se realizan sin diccionario, para favorecer la incorporación gradual de vocabulario de uso frecuente. En las evaluaciones el diccionario es el profesor con los ayudantes, y una consigna de la cátedra es que ningún estudiante desaprobe por falta de vocabulario. De este modo el método cumple con el objetivo primario de promover la incorporación gradual de la lengua en los aspectos morfológico, sintáctico y semántico.

Un punto importante que debe quedar explícito: este método filológico-didáctico no pretende ser *el* método. El método filológico es algo más abarcador que el ordenamiento particular que cada profesor le imprime a la distribución de los contenidos de morfología y sintaxis, y se pone en actividad desde el momento en que se enseñan las letras del alfabeto. Es la transmisión del saber de la Antigüedad, plasmado en los textos, lo que constituye el método filológico. Tiene formalmente veintitrés siglos de consolidación, aunque ya en el siglo VI a. C. había actividad filológica en

Atenas, con lo que podemos hablar de veintiséis siglos, y el misterioso “Homero” que nos dejó la *Iliada* y la *Odisea* bien pudo haber sido el primer filólogo que utilizó el recientemente adaptado alfabeto para fijar por escrito los cantos orales de los bardos micénicos. Hablamos entonces de un método de veintiocho siglos para conservar y transmitir poesía y saber, eso que los poetas griegos llamaban *sophía*.

Consecuentemente, la exposición de los contenidos gramaticales está basada en la gramática tradicional, transmitida por los autores antiguos, por el Medioevo, por la filología renacentista y de ahí en más hasta este, nuestro tercer milenio. Mientras que las cátedras de Gramática de la carrera de Letras exponen e investigan nuevas tendencias en la descripción de los fenómenos gramaticales, las cátedras de lenguas y literaturas clásicas presentan la gramática en tanto Arte Liberal, y aunque también en las investigaciones de Lingüística Clásica hay enfoques basados en las nuevas corrientes gramaticales y lingüísticas, resulta mucho más didáctico para los estudiantes aprender las estructuras gramaticales que están basadas en la estructura misma de las lenguas clásicas. De este modo se hace mucho más enriquecedora y formadora de la mentalidad crítica la instancia de confrontar ambos enfoques, percibir cómo cada uno de ellos se ajusta y adecua al propio objeto de estudio y cómo la semántica puede ser explorada desde la Lingüística moderna y desde la Filología clásica.

Al respecto, importa hoy tener presente un cambio radical operado en la disciplina en las últimas décadas del siglo XX y consolidado en el siglo XXI. Se hace con esto referencia al hecho de que la Filología clásica se ha vuelto eminentemente interdisciplinaria, y esto no solo por el aporte de las ciencias auxiliares de la Filología (arqueología, papirología, epigrafía, numismática, iconografía) que suministran nuevos testimonios e imponen actualización de criterios, sino

especialmente por los aportes de la Antropología al estudio de la Antigüedad. Mientras que en el siglo XX, y muy especialmente en las universidades argentinas, los estudios clásicos tendían a focalizarse sobre un objeto de estudio, un texto en particular, cancelando la interpretación del contexto, actualmente el objeto de estudio comporta la investigación sobre la relación del texto con el contexto cultural. Y mientras que en el siglo XX, y como herencia de los precedentes, se tendía a poner de relieve la continuidad cultural con el mundo clásico, los enfoques derivados de la Antropología han puesto a los filólogos ante la alteridad radical de las culturas antiguas, incluyendo a la civilización grecorromana. En el caso del griego, esa alteridad se hace patente para el estudiante desde el momento en que se enfrenta a la alteridad de los caracteres del alfabeto. Pero la alteridad más profunda se da en los modos de pensamiento, y es esto lo que constituye la posibilidad de ampliar los “horizontes de expectación” en los estudiantes. Se alude con esto a Gadamer (*Verdad y método*), y vale la pena recordar su definición de “lo clásico” como “lo que permanece en el tiempo”, y lo que por estar de algún modo fuera del tiempo, resulta atemporal. Y por ser atemporal, puede decirse que ese pasado grecolatino no se encuentra ya sumido en su profunda antigüedad, allá atrás en el tiempo, sino que está adelante, en el futuro, abierto a la hermenéutica de nuevas generaciones. Porque hay todavía tesoros por desenterrar, que en el futuro cambiarán la óptica con la que hoy vemos el mundo clásico.

Con respecto a la articulación con el Departamento de Letras, importa destacar el carácter transitivo de la formación disciplinar en el estudio filológico de las lenguas y literaturas clásicas. Se alude con esto al proceso de transferencia a otras áreas disciplinares, contribuyendo a la riqueza y precisión lingüísticas que se espera de un estudiante y de un

graduado en Letras. Se trata de una transferencia que opera principalmente a nivel metodológico. En efecto, el proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas y la aplicación del método filológico desde su comienzo llevan a los estudiantes a detenerse en las palabras, desde el aspecto morfológico hasta el sintáctico, lo que implica el juego de relaciones entre las palabras de un discurso, a lo que se añade el aspecto semántico en el ejercicio de la traducción, en la instancia de elegir significados que se ajusten con la mayor precisión posible al texto a plasmar en otra lengua. Los alumnos aprenden de este modo a tomar conciencia de las posibilidades del lenguaje, a “pesar las palabras” de un texto literario, y la adquisición de la práctica y el hábito de la traducción de los textos clásicos facilitan luego la transferencia metodológica al estudio de otras literaturas. El método filológico le añade a este hábito la precisión en la descripción lingüística de los textos y la apertura de la investigación sobre los procesos de transmisión, implicando diversas instancias de mediación y recepción culturales.

Es oportuno reflexionar sobre el estado de deterioro del lenguaje en la enseñanza media, verificado en el elevado porcentaje de fracaso en los cursos de ingreso a las universidades argentinas, así como en el porcentaje de deserción de los primeros años. Independientemente de los avances tecnológicos que imponen modificaciones en la comunicación y en los usos del lenguaje, cabe preguntarse si ese deterioro no es también efecto y consecuencia de un debilitamiento en la formación docente en Letras, especialmente en lo que atañe a la “conciencia lingüística”. En efecto, en nuestras universidades abundan las cátedras de Lengua y Lingüística que exponen variadas teorías sobre el lenguaje en las investigaciones modernas, pero desde la perspectiva del estudiante de hoy, exceptuando el caso del aprendizaje de lenguas indígenas, teoría y práctica lingüísticas

a menudo se encuentran disociadas. El aprendizaje de las lenguas clásicas y la aplicación del método filológico proporcionan un punto de contacto entre la teoría y la práctica, aplicando criterios lingüísticos al aprendizaje de lenguas concretas. Más allá del valor cultural, de por sí hartamente reconocido, implicado en los estudios clásicos en tanto transmisores de los códigos de nuestra cultura, es el entrenamiento lingüístico para nuestros estudiantes, futuros profesionales de las Letras, lo que resulta imprescindible para una formación científica sobre el fenómeno del lenguaje y sus diversas producciones.

Se agrega, finalmente, un cuarto capítulo sobre métrica y prosodia. El primer subcapítulo presenta los metros estíquicos (hexámetro, trímetro yámbico y dístico elegíaco), a fin de que los estudiantes perciban el constreñimiento que las estructuras métricas ejercen en los poetas, incluso al punto de determinar el uso de formas intermedias en el desarrollo de la lengua, o de reduplicar una consonante para alargar una sílaba, o suprimirla para abreviar la sílaba. El segundo subcapítulo expone las investigaciones más recientes acerca de la prosodia del griego antiguo, que permiten realizar una lectura aural de los textos, recuperando la musicalidad de la lengua. Esto se ilustra con los mapas prosódicos que presentan el análisis coral de textos en hexámetro representativos de diversos períodos de la literatura griega. Más allá de su valor intrínseco en tanto resultados de estudios de Lingüística Comparada y de la apertura a investigaciones interdisciplinarias con lo que hoy se denomina arqueología musical, los estudios recientes sobre la prosodia del griego antiguo abren el campo de la Filología Griega a actividades de extensión universitaria, posibilitando la socialización del conocimiento y poniendo en evidencia una capacidad especial en estas, a las que se ha dado en llamar “lenguas muertas”: su capacidad constante de ser revividas.

Deseo dejar expresado aquí mi profundo agradecimiento y reconocimiento intelectual a los maestros Atilio Gamarro y Carmen Victoria Verde Castro, que diseñaron y pusieron en práctica este método en años de docencia e investigación junto a un excelente equipo de colaboradores. Asimismo, agradezco a la cohorte de estudiantes que cursó los cinco niveles de griego en mi cátedra, en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, por la receptividad y entusiasmo que supo y sabe mostrar con respecto a la filología griega; debo destacar especialmente el nombre de Alejandro Abritta, quien realizó una última revisión del manuscrito y aportó valiosas sugerencias, con lo que puede decirse que el libro es el resultado de tres generaciones de investigadores de la lengua y la cultura griegas. Finalmente, mi agradecimiento se dirige a la Subsecretaría de Publicaciones de la Facultad, por el espacio para la publicación de esta obra en la colección *Libros de Cátedra*, y especialmente a Liliana Cometta y Gonzalo Mingorance por la laboriosa tarea de edición.

Una última observación acerca del griego resulta necesaria para los estudiantes, así como para los lectores en general sobre el estilo de la exposición. Se observará que la redacción castellana del método está reducida a su mínima expresión, incluso a veces limitada a la enumeración de “ayuda-memorias” para el profesor, que se transforman a su vez en “ayuda-memorias” para los estudiantes que hayan escuchado la clase. Lo importante del método no está en las escuetas aunque precisas explicaciones en castellano, sino en la exposición de los contenidos de morfología y sintaxis en griego, e importa subrayar que el griego no debe ser simplemente leído, sino que debe ser exhaustivamente reescrito por los estudiantes en sus papeles, pues para que se cumplan los objetivos de incorporar la morfología, la sintaxis, el vocabulario y los códigos de la cultura griega antigua, es necesario que el griego expuesto en el presente método

pase por la mano, el brazo y llegue a las mentes de los estudiantes para detenerse y quedarse allí por el tiempo que lo necesiten.

Abreviaturas y símbolos utilizados en el *Método*

Abreviaturas utilizadas en el análisis sintáctico

- Apos.: aposición.
- At.: atributo.
- c/coord.: coordinante.
- C: circunstancial.
- C. Ag.: complemento agente.
- CCL: complemento circunstancial de lugar.
- CT: circunstancial de tiempo.
- D.Instr.: dativo instrumental.
- N: núcleo.
- OD: objeto directo.
- OI: objeto indirecto.
- p.adv.s.: predicativo adverbial subjetivo.
- p.obj.: predicativo objetivo.
- p.s.: predicativo subjetivo.
- PV/p.v.: predicado verbal.
- S: Sujeto.
- s/sub.: subordinante.
- t: término.
- Voc.: vocativo.

Abreviaturas y símbolos en los análisis métricos y prosódicos

/·/: cesura.

||: diéresis.

B: diéresis bucólica.

DI^a: diéresis primera.

H: cesura heptemímera.

P: cesura pentemímera.

T: cesura trihemímera.

TI^a: cesura trocaica primera.

TT: cesura trocaica tercera.

Símbolos utilizados para el ordenamiento didáctico de los contenidos



Diacríticos, fonética y acentuación.



Llamados de atención.



Morfología y sintaxis.



Semántica.



Remisión a lo ya visto en el *Método*.



Remisión a lo que se verá en el *Método*.



Propuestas de ejercitación.

Parte 1.
Lengua y Cultura Griega I

INTRODUCCIÓN

Contenidos de Lengua

Morfología

1. El alfabeto. Grafemas y fonemas; espíritus y acentos. Clasificación de las vocales; diptongos. Acentuación. Clasificación de las consonantes.

2. Sistemas aтемático y temático en la flexión del griego. Elementos de lingüística (morfología): raíz, tema, desinencia. Sufijos y afijos en la formación de palabras. Fenómenos de alargamiento (orgánico, compensatorio) y de alternancia (vocálica, prosódica).

3. Flexión nominal: caso, género y número. Declinación temática en $-o$ (segunda declinación). Declinación en $-\alpha$ (primera declinación); formas mixtas. Declinación del adjetivo de tres terminaciones; grados comparativo y superlativo. Artículo y pronombre relativo.

4. Flexión verbal: persona, número, diátesis, tiempos, modos y aspecto. Temas aspectuales (infectivo, confectivo, perfectivo). Aspecto confectivo: temas de aoristo aтемático, temático y sigmático. Conjugación del aoristo (modos indicativo e imperativo).

5. Flexión nominal: declinación aтемática. Los distintos temas consonánticos. Sustantivos y adjetivos de tercera

declinación. Declinación del participio (aoristo). Infinitivo (aoristo).

6. Flexión verbal: aspecto infectivo. La conjugación temática. Presente e imperfecto. Verbos contractos. Modo imperativo en los presentes temáticos. Las formas nominales: infinitivos y participios de presentes temáticos.

7. Flexión verbal: aspecto infectivo. La conjugación atemática. Presente e imperfecto. Modo imperativo en los presentes atemáticos. Las formas nominales: infinitivos y participios de presentes atemáticos.

8. Flexión verbal: aspecto confectivo. Aoristos en $-\kappa$ de presentes atemáticos.

9. Palabras indeclinables: adverbios, preposiciones, partículas. Conjunciones.

Sintaxis

1. Construcciones nominales. Sintaxis de los casos; combinación con preposiciones. Sintaxis del infinitivo. Sintaxis del participio.

2. Oraciones independientes, principales y subordinadas. Subordinación adjetiva. Subordinación sustantiva.

3. Elementos básicos de subordinación adverbial: conjunciones más frecuentes.

4. Lectura, traducción y comentario de textos originales seleccionados *ad hoc* del *corpus* de la lírica arcaica (elegías de Teognis y Solón) y de los textos presocráticos, como ejemplificación de construcciones nominales y enunciados simples, propiciando la integración entre los aspectos lingüísticos y culturales implicados en los textos.

Introducción al alfabeto

El griego pertenece al tronco de lenguas indoeuropeas. En su estudio nos encontramos con cuatro dialectos literarios:

- » **Dórico:** en algunas zonas del Peloponeso.
- » **Eólico:** en las islas.
- » **Ático:** en Atenas y la zona de la península Ática.
- » **Jónico:** (Homero) en las costas de Asia Menor.



Grecia es un territorio con un suelo muy árido, lo que llevó a la fundación de colonias:

- » s. X a. C. fundación de colonias en Asia Menor.
- » s. VII-VI a. C. fundación de colonias en el sur de Italia y en Sicilia.
- » La mayor parte de los filósofos presocráticos provienen de las colonias.

1	A	α
	ἄλφα	
2	B	β
	βῆτα	
3	Γ	γ
	γάμμα	
4	Δ	δ
	δέλτα	
5	E	ε
	ἒ ψιλόν	
6	Z	ζ
	ζῆτα	

7	H	η
	ἦτα	
8	Θ	θ
	θῆτα	
9	I	ι
	ιώτα	
10	K	κ
	κάππα	
11	Λ	λ
	λάμβδα	
12	M	μ
	μῦ	

13	N	ν
	νῦ	
14	Ξ	ξ
	ξῦ [ξεῖ]	
15	O	ο
	ὀ μικρόν	
16	Π	π
	πῖ	
17	P	ρ
	ρῶ	
18	Σ	σ
	σῖγμα	

19	Τ	τ
	ταῦ	
20	Υ	υ
	ῦ ψιλόν	
21	Φ	φ
	φῖ	
22	Χ	χ
	χῖ	
23	Ψ	ψ
	ψῖ	
24	Ω	ω
	ῶ μέγα	

- 1. En griego casi todas las palabras tienen acento y las palabras que comienzan con vocal o con ρ espíritu suave ['] o áspero [ˈ]. Los espíritus comportan una diferencia fonética: *ιερεύς* la primera vocal va acompañada de aspiración.
- 5. ε (breve) – η (larga). Una sílaba larga tiene el doble de la duración de una breve (≈). El acento circunflejo [˘] solo puede estar en sílaba larga; el acento agudo puede estar en cualquier vocal.
- 5. “e” suave. El acento agudo al final de palabra y en un determinado contexto, seguido de palabra acentuada, se marca como grave.
- 15. “o” pequeña.
- 17. Notar el espíritu áspero.
- 18. [ç] al final de palabra.
- 20. Espíritu suave. Se pronuncia como la [u] francesa o la [ü] alemana.
- 24. “o” grande.

Alfabeto

Vocales

ǎ ě ḥ ĭ ǒ ŭ ō

Diptongos

La vocal cerrada en segundo lugar: αι es diptongo; ια no.
Las vocales cerradas son ι y υ.

ἄι	ἄυ	ἄι	ἄυ
ει	ευ		
ῥι	ῥυ		
οι	ου		
ῶι	ῶυ		
υι			

	Sordas	Sonoras	Aspiradas	Dobles (+ σ)
Dentales	τ	δ	θ	ζ
Guturales	κ	γ	χ	ξ

❗ σ sibilante sorda

Acentuación

En griego hay sílabas breves y largas. Todos los diptongos son sonidos largos.

El acento puede estar en cualquiera de las tres últimas sílabas, pero la cantidad de la última sílaba presenta limitaciones.

Si la última sílaba es breve, el acento puede estar en cualquiera de las dos anteriores, pero si la última sílaba es larga, la posición del acento no puede pasar de la penúltima:

- » x x ∪ acento agudo ı̇
- » x – acento circunflejo ı̈

El castellano tiene acento de intensidad; el griego tiene acento tonal. Las cualidades del acento se determinan según la combinación de posiciones y cualidad de las sílabas:

- ⊠
1. ∪^x ∪ ∪ El acento solo puede ser agudo (ı̇ ∪ ∪).
 2. ∪ ∪^x ∪ Si la sílaba **final** es larga, solo puede llevar agudo (ı̇ – o ı̇ –). Si la sílaba es breve, solo puede llevar agudo (ı̇ ∪ o ı̇ ∪); si es larga, circunflejo (ı̈ ∪).

3. $\acute{\text{υ}} \acute{\text{υ}} \acute{\text{υ}}^x$ Si la sílaba es breve, solo puede llevar agudo ($\acute{\text{υ}}$ o $\acute{\text{ύ}}$); si es larga, circunflejo ($\u0302$).



La x marca el lugar del acento.

El acento circunflejo es un tiempo más largo; el tono de la voz se eleva y baja. El acento grave ocurre solo a final de palabra en un determinado contexto y simplemente indica la supresión del agudo.

Combinaciones posibles de acentos y espíritus

” ‘ ” “ ˜ ˘

Clasificación prosódica

1. Acento agudo:

- » $\acute{\text{υ}} \acute{\text{υ}} \acute{\text{υ}}$: Oxítono | ὀξύτονος
- » $\acute{\text{υ}} \acute{\text{υ}} \acute{\text{υ}}$: Paroxítono | παροξύτονος [παρά + ὀξύτονος]
- » $\acute{\text{υ}} \acute{\text{υ}} \acute{\text{υ}}$: Proparoxítono | προπαροξύτονος [πρό + παρά + ὀξύτονος]

2. Acento circunflejo:

- » $\u0302$: Perispómeno | περισπωμένος [περί + σπάω]
- » $\u0302 \text{υ}$: Properispómeno | προπερισπωμένος [πρό + περί + σπάω]



Ejercitación en clase: colocar acentos

νεότης	πλοῦτος	δῆμος	ἐξαίρει
γνώμη	θέμις	ἐθέλοντα	προμάχοισι
ἄνθρωπος	θνητοῖς	πλούτου	κινδύνου

Introducción al sistema de flexión

Sistema del nombre

Sustantivos, adjetivos y pronombres (que funcionan como sustantivos o adjetivos).

En el **verbo** las desinencias son marcas funcionales. En el **nombre** las marcas funcionales están dadas por el **caso** en la **declinación**, además de los accidentes de **género** y **número**.

Declinación del nombre: el castellano conserva restos de los casos latinos en los pronombres. En griego hay cinco casos:

- » Nominativo: sujeto y funciones relacionadas con el sujeto (predicativo subjetivo).
- » Genitivo: complementos.
- » Dativo: objeto indirecto (OI).
- » Acusativo: objeto directo (OD).
- » Vocativo.

Número: singular, dual, plural.



La categoría del dual se fue perdiendo. La decadencia del dual ya es perceptible en Homero.

Género: masculino, femenino, neutro.

Indoeuropeo:	género animado		género inanimado
Griego:	masculino	femenino	neutro



En **castellano** un sustantivo es masculino o femenino: *los adjetivos pueden tener dos formas*. En **griego** los sustantivos son masculinos, femeninos o neutros: *los adjetivos tienen formas para unirlos a los sustantivos*.



Sustantivos: juego de 10 formas (5 casos y 2 números, singular y plural).

Adjetivos: juego de 30 formas (10 para cada género).

Sistemas de flexión

El griego presenta dos sistemas de flexión, que sirven tanto para los nombres como para los verbos.

1. Mecanismo **temático**: para unir la desinencia a la raíz se usa una vocal (vocal temática).
 - a. Sustantivos y adjetivos de la declinación en $-o$.
 - b. Sustantivos y adjetivos de la declinación en $-\alpha$.
2. Mecanismo **atemático**: se une directamente la desinencia a la raíz.

Mecanismo temático de flexión nominal

Declinación en -ο

Se usa para nombres masculinos y neutros. Hay pocos femeninos, que serán iguales a los masculinos. Los neutros presentan diferencias.

Sustantivos masculinos

	Singular	Plural
Nom.	ἄνθρωπος	ἄνθρωποι
Gen.	ἀνθρώπου	ἀνθρώπων
Dat.	ἀνθρώπῳ	ἀνθρώποις
Ac.	ἄνθρωπον	ἀνθρώπους



Hasta -π tenemos la raíz, que proporciona el contenido semántico.



Regla de acentuación: se parte del nominativo singular para mantener el acento y la calidad en el mismo lugar del nominativo. **Excepción:** en nominativo plural -οι cuenta

como breve para la acentuación. Implica que no se puede separar la vocal temática de la raíz. Supuestamente en la historia de la lengua la duración de la sílaba fue breve.

	Singular	Plural
Nom.	δήμος	δήμοι
Gen.	δήμου	δήμων
Dat.	δήμῳ	δήμοις
Ac.	δήμον	δήμους



En nominativo y acusativo singular se pueden distinguir la desinencia y la vocal temática.



Raíz + vocal temática constituyen el **tema**.

Tema nominal: raíz y marca indican que pertenece al sistema del nombre.



Genitivo singular: la vocal temática y la desinencia se han asimilado. Terminación: sonido u. En Homero pueden observarse distintos estratos de la lengua, y puede determinarse la secuencia de los casos, del genitivo en este caso.

- » **ἄνθρώπου:** forma más reciente; equivale a — —.
- » **ἄνθρώπου:** forma intermedia (es posible que no haya existido realmente); equivale a — ∪ ∪.
- » **ἄνθρώποιο:** forma antigua, en correspondencia con el micénico o-jo; equivale a — — ∪.

»oyo → οιο → οο → ου y se vocaliza y luego cae«

- » ἀνθρώπου > ἀνθρώπου > ἀνθρώπου → atestiguado en tablillas micénicas de Cnosos (en Creta), Pilos y Micenas.



Acusativo plural ἀνθρώπους > ἀνθρώπων. En ático el grupo -νς es incompatible; ν desaparece, pero el tiempo de articulación no se modifica, alargándose por lo tanto la vocal precedente. El alargamiento de ο no es ω, sino ου, porque es un **alargamiento por compensación**.



El griego presenta dos tipos de alargamiento vocálico:

1. Alargamiento orgánico: se articula intencionalmente una vocal larga en lugar de una breve para distinguir dos formas distintas.
2. Alargamiento compensatorio: es un alargamiento accidental. Cuando en el contexto fónico un sonido desaparece se alarga la vocal precedente.

Sustantivos femeninos

Siguen el mismo modelo que los masculinos. Se diferencian en el contexto por los atributos.

Sustantivos neutros

Presentan diferencias con los masculinos en nominativo y acusativo.

	Singular	Plural
Nom.	τέκνον	τέκνα
Gen.	τέκνου	τέκνων

	Singular	Plural
Dat.	τέκνῳ	τέκνοις
Ac.	τέκνον	τέκνα



En el género neutro, nominativo y acusativo son siempre iguales.



a es siempre breve en las terminaciones de los neutros plurales.

El indoeuropeo presenta sistemas de marcas para distinguir las funciones. En la **alternancia de vocal** cambia la vocal de acuerdo con la función (esto se ve especialmente en el verbo). En el alemán hay restos del sistema de alternancia. *Cfr.* inglés: *sing – sang – sung*, que presentan una alternancia vocálica de acuerdo con la función.

Hay una suerte de redundancia del lenguaje en la variedad de marcas que se van adoptando para indicar diferentes funciones. Cambiando la calidad o el lugar del acento se crean nuevas marcas. Se trata de una **alternancia prosódica**.

En griego todos los oxítonos cambian el acento agudo por circunflejo en genitivo y dativo:

	Singular	Plural
Nom.	θεσαυρός	θεσαυροί
Gen.	θεσαυροῦ	θεσαυρῶν
Dat.	θεσαυρῷ	θεσαυροῖς
Ac.	θεσαυρόν	θεσαυρούς



El acento va siempre en la segunda vocal del diptongo

Adjetivos

	Masculino	Neutro
Nom. sing.	δικαιος	δίκαιον
Gen. sing.	δικαίου	δικαίου
Dat. sing.	δικαίῳ	δικαίῳ
Ac. sing.	δίκαιον	δίκαιον

Nom. pl.	δίκαιοι	δίκαια
Gen. pl.	δικαίων	δικαίων
Dat. pl.	δικαίοις	δικαίοις
Ac. pl.	δικαίους	δίκαια

Artículo

	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	ὁ	ἡ	τὸ
Gen. sing.	τοῦ	τῆς	τοῦ
Dat. sing.	τῷ	τῇ	τῷ
Ac. sing.	τὸν	τὴν	τὸ

Nom. pl.	οἱ	αἱ	τὰ
Gen. pl.	τῶν	τῶν	τῶν
Dat. pl.	τοῖς	ταῖς	τοῖς
Ac. pl.	τούς	τὰς	τὰ

Mecanismo temático de flexión nominal (cont.)

Declinación en -α

Sustantivos Femeninos

Los adjetivos masculinos y neutros siguen la declinación en ο. La declinación temática en α presenta una mayoría de sustantivos femeninos.

	En -α pura	En -η	En -α impura
Nom. sing.	οικία	τέχνη	θάλαττα
Gen. sing.	οικίας	τέχνης	θαλάττης
Dat. sing.	οικίᾳ	τέχνῃ	θαλάττῃ
Ac. sing.	οικίαν	τέχνην	θάλατταν
Nom. pl.	οἰκίαι	τέχναι	θάλατται
Gen. pl.	οικιῶν	τεχνῶν	θαλαττῶν
Dat. pl.	οικίαις	τέχναις	θαλάτταις
Ac. pl.	οικιάς	τέχνᾱς	θαλάττᾱς



Los plurales son iguales, α está en todo el plural; en singular alternan α / η. La vocal temática es -α; puede haber α ο η, pero es una cuestión fonética: se cierra un poco la α.

⊠ ᾱ ᾗ ἠ ε
abierta → cerrada

⊠ Cuando en el nominativo α está precedida por ε, ι, ρ se conserva en todo el singular. Se la llama **α pura** y es siempre **larga**. Cuando no, alterna con η en genitivo y dativo. Si hay η en el nominativo se conserva en todo el singular.

⊠ El acusativo plural es siempre una ᾱ > -ανς, por alargamiento compensatorio.

⊠ *Desarrollo del genitivo plural perispómeno*

τεχνά-σων* (tema + formante de genitivo plural) < τεχνά-ων (σ desaparece por articulación débil) < τεχνῶν (las vocales se contraen y ω absorbe a α).

⊠ Cuando la primera vocal de la contracción está acentuada, la resultante es un acento circunflejo. Por ejemplo: τιμάομεν < τιμῶμεν

Si el acento cae en la segunda vocal, el resultado de la contracción es un acento agudo: τιμάομεθα < τιμῶμεθα.

Siempre la vocal más oscura y larga absorbe a la más clara y breve.

Properispómenos de la la declinación en α

	Singular	Plural
Nom.	γλώττια	γλῶτται
Gen.	γλώττης	γλωττῶν
Dat.	γλώττη	γλώτταις
Ac.	γλῶτταν	γλώττᾱς

* No se puede mantener el acento en la ε por la cantidad de ω.

Oxítonas de la declinación en *a*

	Singular	Plural
Nom.	ἀρετή	ἀρεταί
Gen.	ἀρετῆς	ἀρετῶν
Dat.	ἀρετῇ	ἀρεταῖς
Ac.	ἀρετήν	ἀρετάς

- ⊠ Genitivo y dativo resultan perispómenos, como en la declinación temática en *-o*.
- ⓘ Entre ambas declinaciones lo único que cambia es el color de la vocal temática. Tanto el sistema de la declinación en *-α* como el de la declinación en *-ο* presentan semejanzas gramaticales.



Sintaxis 1



En caso de dos sustantivos, el sujeto lleva artículo y el otro no. En castellano en primer lugar se pone el sujeto y luego el predicativo.

Ejemplo 1

Ὁ ἄδικος πλοῦτος οὔποτε βέβαιος

La riqueza injusta nunca es segura



οὐ – μή: adverbios de negación.

» οὐ niega un contenido objetivo.

» μή niega un contenido subjetivo. Se usa para órdenes (modo prohibitivo: “no fumar”).

ποτέ: adverbio de tiempo (“una vez”, “había una vez”).



» Enclítica, por lo que se une a la palabra anterior y pierde el acento, que se transfiere a la anterior → **οὔποτε**.

οὔποτε: “no-alguna-vez” → “nunca”.

Los adverbios no se declinan

Dos elementos de igual nivel sintáctico suponen un coordinante.

Para que un adjetivo esté en función de atributo debe estar en posición atributiva:

1) Art. Adj. Sust.

2) Art. Sust. Art. Adj. (Por ej. “ὁ πλοῦτος ὁ ἄδικος”).

Cuando el adjetivo no está en posición atributiva es predicativo (por descarte).

Ejemplo 2

Χαλεπὰ τὰ καλὰ

1) *la bella dificultad / la dificultad bella*

2) *la difícil belleza / la belleza difícil*

3) *la dificultad es bella*

4) = 1

5) = 2



καλά: adjetivo sustantivado por el artículo ("las cosas bellas").

χαλεπὸν τὸ καλόν

Lo bello es difícil

La terminación ã del neutro plural se supone ha sido una marca de un sustantivo colectivo.

Hay diferentes construcciones nominales posibles en griego:

Construcciones nominales	1) τὰ καλὰ χαλεπά
	2) τὰ χαλεπὰ καλὰ
Inversa de la oración original	3) καλὰ τὰ χαλεπά
Son idénticas; serían construcciones nominales	4) τὰ χαλεπὰ τὰ καλὰ
	5) τὰ καλὰ τὰ χαλεπά

Ejemplo 3

Μικρὸς κόσμος ὁ ἄνθρωπος

N p.s. S

p.s.

*El hombre es pequeño como orden**

* Frente a la tendencia generalizada a entender κόσμος como núcleo del predicativo subjetivo, el profesor Atilio Gamarro insistía en que el sentido del griego enfatiza la pequeñez del hombre. De ahí el análisis que se presenta.

Mecanismo temático de flexión nominal (cont.)

Declinación en -α (cont.)

Adjetivos

	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	δίκαιος	δικαία	δίκαιον
Gen. sing.	δικαίου	δικαίας	δικαίου
Dat. sing.	δικαίῳ	δικαίᾳ	δικαίῳ
Ac. sing.	δίκαιον	δικαίαν	δίκαιον
Nom. pl.	δίκαιοι	δικαίαι	δίκαιᾶ
Gen. pl.	δικαίων	δικαίων	δικαίων
Dat. pl.	δικαίοις	δικαίαις	δικαίοις
Ac. pl.	δικαίους	δικαίᾶς	δίκαιᾶ



Anomalías en la acentuación: en el **nominativo plural** el diptongo -αι, breve a los efectos de la acentuación, permite que el acento vaya a la posición que tiene en el nominativo masculino. En el **genetivo plural femenino** el acento sigue las posiciones de los genitivos masculino y neutro, por analogía. Esto es válido para los **adjetivos**. Las formas están dentro de un sistema total; de ahí la analogía.



De los tres modelos de declinación en $-\alpha$, los más frecuentes para el adjetivo son este y el segundo tipo (es decir, en α pura y en η):

- » en α : αἰσχροός, αἰσχροά, αἰσχροόν
- » en η : ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν || καλός, καλή, καλόν



Es evidente que los adjetivos siguen un **mecanismo temático** (masc. y neutros en $-o$ y fem. en $-\alpha$).

Sustantivos masculinos

Si bien la declinación en α presenta una gran mayoría de sustantivos femeninos, hay unos pocos masculinos que muestran una mezcla de los dos sistemas, de la declinación en $-\alpha$ y en $-o$.

	En $-\eta$	En $-\alpha$ pura
Nom. sing.	ποιητής	νεανίας
Gen. sing.	ποιητοῦ	νεανίου
Dat. sing.	ποιητῆι	νεανία
Ac. sing.	ποιητήν	νεανίαν
Nom. pl.	ποιηταί	νεανίαι
Gen. pl.	ποιητῶν	νεανιῶν
Dat. pl.	ποιηταῖς	νεανίαις
Ac. pl.	ποιητάς	νεανίας

Nominativo singular desinencia $-\varsigma$; **genitivo singular** terminación de los masculinos en $-ou$. El resto sigue la declinación en $-\alpha$.



Sintaxis 2

Ejemplo 1

Ἡ μέση ὁδὸς ἀρίστη

El camino del medio es el mejor



ἀρίστη: superlativo irregular del adj. “bueno” → “el mejor”

Ejemplo 2

Ὀδὸς ἄνω κάτω μία καὶ ἡ αὐτή

Camino hacia arriba (y) abajo es uno y el mismo



ἄνω – κάτω: “Hacia arriba” – “Hacia abajo”. Adverbios, por lo tanto invariables.

μία: fem. del número uno.

καὶ: coordinante.

αὐτή: pronombre αὐτός, αὐτή, αὐτό; “el mismo, la misma, lo mismo”.



Ejemplo 1

Κόσμος τῷ λόγῳ ἢ ἀλήθεια.

p.s. ΟΙ S

*La verdad es el orden para la palabra/discurso
..... el adorno/la belleza.....*

ἀλήθεια con a breve, porque es una palabra formada a partir de otra que no es sustantivo. Utiliza un sufijo *-γᾶ*, que sirve para sustantivar una palabra, creando femeninos. Otro ejemplo: μοιρᾶ* ("parte o porción", "venir al mundo con una porción de cosas").

Ejemplo 2

Τῆς μὲν ἀρετῆς τέκνον ἡ τιμῆ, τοῦ δὲ φόβου ἡ αἰσχύνη

*La honra es hija de la virtud, y la vergüenza, del miedo
(el miedo entendido como cobardía, por oposición
a la virtus latina –de vir).*



μὲν... δὲ: coordinantes que van juntos. Retóricamente: "por un lado... por el otro". Su traducción habitual es simplemente "y"; aunque a veces puede traducirse por "pero".

* La y se vocaliza e ingresa dentro del tema.: *μοργα < *μόρια < μοῖρα.

Introducción al sistema de flexión verbal

Accidentes: persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto.

Aspecto

El **aspecto** es un rasgo del sistema que marca las distintas maneras que el hablante tiene de enfocar la realidad:

- » Estuve en tu casa y no te encontré.
- » He estado en tu casa y no te encontré.
- » Estaba en tu casa y no te encontré.

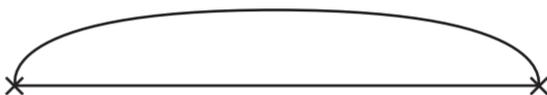
Problema de terminología gramatical: pretérito “perfecto” o pretérito “indefinido”.

- » Pretérito perfecto: los resultados de la acción siguen vigentes. *Cuando fui a la escuela, me caí* → puntual, enfoca un instante dado, fijo.

- » Pretérito imperfecto: indica continuidad, duración de la acción. *Cuando iba a la escuela, me caía* → repetición de instancias. El imperfecto es durativo, iterativo (variante de durativo), cuando la acción se enfoca como una repetición.

❗ El pretérito perfecto también marca una duración, pero a partir del momento de la acción. Los aspectos perfectivos o durativos son categorías a posteriori.

El pretérito perfecto es resultativo: “→ X” = *He destruido y la destrucción está ahí*. En cambio el pretérito indefinido es **puntual ingresivo** (cuando ingreso en la acción) o **puntual terminativo** (cuando salgo de la acción).



⚖ Son frecuentes en la lengua las oposiciones:

- » **subjetivo** ←→ **objetivo**
- » **definido** ←→ **indefinido**
- » **durativo** ←→ **puntual**

⚖ El griego acumula marcas para señalar los distintos aspectos. En el nombre:

ἄνθρωπος	ἄνθρωπ	ο	ς
	raíz	función de categoría de raíz para un tema nominal	caso

Temas aspectuales en griego

Infectivo (tema de presente): señala el aspecto durativo, en oposición al aspecto puntual.

Confectivo (tema de aoristo): señala el aspecto puntual; se opone al durativo.

Perfectivo (tema de perfecto): indica duración con vigencia de la acción; la acción está terminada, pero sus resultados están vigentes.

»infectivo/perfectivo ←————→ confectivo«

- ❗ **ἀόριστος**: indefinido. Proviene de α privativa + τὸ ὄρος (“montaña, cumbre”) / ὄρος (“hito, límite, determinación”).

Ordenamiento de los temas verbales

Hay marcas para persona, número, aspecto y, a veces, tiempo, voz y modo.

En el paradigma las marcas aspectuales son decisivas. En el tema de **futuro**, que es más reciente, el tema aspectual se refiere más al tiempo que al aspecto.

En el **aoristo**, que es el más antiguo, se presenta el contenido semántico más las marcas para indicar que la acción está concebida de tal manera.

Aoristo significa “indefinido”. No es durativo. Puede decirse que el aoristo es exclusivamente el nombre de la acción, la enunciación de una acción.

- ❗ En castellano los infinitivos no tienen connotaciones temporales ni personales. Por eso se llaman **formas no personales** del verbo o **verboides**:

- » El infinitivo es el sustantivo verbal.
- » El participio es el adjetivo verbal.
- » El gerundio es el adverbio verbal.

Con el aoristo pasa algo semejante que con los verboides castellanos en cuanto a la connotación temporal. Se lo emplea en refranes y para el enunciado de leyes: es como un presente sin valor de presente (se comprueba al ponerlo en pasado).

Aunque aoristo significa “indefinido” no es semejante al pretérito indefinido castellano en todos los casos. Con el aoristo se expresan enunciados de carácter general y absoluto, como las fábulas. De ahí el uso del aoristo **gnómico** (de γνώμη – “opinión, sentencia, máxima, juicio, sensatez, verdad”) en la literatura didáctica (fábulas, proverbios, refranes).

Mecanismos de flexión

Como para el nombre, para el verbo hay dos mecanismos de flexión: **temático** y **atemático**. En el tema de presente:

- » verbos en –ω: temáticos
- » verbos en –μι: atemáticos

Esta división no es absoluta. En un mismo verbo aparecen formas de uno y otro mecanismo. Solo puede hablarse de formas temáticas y atemáticas.

Paradigma de un verbo regular (voz activa – modo indicativo)

Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
παιδεύω	παιδεύσω	ἐπαίδευσα	πεπαίδευκα

Modos

	Presente / imperfecto	Futuro	Aoristo	Perfecto / pluscuamperfecto
Indicativo	X	X	X	X
Imperativo	X		X	
Subjuntivo	X		X	(X)*
Optativo	X	(X)*	X	(X)*
- Infinitivo	X	X	X	X
- Participio	X	X	X	X

❗ No hay gerundio, gerundivo ni supino como en latín.

⚠ **Tiempos primarios:** presente | futuro | perfecto.
Tiempos secundarios: imperfecto | aoristo | pluscuamperfecto.

Voz

El verbo griego presenta formas activas, pasivas y medias (voz/diátesis).

❗ En castellano objeto de interés: cuando el hablante remite la acción a sí mismo:

- » Este chico no *me* come.
- » El tren se *me* fue.

me → objeto de interés.

* (X) indica que la forma existe en griego, pero que no se estudiará en el presente método, por ser poco frecuente y fácilmente reconocible una vez incorporadas las formas básicas de la morfología regular.

En griego esto se expresa por las formas medias (**a veces** corresponden a las formas reflexivas con *se*).

Verbos deponentes: no poseen formas activas. Por su significado no pueden tener una forma activa. El verbo “querer” (βούλομαι), de contenido altamente subjetivo, no tiene en griego formas activas. Se enuncia con formas medias.

Tema de aoristo

Introducción | Aoristo atemático

Introducción

En el tema de aoristo se presentan tres formas:

- » **Aoristo atemático:** es el más antiguo y simple; la raíz y el tema verbal son casi lo mismo (raíz = tema).
- » **Aoristo temático:** se agrega la vocal temática entre la raíz y la desinencia.
- » **Aoristo sigmático:** el más reciente; agrega más marcas.

Puede decirse que el aoristo era el centro de gravedad del verbo griego. El presente se forma a partir de él y luego el centro de gravedad pasa al presente.



Aoristo atemático: un solo juego de formas.

Aoristos temático y sigmático: dos juegos de formas, voz activa y voz media.



En el tema de aoristo, el valor pasivo está dado por recursos morfológicos que forman aoristos atemáticos.

Aoristo atemático

Indicativo	Singular	Plural
1. ^a	ἔ στη ν	ἔ στη μεν
2. ^a	ἔ στη ς	ἔ στη τε
3. ^a	ἔ στη	ἔ στη σάν



3.^a persona singular → desinencia cero > *ἔστη[τ] (al final de palabra cae la τ)



El acento va siempre lo más atrás posible en las formas personales del verbo.



El aumento *é* se agrega al comienzo del tema cuando este está utilizado para indicar que la forma se puede remitir al pasado.

En griego la marca de pretérito es siempre el aumento *é*.

No hay diferencia semántica sino de función:

- » στη tema de aoristo atemático
- » στα en otros modos

Alternancia vocálica:

- » Aoristo atemático en el indicativo **η** (grado largo)
- » Aoristo atemático en el infinitivo **α** (grado breve)



En el aoristo atemático la raíz parece coincidir con el tema verbal, por lo que se habla de **aoristos radicales atemáticos**:

Raíz γνω / γνο	Singular	Plural
1. ^a	ἔγνω ν	ἔγνω μεν
2. ^a	ἔγνω ς	ἔγνω τε
3. ^a	ἔγνω	ἔγνω σσιν

Aoristos atemáticos pasivos

Podían ser utilizados como aoristos pasivos. Se agregan a la raíz para formar un tema de aoristo atemático:

-η- -θη-



η es marca de tema de aoristo atemático. Los temas en -η son los más antiguos, en los que puede verse el grado cero de la raíz.

Tema		
τριβ (Raíz)	η	« ἔτριβην (1. ^a sing)

Tema		
παιδευ (Raíz)	θη	ἔπαιδεύθην (1. ^a sing)

Cambios fonéticos



Tener en cuenta cuadro inicial de clasificación de consonantes mudas:

π	β	φ
τ	δ	θ
κ	γ	χ



Compatibilidad → sonoras entre sí; sordas entre sí, aspiradas entre sí:

- » λειπ – θη → un cambio fonético < ἐλείφθην
- » πραγ– → πραχθη < ἐπράχθην
- » Cuando hay una dental delante de θ aparece σ.



Ejercitación en clase: formación de aoristos atemáticos

βη–/βα– no se agrega nada	< ἔβην
βλεπ–θη	< ἐβλέφθην
ἄδ–θη	< ἤσθην
διωκ–θη	< ἐδιώχθην
ἐρειδ–θη	< ἤρείσθην
τραπ–η	< ἐτράπην
ἄρχ–θη	< ἤρχθην
ταφ–η	< ἐτάφην
όρυγ–θη	< ώρύχθην
δυ– no se agrega nada	< ἔδυν*
καθαρ–θη	< ἐκατάρθην**
πειθ–θη	< ἐπέισθην



Salvo algunos pocos, como ἔγνων, los aoristos atemáticos son intransitivos.



El hablante tiende a ejercer el menor esfuerzo. Se nota en las aspiraciones, por las asimilaciones y disimilaciones que se producen.

* Nótese el alargamiento de la vocal de la raíz.

** La θ de la raíz pierde la aspiración, porque el griego evita la aspiración en dos sílabas contiguas.



Cuando la raíz empieza en vocal, la vocal inicial se alarga por alargamiento orgánico.

Alargamiento compensatorio	Alargamiento orgánico
$\check{\alpha} \rightarrow \bar{\alpha}$	$\alpha \rightarrow \eta$
$\varepsilon \rightarrow \varepsilon\iota$	$\varepsilon \rightarrow \eta$
$o \rightarrow o\upsilon$	$o \rightarrow \omega$
$\check{\iota} \rightarrow \bar{\iota}$	$\check{\iota} \rightarrow \bar{\iota}$
$\check{\upsilon} \rightarrow \bar{\upsilon}$	$\check{\upsilon} \rightarrow \bar{\upsilon}$

Tema de aoristo (cont.)

Aoristo temático | Aoristo sigmático

Aoristo temático

	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἔ λιπο ν	ἐ λιπό μην
2. ^a sing.	ἔ λιπε ς	ἐ λίπε σο < ου
3. ^a sing.	ἔ λιπε [>τ]	ἐ λίπε το
1. ^a pl.	ἐ λίπο μεν	ἐ λιπό μεθα
2. ^a pl.	ἐ λίπε τε	ἐ λίπε σθε
3. ^a pl.	ἔ λιπο ν [>ντ]	ἐ λίπο ντο

El **indoeuropeo** presenta distintos grados de vocales: grado cero, grado *e*, grado *o*. En griego: τν / τεν / τον.

Raíz	λιπ-
Tema	λιπο / λιπε → alternancia vocálica



Las formas medias presentan menos irregularidades y permiten observar las correspondencias con las formas activas.

2.^a singular: en ático en un momento determinado la *σ* intervocálica tiende a desaparecer: ἐ λίπεσο < ἐλίπεο (contracción de vocales) < ἐ λίπου.

Las formas verbales temáticas presentan grado o ante nasales y grado ε ante dentales y sibilantes.

Aoristo sigmático

Es una creación más reciente de la lengua, y por lo tanto es el más regular. Presenta dos juegos de formas: activa y media. Es paralelo al aoristo temático, pero morfológicamente distinto.

	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἔ παίδευσα	ἔ παιδευσά μην
2. ^a sing.	ἔ παίδευσα ς	ἔ παιδεύσα σο < σαω < σω
3. ^a sing.	ἔ παίδευσε	ἔ παιδεύσα το
1. ^a pl.	ἔ παιδεύσα μεν	ἔ παιδευσά μεθα
2. ^a pl.	ἔ παιδεύσα τε	ἔ παιδεύσα σθε
3. ^a pl.	ἔ παίδευσα ν	ἔ παιδεύσα ντο

Tema	παίδευσα-
------	-----------



3.^a singular activo: παίδευσε. Se modifica la α, se cierra un poco, y es la marca desinencial de 3.^a persona.

2.^a singular media: como en el aoristo temático, la σ intervocálica cae y se contraen las vocales. La contracción de α-ο es ω.

3.^a plural: no confundir con la 3.^a plural del aoristo atemático; aquí -σα es marca de aoristo sigmático; la marca desinencial es -ν [> -ντ], como lo demuestra la voz media.

Para formar el aoristo sigmático se agrega a la raíz el formante -σα. Si la raíz termina en vocal no hay problemas, pero si termina en consonante se producen cambios fonéticos:

π	β	φ	+	σ	>	ψ
τ	δ	θ	+	σ	>	σ
κ	γ	χ	+	σ	>	ξ



Ejercitación en clase: formación de aoristos sigmáticos

τριβ	→	ἔτριψα - ἔτριψάμην
ἄδ	→	ἤσα - ἤσάμην
σπευ	→	ἔσπευσα - ἔσπευσάμην
λαμπ	→	ἔλαμψα - ἔλαμψάμην
ἔρειδ	→	ἤρρισα - ἤρρισάμην
στεργ	→	ἔστερξα - ἔστερξάμην
διωκ	→	ἔδίωξα - ἔδιωξάμην
ἄρχ	→	ἤρξα - ἤρξάμην
άνυτ	→	ἤνυσα - ἤνυσάμην
όρυγ	→	ῶρυξα - ῶρυξάμην
ἄλειφ	→	ἤλειψα - ἤλειψάμην
στελ	→	ἔστελθα ἔστειλα - ἔστειλάμην (Desaparece σ y se alarga por compensación la vocal anterior)



Recordar la tabla de alargamientos de la clase anterior.



Ejercitación en clase: formación de aoristos sigmáticos con temas en líquidas



φθερ → ἔφε**ρ**σα < ἔφθ**ει**ρα
 σφαλ → ἔσφα**λ**σα < ἔσφα**λ**α < ἔσφηλα
 <



ἔσφηλα es una excepción: hace alargamiento orgánico.

αίσχυν → ἤσ**χ**υνθα < ἤσ**χ**υνθα
 κριν → ἔκ**ρ**ινθα < ἔκ**ρ**ινα
 τεν → ἔ**τ**ενθα < ἔ**τ**εινα
 σπερ → ἔσ**π**ερθα < ἔσ**π**ειρα



Ejercitación en clase: formación de aoristos

ἀγγελ-	sigmático	→	ἤγγειλα
βαλ-	temático	→	ἔβαλον
δακ-	temático	→	ἔδακον
ταγ-	sigmático	→	ἔταξα
κοπ-	sigmático	→	ἔκοψα
ταφ	atemático en η	→	ἐτάφη
ἀρχ-	atemático en θη	→	ἤρχθη
ῥειδ-	atemático en θη	→	ἤρείσθη
βλεπ-	sigmático	→	ἔβλεψα
διωκ-	atemático en θη	→	ἐδιώχθη



Sintaxis 4

Ejemplo 1

Ἦπνον τὸν θάνατον αἰεὶ ἐνομίσμεν
 p. obj. OD CT PV

Siempre consideramos sueño a la muerte

Los verbos en 1.ª o 2.ª persona solo tienen un sujeto posible: el pronombre personal.

Ejemplo 2

Λύπη τε καὶ φόβος καὶ θάνατος ἐν τῇ ὥρᾳ ἐβασίλευσαν

N	coord.	N	c	N	s	At.	N	PV
		S				t		
						C (ποῦ)		
							PV	

El dolor, el miedo y la muerte reinaron en la estación

Circunstanciales: el sentido fundamental está dado por el caso.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| » ἐν + dativo | ποῦ (lat. <i>ubi</i>) |
| » εἰς + acusativo | ποῖ (lat. <i>quo</i>) |
| » ἐκ + genitivo | πόθεν (lat. <i>unde</i>) |
| » παρὰ + acusativo | πῆ (lat. <i>qua</i>) |

Ejemplo 4

Ἐν τοῖς κινδύνοις ἐθυσάμεθα τοῖς θεοῖς

s	At.	N		PV		At.	N
		t					ΟΙ
		C (ποῦ)					

En los peligros hacemos sacrificios a los dioses

- ⊕ La voz media del verbo muestra que la persona tiene interés en la acción.
Expresa un acto subjetivo.

Ejemplo 5

Ἐπορεύσαντο οἱ πολέμιοι τοὺς καρποὺς ἐκ τῶν ἀγρῶν

PV		At.	N	At.	N	
		S		OD		C (πόθεν)

Los guerreros se llevaron los frutos de los campos

- ⓘ **se** llevaron: el pronombre **se** expresa el interés personal de la voz media del verbo.

Ejemplo 6

Τῇ ἀνδρείᾳ αἱ μάχαι ἐκρίθησαν, οὐ τῷ ἀριθμῷ.

			PV	C	
C. Ag.		S			C. Ag.

Las batallas son definidas por el valor, no por el número



Cuando el verbo está en **voz pasiva** suele estar acompañado del **complemento agente** que se expresa por un dativo o por la preposición ὑπὸ + genitivo.

μάχαι – πόλεμος en Homero son términos bien concretos que señalan el choque, el tumulto de la batalla. Luego πόλεμος se vuelve más conceptual (“guerra”), en oposición a εἰρήνη (“paz”).

Ejemplo 7

Ἐπὸ τῶν παλαιῶν ὕπνος ὁ θάνατος ἐνομίσθη

s	t	p.s.		PV
C. Ag.			S	

La muerte fue considerada como un sueño por los antiguos

- ⊕ **ἤρξατο** aoristo sigmático. Forma media; en la activa ἤρξε (1.ª p. ἤρξα); de la raíz ἀρχ-. Aoristo atemático en θη-: ἤρχθη (3.ª p.).

Ejemplo 3

Ὁ θνητὸς (ὃς τοὺς προγόνους ἐν βίῳ ἐθεράπευσε), οὐ μόνον

At.	N	S	At.	N	s	t	p.v.	C	C	
			OD		C (ποῦ)					
			At.							
		S								

ἐν βίῳ ἀλλὰ καὶ ἐν θανάτῳ θεοῖς φίλος ἐστί

s	t	c	C	s	t	OI	p.s.	PV
C (ποῦ)				C (ποῦ)				

El mortal que en vida respeta a los antepasados, no solo en la vida sino también en la muerte es querido para los dioses

- ⊕ **καί**: también tiene valor adverbial, no solo coordinante.

μόνον: es adjetivo. No puede ser nominativo neutro porque no concuerda con los otros nominativos que son masculinos. Por lo tanto es acusativo, pero sigue sin concordar con ningún otro término:

El acusativo neutro de un adjetivo puede ser utilizado como adverbio.

οὐ μόνον ... ἀλλὰ καί: "no solo ... sino también", giro muy frecuente en griego.

θνητός: raíz θαν; grado largo θην, con metátesis θνη.

προγόνους (προ + γόνους): antepasados, progenitores (raíz γεν / γον).

Ejemplo 4

Ἔδιδωξε τὰς ὁμιλίας τῶν ἀνθρώπων (ᾧν καθαροί εἰσιν οἱ τρόποι)

PV	At.	N	At.	N	<u>At.</u>	p.s.	p.v.	<u>At.</u>	<u>S</u>
					(S)				(S)
							At.		
							At.		
									OD

Buscó las reuniones de los hombres cuyas costumbres son puras

Declinación atemática (tercera declinación)

Temas en labial | Temas en gutural | Temas en dental |

Temas neutros en $-\mu\alpha(\tau)$ | Temas en nasal | Temas en $-\nu\tau$

Femeninos y masculinos presentan un mismo juego de formas; las diferencias se dan con los neutros.

Desinencias	Singular	Plural
Nom.	$-\varsigma$ \emptyset (desinencia cero) a. Tema puro b. Tema alargado	$-\epsilon\varsigma$
Gen.	$-\omicron\varsigma$	$-\omega\nu$
Dat.	$-\iota$	$-\sigma\iota$
Ac.	$-\nu \rightarrow -\tilde{\alpha}$	$-\tilde{\alpha}\varsigma > -\nu\varsigma$



En **nominativo singular** hay dos variantes de temas con formante cero: $\delta\alpha\acute{\iota}\mu\omicron\nu$ es un ejemplo de tema puro, $\delta\alpha\acute{\iota}\mu\omega\nu$ es un ejemplo de tema alargado.

En **acusativo singular** y plural., la $-\nu$ vocaliza en $-\alpha$ por su articulación.



En el **neutro** nominativo y acusativo son iguales. En plural presentan la desinencia en $-\tilde{\alpha}$.

Ordenamiento de los temas

Para la declinación atemática, el paradigma debe incluir el genitivo, debido a los cambios fonéticos que pueden producirse en el nominativo. Los temas de esta declinación se sistematizan de la siguiente manera:

- » Temas en labial
- » Temas en gutural
- » Temas en dental
- » Temas neutros en $-\mu\alpha(\tau)$
- » Temas en nasal (sustantivos y adjetivos)
- » Temas en $-\nu\tau$ (sustantivos, adjetivos y participios)
- » Temas en λ y ρ (líquidas)
- » Temas en σ (sustantivos neutros + adjetivos)
- » Temas en y (vocalizada en i)
- » Temas en φ (vocalizada en u) (sustantivos y adjetivos)

Temas en labial y gutural

En nominativo tienen desinencia $-\varsigma$, son sigmáticos.

Tema	Labial αἰθιοϋ-	Gutural θωρακ-
Nom. sing.	αἰθιοϋϛ	θώραξ
Gen. sing.	αἰθιοϋοϛ	θώρακοϛ
Dat. sing.	αἰθιοϋοι	θώρακι
Ac. sing.	αἰθιοϋᾶ	θώρακᾶ
Nom. pl.	αἰθιοϋοϛ	θώρακεϛ
Gen. pl.	αἰθιοϋοϋων	θωράκων
Dat. pl.	αἰθιοϋοι	θώραξι
Ac. pl.	αἰθιοϋοϛ	θώρακαϛ



Cuando el nominativo es monosilábico, genitivo y dativo son oxítonos:

Tema	Labial γυπ-	Gutural σαρκ-
Nom. sing.	γύψ	σάρξ
Gen. sing.	γυπός	σαρκός
Dat. sing.	γυπί	σαρκί
Ac. sing.	γύπα	σάρκα
Nom. pl.	γύπες	σάρκες
Gen. pl.	γυπῶν	σαρκῶν
Dat. pl.	γυψί	σαρξί
Ac. pl.	γύπας	σάρκας

Temas en dental

Son sigmáticos. En estos temas las dentales se asimilan totalmente a la -ς.

Nom. sing.	πατρίς	ἔρις
Gen. sing.	πατρίδος	ἔριδος
Dat. sing.	πατρίδι	ἔριδι
Ac. sing.	πατρίδα	ἔριν
Nom. pl.	πατρίδες	ἔριδες
Gen. pl.	πατρίδων	ἔριδων
Dat. pl.	πατρίσι	ἔρισι
Ac. pl.	πατρίδας	ἔριδας



En filología la forma del **acusativo singular** ἔριν se explica por el criterio de analogía. El hablante habría concebido el tema en vocal (ἐρι-) por analogía con el nominativo. Hay

también una razón prosódica: **los que en genitivo son proparoxítonos hacen el acusativo en –v:**

- » κορυθ– proparoxítono: acusativo κόρυν
- » χλαμυδ– paroxítono: acusativo χλαμύδα

Cuando ι ο υ están acentuadas, el acusativo es en –α.

Temas neutros en –ματ

Sustantivos

Este grupo está compuesto por sustantivos que son derivados verbales. El sufijo –ματ indica que la acción está terminada.

Tema	ὄνοματ–	ποιηματ–
Nom. sing.	ὄνομα	ποίημα
Gen. sing.	ὀνόματος	ποιήματος
Dat. sing.	ὀνόματι	ποιήματι
Ac. sing.	ὄνομα	ποίημα
Nom. pl.	ὀνόματα	ποιήματα
Gen. pl.	ὀνομάτων	ποιημάτων
Dat. pl.	ὀνόμασι	ποιήμασι
Ac. pl.	ὀνόματα	ποιήματα



La desinencia –τ estaba originalmente en nominativo, pero se borró por una cuestión fonética, ya que el griego tiende a evitar las oclusivas finales. Estos nominativos se consideran de **tema puro**. Si el nominativo hubiera sido sigmático, la –τ se habría asimilado a la –σ, como ocurre en el dativo plural.

Temas en nasal

Tema	δαίμων-
Nom. sing.	δαίμων
Gen. sing.	δαίμονος
Dat. sing.	δαίμονι
Ac. sing.	δαίμονα
Nom. pl.	δαίμονες
Gen. pl.	δαιμόνων
Dat. pl.	δαίμοσι
Ac. pl.	δαίμονας

Hacen tema alargado, como se evidencia al observar el genitivo.



En **dativo plural** *-v* se comporta como una dental. Lo esperado sería δαίμονσι < δαίμουσι, pero *-v* se asimila totalmente a *-σ* sin alargar la vocal precedente. Esto es válido para todos los temas en *-v*.

Adjetivos de tres formas

	Masculino (nom. sigmático)	Neutro (nom. Ø)	Femenino (formante <i>-ya</i>)
Nom. sing.	μέλας	μέλαν	μέλαινα
Gen. sing.	μέλανος	μέλανος	μελαίνης
Dat. sing.	μέλανι	μέλανι	μελαίνη
Ac. sing.	μέλανα	μέλαν	μέλαιναν
Nom. pl.	μέλανες	μέλανα	μέλαιναι
Gen. pl.	μελάνων	μελάνων	μελαινῶν
Dat. pl.	μέλασι (> μέλανσι)	μέλασι	μελαίναις
Ac. pl.	μέλανας	μέλανα	μελαίνας

❗ Nótese la oposición entre la desinencia $-ς$ del nominativo singular masculino y la desinencia cero del nominativo singular neutro. Como en la declinación temática, genitivo y dativo son iguales al masculino.

⚙ Cuando el adjetivo tiene las tres formas, el mecanismo de flexión del femenino es el de la declinación temática en $-α$, pero se agrega a la raíz un sufijo $-ῶ$ que a veces está oculto o deformado por cambios fonéticos.

⊕ **μελαν**– $ῶ$: $-ν$ es un fonema sonante (líquido); cuando y se une a una sonante se producen cambios: y se vocaliza en $-ι$ e ingresa dentro del tema \rightarrow μέλαινα (donde $-ι$ es parte del sufijo que ingresó al tema).

⚙ A partir del nominativo la declinación sigue el modelo de la declinación en $α$.

⊕ En **nominativo singular masculino** $-ν$ alarga la vocal por compensación al chocar con $-σ$.

En **dativo singular masculino** $-ν$ se asimila a $-σ$; se comporta como una dental.

El **genitivo plural femenino** es perispómeno porque hay dos mecanismos de flexión diferentes: atemático para masculino y neutro, temático para el femenino. Se diferencia del modelo de adjetivo que sigue el mecanismo temático en los tres géneros, donde el gen. pl. fem. acentúa por analogía como el masculino y el neutro:

Nom. sing.	δίκαιος	δικαία	δίκαιον
Gen. pl.	δικαίων	δικαίων	δικαίων

Adjetivos de dos formas

Otros adjetivos presentan un juego de formas para masculino y femenino y otro para el neutro. Masculino/femenino usan el tema alargado; el neutro, el tema puro.

Tema	Masculino/femenino	Neutro
Nom. sing.	σώφρων	σῶφρον
Gen. sing.	σώφρονος	σῶφρονος
Dat. sing.	σώφρονι	σῶφρονι
Ac. sing.	σώφρονα	σῶφρον
Nom. pl.	σώφρονες	σῶφρονα
Gen. pl.	σωφρόνων	σῶφρόνων
Dat. pl.	σώφροσι	σῶφροσι
Ac. pl.	σώφρονας	σῶφρονα

Numeral

N.º 1 (no tiene plural).

	Masculino (nom. sigmático)	Femenino (formante -γα)	Neutro (nom. Ø)
Nom. sing.	εἷς > ἐνς	μία	ἓν
Gen. sing.	ἐνός	μιᾶς	ἐνός
Dat. sing.	ἐνί	μιᾷ	ἐνί
Ac. sing.	ἕνα	μίαν	ἓν



El nominativo masculino sigmático se opone al neutro de desinencia cero (tema puro).

⊠ En **femenino genitivo y dativo** se comportan como si el nominativo fuera oxítono. Así, genitivo y dativo resultan acentuados en la última sílaba.

El **femenino** se forma con el sufijo $\gamma\acute{\alpha} < \iota\alpha$. μ es el mismo tipo de consonante que ν : son ambas líquidas y nasales.

⊠ Los adverbios de negación $\text{o}\acute{\upsilon}$ y $\text{m}\acute{\eta}$ se unen al adjetivo numeral y dan pronombres indefinidos (nadie – nada).

» **οὐ**: οὐδεῖς, οὐδεμία, οὐδέν → negación objetiva.

» **μή**: μηδείς, μηδεμία, μηδέν → negación subjetiva.

Pronombre indefinido/interrogativo

Tema	Masculino/femenino	Neutro
Nom. sing.	τίς	τί
Gen. sing.	τινός	τινός
Dat. sing.	τινί	τινί
Ac. sing.	τίνα	τί
Nom. pl.	τίνες	τίνα
Gen. pl.	τινῶν	τινῶν
Dat. pl.	τισί	τισί
Ac. pl.	τίνας	τίνα

⊠ Este pronombre tiene dos valores, según esté o no acentuado:

» **τίς, τί**: interrogativo (“quién”, “qué”).

» **τις, τι**: indefinido (“alguien”, “algo”).

⊠ τις indefinido no puede estar a comienzo de oración. Es enclítico: desaparece su acento porque se apoya en la vocal anterior.

Temas en -ντ

Nom. sing.	γίγᾱς	γέρων
Gen. sing.	γίγαντος	γέροντος
Dat. sing.	γίγαντι	γέροντι
Ac. sing.	γίγαντα	γέροντα
Nom. pl.	γίγαντες	γέροντες
Gen. pl.	γίγάντων	γερόντων
Dat. pl.	γίγᾱσι	γέρουσι
Ac. pl.	γίγαντας	γέροντας



Nomintivo singular: γίγᾱς > γίγανς > γίγαντες (presenta alargamiento por compensación).

Nominativo singular: γέρων(τ) presenta el tema alargado, con caída de oclusiva final.

El mismo fenómeno que en los nominativos sigmáticos se observa en el **dativo plural**. En este caso, puede notarse la diferencia con los temas en -ν, en los que -ν se comporta como dental en el dativo plural. En los temas en -ντ, ya hay una dental para asimilarse a la -σ, la -τ, por lo que la -ν cae alargando la vocal anterior por compensación.

Tema de aoristo (cont.)

Participio

En castellano quedan solo participios pasivos (cantado, bebido, partido). Los adjetivos terminados en *-ente* son antiguos participios activos (excelente, prominente, insurgente, emergente, convergente, remanente, etc.).

El participio es el adjetivo verbal. En griego no hay gerundios.



Verboides: formas que son sustantivos, adjetivos y adverbios, pero además no pierden su categoría verbal. Por lo tanto, pueden recibir todos los modificadores del verbo, pero en la oración cumplen el rol de sustantivos, adjetivos o adverbios.

En griego el participio se declina y el infinitivo es invariable (el caso se lo da el artículo).



El participio es un adjetivo de tres terminaciones, en singular y plural (y dual que aquí se omite).

Cada tipo de aoristo forma participios a partir de su tema.

- » ἔσθην → στη / στα
- » ἔλιπον → λιπο / ε
- » ἐπαίδευσα → παιδευσά*

En los participios aparece el formante –ντ.

Participio de aoristo atemático

En la formación de los participios de aoristo atemático se plantea el problema de si actúan con grado largo o grado breve. Al agregarse el formante –ντ la vocal larga se abrevia: στηντ– → una vocal larga seguida de una sonante y una consonante se abrevia, por la ley de Ostoff → σταντ. Por lo tanto, se trabaja con grado breve.

	Masculino	Neutro	Femenino
Nom. sing.	στάς	σάν	σταντ-γα (< τγ < σ) < στανσα < στᾶσᾶ
Gen. sing.	σάντος	σάντος	στάσης
Dat. sing.	σάντι	σάντι	στάση
Ac. sing.	σάντα	σάν	στᾶσαν
Nom. pl.	σάντες	σάντια	στᾶσαι
Gen. pl.	σάντων	σάντων	στασῶν
Dat. pl.	στᾶσι	στᾶσι	στάσαις
Ac. pl.	σάντας	σάντια	στάσας



Nominativo masculino en –ς se opone al tema puro del neutro. La otra oposición entre masculino y neutro es entre

* En **negrita** se señala la marca de tema de aoristo; raíz y tema expresan el contenido semántico que va a ser usado como un aoristo.

tema alargado y tema puro, respectivamente. No se da la oposición entre nominativo sigmático para masculino y tema alargado para el neutro.

- ⊠ En el **nominativo singular femenino** la asimilación $\tau\gamma < \sigma$ se produce sistemáticamente. Por incompatibilidad del sonido $-v\varsigma$, v desaparece alargando la vocal precedente. El resto de la declinación se forma como una declinación temática en $-\alpha$ impura.

Los aoristos pasivos en $-\theta\eta$ tienen un participio pasivo.

	Masculino	Neutro	Femenino
Nom. sing.	ἀρχεῖς	ἀρχθέν	ἀρχθεντ-γα < ἀρχθενσα < ἀρχθεῖσα
Gen. sing.	ἀρχθέντος	ἀρχθέντος	ἀρχθείσης
Dat. sing.	ἀρχθέντι	ἀρχθέντι	ἀρχθείσῃ
Ac. sing.	ἀρχθέντα	ἀρχθέν	ἀρχθεῖσαν
Nom. pl.	ἀρχθέντες	ἀρχθέντα	ἀρχθεῖσαι
Gen. pl.	ἀρχθέντων	ἀρχθέντων	ἀρχθεισῶν
Dat. pl.	ἀρχθεῖσι	ἀρχθεῖσι	ἀρχθείσαις
Ac. pl.	ἀρχθέντας	ἀρχθέντα	ἀρχθείσας

- ⊠ Nótese la posición del acento en el **genitivo singular** ἀρχθέντος. De acuerdo a la regla general del verbo, el acento iría en $-\alpha$, **pero en todos los participios de aoristos atemáticos el acento va fijo en la sílaba predesinencial.**

- ⊠ La regla general de los acentos se cumple en las formas personales; en las formas nominales (verboides) se puede dar que cumplan la regla o que lleven el acento fijo en la sílaba predesinencial.

Participio de aoristo temático

El acento es fijo en la sílaba predesinencial. Hace un **no-minutivo singular masculino** λιπών(τ), que presenta el tema alargado con caída de la oclusiva final; el neutro trabaja con el tema puro (grado breve).

Tema: λινο/ε	Masculino	Neutro	Femenino
Nom. sing.	λιπών	λιπόν	λιποντ-γα < λιπονσα < λιποῦσα
Gen. sing.	λιπόντος	λιπόντος	λιπούσης
Dat. sing.	λιπόντι	λιπόντι	λιπούση
Ac. sing.	λιπόντα	λιπόν	λιποῦσαν
Nom. pl.	λιπόντες	λιπόντα	λιποῦσαι
Gen. pl.	λιπόντων	λιπόντων	λιπουσῶν
Dat. pl.	λιπόντισι < λιπόνσι < λιποῦσι	λιποῦσι	λιπούσαις
Ac. pl.	λιπόντας	λιπόντα	λιπούσας



En el **dativo plural**, τ se asimila a σ, y luego ν desaparece alargando la vocal precedente por compensación.

Formas medias del participio

El formante –μενος, –μένη, –μενον se utiliza para **todos** los participios medios del verbo griego. Sigue el modelo de un adjetivo de tres terminaciones, con el masculino y el neutro siguiendo la declinación temática en o y el femenino

la declinación en α. Los participios medios cumplen la regla de llevar el acento lo más atrás posible.

Tema: λινο/ε	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	λιπόμενος	λιπομένη	λιπόμενον
Gen. sing.	λιπομένου	λιπομένης	λιπομένου

Participio de aoristo sigmático

El acento va lo más atrás posible. El masculino es sigmático, el neutro trabaja con el tema puro.

Aoristo: ἐπαίδευσα	Masculino	Neutro	Femenino
Nom. sing.	παιδευσαντ-ς < παιδευσαν-ς < παιδεύσας	παιδεῦσαν	παιδεύσαντ-γα < παιδεύσαν-σα < παιδεύσασα
Gen. sing.	παιδεύσαντος	παιδεύσαντος	παιδευσάσης
Dat. sing.	παιδεύσαντι	παιδεύσαντι	παιδευσάση
Ac. sing.	παιδεύσαντα	παιδεῦσαν	παιδεύσασαν
Nom. pl.	παιδεύσαντες	παιδεύσαντα	παιδεύσασαι
Gen. pl.	παιδευσάντων	παιδευσάντων	παιδευσασῶν
Dat. pl.	παιδεύσαντ-σι < παιδεύσασι	παιδεύσασι	παιδευσάσαις
Ac. pl.	παιδεύσαντας	παιδεύσαντα	παιδευσάσας



El **nominativo singular neutro** no retrotrae el acento a la primera sílaba: por analogía con el masculino mantiene la posición de la declinación, pero como la sílaba es larga y la α final es breve, ya que trabaja con el tema puro, el acento resulta circunflejo.

Raíz: μεν Aor. sigm.: ἔμεινα	Masculino	Neutro	Femenino
Nom. sing.	μείναντ-ς < μείναν-ς < μείνᾱς	μείναν(τ) < μείναν	μείναντ-γα < μείνανσα < μείνᾱσα
Gen. sing.	μείναντος	μείναντος	μεινάσης
Dat. sing.	μείναντι	μείναντι	μεινάσῃ
Ac. sing.	μείναντα	μείναν	μείνασαν
Nom. pl.	μείναντες	μείναντα	μείνασαι
Gen. pl.	μεινάντων	μεινάντων	μεινασῶν
Dat. pl.	μείνᾱσι	μείνᾱσι	μεινάσαις
Ac. pl.	μείναντας	μείναντα	μεινάσας

Las **formas medias** se construyen de la misma manera que en el participio de aoristo temático:

- » παιδευσάμενος, παιδευσαμένη, παιδευσάμενον
- » μεινάμενος, μειναμένη, μεινάμενον

Traducción del participio griego

La forma más aproximada al participio griego que se puede usar en castellano es el gerundio:

Yendo a la escuela, los chicos perdían los útiles

N	CCL	At.	N	NV	At.	N
C		S		OD		

El gerundio castellano tiene la posibilidad de desarrollarse como una subordinada adverbial, con matiz condicional, temporal, causal o concesivo (“incluso”, “aunque”, “no obstante”). Esta posibilidad radica en el hecho de que el gerundio castellano tiene valor adverbial, como el participio

castellano valor adjetivo y el infinitivo valor sustantivo. El gerundio castellano es la forma más cercana al participio activo griego desde el punto de vista sintáctico.

En griego, el participio, en tanto adjetivo, concuerda con un sustantivo en género, número y caso, pero tiene a la vez un valor adverbial y, en tanto forma nominal del verbo, puede recibir todos los complementos del mismo.

Textos

Ejemplos de análisis

Se utilizará un *corpus* de textos tomados de la poesía elegíaca griega, especialmente del libro de Teognis, poeta del siglo VI a. C.

El término “elegíaco” hace referencia a la antigua clasificación griega, que indica un cierto tipo de verso, el dístico (dos líneas) elegíaco, formado por un hexámetro y un pentámetro,* acompañado de un cierto tipo de música; el instrumento generalmente es el αὐλός (flauta u oboe), aunque también hay referencias a instrumentos de cuerdas como la lira (λύρα) y la forminge (φόρμιγξ). La clasificación se basa en la forma métrica, no en el contenido. Modernamente la clasificación es distinta.

Ejemplo 1

Μοῦσαι καὶ Χάριτες, κοῦραι Διός, αἴ ποτε Κάδμου					
N	c	N	N	At.	S C ---At. →
Voc.			Apos.		

* Los esquemas métricos pueden verse en la parte 4.

ἐς γάμον ἔλθοῦσαι καλὸν αἰείσατ' ἔπος,
 s t p.adv.s. At. PV OD
 C (poī)

(ὅττι καλόν, φίλον ἐστί)· (τὸ δ' οὐ καλὸν οὐ φίλον ἐστί,)

s p.s. p.s. PV At. c C N C p.s. PV
 S S

τοῦτ' ἔπος ἀθανάτων ἦλθε διὰ στομάτων.

At. N At. PV s t
 S (πόθεν) C πόθεν

*Musas y Gracias, hijas de Zeus, que una vez cantasteis
 una bella canción cuando ibais a la boda de Cadmo.
 Cualquier cosa bella es amable, lo no bello no es amable.
 Esta canción venía de bocas inmortales*

⊕ El **punto arriba (´)** en griego equivale a punto y coma en castellano, o punto y seguido. El **punto abajo (.)** en griego equivale a punto y aparte.

⊕ **Διός** genitivo de Ζεύς.

- » Διός Ζηνός
- » Δίί Ζηνί
- » Δία Ζήνα
- » raíz de δίκη raíz de ζάω

⊕ **κοῦραι** (jón.), át. κόραι: doncellas, hijas.

Los predicativos adverbiales en castellano equivalen a una subordinada adverbial.

ἐλθοῦσαι: participio femenino del aoristo temático ἦλθον, verbo de movimiento.

ἔπος: palabra, verso.

Κάδμου (de Κάδμος): Cadmo, el fundador de Tebas. Se casa con Armonía, hija de Ares y Afrodita, y a las bodas asisten los dioses y las Musas cantan.

εἰς - ἔς: prep. de Acusativo; indica dirección (πρὶ).



γάμος: bodas



Elementos ἀπὸ κοινοῦ = comunes; valen para dos verbos, dos verboides o un verbo y un verboide.

τις, τι: pronombre indefinido. Se agrega al relativo y forma un relativo con antecedente implícito:

ὅστις, ἥτις, ὃ τι: que, cualquiera que. El neutro en ático se separa para distinguirlo de la conjunción ὅτι, subordinante de proposiciones declarativas (dependientes de verbos de decir). En jónico puede separarse o reduplicar la τ (ὄττι).

Cualquier cosa bella es amable, lo no bello no es amable

O también:

Lo que es bello es amable

N	S	PV	p.s.	PV	p.s.
At.					
S					



En griego el antecedente no se expresa cuando es un pronombre demostrativo.

ὄττι καλόν, φίλον ἐστί

S	p.s.	p.s.	PV
S			

Se puede suponer un demostrativo antes de ὄττι → οὗτος, αὕτη, τοῦτο (este, ese). Tendría que ser el neutro, para concordar con el neutro ὄττι.



στόμα, στόματος (τὸ): boca

ἤλθε: verbo de movimiento

Esta canción venía de bocas inmortales

Ejemplo 2

Οὐδεῖς τοι φυγόντι φίλος καὶ πιστὸς ἑταῖρος.

S		OI		At.	c	At.	N
							p.s.

τῆς δὲ φυγῆς ἐστὶν τοῦτ' ἀνιηρότερον.

At.	c	N	PV	S		N
At.						
p.s.						p.s.

*Nadie para el que huye es querido y fiel compañero.
Esto es lo más doloroso de la fuga*



Οὐδεῖς: nadie, nada (en neutro οὐδέν).

τοι: indica que la advertencia se dirige a alguien [τῷ].

φυγόντι: participio de aoristo temático ἔφυγον, huir, estar exilado.

φίλος, η, ον: amigo, querido.

πιστός, ή, όν: confiable, que merece confianza, fiable.

ἑταῖρος: compañero, camarada.

φυγή, -ής: fuga, exilio.

ἀνιηρότερος, α, ον: adjetivo superlativo de ἀνιηρός, ά, όν, lo más doloroso, muy doloroso.

Tema de aoristo (cont.)

Infinitivo

La marca del caso no está en el sustantivo sino en el artículo; la forma es siempre la misma. El infinitivo es un sustantivo de género neutro y no tiene plural. Sintácticamente funciona como un sustantivo pero puede recibir todos los modificadores del verbo.

Aoristo atemático

Aoristo	ἔστην
Tema	στη/α
Infinitivo	σῆναι



–ναῖ → Desinencia de infinitivo atemático.

Aoristo	ἔτριβην
Infinitivo	τριβῆναι



El acento es fijo en la sílaba predesinencial.

Con el formante –θη:

Aoristo	ἐπράχθη
Infinitivo	πραχθῆναι

Aoristo temático

Aoristo	ἔλιπον	
Tema	λιπο/ε	
Infinitivo	Forma activa	λιπεῖν > λιπέ-εν
	Forma media	λιπέσθαι

⊠ El acento es fijo en la sílaba predesinencial en ambas formas.

⊠ –σθαι → Desinencia de infinitivo medio.

La desinencia –εῖν del infinitivo activo es resultado de la contracción de la vocal temática acentuada con la desinencia –εν.

⊠ **Regla general de acentuación de contracciones:** cuando en una contracción el acento está en el primer elemento, el acento de la vocal (o diptongo) resultante es circunflejo; cuando está en el segundo elemento, es agudo.

Aoristo sigmático

Aoristo	ἐπαίδευσα
Tema	παιδευσα

Infinitivo	Forma activa	παιδεῦσαι
	Forma media	παιδεύσασθαι

- ⊠ El acento es fijo en sílaba predesinencial en la forma activa. Sigue la regla general del verbo en la forma media.

⊠ Sintaxis 6

Ejemplo 1

Οὐκ ἔστι θνητοῖσι πρὸς ἀθανάτους μαχέσασθαι

C PV OI C (ποι) N

S

οὐδὲ δίκην εἰπεῖν· οὐδενὶ τοῦτο θέμις

c OD N OI S p.s.

S

*No existe para los mortales combatir contra los inmortales
ni dictar justicia. Esto no es lícito para nadie*

- ⊠ **τοῦτο** semánticamente es una aposición de lo anterior. Es **anafórico**: caracteriza el valor semántico de una serie de pronombres que remiten semánticamente a un elemento anterior.

Declinación atemática (cont.)

Temas en λ y ρ | Temas en σ

Temas en λ y ρ (líquidas)

Nom. sing.	ἄλς
Gen. sing.	ἄλός
Dat. sing.	άλί
Ac. sing.	ἄλα
Nom. pl.	ἄλες
Gen. pl.	ἄλῶν
Dat. pl.	άλσί
Ac. pl.	ἄλας

- ⊕ El **nominativo singular** es sigmático con compatibilidad fonética.
- ⊕ En el **dativo plural** hay compatibilidad fonética como en el nominativo.
Como la palabra es monosilábica en nominativo, resultan oxítonos genitivo y dativo singular y plural.
- ⚠ **ἄλ** es el único tema en λ, lo que explica la compatibilidad fonética con –σ en nominativo singular y dativo plural.

Nom. sing.	ῥήτωρ	θήρ
Gen. sing.	ῥήτορος	θηρός
Dat. sing.	ῥήτορι	θηρί
Ac. sing.	ῥήτορα	θηρα
Nom. pl.	ῥήτορες	θηρες
Gen. pl.	ῥητόρων	θηρών
Dat. pl.	ῥήτορσι	θηρσί
Ac. pl.	ῥήτορας	θηρας



El nominativo singular se construye con tema alargado.



En dativo plural hay compatibilidad fonética.

Los temas en ρ presentan irregularidades en un grupo de sustantivos de parentesco, muy antiguos en la lengua, que han conservado las marcas de alternancia del indoeuropeo:

Grado cero	πατρ (vocalizado en πατρα)
Grado breve	πατερ
Grado largo	πατηρ
Grado o	πατορ (atestiguado en inscripciones)



En la declinación temática en o también se observan restos de alternancia (o/ε como en el aoristo temático):

- » nominativo ἄνθρωπος
- » vocativo ἄνθρωπε

Nom. sing.	πατήρ
Gen. sing.	πατρός
Dat. sing.	πατρί
Ac. sing.	πατέρα

Nom. pl.	πατέρες
Gen. pl.	πατέρων
Dat. pl.	πατράσι
Ac. pl.	πατέρας

⊕ ρ se comporta como una sonante cuando va seguida de vocal. En **dativo plural** el encuentro con –σ produce la vocalización de ρ en ρα.*

⊕ **μήτηρ, μητρός** y **θυγάτηρ, θυγατρός** siguen la declinación de πατήρ

Nom. sing.	άνήρ**
Gen. sing.	άνδρός
Dat. sing.	άνδρί
Ac. sing.	άνδρα
Nom. pl.	άνδρες
Gen. pl.	άνδρων
Dat. pl.	άνδράσι
Ac. pl.	άνδρας

⊕ El ático generó el grado cero intercalando una δ eufónica (άνδρ–) a partir del **genitivo singular**.

⊕ El **dativo plural** tiene vocalización de la ρ.

La declinación atemática en ρ también incluye neutros en –αρ y en –ωρ:

- » ἦπαρ, ἦπατος
- » ἦμαρ, ἦματος
- » ὕδωρ, ὕδατος

* Recordar la clasificación de fonemas de la clase 2.

** (Homero: άνέρ; **vocativo** άνερ).

Temas en σ (todos neutros)

Nom. sing.	γένος
Gen. sing.	γένεθος < γένους
Dat. sing.	γένεσθι < γένει
Ac. sing.	γένος
Nom. pl.	γένεθα < γένη
Gen. pl.	γενέθων < γενῶν
Dat. pl.	γένεσθι < γένεσι
Ac. pl.	γένεθα < γένη



En griego la σ intervocálica tiende a desaparecer; σ cae y las vocales se contraen.

Nom. sing.	εἶδος
Gen. sing.	εἶδους
Dat. sing.	εἶδει
Ac. sing.	εἶδος
Nom. pl.	εἶδη
Gen. pl.	εἰδῶν
Dat. pl.	εἶδεσι
Ac. pl.	εἶδη

Adjetivos de temas en σ

Presentan un juego de dos terminaciones, uno para masculino y femenino con nominativo alargado y otro para el neutro con el tema puro.

	Masculino/femenino	Neutro
Nom. sing.	ἀληθής	ἀληθές
Gen. sing.	ἀληθέος < ἀληθοῦς	ἀληθέος < ἀληθοῦς

	Masculino/femenino	Neutro
Dat. sing.	ἀληθέσι < ἀληθεῖ	ἀληθέσι < ἀληθεῖ
Ac. sing.	ἀληθέσα < ἀληθη	ἀληθές
Nom. pl.	ἀληθέσες < ἀληθεις	ἀληθέσα < ἀληθη
Gen. pl.	ἀληθέσων < ἀληθῶν	ἀληθέσων < ἀληθῶν
Dat. pl.	ἀληθέσσι < ἀληθέσι	ἀληθέσσι < ἀληθέσι
Ac. pl.	ἀληθέσας < ἀληθεις	ἀληθέσα < ἀληθη



El **acusativo plural** masculino hace la forma ἀληθεις por analogía con el nominativo plural en lugar de la forma esperada [ἀληθης].

	Masculino/femenino	Neutro
Nom. sing.	ψευδής	ψευδές
Gen. sing.	ψευδέσος < ψευδοῦς	ψευδέσος < ψευδοῦς
Dat. sing.	ψευδέσι < ψευδει	ψευδέσι < ψευδει
Ac. sing.	ψευδέσα < ψευδη	ψευδές
Nom. pl.	ψευδέσες < ψευδεις	ψευδέσα < ψευδη
Gen. pl.	ψευδέσων < ψευδῶν	ψευδέσων < ψευδῶν
Dat. pl.	ψευδέσσι < ψευδέσι	ψευδέσσι < ψευδέσι
Ac. pl.	ψευδέσας < ψευδεις	ψευδέσα < ψευδη

Declinación atemática (cont.)

Temas en y | Temas en ρ

Temas en y (vocalizada en i)

Presentan en genitivo una acentuación anómala.

Nom. sing.	πόλις (> πόλυσ)
Gen. sing.	πόλεως (> πόληρος > πόληγος)
Dat. sing.	πόλει (> πόλει > πόλει)
Ac. sing.	πόλιν (> πόλυν)
Nom. pl.	πόλεις (> πόλε-ες > πόλεγες)
Gen. pl.	πόλεων (> πόλεγων)
Dat. pl.	πόλεσι (> πόλεγσι)
Ac. pl.	πόλεις (> πόλεγας)

Tema original	πολυ	grado cero
	πολεϋ	grado breve
	ποληϋ	grado largo



En **nominativo singular** y **acusativo singular** y se vocaliza al quedar entre consonantes; cuando aparece el grado e , breve o alargado, y no se vocaliza porque hay vocal.

En **nominativo singular** hay vocalización de y .

◊ En **genitivo singular** el acento anómalo se explica porque la sílaba εω habría sido percibida por el hablante como una sola sílaba (sinéresis).

El acento viene dado sobre la vocal o en la forma antigua del genitivo, antes de la caída de y. Tras la caída de y intervocálica, se produce una metátesis de cantidad entre η - o: η cede su cantidad larga a o y el resultado es εω, manteniendo la posición del acento donde estaba en la forma original del genitivo.



Sinalefa: unión de dos vocales en poesía (una vocal al final y otra al comienzo de otra palabra).

Sinéresis: como en la sinalefa pero en el interior de la palabra ("boleadora").



En **dativo singular** al caer y intervocálica, queda un hiato marcado por la diéresis sobre la ι, que luego se contrae en el diptongo ει.

En **acusativo singular** hay también vocalización de y.

En **nominativo plural** hay caída de y intervocálica y luego contracción de εε en ει.

En **genitivo plural** gráficamente no se produce la contracción entre ε - ω. El acento es analógico con el genitivo singular. Se supone que hay una sinéresis (razón prosódica).

En **acusativo plural** ε y α contraen en ει por analogía con el nominativo plural.

Nom. sing.	αἴσθησις	φύσις
Gen. sing.	αἰσθήσεως	φύσεως
Dat. sing.	αἰσθήσει	φύσει
Ac. sing.	αἴσθησιν	φύσιν
Nom. pl.	αἰσθήσεις	φύσεις

Gen. pl.	αἰσθήσεων	φύσεων
Dat. pl.	αἰσθήσεσι	φύσεσι
Ac. pl.	αἰσθήσεις	φύσεις

Temas en Ϝ (vocalizada en υ)

Tema	βασιληϜ	grado largo
-------------	---------	-------------

Nom. sing.	βασιλεύς (> βασιλέϜς > βασιλήϜς)
Gen. sing.	βασιλέως (> βασιληῶς > βασιλήϜος)
Dat. sing.	βασιλεῖ (> βασιληῖ > βασιλήϜι)
Ac. sing.	βασιλέᾱ (> βασιληᾱ > βασιληῶ)
Nom. pl.	βασιληῶς / βασιλεῖς (> βασιληῶες > βασιληῶες)
Gen. pl.	βασιλέων (> βασιλήων > βασιλήϜων)
Dat. pl.	βασιλεῦσι (> βασιλέϜσι > βασιλήϜσι)
Ac. pl.	βασιλέας / βασιλεῖς (> βασιληᾱς > βασιληῶας)



El **nominativo singular** se explica por la ley de Ostoff: vocal larga seguida de sonante y consonante se abrevia. Luego Ϝ vocaliza en υ.

En el **genitivo singular** hay caída de Ϝ intervocálica y metátesis de cantidad.

En el **dativo singular** εῖ sin diptongo sería lo esperado. Hay anomalía en la contracción final.

En el **acusativo singular** hay caída de Ϝ intervocálica y metátesis de cantidad. No hay contracción: indica que se siente la presencia de Ϝ.

En **nominativo plural** y **genitivo plural** hay caída de Ϝ intervocálica y metátesis de cantidad.

En el **genitivo plural** hay caída de Ϝ intervocálica y metátesis de cantidad.



El **dativo plural** como el nominativo singular se explica por la ley de Ostoff: abreviación de vocal larga seguida de sonante y consonante y luego vocalización de ρ.

En el **acusativo plural** hay caída de ρ intervocálica y metátesis de cantidad. Presenta las dos formas βασιλέας / βασιλεῖς; la primera es la esperada; la segunda por analogía con el nominativo plural.

Tema original	τροφηρ	grado largo
----------------------	--------	-------------

Nom. sing.	τροφεύς
Gen. sing.	τροφέως
Dat. sing.	τροφεῖ
Ac. sing.	τροφέα
Nom. pl.	τροφῆς / τροφεῖς
Gen. pl.	τροφέων
Dat. pl.	τροφεῦσι
Ac. pl.	τροφέας / τροφεῖς

Adjetivos de temas en ρ

Tema original	γλυκρ	grado cero
	γλυκερ	grado e
	γλυκερ - yǎ	femenino: ρ desaparece, -y se vocaliza en ι

	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	γλυκός	γλυκεῖα	γλυκόν
Gen. sing.	γλυκέος	γλυκείας	γλυκέος
Dat. sing.	γλυκεῖ	γλυκεία	γλυκεῖ
Ac. sing.	γλυκόν	γλυκεῖαν	γλυκόν
Nom. pl.	γλυκεῖς	γλυκεῖαι	γλυκέα
Gen. pl.	γλυκέων	γλυκεῖων	γλυκέων

Dat. pl.	γλυκέσι	γλυκεΐαις	γλυκέσι
Ac. pl.	γλυκεῖς	γλυκεΐας	γλυκέα

- ⚠ Notar que estos adjetivos femeninos formados con el sufixo –ῶ no tienen ᾱ.
- ⦿ En **nominativo** y **acusativo singular masculino** y **neutro** Ϝ se vocalizó. El neutro presenta el tema puro con Ϝ vocalizada.
- En **genitivo singular masculino** y **neutro** Ϝ desaparece entre vocales. No hay contracción: se siente la Ϝ.
- En **dativo singular masculino** y **neutro** Ϝ desaparece y se contraen las vocales. La –ι tiende a debilitarse en ático.
- En **nominativo plural masculino** Ϝ desaparece y se contraen las vocales.
- En **nominativo** y **acusativo plural neutro** Ϝ desaparece y no hay contracción.
- En **genitivo plural masculino** y **neutro** Ϝ desaparece y no hay contracción.
- En **dativo plural masculino** y **neutro** Ϝ desaparece; no se asimila y por eso no se alarga la vocal.
- ⦿ El **acusativo plural masculino** se forma por analogía con el nominativo plural masculino.



Sintaxis 7

Ejemplo 1

χρῆ	γὰρ	ὁμῶς	ἐπὶ	γῆν	τε	καὶ	εὐρέα	νῶτα	θαλάσσης
PV	c	C	s	N	c	At.	N	At.	
				t					
							ποῖ		
								S	

δί	ζησ	θαι	κα	λε	πῆς,	Κύ	ρνε,	λύ	σιν	πενί	ης
N	At.	Voc.	N	At.				OD			
										S	

Pues es necesario buscar la solución de la difícil pobreza igualmente sobre la tierra y los anchos lomos del mar



γὰρ: coordinante extraoracional, causal, “pues”.

χρῆ: originalmente es una forma nominal, pero luego el hablante lo confundió con una forma verbal. En la traducción aparece como un adjetivo “necesario”. Automáticamente aparece un infinitivo como sujeto.

νῶτα. Acusativo plural neutro (νῶτον, –ου, “lomo”).

εὐρύς, εἶα, ὕ: “ancho, amplio”.

δίζησθαι = ζητεῖν: “buscar”.

πενίη (jón.) = át. πενία: “pobreza”.

Tema de aoristo (cont.)

Imperativo

El imperativo presenta desinencias especiales.

	Atemático	Temático	Sigmático		
1.^a sing. ind.	ἔστην	ἔλιπον	ἐπαίδευσα		
	Activo	Activo	Medio	Activo	Medio
2.^a sing.	στήθι	λίπε	(λιπέσο <) λιποῦ	παιδεύσον	παιδεύσαι
3.^a sing.	στήτω	λιπέτω	λιπέσθω	παιδεύσάτω	παιδεύσάσθω
2.^a pl.	στήτε	λίπετε	λίπεσθε	παιδεύσατε	παιδεύσασθε
3.^a pl.	σάντων	λιπόντων	λιπέσθων	παιδευσάντων	παιδευσάσθων

En la **2.^a singular media del imperativo aoristo temático** hay acento anómalo predesinencial.

Notar en la **3.^a plural del imperativo aoristo atemático** el cambio de grado vocálico de la raíz.

	Atemático	Temático		Sigmático	
1.^a sing. ind.	ἔγνων	ἔβλαστον		ἐβούλευσα	
	Activo	Activo	Medio	Activo	Medio
2.^a sing.	γνώθι	βλάστε	βλαστοῦ	βούλευσον	βούλευσαι
3.^a sing.	γνώτω	βλαστέτω	βλαστέσθω	βουλεύσάτω	βουλεύσασθω
2.^a pl.	γνώτε	βλάστετε	βλάστεσθε	βουλεύσατε	βουλεύσασθε
3.^a pl.	γνόντων	βλαστώντων	βλαστέσθων	βουλεύσάντων	βουλεύσασθων



Sintaxis 8

Ejemplo 1

Γνώθι σὲ αὐτόν
Conócete a ti mismo

Ejemplo 2

Κυπρογένη, παῦσον με πόνων, σκέδασον δὲ μερίμνας
 θυμοβόρους, στρέψον δ' αὐθις ἐς εὐφροσύνας·
*Nacida en Chipre, hazme cesar de los trabajos,
 dispersa las preocupaciones devoradoras del ánimo,
 devuélveme otra vez a la alegría*

Ejemplo 3

σὺ δ' ἐν θυμῷ καὶ φρεσὶ ταῦτα βαλοῦ·
 [.....] βαθείη
 σὴ φρενὶ βούλευσαι σὺ ἀγαθῷ τε νόμῳ
*Tú arroja estas cosas en tu ánimo y en tus pensamientos {...}
 Considera en tu profunda reflexión y en tu noble inteligencia*

Tema de presente

Presente temático

El presente sigue los dos sistemas de flexión temático y aтемático que encontramos en el aoristo, con marcas propias que lo diferencian del aoristo. Encontramos en el tema de presente los mismos modos que en el tema de aoristo. Las cruces en la siguiente tabla indican las formas vistas hasta ahora:

	Aoristo	Presente
Indicativo	x	Presente/imperfecto
Imperativo	x	
(Subjuntivo)		
(Optativo) *		
Infinitivo	x	
Participio	x	

γράφω. Presente: “estoy escribiendo” (*present continuous* del inglés: “I am writing a letter”). Desinencias primarias.

* Las formas entre paréntesis se estudiarán en la Parte 2.

ἔγραφον. Imperfecto: “escribía”, con la marca del aumento para referir el aspecto durativo al pasado. Desinencias secundarias, como las del aoristo temático.



Recordar los tres temas aspectuales

- » Inactivo (tema de presente): señala el aspecto durativo, en oposición al aspecto puntual.
- » Confectivo (tema de aoristo): señala el aspecto puntual; se opone al durativo.
- » Perfectivo (tema de perfecto): indica duración con vigencia de la acción; la acción está terminada, pero sus resultados están vigentes.

»Inactivo/perfectivo se opone a confectivo«

Como para el nombre, para el verbo hay dos mecanismos de flexión: **temático** y **atemático**. En el tema de presente:

- » verbos en ω: temáticos
- » verbos en μι: atemáticos



Esta división no es absoluta. En un mismo verbo aparecen formas de uno y otro mecanismo. Solo puede hablarse de **formas** temáticas y atemáticas.

Presente

	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	λείπω	λείπομαι
2. ^a sing.	λείπεις	λείπειςαι < λείπει / λείπη
3. ^a sing.	λείπει	λείπεται

	Voz activa	Voz media
1.ª pl.	λείπομεν	λείπόμεθα
2.ª pl.	λείπετε	λείπεσθε
3.ª pl.	λείποντι < λείπουσι	λείπονται

⊕ En la **2.ª singular media** hay caída de σ intervocálica y contracción de las vocales con dos formas posibles.

En la **3.ª plural activa** la ν se asimila a τ, pero transformándola en σ y alargando la vocal precedente por compensación.

ⓘ Nótese la alternancia vocálica para diferenciar los temas verbales:

- » λειπ– grado e (tema de presente)
- » λιπ– grado cero (tema de aoristo)
- » λουπ– grado o (tema de perfecto)

Imperfecto

	Voz activa	Voz media
1.ª sing.	ἔλειπον	ἔλειπόμην
2.ª sing.	ἔλειπες	ἔλείπεσο < ἐλείπου
3.ª sing.	ἔλειπε	ἔλείπετο
1.ª pl.	ἐλείπομεν	ἐλείπόμεθα
2.ª pl.	ἐλείπετε	ἐλείπεσθε
3.ª pl.	ἔλειπον	ἔλείποντο



Hacer conjugar el verbo παιδεύω en presente e imperfecto.

Paradigma de un verbo regular (Voz activa + Aor. pasivo en -θη)

Raíz	Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
παιδευ-	παιδεύω	παιδεύσω	ἐπαίδευσα ἐπαιδεύθην	πεπαίδευκα
λιπ- / λειπ- / λοιπ-	λείπω	λείψω	ἔλειψα / ἔλιπον ἐλείφθην	λέλοιπα
γνω- / γνο-	γιγνώσκω	γνώσομαι	ἔγνων ἐγνώσθην	ἔγνωκα

Hay diferentes formas o mecanismos operando en el paradigma para la formación del tema de presente (tema de un segundo nivel de Griego):

- » Verbos contractos
- » Reduplicación de presente (con vocalismo -ι)
- » Alternancia vocálica
- » Sufijación:
 - › sufijo y
 - › sufijos e infijos nasales (-ν, -αν, -νυ)
 - › sufijo -σκ



En la sufijación, se producen diversos fenómenos cuando la raíz verbal es consonántica, que generalmente se advierten en todo el paradigma.

Verbos contractos

Hay un grupo de verbos con raíz vocálica, generalmente derivados de sustantivos, que presentan formas contractas

en -αω, -εω, -οω. Hacen presentes temáticos y se observa una preponderancia de acentos circunflejos debido a las contracciones.

Por su raíz vocálica puede verse con facilidad el mecanismo de formación del paradigma con alargamiento de la vocal:

Raíz	Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
τιμα/η	τιμάω	τιμήσω	έτίμησα έτιμήθην	τετίμηκα
ποιε/η	ποιέω	ποιήσω	έποίησα έποιήθην	πεποίηκα
δηλο/ω	δηλόω	δηλώσω	έδήλωσα έδηλώθην	δεδήλωκα



Estos verbos hacen aoristos sigmáticos.

Tabla de contracciones*

	ω	ει	ο	ε	ου	η	η	οι
α	ω	α	ω	α	ω	α	α	ω
ε	ω	ει	ου	ει	ου	η	η	οι
ο	ω	οι	ου	ου	ου	οι	ω	οι

Verbos en -αω

Presente	Voz activa		Voz media	
	Forma no contracta	Forma contracta	Forma no contracta	Forma contracta
1.ª sing.	τιμάω	< τιμῶ	τιμάομαι	< τιμῶμαι

* Se recomienda que sea la única ficha que los estudiantes pueden tener en el momento de las evaluaciones parciales y finales.

Presente	Voz activa		Voz media	
	Forma no contracta	Forma contracta	Forma no contracta	Forma contracta
2. ^a sing.	τιμάεις <	τιμᾶς	τιμάει <	τιμᾷ
3. ^a sing.	τιμάει <	τιμᾷ	τιμάεται <	τιμᾶται
1. ^a pl.	τιμάομεν <	τιμῶμεν	τιμάομεθα <	τιμῶμεθα
2. ^a pl.	τιμάετε <	τιμᾶτε	τιμάεσθε <	τιμᾶσθε
3. ^a pl.	τιμάουσι <	τιμῶσι	τιμάονται <	τιμῶνται

Imperfecto	Voz activa		Voz media	
	Forma no contracta	Forma contracta	Forma no contracta	Forma contracta
1. ^a sing.	ἐτίμαον <	ἐτίμων	ἐτιμάομην <	ἐτιμῶμην
2. ^a sing.	ἐτίμαες <	ἐτίμας	ἐτιμάου <	ἐτιμῶ
3. ^a sing.	ἐτίμαε <	ἐτίμα	ἐτιμάετο <	ἐτιμᾶτο
1. ^a pl.	ἐτιμάομεν <	ἐτιμῶμεν	ἐτιμάομεθα <	ἐτιμῶμεθα
2. ^a pl.	ἐτιμάετε <	ἐτιμᾶτε	ἐτιμάεσθε <	ἐτιμᾶσθε
3. ^a pl.	ἐτίμαον <	ἐτίμων	ἐτιμάοντο <	ἐτιμῶντο

Verbos en -εω

Presente	Voz activa		Voz media	
	Forma no contracta	Forma contracta	Forma no contracta	Forma contracta
1. ^a sing.	ποιέω <	ποιῶ	ποιέομαι <	ποιούμαι
2. ^a sing.	ποιέεις <	ποιεῖς	ποιέει <	ποιεῖ
3. ^a sing.	ποιέει <	ποιεῖ	ποιέεται <	ποιεῖται
1. ^a pl.	ποιέομεν <	ποιούμεν	ποιέομεθα <	ποιούμεθα
2. ^a pl.	ποιέετε <	ποιεῖτε	ποιέεσθε <	ποιεῖσθε
3. ^a pl.	ποιέουσι <	ποιούσι	ποιέονται <	ποιούνται

Imperfecto	Voz activa		Voz media	
	Forma no contracta	Forma contracta	Forma no contracta	Forma contracta
1. ^a sing.	ἐποίειον <	ἐποίουν	ἐποιεόμην <	ἐποιούμην
2. ^a sing.	ἐποίεις <	ἐποίεις	ἐποιέου <	ἐποιούθ
3. ^a sing.	ἐποίειε <	ἐποίει	ἐποιέετο <	ἐποιεῖτο
1. ^a pl.	ἐποιέομεν <	ἐποιούμεν	ἐποιεόμεθα <	ἐποιούμεθα
2. ^a pl.	ἐποιέετε <	ἐποιεῖτε	ἐποιέεσθε <	ἐποιεῖσθε
3. ^a pl.	ἐποίειον <	ἐποίουν	ἐποιέοντο <	ἐποιούντο

Verbos en -ow

Presente	Voz activa		Voz media	
	Forma no contracta	Forma contracta	Forma no contracta	Forma contracta
1. ^a sing.	δηλόω <	δηλώ	δηλόομαι <	δηλοῦμαι
2. ^a sing.	δηλόεις <	δηλοῖς	δηλόει <	δηλοῖ
3. ^a sing.	δηλόει <	δηλοῖ	δηλόεται <	δηλοῦται
1. ^a pl.	δηλόομεν <	δηλοῦμεν	δηλόομεθα <	δηλούμεθα
2. ^a pl.	δηλόετε <	δηλοῦτε	δηλόεσθε <	δηλοῦσθε
3. ^a pl.	δηλόουσι <	δηλοῦσι	δηλόονται <	δηλοῦνται

Imperfecto	Voz activa		Voz media	
	Forma no contracta	Forma contracta	Forma no contracta	Forma contracta
1. ^a sing.	ἐδήλοον <	ἐδήλουν	ἐδηλοόμην <	ἐδηλούμην
2. ^a sing.	ἐδήλοες <	ἐδήλους	ἐδηλόου <	ἐδηλοῦ
3. ^a sing.	ἐδήλοε <	ἐδήλου	ἐδηλόετο <	ἐδηλοῦτο
1. ^a pl.	ἐδηλόομεν <	ἐδηλοῦμεν	ἐδηλοόμεθα <	ἐδηλούμεθα
2. ^a pl.	ἐδηλόετε <	ἐδηλοῦτε	ἐδηλόεσθε <	ἐδηλοῦσθε
3. ^a pl.	ἐδήλοον <	ἐδήλουν	ἐδηλόοντο <	ἐδηλοῦντο

Infinitivo

1.ª sing. presente	Forma activa	Forma media
λείπω	λείπε-εν < λείπειν	λείπεσθαι
τιμῶ	τιμάε-εν < τιμᾶεν < τιμᾶν	τιμάεσθαι < τιμᾶσθαι
ποιῶ	ποιέε-εν < ποιεῖεν < ποιεῖν	ποιέεσθαι < ποιεῖσθαι
δηλώ	δηλόε-εν < δηλοῦεν < δηλοῦν	δηλόεσθαι < δηλοῦσθαι

Participio

Formas activas

Usa grado largo en el **nominativo singular masculino**, grado breve en el **nominativo singular neutro** y formante –yǎ en el femenino → λείπων, λείπουσα, λείπον.

λείπω	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	λείπων	λείποντ- yǎ < λείπον-σα < λείπουσα	λείπον
Gen. sing.	λείποντος	λειπούσης	λείποντος

τιμῶ	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	τιμάων < τιμῶν	τιμάουσα < τιμῶσα	τιμάον < τιμῶν
Gen. sing.	τιμάοντος < τιμῶντος	τιμαούσης < τιμῶσης	τιμάοντος < τιμῶντος

ποιῶ	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	ποιέων < ποιῶν	ποιέουσα < ποιοῦσα	ποιέον < ποιοῦν

Gen. sing.	ποιέοντος < ποιούντος	ποιεύσης < ποιούσης	ποιέοντος < ποιούντος
-------------------	--------------------------	------------------------	--------------------------

δηλῶ	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	δηλῶν < δηλῶν	δηλόουσα < δηλοῦσα	δηλόον < δηλοῦν
Gen. sing.	δηλόοντος < δηλοῦντος	δηλοοῦσης < δηλούσης	δηλόοντος < δηλοῦντος

Formas medias

λειπόμενος, λειπομένη, λειπόμενον

Masculino	τιμαόμενος <	τιμώμενος
Femenino	τιμαομένη <	τιμωμένη
Neutro	τιμαόμενον <	τιμώμενον

Masculino	ποιεόμενος <	ποιούμενος
Femenino	ποιεομένη <	ποιουμένη
Neutro	ποιεόμενον <	ποιούμενον

Masculino	δηλοόμενος <	δηλούμενος
Femenino	δηλοομένη <	δηλουμένη
Neutro	δηλοόμενον <	δηλούμενον

Imperativo

λείπω	Voz activa	Voz media
2.ª sing.	λείπε	(λείπεσο <) λείπου
3.ª sing.	λείπέτω	λείπέσθω
2.ª pl.	λείπετε	λείπεσθε
3.ª pl.	λείπόντων	λείπέσθων

Las desinencias del modo imperativo de los presentes temáticos son iguales que las del imperativo aoristo temático, porque son las desinencias propias del modo. La diferencia se da en el tema.

τιμῶ	Voz activa	Voz media
2. ^a sing.	τίμαε < τίμα	(τιμάεσο <) τιμάου < τιμῶ
3. ^a sing.	τιμαέτω < τιμάτω	τιμαέσθω < τιμάσθω
2. ^a pl.	τιμάετε < τιμᾶτε	τιμάεσθε < τιμᾶσθε
3. ^a pl.	τιμαόντων < τιμώντων	τιμαέσθων < τιμάσθων

ποιῶ	Voz activa	Voz media
2. ^a sing.	ποιέε < ποίει	(ποιέεσο <) ποιέου < ποιοῦ
3. ^a sing.	ποιεέτω < ποιείτω	ποιεέσθω < ποιείσθω
2. ^a pl.	ποιέετε < ποιεῖτε	ποιέεσθε < ποιεῖσθε
3. ^a pl.	ποιεόντων < ποιοούντων	ποιεέσθων < ποιείσθων

δηλῶ	Voz activa	Voz media
2. ^a sing.	δήλοε < δήλου	(δηλόεσο <) δηλόου < δηλοῦ
3. ^a sing.	δηλοέτω < δηλούτω	δηλοέσθω < δηλούσθω
2. ^a pl.	δηλόετε < δηλοῦτε	δηλόεσθε < δηλοῦσθε
3. ^a pl.	δηλοόντων < δηλούντων	δηλοέσθων < δηλούσθων

Tema de presente (cont.)

Presente atemático

	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἴστημι	ἴσταμαι
2. ^a sing.	ἴστης	ἴστασαι
3. ^a sing.	ἴστησι	ἴσταιται
1. ^a pl.	ἴσταμεν	ιστάμεθα
2. ^a pl.	ἴστατε	ἴστασθε
3. ^a pl.	ιστάσσι (> ιστάᾱσι)	ἴστανται

⊕ La desinencia original de **3.a persona plural activa** es **-αντι** (ιστάαντι): *v* se asimila a la dental, transformándola en *σ* y alargando por compensación la vocal anterior.

⊕ Se observa una alternancia de grado vocálico en el formante de presente atemático (*cf.* 3.^a persona plural del imperativo aoristo atemático): las tres personas del singular de la voz activa trabajan con grado largo, y las tres del plural activo y toda la voz media con grado breve. El mismo fenómeno se da en el imperfecto.

Aoristo ἔ-στη-ν (raíz στη/α)

- » Expresa el contenido semántico y el tema de aoristo atemático.
- » ἴστη/α tema de presente atemático. Semánticamente no hay diferencia con el tema de aoristo, como tampoco la hay entre λιπο/ε y λειπο/ε.
- » “Como”, “comí”: semánticamente es lo mismo. La diferencia está en la ubicación temporal, o en la persona, modo, etc.

Las desinencias originales de las tres personas del singular presentan una correspondencia que solo se conserva en el verbo εἰμί:

-μι	-μαι
-σι	-σαι
-τι	-ται

En un momento dado de la lengua -τι pasó a -σι, lo que implicó el cambio de desinencia de 2.^a persona, que pasa a -ς.

	Raíz ἐς	
1.^a sing.	ἐσμί < εἰμί	σ desaparece en contacto con nasal alargando ε.
2.^a sing.	ἐσσί < εἶ	σ desaparece y se contraen las vocales.
3.^a sing.	ἐστί	Tema y desinencia original.
1.^a pl.	ἐσμέν	Tema y desinencia original.
2.^a pl.	ἐστέ	Tema y desinencia original.
3.^a pl.	ἐντί < εἰσί	v se asimila a la dental, transformándola en σ y alargando por compensación la vocal anterior.

Imperfecto

	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἴστην	ἰστάμην
2. ^a sing.	ἴστης	ἴτασο
3. ^a sing.	ἴστη	ἴτατο
1. ^a pl.	ἴσταμεν	ἰστάμεθα
2. ^a pl.	ἴστατε	ἴτασθε
3. ^a pl.	ἴτασαν	ἴταντο



Las tres personas del singular de la voz activa trabajan con grado largo, y las tres del plural activo y toda la voz media con grado breve, como en el presente.

Infinitivo

El infinitivo trabaja con el grado breve. El activo lleva acento fijo en la sílaba predesinencial y el medio-pasivo responde a la regla general de acentuación del verbo.

Voz activa	Voz media
ἰσάναι	ἴτασθαι

Participio

El participio trabaja con el grado breve. El activo lleva acento fijo en la sílaba predesinencial y el medio-pasivo responde a la regla general de acentuación del verbo.

Participio activo	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	(ισταντ-ς < ισταν-ς <) ιστᾶς	(ιστα-ντ-γα < ιστα-νσα <) ιστᾶσα	ιστάν
Gen. sing.	ιστάντος	ιστάσης	ιστάντος
Dat. sing.	ιστάντι	ιστάση	ιστάντι
Ac. sing.	ιστάντα	ιστᾶσαν	ιστάν
Nom. pl.	ιστάντες	ιστᾶσαι	ιστάντα
Gen. pl.	ιστάντων	ιστασῶν	ιστάντων
Dat. pl.	ιστᾶσι	ιστάσαις	ιστᾶσι
Ac. pl.	ιστάντας	ιστάσας	ιστάντα

Participio media	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	ιστάμενος	ισταμένη	ιστάμενον
Gen. sing.	ισταμένου	ισταμένης	ισταμένου

Imperativo

Se unen las desinencias de imperativo al tema de presente con grado breve.

	Voz activa	Voz media
2.ª sing.	ἵσταθι / ἴστη	ἵστασο
3.ª sing.	ιστάτω	ιστάσθω
2.ª pl.	ἵστατε	ἵστασθε
3.ª pl.	ιστάντων	ιστάσθων



La desinencia –θι de **2.a singular** es la más antigua (muy atestiguada en Homero): la forma ἴστη presenta como marca grado largo y desinencia cero.

Ejemplo de presente atemático: raíz –δω/δο

Presente	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	δίδωμι	δίδομαι
2. ^a sing.	δίδως	δίδοσαι
3. ^a sing.	δίδωσι	δίδοται
1. ^a pl.	δίδομεν	διδόμεθα
2. ^a pl.	δίδοτε	δίδοσθε
3. ^a pl.	διδόασι	δίδονται

Imperfecto	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἔδιδουν	ἔδιδόμην
2. ^a sing.	ἔδιδους	ἔδιδουσο
3. ^a sing.	ἔδιδου	ἔδιδото
1. ^a pl.	ἔδιδομεν	ἔδιδόμεθα
2. ^a pl.	ἔδίδοτε	ἔδιδουσθε
3. ^a pl.	ἔδιδουσαν	ἔδιδοντο

Infinitivo	Voz activa	Voz media
	διδόναι	δίδοσθαι
	acento fijo	acento según regla general del verbo

Participio activo	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	(διδόντ-ς < διδόν-ς < διδούς	(διδοντ-γα < διδουσα < διδοῦσα	διδόν
Gen. sing.	διδόντος	διδούσης	διδόντος

Participio medio	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	διδόμενος	διδομένη	διδόμενον

Imperativo	Voz activa	Voz media
2.^a sing.	δίδου	δίδοσο
3.^a sing.	διδότω	διδόσθω
2.^a pl.	δίδοτε	δίδοσθε
3.^a pl.	διδόντων	διδόσθων

Aoristos en κ de presentes atemáticos

- » δίδωμι
- » ἵημι
- » τίθημι

Si tenemos de ἵστημι un aoristo atemático ἔστην, sería de esperar una forma *ἔδων de δίδωμι. Pero esos tres verbos (δίδωμι - ἵημι - τίθημι) hacen aoristos atemáticos en κ. Su frecuencia en los textos impone la consideración especial de estos aoristos, con sus formas especiales también en el imperativo.

Aoristo

δίδωμι	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἔδωκα	ἐδόμην
2. ^a sing.	ἔδωκας	ἔδου (> ἔδοσο)
3. ^a sing.	ἔδωκε	ἔδοτο
1. ^a pl.	ἔδομεν	ἐδόμεθα
2. ^a pl.	ἔδοτε	ἔδοσθε
3. ^a pl.	ἔδοσαν	ἔδοντο

ἴημι	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἦκα	εἶμην
2. ^a sing.	ἦκας	εἶσο
3. ^a sing.	ἦκε	εἶτο
1. ^a pl.	εἶμεν	εἶμεθα
2. ^a pl.	εἶτε	εἶσθε
3. ^a pl.	εἶσαν	εἶντο

τίθημι	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἔθηκα	ἐθέμην
2. ^a sing.	ἔθηκας	ἔθου (> ἔθεσο)
3. ^a sing.	ἔθηκε	ἔθετο
1. ^a pl.	ἔθεμεν	ἐθέμεθα
2. ^a pl.	ἔθετε	ἔθεσθε
3. ^a pl.	ἔθεσαν	ἔθεντο

Imperativo

δίδωμι	Voz activa	Voz media
2. ^a sing.	δός	δοῦ
3. ^a sing.	δότω	δόσθω
2. ^a pl.	δότε	δόσθε
3. ^a pl.	δόντων	δόσθων

ἴημι	Voz activa	Voz media
2. ^a sing.	ἕς	οὔ
3. ^a sing.	ἕτω	ἕσθω
2. ^a pl.	ἕτε	ἕσθε
3. ^a pl.	ἕντων	ἕσθων

τίθημι	Voz activa	Voz media
2. ^a sing.	θές	θοῦ
3. ^a sing.	θέτω	θέσθω
2. ^a pl.	θέτε	θέσθε
3. ^a pl.	θέντων	θέσθων

Infinitivo

	Voz activa	Voz media
δίδωμι	δοῦναι	δόσθαι
ἵημι	ἀφειῖναι*	ἀφέσθαι
τίθημι	θειῖναι	θέσθαι

Participio

δίδωμι	Voz activa			Voz media
	M	F	N	
Nom. sing.	δούς	δοῦσα	δόν	δόμενος, δομένη, δόμενον
Gen. sing.	δόντος	δούσης	δόντος	

ἵημι	Voz activa			Voz media
	M	F	N	
Nom. sing.	ἀφείς	ἀφειῖσα	ἀφέν	ἀφέμενος, ἀφεμένη, ἀφέμενον
Gen. sing.	ἀφέντος	ἀφείσης	ἀφέντος	

* ἀφειῖναι - ἀφέσθαι = ἀπό + ἵημι. El infinitivo de la forma simple no está atestiguado.

τίθημι	Voz activa			Voz media
	M	F	N	
Nom. sing.	θείς	θειῖσα	θέν	θέμενος, θεμένη, θέμενον
Gen. sing.	θέντος	θεισης	θέντος	

Corpus

Hoja 1

1. Ἡ μέση ὁδὸς ἀρίστη.
2. Μικρὸς κόσμος ὁ ἄνθρωπος.
3. Ὁ ἄδικος πλοῦτος οὔποτε βέβαιος.
4. Μεθ' ἡδονὴν λύπη.
5. Ἄνευ δίκης οὐκ εἰρήνη.
6. Ὁ χρόνος θυμοῦ ἰατρός.
7. Κόσμος τῷ λόγῳ ἢ ἀλήθεια.
8. Ἡ σοφία καρπὸς τῆς παιδείας.
9. Αἱ μὲν ἡδοναὶ θνηταί, αἱ δὲ ἀρεταὶ ἀθάνατοι.
10. Τῆς μὲν ἀρετῆς τέκνον ἡ τιμὴ, τοῦ δὲ φόβου ἢ αἰσχύνῃ.
11. Ὁ πλοῦτος δῶρον τοῦ πόνου.

12. Τὸ καλὸν μὲν τῷ αἰσχυρῷ ἐναντίον, τὸ δίκαιον δὲ τῷ ἀδίκῳ.
13. Ὁ στρατηγὸς τὸν στρατὸν ἔλιπε.
14. Ὁ πόλεμος τοὺς δήμους κατέλυσε.
15. Οἱ στρατιῶται ἐκυνδύνευσαν πρὸς τὸν βάρβαρον.
16. Λύπη τε καὶ φόβος καὶ θάνατος ἐν τῇ ὥρᾳ ἐβασίλευσαν.
17. Ἡ θάλαττα οὐκ ἔσχε ὄρους.
18. Ὁ σοφὸς οὐ τὴν πενίαν ἔφυγε, ἀλλὰ τὴν ἀδικίαν.
19. Ὑπνον τὸν θάνατον αἰεὶ ἐνομίσαμεν.
20. Σοφοὶ μὲν τὴν πενίαν ἐνόμισαν ἐλευθερίαν, τὸν δὲ πλοῦτον δουλείαν.
21. Τοὺς τῶν ἀνθρώπων τρόπους οὐκ ἔγνωμεν ἐκ τῶν λόγων ἀλλὰ ἐκ τῶν ἔργων.
22. Οἱ μὲν ποιηταὶ ἐν μέτρῳ, οἱ δ' ἰδιῶται ἄνευ μέτρου ἔγραψαν.
23. Οἱ δῆμοι καλῶς ἔγνωσαν τοὺς ἐκ τῶν πολέμων κινδύνους.
24. Ὁ στρατὸς ἔπραξε τὰ εἰς τὸν πόλεμον ἔργα.
25. Οἱ αἰεὶ φιλόσοφοι καὶ τὸν κόσμον καὶ τὸν τοῦ ἀνθρώπου βίον ἔβλεψαν.
26. Τῇ μοίρᾳ ἐπίθοντο καὶ θεοί.
27. Ἐπορεύσαντο οἱ πολέμιοι τοὺς καρπούς ἐκ τῶν ἀγρῶν.

28. Ἐν τοῖς κινδύνοις ἐθυσάμεθα τοῖς θεοῖς.
29. Τῇ γλώττῃ οἱ ἄνθρωποι πολλάκις εἰς κίνδυνον ἤχθησαν.
30. Θεοὶ τε καὶ θεαὶ ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων ἐθεραπεύθησαν.
31. Οἱ πονηροὶ οὐχ οὕτως ἤσθησαν τοῖς ἰδίους ἀγαθοῖς ὡς τοῖς ἀλλοτριῖς κακοῖς.
32. Τῇ ἀνδρεία αἱ μάχαι ἐκρίθησαν, οὐ τῷ ἀριθμῷ.
33. Ὑπὸ τῶν παλαιῶν ὕπνος ὁ θάνατος ἐνομίσθη.
34. Ὁ ἄνθρωπος ὃν ἔστερξαν οἱ θεοὶ νέος ἀπέθανε.
35. Ἐλάβομεν τὸν βίον καὶ τὸν θάνατον οὐς ἔπεμψαν ἐξ Ὀλύμπου οἱ δίκαιοι θεοί.
36. Ἔγνωμεν τοὺς τῶν ποιητῶν μύθους οἱ τὴν τῶν βροτῶν φήμην τε καὶ συμφορὰς ἤεισαν.
37. Ὁ θνητὸς ὃς τοὺς προγόνους ἐν βίῳ ἐθεράπευσε, οὐ μόνον ἐν βίῳ ἀλλὰ καὶ ἐν θανάτῳ θεοῖς φίλος ἐστί.
38. Ὁ νόμος ἔσχε λόγους οἷς ἤρξατο ὁ τῶν δῆμων βίος.
39. Ἔμαθε τὴν σοφίαν ἣ πηγὴ ἐστί πάντων τῶν καλῶν.
40. Αὐτὸς εἶμι ὃν ἐδίωξας.
41. Ἔπεμψας τὸν ἄνθρωπον ᾧ σὺ ἐπίστευσας.
42. Καὶ ἡ μουσικὴ ἦν σὺ νῦν ἔμαθες με ἔτρεψε.

43. Ἔδιδωξε τὰς ὁμιλίας τῶν ἀνθρώπων ὧν καθαροί εἰσιν οἱ
τρόποι.

Hoja 2

Teognis

5. Φοῖβε ἄναξ, ὅτε μὲν σε θεὰ τέκε πότνια Λητώ
φοίνικος ῥαδινηῆς χερσὶν ἐφαψαμένη
ἀθανάτων κάλλιστον ἐπὶ τροχοειδέϊ λίμνῃ,
πᾶσα μὲν ἐπλήσθη Δῆλος ἀπειρεσίῃ
ὀδμῆς ἀμβροσίης, ἐγέλασσε δὲ Γαῖα πελώρη,
γῆθησεν δὲ βαθὺς πόντος ἀλὸς πολιῆς.

143. Οὐδεὶς πω ξεῖνον, Πολυπαῖδη, ἐξαπατήσας
οὐδ' ἰκέτην θνητῶν ἀθανάτους ἔλαθεν.

233. Ἀκρόπολις καὶ πύργος ἐὼν* κενεόφρονι δήμῳ,
Κύρν', ὀλίγης τιμῆς ἔμμορεν ἐσθλὸς ἀνὴρ.

637. Ἐλπίς καὶ κίνδυνος ἐν ἀνθρώποισιν ὁμοῖοι·
οὔτοι γὰρ χαλεποὶ δαίμονες ἀμφοτέρω.

271. Ἴσως τοι τὰ μὲν ἄλλα θεοὶ θνητοῖσ' ἀνθρώποις
γῆράς τ' οὐλόμενον καὶ νεότητ' ἔδοσαν.

833. Πάντα τὰδ' ἐν **κοράκεσσι** καὶ ἐν φθόρῳ· οὐδέ τις ἡμῖν
αἴτιος ἀθανάτων, Κύρνε, θεῶν μακάρων,
ἀλλ' ἀνδρῶν τε βίη καὶ κέρδεα δειλὰ καὶ ὕβρις
πολλῶν ἐξ ἀγαθῶν ἐς κακότητ' ἔβαλεν.

* Las negritas señalan las formas no áticas.

15. Μοῦσαι καὶ Χάριτες, κοῦραι Διός, αἶ ποτε Κάδμου
ἐς γάμον ἐλθοῦσαι καλὸν ἀείσατ' ἔπος,
'ὅττι καλόν, φίλον ἐστί· τὸ δ' οὐ καλὸν οὐ φίλον ἐστί,'
τοῦτ' ἔπος ἀθανάτων ἦλθε διὰ στομάτων.

687. Οὐκ ἔστι θνητοῖσι πρὸς ἀθανάτους μαχέσασθαι
οὐδὲ δίκην εἰπεῖν· οὐδενὶ τοῦτο θέμις.

Hoja 3

Teognis

24. **ἀστοῖσιν** δ' οὐπω πᾶσιν ἀδεῖν δύναμαι·
οὐδὲν θαυμαστόν, Πολυπαῖδιη· οὐδὲ γὰρ ὁ Ζεὺς
οὔθ' ὕων πάντεσσ' ἀνδάνει οὔτ' ἀνέχων.

149. Χρήματα μὲν δαίμων καὶ παγκάκωι ἀνδρὶ δίδωσιν,
Κύρην· ἀρετῆς δ' **ὀλίγοισ'** ἀνδράσι μοῖρ' ἔπεται.

209. Οὐδεῖς τοι φεύγοντι φίλος καὶ πιστὸς ἐταῖρος·
τῆς δὲ φυγῆς ἐστὶν τοῦτ' ἀνηρότερον.

401. Μηδὲν ἄγαν σπεύδειν· καιρὸς δ' ἐπὶ πᾶσιν ἄριστος
ἔργμασιν ἀνθρώπων· πολλὰκι δ' εἰς ἀρετὴν
σπεύδει ἀνήρ κέρδος διζήμενος, ὄντινα δαίμων
πρόφρων εἰς μεγάλην ἀμπλακίην παράγει,

457. Οὐ τοι σύμφυτον ἐστὶ γυνὴ νέᾳ ἀνδρὶ γέροντι·
οὐ γὰρ πηδαλίω πείθεται ὡς ἄκατος,
οὐδ' ἄγκυραι ἔχουσιν· ἀπορρήξασα δὲ δεσμὰ
πολλάκις ἐκ νυκτῶν ἄλλον ἔχει λιμένα.

533. χαίρω δ' εὖ πίνων καὶ ὑπ' αὐλητῆρος ἀκούων,
χαίρω δ' εὐφθογγον χερσὶ λύρην ὀχέων.
629. Ἦβη καὶ νεότης ἐπικουφίζει νόον ἀνδρός,
πολλῶν δ' ἐξαίρει θυμὸν ἐς ἀμπλακίην.
649. Ἄ δειλὴ πενίη, τί ἐμοῖσ' ἐπικειμένη ὦμοις
σῶμα κατασχύνεις καὶ νόον ἡμέτερον;
αἰσχρὰ δέ μ' οὐκ ἐθέλοντα βίηι καὶ πολλὰ διδάσκεις
ἐσθλὰ μετ' ἀνθρώπων καὶ κάλ' ἐπιστάμενον.
803. οὐδὲ γὰρ ὄς **θνητοῖσι** καὶ **ἀθανάτοισιν** ἀνάσσει,
Ζεὺς Κρονίδης, θνητοῖς πᾶσιν ἀδεῖν δύνатаι.
831. Πίστει χρήματ' ὄλεσσα, ἀπιστίηι δ' ἐσάωσα·
γνώμη δ' ἀργαλέη γίνεται ἀμφοτέρων.
1003. Ἦ δ' ἀρετὴ, τόδ' ἄεθλον ἐν **ἀνθρώποισιν** ἄριστον
κάλλιστόν τε φέρειν γίνεται ἀνδρὶ' σοφῶι.
'Ξυνὸν δ' ἐσθλὸν τοῦτο **πόληι** τε παντὶ τε δήμωι,
ὅστις ἀνήρ διαβάς ἐν **προμάχοισι** μένει.'

Hoja 4

Teognis

167. Ἄλλ' ἄλλωι κακὸν ἐστί, τὸ δ' ἀτρεκές ὄλβιος οὐδεὶς
ἀνθρώπων ὀπόσους ἠέλιος καθορᾷ.
Ὅν δὲ θεοὶ τιμῶσιν, ὁ καὶ μωμεύμενος αἰνεῖ·
ἀνδρὸς δὲ σπουδὴ γίνεται οὐδεμία.
179. χρῆ γὰρ ὁμῶς ἐπὶ γῆν τε καὶ εὐρέα νῶτα θαλάσσης
δίζησθαι χαλεπῆς, Κύρνε, λύσιν πενίης.

255. Κάλλιστον τὸ δικαιοτάτον· λῶιστον δ' ὑγιαίνειν·
 πρᾶγμα δὲ τερπνότατον, **τοῦ** τις ἐραῖ, τὸ τυχεῖν.
315. Ἐπολλοὶ τοι πλουτοῦσι κακοὶ, ἀγαθοὶ δὲ πένονται,
 ἀλλ' ἡμεῖς **τούτοις** οὐ **διαμειψόμεθα**
 τῆς ἀρετῆς τὸν πλοῦτον, ἐπεὶ τὸ μὲν ἔμπεδον αἰεὶ,
 χρήματα δ' ἀνθρώπων ἄλλοτε ἄλλος ἔχει.'
367. Οὐ δύναμαι γνῶναι νόον ἀστῶν ὄντιν' ἔχουσιν·
 οὔτε γὰρ εὖ ἔρδων ἀνδάνω οὔτε κακῶς·
 μωμεῦνται δὲ με πολλοί, ὁμῶς κακοὶ ἠδὲ καὶ ἐσθλοὶ·
 μιμεῖσθαι δ' οὐδεὶς τῶν ἀσόφων δύναται.
441. Οὐδεὶς γὰρ πάντ' ἐστὶ πανόλβιος· ἀλλ' ὁ μὲν ἐσθλός
 τολμᾷ ἔχων τὸ κακόν, κοῦκ ἐπίδηλος ὁμῶς,
 δειλὸς δ' οὔτ' **ἀγαθοῖσιν** ἐπίσταται οὔτε **κακοῖσιν**
 θυμὸν ἔχων μίμνειν. ἀθανάτων τε δόσεις
 παντοῖαι **θνητοῖσιν** ἐπέρχοντ'. ἀλλ' ἐπιτολμᾶν
 χρὴ δῶρ' ἀθανάτων, οἷα διδοῦσιν, ἔχειν.
683. Πολλοὶ πλοῦτον ἔχουσιν αἰδρίες· οἱ δὲ τὰ καλὰ
 ζητοῦσιν χαλεπῇ τειρόμενοι πενίῃ.
 ἔρδειν δ' ἀμφοτέροισιν ἀμηχανίη παράκειται·
 εἴργει γὰρ τοὺς μὲν χρήματα, τοὺς δὲ νόος.
873. Οἷνε, τὰ μὲν σ' αἰνῶ, τὰ δὲ μέφομαι· οὐδέ σε πάμπαν
 οὔτε ποτ' ἐχθαίρειν οὔτε φιλεῖν δύναμαι.

Textos complementarios

Solón

ἐκ νεφέλης πέλεται χιόνος μένος ἠδὲ χαλάζης,
βροντὴ δ' ἐκ λαμπρῆς γίνεται ἀστεροπῆς·
ἀνδρῶν δ' ἐκ μεγάλων πόλις ὄλλυται, ἐς δὲ μονάρχου
δῆμος αἰδρίηι δουλοσύνην ἔπεσεν.
λίην δ' ἐξάρανε <οὐ> ράιδιον ἔστι κατασχεῖν
ὑστερον, ἀλλ' ἤδη χρή <καλὰ> πάντα νοεῖν.
(fr. 9, 1-6)

Μνημοσύνης καὶ Ζηνὸς Ὀλυμπίου ἀγλαὰ τέκνα,
Μοῦσαι Πιερίδες, κλυτὲ μοι εὐχομένωι
ὄλβον μοι πρὸς θε<εῶν> μακάρων δότε, καὶ πρὸς ἀπάντων
ἀνθρώπων αἰεὶ δόξαν ἔχειν ἀγαθὴν·
εἶναι δὲ γλυκὺν ὧδε φίλοις, ἐχθροῖσι δὲ πικρόν,
τοῖσι μὲν αἰδοῖον, τοῖσι δὲ δεινὸν ἰδεῖν.
(fr. 13, 1-6)

Heródoto

οὔτοι δέ εἰσι οἱ ποιήσαντες θεογονίην Ἑλλησι καὶ τοῖσι θεοῖσι
τὰς ἐπωνυμίας δόντες καὶ τιμὰς τε καὶ τέχνας διελόντες καὶ εἶδεα
αὐτῶν σημήναντες· (2, 53, 5)

Jenófanes

πάντα θεοῖσ' ἀνέθηκαν Ὀμηρός θ' Ἡσίοδος τε,
ὅσσα παρ' ἀνθρώποισιν ὀνειδέα καὶ ψόγος ἐστίν,
κλέπτειν μοιχεύειν τε καὶ ἀλλήλους ἀπατεύειν.
(fr. 10)

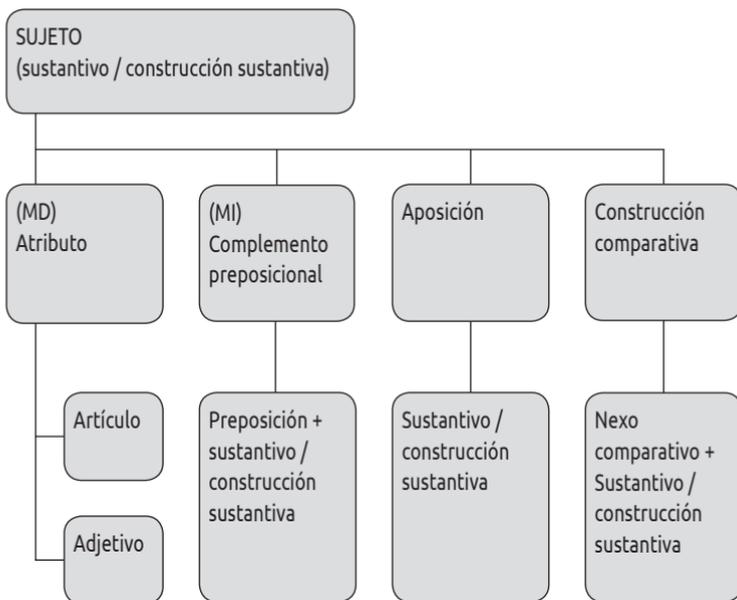
PRÁCTICOS

Diagramación de las clases prácticas*

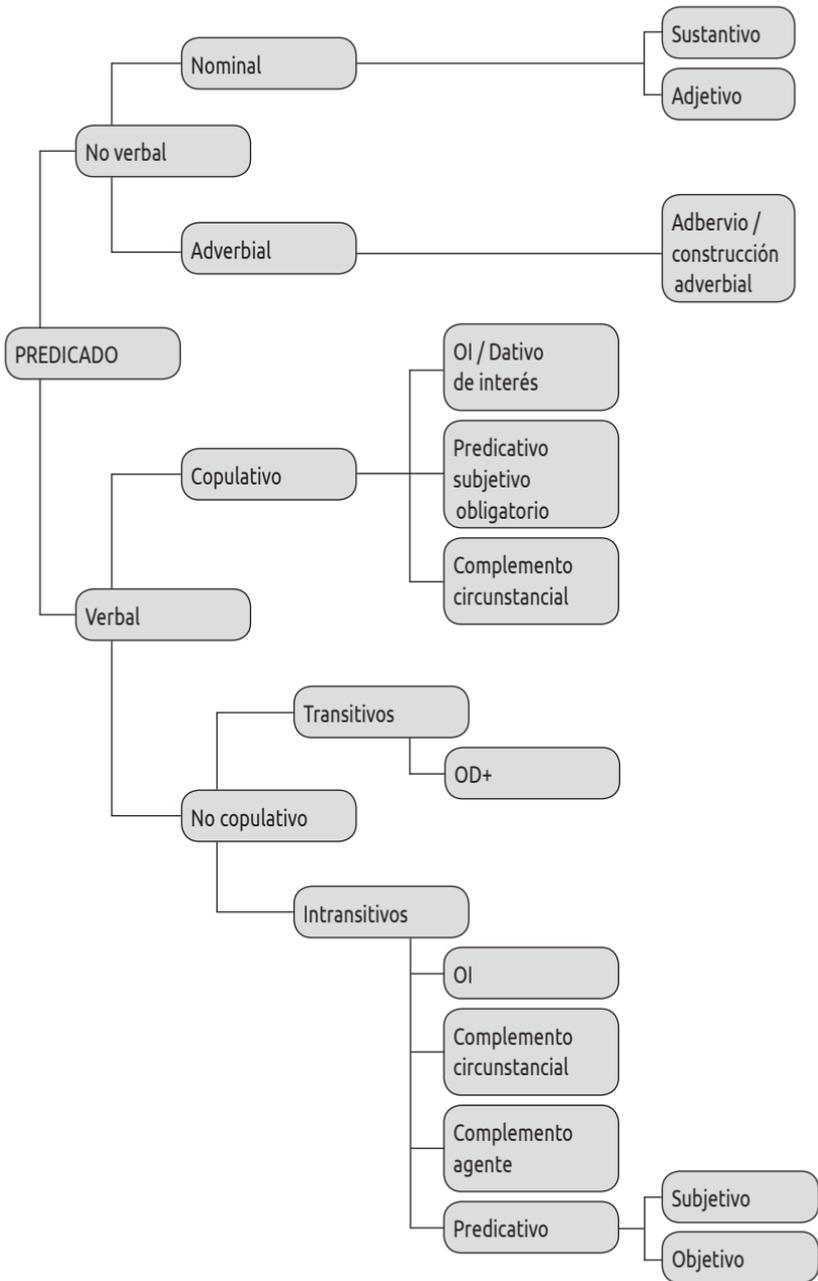
Clase práctica 1

Introducción: sintaxis castellana

Sintaxis de la oración simple: oraciones bimembres simples



* Las clases prácticas tienen una duración de dos horas cada una.



Construcción del OD: sin preposición, excepto en caso de personas (con preposición *a*).

Construcción del OI: con las preposiciones *a* y *para*.

Complementos circunstanciales: adverbios y complementos preposicionales que indican la circunstancia en la que se realiza la acción del verbo: *dónde, cuándo, cómo, por qué, para qué, con qué, de qué, sobre qué, con quién, no, sí, quizás, acaso*.

Complemento agente: con los verbos transitivos en voz pasiva, con la preposición *por*.

Predicativo: sustantivo o adjetivo en el predicado, referido al núcleo del sujeto cuando es subjetivo, o al núcleo del OD (también OI) cuando es objetivo. Los predicativos modifican al núcleo sustantivo del sujeto o del OD en el momento de la acción del verbo.



Analizar sintácticamente con especial atención a las nociones de concordancia, transitividad e intransitividad.

- » Juan y Pedro corrieron asustados.
- » Tengo las manos sucias.
- » Nombraron a Juan ministro.
- » Lo playo y lo hondo son apreciaciones subjetivas.
- » Traigo los labios frescos y la cara mojada.
- » En la tarde llena de paz volaban las golondrinas sobre el río.
- » Ocre y abierto en huellas, el camino. Lejos, la marga-rita de un molino.
- » He bebido del chorro cándido de la fuente.
- » Mi boca tiene hoy la estupenda dulzura de una rosa jugosa, nueva y recién cortada.
- » Los pinos son misteriosos en esta noche tan clara.
- » Pronto, un nuevo crepitar de gotas alzó al ras del callejón una sutil polvareda.

- » Buena, sana, vibrante, alegre, aquella vida de campo.
- » Apretados y negros nubarrones, hacia el norte y el sur.
- » El cielo se deshace y la tierra se estremece alborozada.



Recordar el uso de los **verboides**:

- » El infinitivo es el sustantivo verbal.
- » El participio es el adjetivo verbal.
- » El gerundio es el adverbio verbal.

Griego

Consonantes



Revisión de *fonemas sonantes, vocalizadas y consonantes mudas* → capítulo “Alfabeto” de la clase 2.

Acentuación: clasificación de las palabras por el acento



Revisión de *acentuación* → capítulo “Alfabeto” de la clase 2.

Clase práctica 2

Declinaciones



1. Revisión de la *declinación del artículo en los tres géneros y en singular y plural* → ver Artículo en el capítulo “Mecanismo temático de flexión nominal: Declinación en -o” de la Clase 3.



2. Hacer declinar
 - » ὁ λόγος
 - » ἡ ὁδός
 - » τὸ δῶρον.



- » Llamar la atención sobre los cambios de oxítonas a perisprómenas.
- » Incluir el vocativo.
- » En el orden de los casos, las clases teóricas siguen la secuencia: nominativo, genitivo, dativo, acusativo.



3. Hacer declinar:

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| » ὁ ἄγγελος | » ὁ θεός | » τὸ ὄπλον |
| » ὁ ἀγρός | » ὁ ἰατρός | » ὁ μῦθος |
| » ὁ βίος | » τὸ ἄστρον | » ὁ δοῦλος |
| » τὸ βιβλίον | » ὁ ἥλιος | » τὸ ἔργον |

Alfabeto



Hacer pasar a mayúsculas:

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|-----------|
| » Ἀθῆναι | » ἡγεμών | » παρθένος | » λέξικον |
| » βάρβαρος | » θέατρον | » ῥήτωρ | » γυμνός |
| » ἐκκλησία | » ἵππóδρομος | » τόξον | » νεκρός |
| » φιλόσοφος | » Ζέφυρος | » ὄνομα | » ψυχή |

Acentuación



Hacer poner el acento (marcando la sílaba tónica):

- | | | |
|----------------------|-----------|------------------|
| » δῆμος | » ὕδωρ | » γεωργοὶ ἀγαθοί |
| » σῶμα | » ἑκατόν | » πλοῦτος |
| » ῥίνος | » ῥύθμος | » φαίνω |
| » ἄνθρωπος | » αἷμα | » τοξότης |
| » αἵρεσις | » θάνατος | » μούσης [Μοῦσα] |
| » τὴν καλὴν τράπεζαν | | » ἵππος |

Clase práctica 3

Adjetivos



1. Revisión de **adjetivos de dos terminaciones**, modelo ἄδικος, ἄδικον → ver Adjetivos en el capítulo “Mecanismo temático de flexión nominal: Declinación en –ο” de la Clase 3.



2. Hacer declinar:

» ὁ ἀδελφός	» τὸ ἄστρον	» ὁ ἵππος
» ὁ φίλος	» τὸ θηρίον	» ὁ θάνατος
» ὁ φόβος	» τὸ ὄπλον	» ὁ ἔπαινος
» ὁ χρόνος	» ὁ ἰατρός	» ὁ καρπός
» ὁ χρυσός	» ὁ θησαυρός	» ὁ κίνδυνος
» ὁ κόσμος	» ὁ πόνος	» τὸ φάρμακον
» ὁ νόμος	» ὁ ποταμός	» τὸ φύλλον
» ὁ οἶκος	» τὸ ὄργανον	» ὁ πόλεμος



3. Hacer declinar:

» ἄδικος, ὄν	» ἐναντίος, α, ὄν
» κακός, ἦ, ὄν	» πολέμιος, α, ὄν
» παλαιός, ἄ, ὄν	» στενός, ἦ, ὄν
» ἀγαθός, ἦ, ὄν	» χλωρός, ἄ, ὄν
» δεινός, ἦ, ὄν	» καλός, ἦ, ὄν
» θαυμαστός, ἦ, ὄν	» σεμνός, ἦ, ὄν
» μικρός, ἄ, ὄν	



4. Fragmentos 2, 6, 11, 12, 8, 4 de la Hoja 1 del *corpus* de textos.

Clase práctica 4



1. Hacer declinar:

- | | | | |
|-------------|--------------|--------------|------------|
| » ἀγορά | » θύρα | » δίψα | » τράπεζα |
| » αἰτία | » οἰκία | » ρίζα | » ἀνδρεία |
| » σκιά | » θάλαττα | » χλαῖνα | » στρατία |
| » θεράπεινα | » θύελλα | » ἐλαία | » σωτηρία |
| » μέλιττα | » ἀρετή | » εὐδαιμονία | » ὑγίεια |
| » μουσα | » ἀρχή | » ἡσυχία | » γλῶττα |
| » πεῖνα | » Ἀττική | » ἐσπέρα | » δέσποινα |
| » τόλμα | » δικαιοσύνη | » στολή | » εἰρήνη |
| » τέχνη | » ἡδονή | » τελευτή | » κόμη |
| » τιμή | » κόρη | » ὕλη | » μάχη |
| » ψυχή | » νίκη | » πηγή | » δόξα |



Recordar la acentuación en las declinaciones.



2. Traducir al griego:

- » La amistad es sagrada.
- » La educación es necesaria.
- » La plaza es pequeña.
- » La salud y la tranquilidad son necesarias para la felicidad.
- » La valentía es la salvación del ejército.
- » Las raíces del olivo están secas.
- » La gloria es la sombra de la virtud.



Vocabulario aún no visto: φιλία – παιδεία – ἀναγκαῖος, α, ον – θεῖος, α, ον – ἱερός, ἄ, ὄν – μικρός, ἄ, ὄν – ξηρός, ἄ, ὄν – δόξα.

Clase práctica 5

Verbo: ejercitación de aoristos atemáticos, temáticos y sigmáticos.



Para el primer parcial: todos los textos de la Hoja 1. No se toma el pronombre relativo.

Clase práctica 6 y 7

Proposiciones de relativo

Sintaxis castellana

Relativos: *que, quien, cuyo, cual, como, donde, cuanto, cuando.*

Las proposiciones subordinadas introducidas por pronombres relativos cumplen una función adjetiva: modifican a un sustantivo de la oración principal llamado “antecedente”, por ejemplo: *el día que llegó Juan estaba lluvioso.*



Recordar:

- » Los pronombres relativos tienen la particularidad de introducir proposiciones subordinadas que funcionan como adjetivos.
- » Cumplen una función sintáctica dentro de la proposición subordinada.
- » Tienen un antecedente en la oración principal que es un sustantivo y con el cual concuerdan en género y número.
- » La proposición pertenece al lugar donde está su antecedente, funcionando como atributo del mismo.



1. Analizar sintácticamente:
 - » La música con que se cantan estos romances es un recuerdo morisco.
 - » Don Modesto, que era uno de los testigos, se presentó con el uniforme.
 - » Le ocurrió un lance desagradable, del cual se acordó toda su vida.
 - » María, a quien daba ya la espalda, puso sobre la mesa la taza que llevaba.
 - » Sus virtudes y su generosidad eran ásperas como plantas silvestres cuyas hojas están llenas de pinchos.



2. Revisión de la *pronombre relativo griego* → capítulo “Pronombre relativo” de la clase 9.



3. Fragmentos 34, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 35, 36 de la Hoja 1 del *corpus* de textos.

Clase práctica 8



1. Revisión de la **declinación atemática (tercera declinación)** y del **participio aoristo**.
 - » *Temas en labial, gutural, dental, neutros en -μα(τ), nasal y en -ντ* → capítulo “Declinación atemática (tercera declinación)” de la clase 10.
 - » *Participio aoristo* → capítulo “Tema de aoristo (cont.): Participio” de la clase 11.



2. Fragmentos 15 y 209 de la Hoja 2 del *corpus* de textos.



3. Revisión del *infinitivo aoristo* → capítulo “Tema de aoristo: Infinitivo” de la clase 13).



4. Fragmento 687 de la Hoja 2 del *corpus* de textos.



5. Revisión de la **declinación atemática (tercera declinación)**

» *Temas en líquidas* → capítulo “Declinación atemática (cont.): Temas en λ y ρ | Temas en σ” de la clase 13.

» *Temas en iod y digamma* → capítulo “Declinación atemática (cont.): Temas en y | Temas en ɸ” de la clase 14.



6. Fragmentos 5, 143, 233, 637, 271, 833 de la Hoja 2 del *corpus* de textos (a continuar en el práctico siguiente).



7. Revisión de formación de **comparativos** y **superlativos regulares**.

» *Formación y uso de comparativos* → clase práctica 2 en la sección “Prácticos” de la parte 2 “Lengua y Cultura Griega II”

Clase práctica 9



1. Fragmentos 5, 143, 233, 637, 271, 833 de la Hoja 2 del *corpus* de textos (continuación).



2. Dar el significado y etimología de las siguientes palabras:

» hipopótamo

» biblia

» hipódromo

» psicología

» microbio

» sicología

» biología

» metro

» filántropo

» teodoro

» teología

» cacofonía

» cosmología

» geometría

- | | |
|--------------|----------------|
| » hipnotismo | » flebitis |
| » psiquiatra | » tórax |
| » ángel | » glauco |
| » agrónomo | » somático |
| » polémica | » hemorragia |
| » teófilo | » anemia |
| » fobia | » onomástica |
| » agonía | » gigantesco |
| » demonio | » génesis |
| » odontólogo | » gerontología |
| » andrología | » ginecología |

Clase práctica 10



1. Revisión de morfología verbal: **tema de presente**.
 - » *Presentes temáticos y verbos contractos* (indicativo, imperativo, infinitivo y participio) → capítulo “Tema de presente: Presente temático” de la clase 16.



2. Fragmentos 209, 401, 457, 649, 803, 831, 1003, 533 de la Hoja 3 del *corpus* de textos.

Clase práctica 11



1. Revisión de morfología verbal: **tema de presente**.
 - » *Presentes atemáticos* (indicativo, imperativo, infinitivo y participio) → capítulo “Tema de presente (cont.): Presente atemático” de la clase 17)
 - » *Aoristos en -k* → capítulo “Aoristos en κ de presentes atemáticos” de la clase 18.



2. Fragmento 873 de la Hoja 4 del *corpus* de textos.

Clase práctica 12

1. Revisión general de morfología y sintaxis.
2. Revisión de textos.



3. Resolución de fragmentos de la Hoja 4 del *corpus* de textos.

Clase práctica 13

Recuperatorios del segundo parcial.

Parte 2.
Lengua y Cultura Griega II

INTRODUCCIÓN

Contenidos de Lengua

Morfología

1. Flexión verbal: modo optativo en los temas de aoristo atemático, temático y sigmático, y en los temas de presente atemático y temático.

2. Flexión verbal: modo subjuntivo en los temas de aoristo atemático, temático y sigmático, y en los temas de presente atemático y temático.

3. Flexión verbal: tema de perfecto.

4. Flexión verbal: tema de futuro.

5. Formación de paradigmas. Verbos regulares, contractos y polirrizos. Formación del paradigma: a) verbos contractos; b) reduplicación de presente; c) alternancia vocálica; d) Sufijación en el presente (sufijo *iōd*, sufijos nasales, sufijo incoativo $-\sigma\kappa$).

Sintaxis

1. Uso de los modos en oraciones independientes y principales. Sintaxis del infinitivo y del participio.

2. Sistematización de la sintaxis de la oración compuesta: subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial. Períodos. Correlación entre modos morfológicos y modos sintácticos.

Modos

Repaso

Modo indicativo: para la enunciación de la realidad, del campo de lo real. Los demás modos funcionan en la esfera de la subjetividad.

Modo subjuntivo: desinencias primarias.

Modo optativo: desinencias secundarias (y algunas propias en la voz activa).

Modo imperativo: desinencias propias, comunes para el tema de presente y para el tema de aoristo.

Modos	Temas			
	Presente	Futuro	Aoristo	Perfecto
Indicativo	X (+ imperfecto)	X	X	X (+ pluscuamperfecto)
Imperativo	X		X	
Subjuntivo	X		X	(X)
Optativo	X	(X)	X	(X)
- Infinitivo	X	X	X	X
- Participio	X	X	X	X



Desinencias: activas, medias y pasivas; para **tiempos primarios** (presente, futuro, perfecto medio-pasivo) y para **tiempos secundarios** (imperfecto, aoristo, pluscuamperfecto).

- » Desinencias primarias: presente indicativo | futuro indicativo | perfecto indicativo (voz media) | + modo subjuntivo.
- » Desinencias secundarias: imperfecto (indicativo) | aoristo indicativo | pluscuamperfecto indicativo | + modo optativo.
- » Desinencias propias: modo imperativo.

Desinencias	Primarias			Secundarias	
	Activas		Medias	Activas	Medias
	Temáticos	Atemáticos			
1. ^a sing.	-ω	-μι	-μαι	-(μ) > ν	-μην
2. ^a sing.	-ς	-(σι) < ς	-(σαι)	-ς	-(σο)
3. ^a sing.	-	-(τι) < σι	-ται	-(τ)	-το
1. ^a pl.	-μεν	-μεν	-μεθα	-μεν	-μεθα
2. ^a pl.	-τε	-τε	-σθε	-τε	-σθε
3. ^a pl.	-(ντι) < -ουσι	-(αντι) < -ᾶσι	-νται	-(ντ) < ν / -σαν	-ντο



En el **mecanismo temático** se utiliza la vocal temática e ante sibilante o dental y vocal temática o ante nasal.

En el mecanismo **atemático**, recordar la alternancia de grado vocálico entre las tres primeras personas del singular activo, por un lado, y las tres del plural activo y toda la voz media, por el otro.

Modo optativo

Optativo de aoristo | Temas verbales | Optativos de presente

Optativos de aoristo

Optativo de aoristo atemático

Aoristo: ἔσθην | **Tema de aoristo:** -στη / -στα → alternancia vocálica.

No hay diferencia semántica sino de función:

- » -στη tema de aoristo atemático indicativo
- » -στα en otros modos

El optativo de aoristo atemático trabaja con grado breve.

Optativo	Voz activa
1. ^a sing.	στα-ίη-ν
2. ^a sing.	στα-ίη-ς
3. ^a sing.	στα-ίη
1. ^a pl.	στα-ῖ-μεν
2. ^a pl.	στα-ῖ-τε
3. ^a pl.	στα-ῖ-εν



στα- es el tema de aoristo.
-ιη- / **-ι-** es la marca de optativo.

- » **-ιη-** en el singular, con grado vocálico largo.
- » **-ι-** en el plural, con grado vocálico cero.

Optativo de aoristo atemático en **-θη**

Aoristo: ἐπαιδεύθην.

Optativo	Voz activa
1. ^a sing.	παιδευθείην
2. ^a sing.	παιδευθείης
3. ^a sing.	παιδευθείη
1. ^a pl.	παιδευθεῖμεν
2. ^a pl.	παιδευθεῖτε
3. ^a pl.	παιδευθεῖεν

Optativo de aoristo temático

Aoristo indicativo: ἔλιπον | **Raíz:** λιπ- | **Tema de aoristo:** λιπο / ε → alternancia vocálica

Optativo	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	[*λίποιν] λίποιμι	λιποίμην
2. ^a sing.	λίποις	λίποισο < λίποιο
3. ^a sing.	λίποι	λίποιτο
1. ^a pl.	λίπομεν	λιποίμεθα
2. ^a pl.	λίποιτε	λίποισθε
3. ^a pl.	λίποιεν	λίποιντο



En 1.^a singular activa *λίποιν sería lo esperado, pero toma la desinencia primaria de los atemáticos (-μι) y hace λίποιμι.

Optativo de aoristo sigmático

1.a singular aoristo indicativo: ἐπαίδευσα.

Optativo	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	παιδεύσαιμι	παιδεύσαιμην
2. ^a sing.	[παιδεύσαις] παιδεύσειας	παιδεύσαισο < παιδεύσαιο
3. ^a sing.	[παιδεύσαι] παιδεύσειε	παιδεύσαιτο
1. ^a pl.	παιδεύσαιμεν	παιδεύσαιμεθα
2. ^a pl.	παιδεύσαιτε	παιδεύσαισθε
3. ^a pl.	[παιδεύσαιεν] παιδεύσειαν	παιδεύσαιντο



2.^a singular, 3.^a singular y 3.^a plural activas llevan desinencias eólicas, según un gramático antiguo, aunque los testimonios del dialecto eólico no justifican esa afirmación.

Temas verbales

	Atemáticos	Temáticos
Presente	ἴστημι	λείπω
Imperfecto	ἴστην	ἔλειπον
Aoristo	ἔστην	ἔλιπον

	Raíz στη- / α-	Raíz λιπ- / λειπ- / λοιπ-
Tema de Presente	ἴστη- / α-	λείπο- / ε-
Tema de aoristo	στη- / α-	λιπο- / ε-



En la flexión atemática algunos temas verbales se diferencian por la reduplicación con vocalismo –ι en el presente. En la flexión temática los temas verbales suelen diferenciarse por la alternancia vocálica en la raíz:

- » λειπ– grado *e* (tema de presente)
- » λιπ– grado *cero* (tema de aoristo)
- » λοιπ– grado *o* (tema de perfecto)

Optativos de presente

Optativo de presente atemático

Optativo	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ἴσταίην	ἴσταίμην
2. ^a sing.	ἴσταίης	ἴστάισο < ἴσταῖο
3. ^a sing.	ἴσταίῃ	ἴσταῖτο
1. ^a pl.	ἴσταῖμεν	ἴσταίμεθα
2. ^a pl.	ἴσταῖτε	ἴσταῖσθε
3. ^a pl.	ἴσταῖεν	ἴσταῖντο

Optativo de presente temático

Optativo	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	λείποιμι	λείποιμην
2. ^a sing.	λείποις	λείποισο < λείποιο
3. ^a sing.	λείποι	λείποιτο
1. ^a pl.	λείπομεν	λείποίμεθα
2. ^a pl.	λείποιτε	λείποισθε
3. ^a pl.	λείποιεν	λείποιντο

Optativos de presente atemático en –νυμι

En los verbos atemáticos en –νυμι el optativo se forma como si el verbo perteneciera al sistema temático: δείκνυμι

1.^a p. plural δείκνυμεν → si se hace temático: δεικνύομεν
 → 1.^a p. plural de δεικνύω.

La forma esperada para el optativo, según el mecanismo atemático del verbo, sería *δεικνύιην, pero el optativo se forma siguiendo el mecanismo de los verbos temáticos: δεικνύοιμι.

Optativos de presentes contractos

Inversamente a los verbos atemáticos en -νυμι, en los verbos temáticos contractos, las tres personas del sing. presentan formas del sistema atemático:

τιμασ / ε y λειπο / ε son formas temáticas → Lo esperado sería:

1. ^a sing.	*τιμάοιμι
2. ^a sing.	*τιμάοις
3. ^a sing.	*τιμάοι

pero el ático hace

1. ^a sing.	τιμασίην < τιμών
2. ^a sing.	τιμασίης < τιμώνς
3. ^a sing.	τιμασίη < τιμώνη

El ático utiliza el formante -ιη- de los atemáticos para formar el optativo de los verbos contractos.

1 ^o sing. pres. ind. τιμάω	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	τιμασίην < τιμών	τιμασίμην < τιμώνην
2. ^a sing.	τιμασίης < τιμώνς	τιμάοισο < τιμῶσο < τιμῶ
3. ^a sing.	τιμασίη < τιμώνη	τιμάοιτο < τιμῶτο

1 ^o sing. pres. ind. τιμάω	Voz activa	Voz media
1. ^a pl.	τιμάοιμεν < τιμῶμεν	τιμαίοιμεθα < τιμῶμεθα
2. ^a pl.	τιμάοιτε < τιμῶτε	τιμάοισθε < τιμῶσθε
3. ^a pl.	τιμάοιεν < τιμῶεν	τιμάοιντο < τιμῶντο

1. ^a sing. pres. ind. ποιέω	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	ποιεοίην < ποιοίην	ποιεοίμην < ποιοίμην
2. ^a sing.	< ποιοίης	ποιέοισο < ποιοῖο
3. ^a sing.	< ποιοίη	< ποιοῖτο
1. ^a pl.	ποιέοιμεν < ποιοῖμεν	ποιεοίμεθα < ποιοίμεθα
2. ^a pl.	< ποιοῖτε	< ποιοῖσθε
3. ^a pl.	< ποιοῖεν	< ποιοῖντο

1. ^a sing. pres. ind. δηλόω	Voz activa
1. ^a sing.	δηλοοίην < δηλοίην (Se producen las mismas contracciones que en los verbos en -εω.)

Modo subjuntivo

Se parte del tema en grado largo y se agregan las desinencias primarias del sistema temático.

	Atemático	Temático
Tema de presente	ἴσθη- / α-	λείπο- / ε-
Tema de aoristo	σθη- / α-	λιπο- / ε-

Indicativo: ἴσθημι | **Tema** (en grado largo): ἴσθη

Para observar la formación del subjuntivo se toma como referente la 1.^a persona plural: ἴσθήομεν < ἴστιάωμεν < ἴστω̄μεν.



Entre -ηο- y -αω- hay **metátesis de cantidad**.



En Homero son frecuentes los subjuntivos de vocal breve. En el ático la característica del modo es la vocal larga resultante de la metátesis de cantidad y contracción que se mantiene en todas las personas.

Presente atemático	Presente de indicativo		Indicativo aoristo
	Voz activa	Voz media	
1. ^a sing.	ἴστημι	ἴσταμαι	ἔστην

Subjuntivo atemático	Presente de subjuntivo		Subjuntivo aoristo
	Voz activa	Voz media	
1. ^a sing.	ἴσῳ	ἴσῳμαι	στῶ
2. ^a sing.	ἴσῃς	ἴσῃ < ἴσῃσαι	στῆς
3. ^a sing.	ἴσῃ	ἴσῃται	στῆ
1. ^a pl.	ἴσῳμεν	ἴσῳμεθα	στῶμεν
2. ^a pl.	ἴσῃτε	ἴσῃσθε	στῆτε
3. ^a pl.	ἴσῳσι	ἴσῶνται	στῶσι

Presente temático	Presente de indicativo		Indicativo aoristo	
	Voz activa	Voz media	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	λείπω	λείπομαι	ἔλιπον	ἐλιπόμην

Subjuntivo temático	Presente de subjuntivo	
	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	λείπω	λείπωμαι
2. ^a sing.	λείπῃς	λείπῃ > λείπῃσαι
3. ^a sing.	λείπῃ	λείπῃται
1. ^a pl.	λείπωμεν	λείπῳμεθα
2. ^a pl.	λείπητε	λείπησθε
3. ^a pl.	λείπωσι	λείπῶνται

Subjuntivo temático	Subjuntivo aoristo	
	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	λίπω	λίπωμαι
2. ^a sing.	λίπῃς	λίπησαι < λίπη
3. ^a sing.	λίπη	λίπηται

1. ^a pl.	λίπωμεν	λιπώμεθα
2. ^a pl.	λίπητε	λίπησθε
3. ^a pl.	λίπωσι	λίπωνται

Aoristo ἐπαίδευσα-	Subjuntivo de aoristo sigmático	
	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	παιδεύσω	παιδεύσωμαι
2. ^a sing.	παιδεύσης	παιδεύσῃσθαι < παιδεύσῃ
3. ^a sing.	παιδεύσῃ	παιδεύσῃται
1. ^a pl.	παιδεύσωμεν	παιδευσώμεθα
2. ^a pl.	παιδεύσητε	παιδεύσησθε
3. ^a pl.	παιδεύσωσι	παιδεύσονται

Aoristo ἐπαιδεύθη-	Subjuntivo de aoristo atemático en -θη / -η.
1. ^a sing.	παιδευθῶ
2. ^a sing.	παιδευθῆς
3. ^a sing.	παιδευθῆ
1. ^a pl.	παιδευθῶμεν
2. ^a pl.	παιδευθῆτε
3. ^a pl.	παιδευθῶσι



Introducción a la sintaxis de los modos

Enunciación (negación οὐ)	Morfología	Modos sintácticos
Realidad	Modo Indicativo (en todos los tiempos)	Real
Eventualidad	Subjuntivo	Eventual
Irrealidad	Ts' de Indicativo + ἄν**	Irreal
Posibilidad	Optativo + ἄν	Potencial

Volición (negación μή)	Morfología	Modos sintácticos
Deseo realizable	Optativo (+ εἶθε / εἰ γὰρ)	Desiderativo realizable
Deseo irrealizable	Ts indicativo + εἶθε / εἰ γὰρ	Desiderativo irrealizable
Imperativo	Imperativo / infinitivo	Imperativo
Prohibitivo	μή + Imp. pres. / subj. aoristo / infinitivo	Prohibitivo
Exhortativo	1ª p. sing. y pl. del subjuntivo	Exhortativo
Deliberativo	1ª p. sing. y pl. del subjuntivo + ;***	Deliberativo

* Ts = tiempo secundario: imperfecto, aoristo, pluscuamperfecto.

** ἄν restringe el valor del Ts Ind.

*** (;) Signo de interrogación.

Tema de perfecto

El perfecto expresa el resultado de una acción pasada en el presente, indicando el estado resultante, con valor preferentemente intransitivo.

La marca de perfecto es la reduplicación con vocalismo ε: se antepone a una raíz la consonante inicial con la vocal ε.

- » Raíz **τιμ-** → Tema de perfecto **τετιμ-**.
- » Raíz **φαν-** → **φεφαν-** (problema fonético: la 1.^a se disimila y se hace sorda) → Tema de perfecto **πεφαν-**.
- » Raíz **θαν-** → **θεθαν-** → Tema de perfecto **τεθαν-**.

Cuando la raíz verbal empieza con dos consonantes, suele reemplazarse la reduplicación por aumento en ε /ει.

El perfecto presenta un juego de formas atemático, con la unión de la desinencia al tema radical de perfecto, lo que implica cambios fonéticos en los temas radicales terminados en labiales, guturales y dentales, tanto en la voz activa como en la medio-pasiva.



El pluscuamperfecto está formado a partir del perfecto, como el imperfecto a partir del presente. Agrega aumento y desinencias secundarias.

Modo indicativo – Voz activa

	Perfecto con κ	Perfecto sin κ
1.ª sing.	πεπαίδευκα	λέλοιπα
2.ª sing.	πεπαίδευκας	λέλοιπας
3.ª sing.	πεπαίδευκε	λέλοιπε
1.ª pl.	πεπαιδεύκαμεν	λελοίπαμεν
2.ª pl.	πεπαιδεύκατε	λελοίπατε
3.ª pl.	πεπαιδεύκασι	λελοίπασι

El perfecto sin –κ es la formación más antigua. La κ, que subraya la terminación del proceso, se introduce en primer lugar en las raíces vocálicas,* para evitar el choque de la vocal radical con las desinencias vocálicas –α, –ας, –ε, y luego se extiende a otros temas consonánticos.

Hay raíces que históricamente pertenecen al perfecto con κ, pero la κ no aparece. Son las raíces terminadas en labiales y guturales.



Las **guturales** se aspiran: πραγ– →πέπραγκα →πέπραχα. Una gutural frente a otra gutural tienen dos posibilidades: se nasaliza o bien se aspira absorbiendo la κ. Esta segunda posibilidad es la recurrente en el perfecto.

* Así en Homero y, en principio, solo en singular, con la alternancia entre singular de la voz activa por un lado y plural de la activa y toda la voz medio-pasiva por otro, característica de las formaciones atemáticas.

Las **labiales** se aspiran: κλοπ- → κέκλοφα.

Las **dentales** desaparecen ante la κ: άνυτ- → ήνυτκα → ήνυκα**

Reduplicación ática

Algunos verbos cuyas raíces comienzan con vocal hacen la reduplicación ática, que es una doble reduplicación, con la 1.^a vocal en grado breve y la 2.^a en grado largo:

» όρυγ- → *ώρυχα → όρώρυχα

» όπ- → *ώπα → όπωπα

Infinitivo perfecto activo

Tema	πεπαιδευ-	λελοιπ-
Infinitivo	πεπαιδευκέναι	λελοιπέναι



El acento es fijo en la sílaba predesinencial.

Participio de perfecto activo

El formante de participio perfecto activo no es -ντ, sino -ρωτ / -ρωτ.

Tema: πεπαιδευ-	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	πεπαιδευκώς	πεπαιδευκυῖα	πεπαιδευκός
Gen. sing.	πεπαιδευκότος	πεπαιδευκυίας	πεπαιδευκότος

** En este caso no hay reduplicación sino aumento, como en Ts indicativo.

Tema: λελοιπ-	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	λελοιπός	λελοιπιύα	λελοιπός
Gen. sing.	λελοιπότος	λελοιπιύας	λελοιπότος



Observar el acento fijo en la sílaba predesinencial, común a todas las formas nominales de perfecto, incluso el participio medio-pasivo.

Perfecto medio-pasivo

Agrega al tema de perfecto las desinencias primarias de la voz media. Es una formación atemática, lo que implica cambios fonéticos en los temas radicales terminados en labiales, guturales y dentales.

Tema: πεπαιδευ-	
1.ª sing.	πεπαίδευμαι
2.ª sing.	πεπαίδευσαι
3.ª sing.	πεπαίδευται
1.ª pl.	πεπαιδεύμεθα
2.ª pl.	πεπαίδευσθε
3.ª pl.	πεπαίδευνται / πεπαιδεύαται / πεπαιδευμένοι/αι/α εἰσι



La forma πεπαιδεύαται en la **3.ª plural** muestra la vocalización de *v* en *α*. En el ático se genera una forma perifrástica para la 3.ª plural, con el participio perfecto medio-pasivo y la 3.ª p. plural de εἰμί.

Infinitivo medio-pasivo	πεπαιδεύσθαι
Participio medio-pasivo	πεπαιδευμένος, -η, -ον



El acento es fijo en la predesinencial en ambas formas.

Transformaciones fonéticas del perfecto medio-pasivo

Tema radical en labial: τετριβ-	
1. ^a sing.	τέτριβμαι < τέτρι μ μαι
2. ^a sing.	τέτριβσαι < τέτρι ψ σαι
3. ^a sing.	τέτριβται < τέτρι π ται
1. ^a pl.	τετριβμεθα < τετρι μ μεθα
2. ^a pl.	τέτριβσθε < τέτρι φ θε
3. ^a pl.	τετριβμένοι/αι/ α < τετρι μ μένοι/αι/α εισι
Infinitivo	τετριβσθαι > τετρι φ θαι
Participio	τετρι μ μένος, -η, -ον



En 2.^a plural cae la -σ, lo mismo que en -σθαι en el **infinitivo medio-pasivo**.

Tema radical en gutural: δεδιωκ-	
1. ^a sing.	δεδιωκμαι < δεδι ω γμαi
2. ^a sing.	δεδιωκσαι < δεδι ω ξαι
3. ^a sing.	δεδι ω κται
1. ^a pl.	δεδι ω κμεθα < δεδι ω γμαεθα
2. ^a pl.	δεδιωκσθε < δεδι ω χθε
3. ^a pl.	δεδιωκμένοι, α, ον < δεδι ω γμένοι, α, ον εισι
Infinitivo	δεδι ω κσθαι < δεδι ω χθαι
Participio	δεδι ω γμένος, -η, -ον

Tema radical en dental: πειθ-	
1.^a sing.	πέπεισμαι
2.^a sing.	πέπεισαι
3.^a sing.	πέπεισται
1.^a pl.	πεπέισμεθα
2.^a pl.	πέπεισθε
3.^a pl.	πεπεισμένοι, αι, ον είσι
Infinitivo	πεπεῖσθαι
Participio	πεπεισμένος, -η, -ον

Tema de futuro

Para observar la formación del futuro se toma como referente la 1.^a p. plural: **presente** παιδεύομεν → **futuro** παιδεύσομεν.

Indicativo	Voz activa	Voz media
1. ^a sing.	παιδεύσω	παιδεύσομαι
2. ^a sing.	παιδεύσεις	παιδεύσεσαι < παιδεύση
3. ^a sing.	παιδεύσει	παιδεύσεται
1. ^a pl.	παιδεύσομεν	παιδευσόμεθα
2. ^a pl.	παιδεύσετε	παιδεύσεσθε
3. ^a pl.	παιδεύσουσι	παιδεύσονται

Formas pasivas	Aoristo	Futuro
1. ^a sing.	ἐπαιδεύθην	παιδευθήσομαι

infinitivos	Activo	Medio
	παιδεύσειν	παιδεύσεσθαι

Participio activo	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	παιδεύσων	παιδεύσουσα	παιδεῦσον
Gen. sing.	παιδεύσοντος	παιδευσοῦσης	παιδεύσοντος

Participio medio	Masculino	Femenino	Neutro
Nom. sing.	παιδευσόμενος	παιδευσομένη	παιδευσόμενον



Cambios fonéticos en el tema de futuro: para los temas radicales terminados en labiales, guturales y dentales se da la misma solución que en el aoristo sigmático:

κ	γ	χ	+	σ	>	ξ
τ	δ	θ	+	σ	>	σ
π	β	φ	+	σ	>	ψ

Raíz	Futuro	Aoristo
διωκ-	διώξω	έδιώξα
άρχ-	ἄρξω	ἤρξα
ἄδ-	ἄσομαι	ἤσα
τριβ-	τρίψω	ἔτριψα
έρειδ-	έρείσω	ἤρεισα
λαμπ-	λάμψω	ἔλαμψα

Las **raíces en líquidas** presentan soluciones diferentes a las del aoristo: **raíz** μεν < *μένσω.

***μείσω** sería lo esperado, en correspondencia con el aoristo ἔμεινα < ἔμεσσα, pero el ático intercala una vocal entre la raíz y la σ marca de futuro. Luego la σ intervocálica se debilita y cae:

Raíz	Futuro	Aoristo
μεν-	μενέσω < μενῶ	ἔμεινα

Raíz	Futuro	Aoristo
στελ–	στελέσω < στελῶ	ἔστελσα < ἔστειλα
φθερ–	φθερέσω < φθερῶ	ἔφθερσα < ἔφθειρα
κριν–	κρινέσω < κρινῶ	ἔκρινσα < ἔκριν̄α

En el futuro pasivo en –θη se dan los mismos cambios fonéticos que en el aoristo pasivo. Si el aoristo pasivo es en –η, el futuro pasivo también resulta con –η:

Raíz	Aoristo	Futuro
πραγ–	ἐπράχθην	πραχθήσομαι
ἀρχ–	ἐπράχην	πραγήσομαι



Reconocimiento de formas verbales *Identificar las formas*

- | | | |
|--------------|-----------------|------------------|
| 1. διάκειμαι | 2. ἔπλει | 3. δώσειν |
| 4. ἔδωκε | 5. πιμπράναι | 6. ἔμεινε |
| 7. βρέμοντα | 8. εἶχε | 9. δεδόρκατε |
| 10. ἦττον | 11. πίμπραμαι | 12. τέκοι |
| 13. τεκοῦσα | 14. ἤρμοζε | 15. κομπάσειε |
| 16. ὀλωλότα | 17. τεύξομαι | 18. κτάνη |
| 19. ἀποφθερῶ | 20. αἴσχυονον | 21. καταξανθεῖσα |
| 22. δεῖξωμεν | 23. κτεΐνας | 24. δεῖξι |
| 25. ἐλών | 26. ἐκβάλη | 27. ἀφίκετο |
| 28. κράτησαι | 29. ἔθηκε | 30. ἐποιήσω |
| 31. ὄλωλε | 32. ἱστορήσομεν | |



Reconocimiento de formas verbales

Enunciado de las formas



Los números no corresponden a la enumeración de las formas del cuadro anterior, sino que los enunciados están desordenados a propósito para que los estudiantes identifiquen qué enunciado corresponde a cada forma y la manera completa de enunciarlas.

- 1) 1.^a p. sing. presente atemático (deponente).
- 2) Infinitivo futuro activo δώσω.
- 3) Infinitivo activo de presente atemático πίμπρημι.
- 4) Acus. Masc. sing. / Nom./Acus. pl. neutro de un participio de presente temático βρέμω.
- 5) 2.^a p. pl. de un perfecto activo δέδορκα.
- 6) 1.^a p. sing. de un presente atemático voz media de πίμπρημι.
- 7) Nom. sing. fem. de un participio de aoristo temático ἔτερον.
- 8) 3.^a p. sing. activo de un optativo de aoristo sigmático ἐκόμπασα.
- 9) 1.^a p. sing. voz media de un futuro τεύξω.
- 10) 1.^a p. sing. voz activa de un futuro contracto.
- 11) Nom. sing. fem. de un participio de aoristo atemático con formante pasivo κατεξάνθη.
- 12) Nom. sing. masc. de un participio de aoristo sigmático ἔκτεινα.
- 13) Nom. sing. masc. de un participio de aoristo temático εἶλον.
- 14) 3.^a p. sing. voz media de un aoristo temático ἀφικόμεν (verbo deponente).
- 15) 3.^a p. sing. voz activa de un aoristo atemático ἔθηκα.
- 16) 3.^a p. sing. voz activa de un perfecto sin -κ con reduplicación ática ὄλωλα.

- 17) 3.^a p. sing. voz activa de un imperfecto ἔπλουεν de πλέω.
- 18) 3.^a p. sing. voz activa de un aoristo atemático ἔδωκα.
- 19) 3.^a p. sing. voz activa de un aoristo sigmático ἔμεινα.
- 20) 3.^a p. sing. voz activa de un imperfecto εἶχον de ἔχω.
- 21) 1.^a p. sing. voz activa de un imperfecto de αἰτέω.
- 22) 3.^a p. sing. voz activa de un optativo de aoristo temático ἔτεκον.
- 23) 3.^a p. sing. voz activa de un imperfecto ἤρμοζον de ἀρμόζω.
- 24) Acus. sing. masc./Nom. ac. de un participio de perfecto ὄλωλα.
- 25) 3.^a p. sing. voz activa de un subjuntivo de aoristo temático ἔκτανον.
- 26) 2.^a p. sing. voz activa de un imperativo de aoristo sigmático ἦσχυνα.
- 27) 1.^a p. pl. voz activa de un subjuntivo de aoristo sigmático ἔδειξα.
- 28) Infinitivo activo de un aoristo sigmático / 2.^a p. sing. voz media de un imperativo de aoristo sigmático ἔδειξα.
- 29) 3.^a p. sing. voz activo de un subjuntivo de aoristo temático ἐξέβαλον.
- 30) 2.^a p. sing. voz media de un imperativo de aoristo sigmático ἐκράτησα.
- 31) 2.^a p. sing. voz media de un aoristo sigmático ἐποίησα.
- 32) 1.^a p. pl. voz activa de un futuro ἱστορήσω.

Formación de paradigmas

Verbos contractos | Reduplicación de presente
(con vocalismo ι) | Alternancia vocálica

El sistema regular es el punto de referencia:

Raíz	Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
παιδευ–	παιδεύω	παιδεύσω	ἐπαίδευσα ἐπαιδεύθην	πεπαίδευκα ἐπαιδεύθην

- ⊕ El perfecto indica acción terminada pero que sigue vigente, por lo que se acerca al presente. Perfecto y presente forman una dupla de aspecto durativo, que se opone básicamente al aoristo. Por lo que no es raro encontrar un presente y un perfecto coordinados en una misma oración.
- ⊕ Algunos filólogos afirman que el futuro, que es una creación nueva de la lengua a partir del tema de presente, nace de un antiguo modo desiderativo.
- ⊕ Los verbos de un matiz extremadamente subjetivo tienen tendencia a ser deponentes → βούλομαι (“querer”).

Hay verbos que trabajan con distintas raíces en los distintos temas: son los llamados polirrizos en las Gramáticas, supletivos en la *Morfología histórica del Griego* de Chantraine; se encuentran en un extremo de regularidad del sistema:

Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
ὀράω	ὄψομαι	εἶδον ὤφθην	ὄπωπα ἔώραμαι / ὤμμαι

Raíces:

- » **ὀρα-** para los temas de presente y perfecto medio-pasivo.
- » **ὀπ-** para los temas de futuro, aoristo pasivo y perfecto.
- » **φιδ-** para el tema de aoristo.



Estas raíces se encuentran en castellano: óptica, video, panorama.

Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
λέγω	λέξω / ἔρῶ ρήθήσομαι	ἔλεξα / εἶπον ἔλέχθην / ἐρρήθην	εἴρηκα λέλεγμαι / εἴρημαι

La raíz λεγ- significa “recolectar, reunir”, de ahí también “enumerar, contar”. Alude a la actividad analítica del pensamiento y del lenguaje (λόγος). Coexisten en el paradigma del verbo las formas regulares a partir del tema de presente (salvo en el perfecto activo), con formas derivadas de otras dos raíces: ἐπο/ε- (ἔπος, -ους, τὸ) para el tema de aoristo temático y ἐρ- / ῥη- (ῥά) (ῥήτωρ, -ορος, ὁ) para los temas de futuro, aoristo pasivo y perfecto.



ἐρ- / ῥη- (ῥά) se trata en realidad de una misma raíz **ῥ-**. En el futuro activo presenta grado vocálico ε, y en futuro

pasivo, aoristo pasivo y los perfectos trabaja con el grado largo de la vocalización en ῥα- (grado largo ῥή-).

El griego presenta paradigmas aparentemente muy irregulares: el hablante ha asociado contenidos semánticos de expresión diferente.

Entre el tema de presente y los demás temas hay diferencias: en el presente aparece una marca que no está en los demás. Hay cuatro tipos de marcas:

- » Verbos contractos
- » Reduplicación de presente (con vocalismo -ι)
- » Alternancia vocálica
- » Sufijación:
 - › sufijo y
 - › sufijos e infijos nasales (-ν, -αν, -νυ)
 - › sufijo -σκ

Verbos contractos

Se trata de un grupo de verbos derivados de sustantivos, con raíz vocálica en -αω, -εω, -οω que presentan formas contractas. Originalmente en el tema de presente operaba un sufijo *iōd*. Por su raíz vocálica puede verse con facilidad el mecanismo de formación del paradigma con alargamiento de la vocal:

Raíz	Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
τιμα- / η-	τιμάω	τιμήσω	ἐτίμησα ἐτίμηθην	τετίμηκα τετίμημαι
ποιε- / η-	ποιέω	ποιήσω	ἐποίησα ἐποιήθην	πεποίηκα πεποίημαι

Raíz	Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
δηλο- / ω-	δηλόω	δηλώσω	έδήλωσα έδηλώθην	δεδήλωκα δεδήλωμαι



Estos verbos hacen aoristos sigmáticos.

Reduplicación de presente (con vocalismo -ι)

Raíz	Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
στη- / α-	ἴστημι	στήσω	ἔστησα / ἔστην ἔστάθην	ἔστηκα



En el **presente** la reduplicación está deformada por cambios fonéticos: *σίστημι → σ desaparece y aspira la vocal ι < ἴστημι. Lo mismo vale para el **perfecto** *σέσθηκα.



De los **aoristos**, el sigmático es transitivo y el atemático intransitivo. Asimismo el **perfecto** es intransitivo y no presenta formas medio-pasivas en uso.

Raíz	Tema de presente	Tema de futuro	Tema de aoristo	Tema de perfecto
δω- / δο-	δίδωμι	δώσω	ἔδωκα ἔδόθην	δέδωκα δέδομαι
θη- / θε-	τίθημι	θήσω	ἔθηκα ἔτέθην	τέθεικα / τέθηκα τέθειμαι
ἦ- / ἔ-	ἵημι	ἦσω	ἦκα-εἶθην	εἶκα-εἶμαι
χρη- / χρα-	κίχρημι	χρήσω	ἔχρησα	κέχρηκα
γνω- / γνο-	γινώσκω	γνώσομαι	ἔγνω ἔγνώσθην	ἔγνωκα ἔγνωμαι

Alternancia vocálica

Se puede decir que originalmente el hablante distinguía entre presente, aoristo y perfecto por la alternancia.

- » Aoristo: raíz con grado cero
- » Presente: raíz con grado ε
- » Perfecto: raíz con grado ο

De este sistema solo quedan restos en unos pocos verbos:

Raíz: ληπ– || Presente: grado ε | Aoristo sigmático y pasivo en –θη: grado ε | Aoristo temático: grado cero | Perfecto activo: s/κ y grado ο | Perfecto medio-pasivo: grado ε.

λείπω	λείψω	ἔλειψα / ἔλιπον ἐλείφθην	λέλοιπα λέλειμμα
-------	-------	-----------------------------	---------------------

Raíz: τρπ– (vocaliza en –τραπ) || Presente: grado ε | Aoristo sigmático y pasivo en –θη: grado ε | Aoristo temático y aoristo pasivo en –η: grado cero | Perfecto activo: grado ο y otro con grado cero | Perfecto medio-pasivo: grado cero.

τρέπω	τρέψω	ἔτρεψα / ἔτραπον ἐτρέφθην ἐτράπην	τέτροφα / τέτραφα τέτραμμα
-------	-------	---	----------------------------------

Raíz: ἀλιφ– || Presente: grado ε | Aoristo sigmático y pasivo en –θη: grado ε | Aor. pasivo en –η: grado cero | Perfectos: grado cero y reduplicación ática.

ἀλείφω	ἀλείψω	ἤλειψα ἤλειφθην ἠλίφην	ἀλήλιφα ἀλήλιμμα
--------	--------	---------------------------	---------------------

Raíz: πιθ- || Presente: grado ε | Aoristo temático: grado cero | Aoristo sigmático y pasivo en -θη: grado ε | Dos perfectos activos: uno s/κ con grado o y otro con κ y grado ε | Perfecto medio-pasivo: grado ε.

πείθω	πείσω	ἔπεισα / ἔπιθον ἐπέισθην	πέποιθα / πέπεικα πέπεισμαι
-------	-------	-----------------------------	-----------------------------------

Raíz: πεμπ- | Perfecto activo: grado o.

πέμπω	πέμψω	ἔπεμψα ἐπέμφθην	πέπομφα πέπεμμαι
-------	-------	--------------------	---------------------

Raíz: στεργ- | Perfecto activo: s/κ grado o.

στέργω	στέρξω	ἔστερξα ἐστέρχθην	ἔστοργα ἔστεργμαι
--------	--------	----------------------	----------------------

Formación de paradigmas (cont.)

Sufijación: sufijo γ (solo en el tema de presente)



Gutural + γ → $\tau\tau$ en ático (σσ en jónico-épico)

Raíz: $\tau\alpha\gamma$ – || Presente: sufijo γ | Aoristo pasivo: en $-\theta\eta$ y en $-\eta$.

τάττω	τάζω	ἔταξα ἐτάχθην ἐτάγην	τέταχα τέταγμαι
-------	------	----------------------------	--------------------



Labial + γ → $\pi\tau$.

Raíz: $\kappa\alpha\pi$ – | Presente: sufijo γ | Aoristo pasivo: en $-\eta$.

κόπτω	κόψω	ἔκοψα ἐκόπην	κέκοφα κέκομαι
-------	------	-----------------	-------------------

Raíz: $\pi\rho\alpha\gamma$ – || Presente: sufijo γ | Aoristo pasivo: en $-\theta\eta$ y en $-\eta$ | Dos perfectos activos: uno c/κ y otro s/κ .

πράττω	πράζω	ἔπραξα ἐπράχθην ἐπράγην	πέπραχα / πέπραγα πέπραγμαι
--------	-------	-------------------------------	-----------------------------------



Dental + y → ζ. Pero hay raíces en γγ que también dan por resultado una ζ. Ocurre que el hablante ante un verbo en ζ no sabe si la raíz es dental o gutural. Por eso en los textos se pueden encontrar futuros en ξ o en σ.

βαδίζω	βαδιέσω < βαδιῶ	ἐβάδισα ἐβαδίσθην	βεβάδικα βεβάδισμαι
--------	-----------------	----------------------	------------------------



Así se encuentran en ático la mayoría de los verbos en –ίζω. Observar la característica del futuro contracto.

λογίζομαι	λογιούμαι	ἐλογισάμην ἐλογίσθην	λελόγισμαι
σχίζω	σχίσω	ἔσχισα ἐσχίσθην	ἔσχισμαι
φράζω	φράσω	ἔφρασα	πέφρακα
πλάζω	πλάγξω	ἔπλαγξα ἐπλάγχθην	
ρέζω	ρέξω	ἔρρεξα	(φέφοργα <) ἔοργα

Raíz: ταφ– → Al agregarse la y a la raíz, se pasa la aspiración a la primera consonante.

θάπτω	θάψω	ἔθαψα ἐτάφην	τέταφα τέθαμμαι
-------	------	-----------------	--------------------

Raíz: κλπ– || Presente: sufijo y y grado e | Dos aoristos pasivos: uno en –η con grado cero | Perfecto activo: grado o.

κλέπτω	κλέψω	ἔκλεψα ἐκλέφθην ἐκλάπην	κέκλοφα κέκλεμμαι
--------	-------	-------------------------------	----------------------

ⓘ El aoristo sigmático trabaja casi siempre con el grado vocálico del presente, lo mismo que el futuro y el aoristo pasivo en $-\theta\eta$, porque son formaciones más recientes en la lengua y corresponden a la etapa en la que el centro de gravedad pasa al presente.



Líquidas + y:

- » $\mu - \nu - \rho \rightarrow$ Se comportan de la misma manera, en general incorporando la y vocalizada a la raíz con una metátesis de orden: $\varphi\alpha\nu-y\omega < \varphi\alpha\acute{\iota}\nu\omega$
- » $\lambda + y < \lambda\lambda$: $\acute{\alpha}\gamma\gamma\epsilon\lambda-y\omega < \acute{\alpha}\gamma\gamma\acute{\epsilon}\lambda\lambda\omega$



Se plantean problemas por separado en futuro y aoristo:

- » Futuro: $*\acute{\alpha}\gamma\gamma\acute{\epsilon}\lambda\sigma\omega < *\acute{\alpha}\gamma\gamma\epsilon\lambda\acute{\epsilon}\sigma\omega < \acute{\alpha}\gamma\gamma\epsilon\lambda\tilde{\omega} \rightarrow$ Futuro contracto
- » Aoristo sigmático: $\eta\gamma\gamma\epsilon\iota\lambda\alpha$ Aoristo pasivo: $\eta\gamma\gamma\acute{\epsilon}\lambda\theta\eta\nu$
- » Perfectos con aumento: $\eta\gamma\gamma\epsilon\lambda\kappa\alpha$ $\eta\gamma\gamma\epsilon\lambda\mu\alpha\iota$

Raíz: $\sigma\varphi\alpha\lambda-$ || Presente: sufijo y | Aoristo pasivo: en $-\eta$ | Perfectos: con aumento

$\sigma\varphi\acute{\alpha}\lambda\lambda\omega$	$\sigma\varphi\alpha\lambda\tilde{\omega}$	$\acute{\epsilon}\sigma\varphi\eta\lambda\alpha$	$\acute{\epsilon}\sigma\varphi\alpha\lambda\kappa\alpha$
		$\acute{\epsilon}\sigma\varphi\acute{\alpha}\lambda\eta\nu$	$\acute{\epsilon}\sigma\varphi\alpha\lambda\mu\alpha\iota$

Raíz: $\varphi\alpha\nu-$ || La y se vocaliza y por metátesis ingresa dentro de la raíz para formar el tema de presente | Perfecto activo: se observa la guturalización de $-\nu$ ante gutural; es una nasal, pero se transcribe como gutural | Perfecto medio-pasivo: se observa que la nasal se comporta como una dental, generando una $-\sigma$ ante la desinencia en nasal.

$\varphi\alpha\acute{\iota}\nu\omega$	$\varphi\alpha\nu\tilde{\omega}$	$\acute{\epsilon}\varphi\eta\nu\alpha$	$\pi\acute{\epsilon}\varphi\alpha\gamma\kappa\alpha$
		$\acute{\epsilon}\varphi\acute{\alpha}\nu\theta\eta\nu$ $\acute{\epsilon}\varphi\acute{\alpha}\nu\eta\nu$	$\pi\acute{\epsilon}\varphi\alpha\sigma\mu\alpha\iota$

Raíz: καθαρ–.

καθαίρω	καθαρῶ	ἐκάθηρα ἐκατάρθην	κεκάθαρκα κεκάθαρμαι
---------	--------	----------------------	-------------------------



Observar la pérdida de aspiración de la raíz en el aoristo pasivo, para evitar dos aspiraciones en sílabas contiguas.

Raíz: βαλ– || Pres.: sufijo y | Aoristo temático | Aoristo pasivo y los dos perfectos: grado largo y metátesis.

βάλλω	βαλῶ	ἔβαλον ἐβλήθην	βέβληκα βέβλημαι
-------	------	-------------------	---------------------

Raíz: φθρ– || Presente: con grado –e y sufijo y | Aoristo pasivo: en –η y grado cero | Perfectos: con aumento | Dos perfectos activos: uno sin κ y grado –o y otro con κ y grado cero | Perfecto medio-pasivo: grado cero.

φθείρω	φθερῶ	ἔφθειρα ἐφθάρην	ἔφθορα / ἔφθαρκα ἔφθαρμαι
--------	-------	--------------------	---------------------------------



Presente, futuro y aoristo sigmático trabajan con el grado vocálico del presente. Cuando hay grado cero se observa la aparición de una α, producto de la vocalización de ρ.

Raíz: τν– || Presente: grado –e y sufijo y | Aoristo pasivo y perfectos: grado cero.

τείνω	τενῶ	ἔτεινα ἐτάθην	τέτακα τέταμαι
-------	------	------------------	-------------------

Raíz: μαν- || | Presente: sufijo y | Futuros: deponentes, con una forma contracta y otra con vocal de apoyo | Aoristo pasivo: en -η | Perfecto activo: sin κ y con grado largo | Perfecto medio-pasivo: con vocal de apoyo.

μαίνω	μανοῦμαι / μανήσομαι	ἔμηναι ἐμάνην	μέμηναι μεμάνημαι
-------	-------------------------	------------------	----------------------

Raíz: ἀγερ- || | Presente: sufijo y | Perfectos: reduplicación ática; activo inusitado.

ἀγείρω	ἀγερῶ	ἤγειραι ἤγέρθην	*ἀγήγερα ἀγήγεραμαι
--------	-------	--------------------	------------------------

Formación de paradigmas (cont.)

Sufijación: sufijos nasales

- » El más simple es $-v$, que también puede aparecer vocalizado en $-\alpha v$.
- » Combinación de estos: $__ v __$ (infijo) + $__ \alpha v __$ (sufijo).
- » $-vu / -va / -vi \rightarrow$ forman presentes atemáticos.

Sufijo $-v$ ($-\alpha v$)

Raíz: $\delta\alpha\kappa-$ || Pres.: sufijo $-v$ | Futuro: grado largo y forma media | Aoristo temático: grado cero | Aoristo pasivo y los perfectos: grado largo.

δάκνω	δήξομαι	ἔδακον ἐδήχθην	δέδηχα δέδηγμαι
-------	---------	-------------------	--------------------

Raíz: $\kappa\alpha\mu-$ | Pres.: sufijo $-v$ | Futuro: forma media | Aoristo temático | Aoristo pasivo y los perfectos: grado largo y metátesis.

κάμνω	καμοῦμαι	ἔκαμον ἐκμήθην	κέκμηκα κέκμημαι
-------	----------	-------------------	---------------------

Raíz: τεμ- || Pres.: sufijo -ν | Aoristo temático | Aoristo pasivo y los perfectos: grado largo y metátesis.

τέμνω	τεμῶ	ἔτεμον ἐτήμηθην	τέτμηκα τέτμημαι
-------	------	--------------------	---------------------

Raíz: βλαστ- || Pres.: sufijo -αν | Futuro: vocal de apoyo | Aoristos sigmático y temático | Perfectos: vocal de apoyo.

βλαστώνω	βλαστήσω	ἐβλάστησα / ἔβλαστον	βεβλάστηκα βεβλάστημαι
----------	----------	-------------------------	---------------------------



La vocal de apoyo -η es frecuente en las raíces dentales.

Raíz: άμαρτ- || Pres.: sufijo -αν | Futuro: vocal de apoyo y forma media | Aoristo temático | Aoristo pasivo y los perfectos: vocal de apoyo | Perfectos: con aumento.

άμαρτώνω	άμαρτήσομαι	ήμαρτον ήμαρτήθην	ήμάρτηκα ήμάρτημαι
----------	-------------	----------------------	-----------------------

Raíz: αισθ- || Pres.: sufijo -αν y deponente | Futuro: vocal de apoyo | Aoristo temático | Perfecto medio-pasivo: aumento y vocal de apoyo.

αισθάνομαι	αισθήσομαι	ήσθόμην	ήσθημαι
------------	------------	---------	---------

Raíz: άπ-εχθ- || Pres.: sufijo -αν y deponente | Futuro: vocal de apoyo | Aoristo temático | Perfecto medio-pasivo: aumento y vocal de apoyo.

άπεχθάνομαι	άπεχθήσομαι	άπηχθόμην	άπήχθημαι
-------------	-------------	-----------	-----------

Raíz: μαθ- || Pres.: infijo -ν y sufijo -αν | Futuro: vocal de apoyo y forma media | Aoristo temático | Perfectos: con vocal de apoyo.

μανθάνω	μαθήσομαι	ἔμαθον	μεμάθηκα μεμάθημαι
---------	-----------	--------	-----------------------

Raíz: λαβ- || Pres.: infijo -ν y sufijo -αν | Futuro: grado largo y forma media | Aoristo temático | Aoristo pasivo: grado largo | Dos juegos de perfectos: uno con aumento en ει- y grado largo; el otro juego con reduplicación: el activo con vocal de apoyo y grado breve y el medio-pasivo con grado largo.

λαμβάνω	λήψομαι	ἔλαβον ἐλήφθην	εἴληφα εἴλημμαι / λελάβηκα λέλημμαι
---------	---------	-------------------	--

Raíz: λαχ- || Pres.: infijo -ν y sufijo -αν | Futuro: grado largo y forma media | Aoristo temático | Aoristo pasivo: grado largo | Perfectos: aumento en ει- y grado largo

λαγχάνω	λήξομαι	ἔλαχον ἐλήχθην	εἴληχα εἴληγμαι
---------	---------	-------------------	--------------------

Sufijo -vu (forma presentes atemáticos)

Raíz: δεικ-

δείκνυμι	δείξω	ἔδειξα ἐδείχθην	δέδειχα δέδειγμαι
----------	-------	--------------------	----------------------

Raíz: παγ- || Presente: sufijo -νυ y grado largo | Dos aoristos pasivos: uno en -θη con grado largo y otro en -η con grado cero | Perfecto activo: sin κ.

πήγνυμι	πήξω	ἔπηξα ἐπήχθην ἐπάγην	πέπηγα πέπηγμαι
---------	------	-------------------------	--------------------

Raíz: ολ- / ολε- || Presente: sufijo -νυ | Dos futuros: uno contracto y otro sin contracción | Aoristo sigmático | Aoristo temático: forma media | Dos perfectos activos con reduplicación ática: uno con κ y otro sin κ.

ὄλλυμι	ὀλέσω / ὀλώ	ὤλεσα / ὀλόμην ὀλέσθην	ὀλώλεκα / ὀλώλα
--------	----------------	------------------------------	--------------------



En el aoristo pasivo ὀλέσθην observar la generación de una -σ ante el formante -θη, por analogía con los temas en dental.

Hay también temas en dental con presentes formados a partir de aoristos sigmáticos.

σκεδάννυμι	σκεδάσω σκεδῶ	ἔσκεδάσα ἔσκεδάσθην	ἔσκεδάσμαι
------------	------------------	------------------------	------------

Raíz: σβε- / σβη- || Presente: sufijo -νυ | Aoristos sigmático y radical atemático: en -η | Perfecto medio-pasivo: con aumento.

σβέννυμι	σβέσω	ἔσβεσα ἔσβην ἔσβέσθην	ἔσβεσμαι
----------	-------	-----------------------------	----------



ἔσβην es la forma más antigua. Hay formas con η y formas con ε, como si fuera un residuo del sistema de alternancia atemático.

Raíz: κρ– / κρᾱ– / κερᾱ– || Presente: sufijo –νυ y grado –ε | Dos futuros con grado –ε: uno regular y otro futuro ático contracto | Dos aoristos pasivos en –θη: uno con grado –ε y otro con grado cero | Dos perfectos medio-pasivos: uno con grado –ε y otro con grado cero

κεράννυμι	κεράσω / κερῶ	ἐκέρασα ἐκεράσθη ἐκράθη	κεκέρακα κέκραμαι / κεκέρασμαι
-----------	---------------	-------------------------------	--------------------------------------



Observar que, cuando la formación en aoristos pasivos y perfectos medio-pasivos presenta grado –ε, es porque ha sido tomada del aoristo sigmático, generando una σ ante el formante –θη o ante la desinencia nasal del perfecto, mientras que el grado cero de la raíz implica al mismo tiempo no generar la –σ.

Raíz: μιγ– || Dos presentes con sufijo –νυ: uno con grado –ε y otro con grado cero | Futuro y perfecto medio-pasivo: grado cero | Aoristo sigmático y perfecto activo: grado –ε | Dos aoristos pasivos: uno en –θη y otro en –η con grado cero.

μείγνυμι / μίγνυμι	μίξω	ἔμειξα ἐμίχθη ἐμίγη	μέμειχα μέμιγμα
-----------------------	------	---------------------------	--------------------

Raíz: ραγ– || Presente: sufijo –νυ y grado largo | Aoristo pasivo: en –η con grado cero | Dos perfectos activos con

aumento: uno con κ y grado largo y otro sin κ y grado –o alargado.

ρήγνυμι	ρήξω	ἔρρηξα ἐρράγην	ἔρρηχα / ἔρωγα
---------	------	-------------------	----------------

Sufijo –va / –νη (en Homero)

δάμνημι / δαμάζω	δαμάσω	ἐδάμασα ἐδαμάσθην ἐδμήθην ἐδάμην	δεδάμακα δεδάμασμαι
---------------------	--------	---	------------------------



Observar los tres aoristos pasivos: uno en –θη derivado del sigmático, de donde la aparición de la –σ ante el formante, otro aoristo en –θη con grado largo y metátesis y un tercer aoristo en –η con grado cero.

Formación de paradigmas (cont.)

Sufijación: sufijos -σκ / ισκ

γηράσκω / γηράω	γηράσω	ἐγήρασα	γεγήρακα
ἠβάσκω / ἠβάω	ἠβήσω	ἠβησα	ἠβηκα
τιτρώσκω	τρώσω	ἔτρωσα ἐτρώθην	τέτρωκα τέτρωμαι
γιγνώσκω	γνώσσομαι	ἔγνων ἐγνώσθην	ἔγνοκα ἔγνωσμαι



Para explicar la generación de la -σ en el **aoristo pasivo** **ἐγνώσθην** y en el **perfecto** **ἔγνωσμαι** se toma como testimonio la formación de un aoristo sigmático ἀνέγνωσα, atestado en Heródoto (I 68).

Raíz: μνη- || Presente: con reduplicación, grado largo y sufijo -ισκ | Futuro y aoristo sigmático: grado largo.

μμνήσκω	μνήσω	ἔμνησα ἐμνήσθην	
---------	-------	--------------------	--

Raíz: θαν- || Presente: sufijo -ισκ, grado largo y metátesis
| Futuro: grado cero y forma media | Aoristo temático: grado cero | Perfecto: grado largo y metátesis.

θνήσκω	θανοῦμαι	ἔθανον	τέθνηκα
--------	----------	--------	---------

Raíz: πνθ- || Presente: grado cero y sufijo -σκ | Futuro: grado e y forma media | Aoristo temático: grado cero | Perfecto: s/κ grado o.

πάσχω	πέισομαι	ἔπαθον	πέπονθα
-------	----------	--------	---------

Raíz: μολ- || Presente : grado largo, metátesis y sufijo -σκ | Futuro : contracto y forma media | Aoristo temático | Perfecto activo: grado largo y metátesis.

βλώσκω	μολοῦμαι	ἔμολον	μέμβλωκα
--------	----------	--------	----------



Observar que la nasal labial se transforma en la labial sonora en el **presente** y se genera una labial sonora en el **perfecto**.

Mediante este enfoque lingüístico del paradigma del verbo griego, los estudiantes aprenden a discernir la regularidad del sistema subyacente tras la aparente irregularidad de las formas; el ejercicio de la memoria necesario para aprender los paradigmas se limita a los pocos verbos poli-rizos o supletivos. Los estudiantes adquieren de este modo la competencia para un más ágil manejo de los diccionarios, comprendiendo los fenómenos lingüísticos operantes en la lengua. Y además de aprender griego, asimilan un método científico para la descripción de una lengua, que pueden transferir al estudio de cualquier lengua indoeuropea.



Sintaxis 2

Subordinación

Oraciones independientes: las que no tienen ninguna proposición subordinada.

Oraciones principales: aquellas a las que se agrega una proposición subordinada.

Proposiciones adjetivas: introducidas por un pronombre relativo que concuerda en género y número con un antecedente de la oración principal. Pero también tienen las posibilidades del adjetivo: sustantivarse o cumplir una función adverbial.

Proposiciones sustantivas completivas: se las llama completivas porque completan la idea de la oración principal, constituyendo su sujeto, su objeto directo o una aclaración (epexégesis) de algún sustantivo o pronombre de la oración principal. En este sentido se clasifican como subjetivas, objetivas o epexegéticas. Se observan en cuatro formaciones:

- » Introducidas por las conjunciones ὅτι y ὡς + verbo en modo personal.
- » Acusativo + infinitivo.
- » Acusativo + participio en acusativo (con verbos de percepción sensible).
- » Interrogativas indirectas:
 - › Introducidas por εἰ + verbo en modo personal.
 - › Introducidas por pronombres o adverbios interrogativos.

Proposiciones adverbiales:

- » Causales: ὅτι, ὡς, διότι, ἐπεὶ, ἐπειδὴ, ἔνεκα + verbo en modo personal.
- » Consecutivas: ὥστε + infinitivo o verbo en modo personal.
- » Hipotéticas
 - › Condicionales: εἰ + verbo en modo personal.
 - › Concesivas:
 - › εἰ καὶ, καὶ εἰ, οὐδ' εἰ + verbo en modo personal.
 - › καίπερ + participio.
- » Temporales:
 - › ὅτε (cuando).
 - › ἐπεὶ, ἐπειδὴ (después que).
 - › ἡνίκα (en el momento que).
 - › ἕως, μέχρι, μέχρι οὗ (hasta que).
 - › ἐξ οὗ, ἀφ' οὗ (desde que).
 - › ἐν ᾧ (mientras).
 - › πρὶν (antes que) → construcción frecuente con infinitivo.
- » Finales:
 - › ὅπως + futuro de indicativo.
 - › ἵνα + subjuntivo (u optativo oblicuo).
 - › ὅφρα + subjuntivo (u optativo oblicuo).
 - › μὴ + subjuntivo (u optativo oblicuo).
 - › ὡς + subjuntivo (u optativo oblicuo).
 - › Participio futuro.
 - › Infinitivo final.



Correlación de modos en oraciones independientes y principales

- » MS: modo sintáctico.
- » Ts: tiempo secundario (imperfecto, aoristo, pluscuamperfecto).

	Enunciación (Negación: οὐ)	Volición (Negación: μή)
Realidad	Indicativo (MS: real)	Imperativo Prohibitivo (μή + imperativo presente)
Eventualidad	Futuro indicativo (en Hom. subjuntivo) (MS: eventual)	Subjuntivo (MS: – Prohibitivo (μή + subjuntivo aoristo) – Exhortativo – Deliberativo)
Posibilidad	Optativo + ἄν (MS: potencial)	Optativo sin ἄν + εἴθε / εἰ γάρ (MS: desiderativo realizable)
Irrealidad	Ts Indicativo + ἄν (MS: Irreal)	εἴθε / εἰ γάρ + Ts indicativo (En Hom. Ts de ὀφείλω + infinitivo) (MS: desiderativo irrealizable)



Modos sintácticos en la subordinación adverbial

Períodos hipotéticos, temporales y relativos

Modo sintáctico	Prótasis	Apódosis
Real	Indicativo	Indicativo
Prospectivo eventual	Subjuntivo + ãv	Futuro indicativo / Imperativo
Iterativo de presente (eventual)	Subjuntivo + ãv	Presente indicativo
Iterativo de pasado (eventual)	Oo*	Ts indicativo (imperfecto, pluscoamperfecto)
Potencial	Optativo	Optativo + ãv
Irreal	Ts indicativo	Ts Indicativo + ãv

El **irreal** puede subdividirse en dos tipos:

- » Irreal de presente: imperfecto / pluscoamperfecto
- » Potencial de pasado: aoristo

Los tres modos sintácticos básicos (real, potencial e irreal), correspondientes al campo de la enunciación, se registran en todo el espectro de la subordinación, mientras que el eventual solo se da en los períodos hipotéticos, temporales y relativos. Se trata, en rigor, del MS real, marcado por el modo indicativo en la apódosis, con un supuesto temporal en el que radica el carácter eventual, expresado por el modo subjuntivo + ãv o por el optativo oblicuo en la prótasis, que aparece en reemplazo del subjuntivo + ãv en el iterativo de pasado por el valor prospectivo del subjuntivo griego.

* Oo = Optativo oblicuo.

Adverbiales finales

Las proposiciones subordinadas adverbiales finales forman una categoría aparte que no pertenece del todo al campo de la enunciación. Por su origen, están emparentadas con el MS prohibitivo, y, dado que comprometen la subjetividad del hablante, se las considera como proposiciones volitivas, de ahí la clasificación del MS como volitivo prospectivo.

Ejemplos

Participio y completiva objetiva

ΦΑΙ. Τῷ δὲ σῶ καὶ ἐμῷ ἐταίρῳ πειθόμενος Ἀκουμένῳ κατὰ τὰς ὁδοὺς ποιοῦμαι τοὺς περιπάτους· φησὶ γὰρ ἀκοπωτέρους εἶναι τῶν ἐν τοῖς δρόμοις. (*Fedro 227a 4*)

Consecutiva

ἦ τε αὖ πηγὴ χαριεστάτη ὑπὸ τῆς πλατάνου ρεῖ μάλα ψυχροῦ ὕδατος, ὥστε γε τῷ ποδὶ τεκμήρασθαι. (*Fedro 230b 5-7*)

Condicional – Período real

{ΣΩ.} Ἦ Φαῖδρε, εἰ ἐγὼ Φαῖδρον ἀγνοῶ, καὶ ἐμαυτοῦ ἐπιλέλησμαι. (*Fedro 228a 5*)

MS desiderativo y potencial – Relativa sustantivada, MS real

{ΣΩ.} Ὡ γενναῖος, εἴθε γράψειεν ὡς χρῆ πένητι μάλλον ἢ πλουσίῳ, καὶ πρεσβυτέρῳ ἢ νεωτέρῳ, καὶ ὅσα ἄλλα ἐμοὶ τε πρόσεστι καὶ τοῖς πολλοῖς ἡμῶν· ἦ γὰρ ἂν ἀστείοι καὶ δημωφελεῖς εἶεν οἱ λόγοι. (*Fedro 227c 8-d 2*)

MS Exhortativo-deliberativo / Uso de τυγχάνω

{ΣΩ.} Δεῦρ' ἐκτραπόμενοι κατὰ τὸν ἴλισδὸν ἴωμεν, εἴτα ὅπου ἂν δόξη ἐν ἡσυχίᾳ καθιζησόμεθα.

{ΦΑΙ.} Εἰς καιρὸν, ὡς ἔοικεν, ἀνυπόδητος ὦν ἔτυχον· (*Fedro 229a 1-3*)

MS imperativo / completiva objetiva interrogativa indirecta

{ΣΩ.} Πρῶαγε δὴ, καὶ σκόπει ἅμα ὅπου καθιζησόμεθα. (*Fedro 229a 7*)

Completiva subjetiva con verbo de decir en voz media

{ΦΑΙ.} Εἶπέ μοι, ὦ Σώκρατες, οὐκ ἐνθένδε μέντοι ποθὲν ἀπὸ τοῦ Ἰλισοῦ λέ-
γεται ὁ Βορέας τὴν Ὠρεΐθειαν ἀρπάσαι·

{ΣΩ.} Λέγεται γάρ. (*Fedro* 229b 4-6)

Corpus

Hoja 1

ΞΕΝΟΦΑΝΗΣ

- 10 πάντα θεοῖσ' ἀνέθηκαν Ὅμηρός θ' Ἡσίοδος τε,
ὅσσα παρ' ἀνθρώποισιν ὀνειδέα καὶ ψόγος ἐστίν,
κλέπτειν μοιχεύειν τε καὶ ἀλλήλους ἀπατᾶν.
- 16 Αἰθίοπές τε <θεοὺς σφετέρους> σιμοὺς μέλανάς τε
Θρηϊκῆς τε γλαυκοῦς καὶ πυρρούς <φασὶ πέλεσθαι>.
- 19 εἷς θεὸς ἔν τε θεοῖσι καὶ ἀνθρώποισι μέγιστος,
οὗ τι δέμας θνητοῖσιν ὁμοίος οὐδὲ νόημα.

ΦΩΚΥΛΙΔΗΣ

2. Καὶ τότε Φωκυλίδεω· τεσσάρων ἀπὸ τῶν<δε> γέγοντο
φῦλα γυναικείων· ἡ μὲν κυνός, ἡ δὲ μελίσσης,
ἡ δὲ συὸς βλοσυρῆς, ἡ δ' ἵππου χαιτηέσσης.
εὐφορος ἦδε, ταχεῖα, περιδρομος, εἶδος ἀρίστη·
ἡ δὲ συὸς βλοσυρῆς οὗτ' ἄρ κακὴ οὐδὲ μὲν ἐσθλή·
ἡ δὲ κυνός χαλεπὴ τε καὶ ἄγριος· ἡ δὲ μελίσσης
οἰκονόμος τ' ἀγαθὴ καὶ ἐπίσταται ἐργάζεσθαι·
ἧς εὐχευ, φίλ' ἑταῖρε, λαχεῖν γάμου ἡμερόντος.

- 8 Νυκτὸς βουλεύειν, νυκτὸς δέ τοι ὀξυτέρῃ φρήν
ἀνδράσιν· ἡσυχίη δ' ἀρετὴ<ν> διζημένωι ἐσθλή.
- 11 πολλοὶ τοι δοκέουσι σώφρονες ἔμμεναι ἄνδρες
σὺν κόσμωι στείχοντες, ἔλαφρόν<ο>οὶ περ ἑόντες.

ΞΕΝΟΦΑΝΗΣ

- B14 ἀλλ' οἱ βροτοὶ δοκ<έου>σι γενναῖσθαι θεοῦς,
τὴν σφετέρην δ' ἐσθῆτα ἔχειν φωνὴν τε δέμας τε,
- 15 ἀλλ' εἰ χεῖρας ἔχον βόες <ἵπποι τ'> ἢ λέοντες
ἢ γράψαι χεῖρεςσι καὶ ἔργα τελεῖν ἄπερ ἄνδρες,
ἵπποι μὲν θ' ἵπποισι, βόες δέ τε βουσὶν ὁμοίας
καὶ <κε> θεῶν ιδέας ἔγραφον καὶ σώματ' ἐποίουν
τοιαῦθ', οἷόν περ καυτοὶ δέμας εἶχον <ἕκαστοι>.

Hoja 2

MIMNERΜΟΣ

1. τίς δὲ βίος, τί δὲ τερπνὸν ἄτερ χρυσηῆς Ἀφροδίτης;
τεθναίην, ὅτε μοι μηκέτι ταῦτα μέλοι,
κρυπταδίη φιλότης καὶ μείλιχα δῶρα καὶ εὐνή,
οἷ' ἠβης ἄνθ<εα> γίνεται ἀρπαλέα
ἀνδράσιν ἠδὲ γυναιξίν· ἐπεὶ δ' ὀδυνηρὸν ἐπέλθηι 5
γῆρας, ὃ τ' αἰσχρὸν ὁμῶς καὶ κακὸν ἄνδρα τιθεῖ,
αἰεὶ μιν φρένας ἀμφὶ κακαὶ τείρουσι μέριμναι,
οὐδ' αὐγὰς προσορῶν τέρπεται ἡελίου,
ἀλλ' ἔχθρὸς μὲν παισίν, ἀτίμαστος δὲ γυναιξίν·
οὕτως ἀργαλέον γῆρας ἔθηκε θεός. 10

2. ἡμεῖς δ', οἷά τε φύλλα φύει πολυάνθεμος ὦρη
 <ἔα>ρος, ὄτ' αἴψ' ἀγῆις αὖξεται ἠελίου,
 τοῖς ἴκελοι πήχυιον ἐπὶ χρόνον ἄνθεσιν ἤβης
 τερπόμεθα, πρὸς θεῶν εἰδότες οὔτε κακὸν
 οὔτ' ἀγαθόν· Κῆρες δὲ παρεστήκασι μέλαινοι, 5
 ἡ μὲν ἔχουσα τέλος γήραος ἀργαλέου,
 ἡ δ' ἑτέρη θανάτοιο· μίνυνθα δὲ γίνεται ἤβης
 καρπός, ὅσον τ' ἐπὶ γῆν κίδναται ἠέλιος.
 αὐτὰρ ἐπὶν δὴ τοῦτο τέλος παραμείψεται ὦρης,*
 αὐτίκα δὴ τεθνάναι βέλτιον ἢ βίотος· 10
 πολλὰ γὰρ ἐν θυμῷ κακὰ γίνεται· ἄλλοτε οἶκος
 τρυχοῦται, πενίης δ' ἔργ' ὀδυνηρὰ πέλει·
 ἄλλος δ' αὖ παιδῶν ἐπιδεύεται, ὧν τε μάλιστα
 ἰμείρων κατὰ γῆς ἔρχεται εἰς Αἴδη·
 ἄλλος νοῦσον ἔχει θυμοφθόρον· οὐδέ τις ἐστίν 15
 ἀνθρώπων ὧι Ζεὺς μὴ κακὰ πολλὰ δίδωσι.

Hoja 3

MIMNERMOS

- 12 Ἥελιος μὲν γὰρ ἔλαχεν πόνον ἦματα πάντα,
 οὐδέ ποτ' ἄμπαυσις γίνεται οὐδεμία
 ἵπποισίν τε καὶ αὐτῷ, ἐπεὶ ῥοδοδάκτυλος Ἥως
 Ὠκεανὸν προλιποῦσ' οὐρανὸν εἰσαναβῆι.
 τὸν μὲν γὰρ διὰ κῦμα φέρει πολυήρατος εὐνή,
 ποικίλη, Ἥφαιστου χερσὶν ἐληλαμένη,
 χρυσοῦ τιμήεντος, ὑπόπτερος, ἄκρον ἐφ' ὕδωρ
 εὐδονθ' ἀρπαλέως χώρου ἀφ' Ἑσπερίδων
 γαῖαν ἐς Αἰθιοπῶν, ἵνα δὴ θοὸν ἄρμα καὶ ἵπποι

* **παραμείψεται**: subjuntivo de vocal breve (jónico-épico). En ático: παραμείψεται. No confundir con el futuro indicativo porque está la partícula ἄν en ἐπὶν, que no se usa con indicativo.

ἔστᾱσ', ὄφρ' Ἡὼς ἠριγένεια μόλη·
ἔνθ' ἐπέβη ἐτέρων ὀχέων Ὑπερίονος υἱός.

ΚΑΛΛΙΝΟΣ

- 1 μέχρῃς τ<έο> κατάκεισθε; κότ' ἄλκιμον ἔξετε θυμόν,
ὦ νέοι; οὐδ' αἰδεῖσθ' ἀμφιπερικτίονας
ὦδε λίην μεθιέντες; ἐν εἰρήνῃ δὲ δοκεῖτε
ἦσθαι, ἀτὰρ πόλεμος γαῖαν ἅπασαν ἔχει
..... 5
καί τις ἀποθνήσκων ὕστατ' ἀκοντισάτω.
τιμῆν τε γάρ ἐστι καὶ ἀγλαὸν ἀνδρὶ μάχεσθαι
γῆς πέρι καὶ παίδων κουριδίης τ' ἀλόχου
δυσμενέσιν· θάνατος δὲ τότε' ἔσσειται, ὀππότε κεν δὴ
Μοῖραι ἐπικλώσωσ'. ἀλλὰ τις ἰθὺς ἴτω 10
ἔγχος ἀνασχόμενος καὶ ὑπ' ἀσπίδος ἄλκιμον ἦτορ
ἔλσας, τὸ πρῶτον μειγνυμένου πολέμου.
οὐ γάρ κως θάνατόν γε φυγεῖν εἰμαρμένον ἐστὶν
ἄνδρ', οὐδ' εἰ προγόνων ἦι γένος ἀθανάτων.
πολλάκι δηϊότητα φυγῶν καὶ δοῦπον ἀκόντων 15
ἔρχεται, ἐν δ' οἴκῳ μοῖρα κίχεν θανάτου,
ἀλλ' ὁ μὲν οὐκ ἔμπης δῆμῳ φίλος οὐδὲ ποθεινός·
τὸν δ' ὀλίγος στενάχει καὶ μέγας ἦν τι πάθῃ·
λαῶι γὰρ σύμπαντι πόθος κρατερόφρονος ἀνδρὸς
θνήσκοντος, ζῶων δ' ἄξιος ἡμιθέων· 20
ὥσπερ γάρ μιν πύργον ἐν ὀφθαλμοῖσιν ὀρῶσιν·
ἔρδει γὰρ πολλῶν ἄξια μοῦνος ἐών.

Hoja 4

MIMNERMOS

- 3 τὸ πρὶν ἔὼν κάλλιστος, ἐπὴν **παραμείψεται** ὦρη,*
οὐδὲ πατὴρ παισὶν τίμιος οὔτε φίλος.
- 5 ἀλλ' ὀλιγοχρόνιον γίνεται ὥσπερ ὄναρ
ἦβη τιμήεσσα· τὸ δ' ἀργαλέον καὶ ἄμορφον
γῆρας ὑπὲρ κεφαλῆς αὐτίχ' ὑπερκρέματα,
ἐχθρὸν ὁμῶς καὶ ἄτιμον, ὃ τ' ἄγνωστον τιθεῖ ἄνδρα,
βλάπτει δ' ὀφθαλμοὺς καὶ νόον ἀμφιχυθέν. (4-8)

ΦΩΚΥΛΙΔΗΣ

- 17 Γνήσιός εἰμι φίλος καὶ τὸν φίλον ὡς φίλον οἶδα,
τοὺς δὲ κακοὺς διόλου πάντας ἀποστρέφομαι.
οὐδένα θωπεύω πρὸς ὑπόκρισιν· οὐς δ' ἄρα τιμῶ,
τούτους ἐξ ἀρχῆς μέχρι τέλους ἀγαπῶ.

Hoja 5

Himerius

Declamationes et Orationes

ἐθέλω δὲ ὑμῖν καὶ Ἀλκαίου τινὰ λόγον εἰπεῖν, ὃν ἐκεῖνος ἤσεν ἐν μέλεσι παιᾶνα γράφων Ἀπόλλωνι. ἐρῶ δὲ ὑμῖν οὐ κατὰ τὰ μέλη τὰ Λέσβια, ἐπεὶ μηδὲ ποιητικός τις ἐγώ, ἀλλὰ τὸ μέτρον αὐτὸ λύσας εἰς λόγον τῆς λύρας. ὅτε Ἀπόλλων ἐγένετο, κοσμήσας αὐτὸν ὁ Ζεὺς μίτρα τε χρυσοῦ καὶ λύρα, δούς τε ἐπι

* Ídem nota anterior.

τούτοις ἄρμα ἐλαύνειν – κύκνοι δὲ ἦσαν τὸ ἄρμα – εἰς Δελφοὺς πέμπει <καὶ> Κασταλίας νάματα, ἐκεῖθεν προφητεύοντα δίκην καὶ θέμιν τοῖς Ἑλλησιν. ὁ δὲ ἐπιβὰς ἐπὶ τῶν ἀρμάτων ἐφῆκε τοὺς κύκνους ἐς Ὑπερβορέους πέτεσθαι. Δελφοὶ μὲν οὖν, ὡς ἦσθοντο, παιᾶνα συνθέντες καὶ μέλος, καὶ χοροὺς ἠιθέων περὶ τὸν τρίποδα στήσαντες, ἐκάλουν τὸν θεὸν ἐξ Ὑπερβορέων ἐλθεῖν· ὁ δὲ ἔτος ὅλον παρὰ τοῖς ἐκεῖ θεμιστεύσας ἀνθρώποις, ἐπειδὴ καιρὸν ἐνομοθέτει καὶ τοὺς Δελφικοὺς ἠχῆσαι τρίποδας, αὐθις κελεύει τοῖς κύκνοις ἐξ Ὑπερβορέων ἀφιπτασθαι. ἦν μὲν οὖν θέρος καὶ τοῦ θέρους τὸ μέσον αὐτό, ὅτε ἐξ Ὑπερβορέων Ἀλκαῖος ἄγει τὸν

Ἀπόλλωνα· ὅθεν διὴ θέρους ἐκλάμποντος καὶ ἐπιδημοῦντος Ἀπόλλωνος θερινόν τι καὶ ἡ λύρα περὶ τὸν θεὸν ἀβρύνεται. ἄδουσι μὲν ἀηδόνες αὐτῷ ὅποιον εἰκὸς ἕσαι παρ' Ἀλκαίῳ τὰς ὄρνιθας· ἄδουσι δὲ καὶ χελιδόνες καὶ τέττιγες, οὐ τὴν ἑαυτῶν τύχην τὴν ἐν ἀνθρώποις ἀγγέλλουσαι, ἀλλὰ πάντα τὰ μέλη κατὰ θεοῦ φθεγγόμεναι· ῥεῖ καὶ ἀργυροῖς ἡ Κασταλία κατὰ ποίησιν νάμασι, καὶ Κηφισὸς μέγας αἴρεται πορφύρων τοῖς κύμασι, τὸν Ἐνιπέα τοῦ Ὀμήρου μιμούμενος. βιάζεται μὲν γὰρ Ἀλκαῖος ὁμοίως Ὀμήρῳ ποιῆσαι καὶ ὕδωρ θεῶν ἐπιδημίαν αἰσθέσθαι δυνάμενον. (47.105-131)

ἩΡΑΚΛΕΙΤΟΣ*

Fr. 1. <τοῦ δὲ λόγου τοῦδ' ἐόντος αἰεὶ ἀξύνετοι γίνονται ἄνθρωποι καὶ πρόσθεν ἢ ἀκοῦσαι καὶ ἀκούσαντες τὸ πρῶτον· γινομένων γὰρ πάντων κατὰ τὸν λόγον τόνδε ἀπειροῖσιν εἰκόασι, πειρώμενοι καὶ ἐπέων καὶ ἔργων τοιούτων, ὁκοίων ἐγὼ διηγεῖμαι κατὰ φύσιν διαιρέων ἕκαστον καὶ φράζων ὅκως ἔχει. τοὺς δὲ ἄλλους ἀνθρώπους λανθάνει

* La numeración de los fragmentos y el texto establecido de Heráclito y Parménides corresponden a la edición de Diels – Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Hildesheim, Weidmann, 1989.

ὀκόσα ἐγερθέντες ποιῶσιν, ὄκωσπερ ὀκόσα εὐδοντες ἐπιλανθάνονται>.

SEXT. *adv. math.* VII 132 (Vgl. A 4. 16. B 51)

Fr. 2. <διὸ δεῖ ἔπεσθαι τῷ <ξυνῶι>, τουτέστι τῷ> κοινῶι· ξυνὸς γὰρ ὁ κοινός. <τοῦ λόγου δ' ἐόντος ξυνοῦ ζῶουσιν οἱ πολλοὶ ὡς ἰδίαν ἔχοντες φρόνησιν>.

SEXT. VII 133 [vgl. I 148, 26]

Fr. 50. Ἦ. μὲν οὖν φησιν εἶναι τὸ πᾶν διαιρετὸν ἀδιαίρετον, γενητὸν ἀγένητον, θνητὸν ἀθάνατον, λόγον αἰῶνα, πατέρα υἰόν, θεὸν δίκαιον· <οὐκ ἐμοῦ, ἀλλὰ τοῦ λόγου ἀκούσαντας ὁμολογεῖν σοφὸν ἐστὶν ἔν πάντα εἶναι> ὁ Ἦ. φησι.

HIPPOL. *Refut.* IX 9

Fr. 61. θάλασσα ὕδωρ καθαρώτατον καὶ μιαρώτατον, ἰχθύσι μὲν πότιμον καὶ σωτήριον, ἀνθρώποις δὲ ἄποτον καὶ ὀλέθριον.

HIPPOL. *Refut.* IX 10

Fr. 60. ὁδὸς ἄνω κάτω μία καὶ ὡστή.

HIPPOL. *Refut.* IX 10

Fr. 111. <νοῦσος ὑγιεῖν ἐποίησεν ἠδὺ καὶ ἀγαθόν, λιμὸς κόρον, κάματος ἀνάπαυσιν>.

STOB. *Flor.* I 174.

Fr. 87. <ταυτό τ' ἐνὶ ζῶν καὶ τεθνηκὸς καὶ [τὸ] ἐργηγορὸς καὶ καθεῦδον καὶ νέον καὶ γηραιόν· τάδε γὰρ μεταπεσόντα ἐκεῖνα ἐστὶ κάκεῖνα πάλιν μεταπεσόντα ταῦτα>.

PLUT. *cons. ad Apoll.* 10 p. 106 E

Fr. 9. ἔτερα γὰρ ἵππου ἠδονή καὶ κυνὸς καὶ ἀνθρώπου, καθάπερ Ἦ. φησιν <ὄνους σύρματ' ἂν ἐλέσθαι μᾶλλον ἢ χρυσόν>·

ἤδιον γὰρ χρυσοῦ τροφή ὄνοις.
Aristot. *Eth. Nich.* K 5. 1176a 7

- Fr. 59. <γναφείωι ὁδὸς εὐθεῖα καὶ σκολιή> (ἡ τοῦ ὄργάνου τοῦ καλουμένου κοχλίου ἐν τῷ γναφείωι περιστροφῇ εὐθεῖα καὶ σκολιή· ἄνω γὰρ ὁμοῦ καὶ κύκλωι περιέρχεται) <μία ἐστί>, φησί, <καὶ ἡ αὐτή>.
HIPPOL. IX 10.
- Fr. 67. ὁ θεὸς ἡμέρη εὐφρόνη, χειμῶν θέρος, πόλεμος εἰρήνη, κόρος λιμός> (τάναντία ἅπαντα· οὗτος ὁ νοῦς), <ἀλλοιοῦται δὲ ὄκωσπερ <πῦρ>, ὁπότεν συμμιγῆι θυώμασιν, ὀνομάζεται καθ' ἡδονὴν ἐκάστου>.
HIPPOL. IX 10.
- Fr. 80. <εἰδέναι δὲ χρή τὸν πόλεμον ἐόντα ξυνόν, καὶ δίκην ἔριν, καὶ γινόμενα πάντα καθ' ἔριν καὶ χρεῶν>.
ORIG. c. Cels. VI 42
- Fr. 53. Πόλεμος πάντων μὲν πατήρ ἐστί, πάντων δὲ βασιλεύς, καὶ τοὺς μὲν θεοὺς ἔδειξε τοὺς δὲ ἀνθρώπους, τοὺς μὲν δούλους ἐποίησε τοὺς δὲ ἐλευθέρους.
HIPPOL. IX 9.
- Fr. 12. Ζήνων τὴν ψυχὴν λέγει αἰσθητικὴν <ἀναθυμίασιν>, καθάπερ Ἡ· βουλόμενος γὰρ ἐμφανίσει, ὅτι αἱ ψυχαὶ ἀναθυμιώμεναι νοεραὶ ἀεὶ γίνονται, εἵκασεν αὐτὰς τοῖς ποταμοῖς λέγων οὕτως <ποταμοῖσι τοῖσιν αὐτοῖσιν ἐμβαίνουσιν ἕτερα καὶ ἕτερα ὕδατα ἐπιρρεῖ· καὶ ψυχαὶ δὲ ἀπὸ τῶν ὑγρῶν ἀναθυμιῶνται(?)>
ARIUS DID. ap. Eus. P. E. XV 20 (D. 471, 1)

- Fr. 49a. <ποταμοῖς τοῖς αὐτοῖς ἐμβαίνομέν τε καὶ οὐκ ἐμβαίνομεν, εἶμέν τε καὶ οὐκ εἶμεν>.
HERACLIT. Alleg. 24.
- Fr. 91. <ποταμῶι γὰρ οὐκ ἔστιν ἐμβῆναι δις τῶι αὐτῶι> καθ' Ἡράκλειτον οὐδὲ θνητῆς οὐσίας δις ἄψασθαι κατὰ ἕξιν <τῆς αὐτῆς>· ἀλλ' ὀξύτητι καὶ τάχει μεταβολῆς <σκίδνησι καὶ πάλιν συνάγει> (μᾶλλον δὲ οὐδὲ πάλιν οὐδ' ὕστερον, ἀλλ' ἅμα συνίσταται καὶ ἀπολείπει) <καὶ πρόσεισι καὶ ἄπεισι>.
PLUT. De E 18 p. 392 B
- Fr. 30. <κόσμον τόνδε, τὸν αὐτὸν ἀπάντων, οὔτε τις θεῶν οὔτε ἀνθρώπων ἐποίησεν, ἀλλ' ἦν αἰεὶ καὶ ἔστιν καὶ ἔσται πῦρ αἰείζων, ἀπτόμενον μέτρα καὶ ἀποσβεννύμενον μέτρα>.
CLEM. Strom. V 105 (II 396, 10) [Plut. d. anim. 5 p. 1014 A]
- Fr. 54. ἄρμονιή ἀφανῆς φανερῆς κρείττων.
HIPPOL. IX 9.

ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ

ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ

ἵπποι ταί με φέρουσιν, ὅσον τ' ἐπὶ θυμὸς ἰκάνοι,
πέμπον, ἐπεὶ μ' ἐς ὁδὸν βῆσαν πολύφημον ἄγουσαι
δαίμονες, ἧ κατὰ πάντ' ἄστη φέρει εἰδότα φῶτα·
τῆι φερόμην· τῆι γάρ με πολύφραστοι φέρον ἵπποι
ἄρμα τιταίνουσαι, κοῦραι δ' ὁδὸν ἠγεμόνευον.
ἄξων δ' ἐν χνοίησιν ἴει σύριγγος αὐτὴν
αἰθόμενος (δοιοῖς γὰρ ἐπέιγετο δινωτοῖσιν
κύκλοις ἀμφοτέρωθεν), ὅτε σπερχοῖατο πέμπειν
Ἥλιάδες κοῦραι, προλιποῦσαι δώματα Νυκτός,

5

εἰς φάος, ὡσάμεναι κράτων ἄπο χερσὶ καλύπτρας. 10
 ἔνθα πύλαι Νυκτός τε καὶ Ἡματός εἰσι κελεύθων,
 καὶ σφας ὑπέρθυρον ἀμφὶς ἔχει καὶ λάινος οὐδός·
 αὐταὶ δ' αἰθέριαι πληνται μεγάλοισι θυρέτροις·
 τῶν δὲ Δίκη πολύποινος ἔχει κληίδας ἀμοιβούς.
 τὴν δὴ παρφάμεναι κοῦραι μαλακοῖσι λόγοισιν. 15
 πείσαν ἐπιφραδέως, ὥς σφιν βαλανωτὸν ὀχῆα
 ἀπτερέως ὥσειε πυλέων ἄπο· ταὶ δὲ θυρέτρων
 χάσμ' ἀχανὲς ποίησαν ἀναπτάμεναι πολυχάλκους
 ἄξονας ἐν σύριγξιν ἀμοιβαδὸν εἰλίξασαι
 γόμοις καὶ περόνησιν ἀρηρότε· τῆι ῥά δι' αὐτέων 20
 ἰθὺς ἔχον κοῦραι κατ' ἀμαξιτὸν ἄρμα καὶ ἵππους.
 καὶ με θεὰ πρόφρων ὑπεδέξατο, χεῖρα δὲ χειρὶ
 δεξιτερὴν ἔλεν, ὧδε δ' ἔπος φάτο καὶ με προσηύδα·
 ὦ κοῦρ' ἀθανάτοισι συνάορος ἠνιόχοισιν,
 ἵπποις ταὶ σε φέρουσιν ἰκάνων ἡμέτερον δῶ, 25
 χαῖρ', ἐπεὶ οὔτι σε μοῖρα κακὴ προὔπεμπε νέεσθαι
 τήνδ' ὀδόν (ἧ γὰρ ἀπ' ἀνθρώπων ἐκτὸς πάτου ἐστίν),
 ἀλλὰ θέμις τε δίκη τε. χρεὼ δέ σε πάντα πυθέσθαι
 ἡμὲν Ἀληθείης εὐκυκλέος ἀτρεμὲς ἦτορ
 ἠδὲ βροτῶν δόξας, ταῖς οὐκ ἔνι πίστις ἀληθῆς. 30
 ἀλλ' ἔμπης καὶ ταῦτα μαθήσεται, ὡς τὰ δοκοῦντα
 χρῆν δοκίμως εἶναι διὰ παντὸς πάντα περῶντα.
 (SEXT. VII 111ff.)

Textos complementarios

Platón

Fedón

Ὡς ἄτοπον, ἔφη, ὧ ἄνδρες, ἔοικέ τι εἶναι τοῦτο ὃ καλοῦσιν οἱ ἄνθρωποι ἡδύ· ὡς θαυμασίως πέφυκε πρὸς τὸ δοκοῦν ἐναντίον εἶναι, τὸ λυπηρόν, τὸ ἅμα μὲν αὐτῷ μὴ ‘θέλειν παραγίγνεσθαι τῷ ἀνθρώπῳ, ἐὰν δέ τις διώκῃ τὸ ἕτερον καὶ λαμβάνῃ, σχεδόν τι ἀναγκάζεσθαι ἀεὶ λαμβάνειν καὶ τὸ ἕτερον, ὥσπερ ἐκ μιᾶς κορυφῆς ἡμμένω δύ’ ὄντε. (60 b 3 – c 1)

καί, ὡς ἔοικε, τῶν κύκνων δοκῶ φαυλότερος ὑμῖν εἶναι τὴν μαντικὴν, οἱ ἐπειδὰν αἴσθωνται ὅτι δεῖ αὐτοὺς ἀποθανεῖν, ἄδοντες καὶ ἐν τῷ πρόσθεν χρόνῳ, τότε δὴ πλεῖστα καὶ κάλλιστα ἄδουσι, γεγηθότες ὅτι μέλλουσι παρὰ τὸν θεὸν ἀπιέναι οὐπὲρ εἰσι θεράποντες. (84 e 3 – 85 a 3)

Diagramación de las clases prácticas*

Clase práctica 1

Revisión general de morfología de Griego I

Morfología nominal

45 minutos

- ④ 1. **Declinación temática en -ο y en -α.** Recordar alternancias en la acentuación, declinación temática en -ο de sustantivos masculinos, acentuación de los genitivos plurales femeninos en sustantivos y adjetivos, adjetivos, temas mixtos tipo ποιητής, -οῦ.
 - » *declinación temática en -ο* → capítulo “Mecanismo temático de flexión nominal: Declinación en -ο” de la clase 3 (parte 1).
 - » *declinación en -α* → capítulo “Mecanismo temático de flexión nominal: Declinación en -α” de la clase 4 y 5 (parte 1).

- ④ 2. **Declinación aтемática.** Recordar Temas en labial, temas en gutural, temas en dental, temas neutros en -μα(τ), temas en nasal (sust. y adj.), temas en -ντ (sust. adj. y participios), temas en λ y ρ (líquidas), temas en σ (sust. neutros + adjetivos), temas en y (vocalizada en ι), temas en ϕ (vocalizada en υ) (sust. adj.) → capítulo

* Las clases prácticas tienen una duración de dos horas cada una.

“Declinación atemática (tercera declinación)” de las clases 10, 13 y 14 (parte 1). Recordar la secuencia de temas y la tabla de desinencias.*

3. Recordar la clasificación de las consonantes, necesaria tanto para la tercera declinación como para la revisión de los aoristos → capítulo “Alfabeto” de la clase 2 (parte 1).

Morfología verbal **

Una hora

- Partir de la tabla de desinencias primarias y secundarias → capítulo “Modos: Repaso” de la clase 1 (parte 2):
1. Aplicar la revisión de los últimos TP de Griego I para ejercitación de morfología verbal.
- » Recordar los tres tipos de aoristos atemáticos, temáticos y sigmáticos → clases 6 y 7 (parte 1)
 - » Recordar los tres aoristos en -κ → clase 18 (parte 1).
2. Revisar para el siguiente práctico las formas nominales del verbo y el modo imperativo, tanto presente como aoristo → clases 11 (capítulo “Tema de aoristo (cont.): Participio”), 13 (capítulo “Tema de aoristo (cont.): Infinitivo”), 15 (capítulo “Tema de aoristo (cont.): Imperativo”), 16 y 17 (capítulo “Tema de presente: Presente temático” y capítulo “Tema de presente: Presente atemático”, respectivamente) de la parte 1.

* Detenerse en los dativos plurales de los temas en nasal (sin alargamiento) y de los temas en -vτ (con alargamiento). Detenerse también en el genitivo singular contracto de los temas en -σ y en los genitivos singulares de acentuación anómala y metátesis de cantidad de los temas en y y en ϕ.

** La clase práctica 1 está limitada al modo indicativo.

Clase práctica 2

Revisión de morfología verbal

30 minutos



Incorporación de los **modos optativo y subjuntivo**.

- » *modo optativo* → capítulo “Modo optativo” de la clase 2.
- » *modo subjuntivo* → capítulo “Modo subjuntivo” de la clase 3.

Revisión del teórico

30 minutos



Introducción a la *sintaxis de los modos* → ver Sintaxis 1 (Introducción a la sintaxis de los modos) en el capítulo “Modo subjuntivo” de la clase 3.

Formación y uso del comparativo

Una hora

- » Formantes de comparativo: -τερος, -τερα, -τερον.
- » Formantes de superlativo: -τατος, -τατη, -τατον.

Adjetivo	Comparativo	Superlativo
ἔσθλ-ό-ς	ἔσθλότερος	
σοφός	σοφώτερος	σοφώτατος
δίκαιος	δικαιότερος	



Cuando la sílaba anterior a la vocal temática es larga (ἔσθλ-, δικαι-) el comparativo y superlativo trabajan con grado breve de la vocal temática. Cuando la sílaba anterior es breve (σοφ-) la vocal temática se alarga.

Adverbio: δικαίως, δικαιότερον, δικαιοτάτα. El grado comparativo del adverbio se forma con el acusativo neutro singular del comparativo y el superlativo del adverbio se forma con el acusativo neutro plural.

Adverbio μάλα, μᾶλλον, μάλιστα: para algunos adjetivos y adverbios que no forman por sí mismos los grados comparativo y superlativo.

Formantes de comparativos por la tercera declinación (para algunos adjetivos, especialmente los de tema en F (-υς))

- » ιων, -ιον
- » ιστος, -ιστη, -ιστον

Adjetivo	Comparativo	Superlativo
ἡδύς, εἶα, ύ	ἡδίων, ἡδιον	ἡδιστος, ἡδίστη, ἡδιστον

El grado comparativo se declina por la tercera declinación (temas en nasal) con una forma alargada para masculino y femenino y el neutro con tema puro; el grado superlativo sigue la declinación en -ο y la declinación en -α.

	Masculino - Femenino	Neutro
Nom. sing.	ἡδίων	ἡδιον
Gen. sing.	ἡδίουος	ἡδίουος
Dat. sing.	ἡδίοντι	ἡδίοντι
Ac. sing.	ἡδίονα (ἡδίω)	ἡδιον
Nom. pl.	ἡδίονες	ἡδίονα (ἡδίω)
Gen. pl.	ἡδιόνων	ἡδιόνων
Dat. pl.	ἡδίοσι	ἡδίοσι
Ac. pl.	ἡδίονας	ἡδίονα (ἡδίω)

Comparativos y superlativos irregulares:

Adjetivo	Comparativo	Superlativo
ἀγαθός	ἀμείνων, -ον	ἄριστος, -η, -ον
	βελτίων, -ον	βέλτιστος, -η, -ον
	κρείτων, -ον	κράτιστος, -η, -ον
κακός	κακίων, -ον	κάκιστος, -η, -ον
	χείρων, -ον	χείριστος, -η, -ον
	ἥττων, -ον	ἥκιστος, -η, -ον
πολύς	πλείων, πλέον	πλεῖστος, -η, -ον
μέγας	μείζων, -ον	μέγιστος, -η, -ον
ῥάδιος	ῥάων, -ον	ῥάστος, -η, -ον
ταχύς	θάσσων, -ον	τάχιστος, -η, -ον
μικρός	μείων, -ον	μικρότατος, -η, -ον
ὀλίγος	ἐλάττων, -ον	ἐλάχιστος, -η, -ον

Uso del comparativo: el adjetivo comparativo va en el caso que corresponda a su función sintáctica. La construcción del complemento comparativo tiene en griego dos posibilidades:

1. El segundo término se construye con ἢ y va en el mismo caso que el primero.
2. El segundo término sin ἢ y en caso genitivo.

El superlativo absoluto va solo y el relativo lleva su segundo término en genitivo partitivo.

- » οὐ γινώσκω ἄνδρα ἀμείονα ἢ Κύρον / ἀμείονα Κύρου.
- » Συμβούλευε μὴ τὰ ἥδιστα, ἀλλὰ τὰ βέλτιστα τοῖς πολίταις.
- » Σοφὸς Σοφοκλῆς, σοφώτερος δ' Ἐυριπίδης, ἀνδρῶν δὲ πάντων Σωκράτης σοφώτατος.
- » Πολλάκις δοκεῖ τὸ φυλάξαι τάγαθὰ τοῦ κτήσασθαι χαλεπώτερον εἶναι.
- » Τὸ ὅλον μείζον τοῦ μέρους ἐστί.

Clase práctica 3



1. Ejercitación de los **temas de perfecto** y **de futuro**. Su-
brayar coincidencias con los aoristos sigmáticos. Re-
calcar la importancia de la clasificación de las conso-
nantes para todos los cambios producidos por el
encuentro de letras en el perfecto, en el futuro y los
aoristos sigmáticos y atemáticos en -θη. [Una hora].



- » *tema de perfecto* → capítulo “Tema de perfecto” de la
clase 4 (parte 2).
- » *tema de futuro* → capítulo “Tema de futuro” de la cla-
se 5 (parte 2).



2. Resolución de textos de la Hoja 1. [Una hora].

- » **Jenófanes 16**: verbo φημί y subordinada completiva
sustantiva de acusativo + infinitivo.
- » **Focílides 11** y **Jenófanes B 14**: usos de δοκέω: en
Focílides 11 con nominativo en la subordinada por
coincidir el sujeto con el de la principal. En Jenófanes
14 con completiva de acusativo + infinitivo (por tener
sujetos diferentes en la principal y en la subordinada).
- » **Jenófanes 15**: destacar el período irreal formado por
el Ts de indicativo en la principal restringido por ἄν -
κε y Ts de indicativo en la subordinada.



3. Coordinación:

1) τε τε

Ὅμηρος θ' Ἡσίοδος τε

2) (τε) καὶ

χαλεπή τε καὶ ἄγριος

3) τε καὶ

κλέπτειν μοιχεύειν τε καὶ ἀλλήλους ἀπατᾶν

- 4) τε τε
 Αιθίοπες τε
 Θρηϊκῆς τε
- 5) τε και
 οἰκονόμος τ' ἀγαθὴ και ἐπίσταται ἐργάζεσθαι



4. Reconocimiento de formas (tarea para los prácticos siguientes)

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) προλιποῦσαν | 21) δεδανείσμεθα |
| 2) αἰνήσεις | 22) δεικνύσθων |
| 3) πειθομένου | 23) διαιτηθῆναι |
| 4) μόλη | 24) δράμοιο |
| 5) ὄλωλε | 25) δρυψάμενα |
| 6) νικήσασα | 26) ἐγέρθητι |
| 7) ὀρθοῦσι | 27) κεῖρον |
| 8) φεύγοντα | 28) ἔκλων |
| 9) φιλήσης | 29) κινδυνεύσουσι |
| 10) βάς | 30) φράσειας |
| 11) τελεῖ | 31) φράσον |
| 12) τίθησι | 32) φροντίσαι |
| 13) χυθέν | 33) φρόντισαι |
| 14) αἰδεῖσθε | 34) ἐχαίρου |
| 15) ἀκοντισάτω | 35) χαίρου |
| 16) κλώσσωσι | 36) σήμηνον |
| 17) πάθη | 37) μιγῆναι |
| 18) γηρύσαιντο | 38) λωβήσαιο |
| 19) γεγραφέναι | 39) μεγαλυνεῖς |
| 20) δαρεῖμεν | 40) μάθοιεν |



5. Enunciado de las formas:

- 1) Acus. sing. fem. de un participio de aoristo temático προύλιπον (προ + ἔλιπον).
- 2) 2.^a p. sing. voz activa de un futuro αἰνήσω.
- 3) Gen. sing. masc./neutro de un participio medio de presente temático πείθω.
- 4) 3.^a p. sing. voz activa o 2.^a p. sing. voz media de subjuntivo de aoristo ἔμολον.
- 5) 3.^a p. sing. voz activa del perfecto ὄλωλα.
- 6) Nom. sing. fem. de un participio activo de aoristo sigmático ἐνίκησα.
- 7) 3.^a p. pl. voz activa de un presente contracto ὀρθόω / Dat. pl. masc./neutro de un participio activo de presente temático.
- 8) Acus. sing. masc. o nom./acus. pl. neutro de un participio de presente temático φεύγω.
- 9) 2.^a p. sing. voz activa de un subjuntivo de aoristo sigmático ἐφίλησα.
- 10) Nom. sing. masc. de un participio de aoristo atemático ἔβην.
- 11) 3.^a p. sing. voz activa o 2.^a p. sing. voz media de un presente contracto τελέω.
- 12) 3.^a p. sing. voz activa del presente atemático τίθημι.
- 13) Nom./ac. sing. neutro de un participio de aoristo atemático ἐχύθην.
- 14) 2.^a p. pl. voz media de un presente contracto deponente αἰδέομαι.
- 15) 3.^a p. sing. voz activa de imperativo de aoristo sigmático ἠκόντισα.
- 16) 3.^a p. pl. voz activa de subjuntivo de aoristo sigmático ἔκλωσα.
- 17) 3.^a p. sing. voz activa / 2.^a p. sing. voz media de subjuntivo de aoristo temático ἔπαθον.

- 18) 3.^a p. pl. voz media de optativo de aoristo sigmático ἐγήρυσσα.
- 19) Infinitivo perfecto voz activa γέγραφα.
- 20) 1.^a p. pl. de optativo de aoristo atemático en -ῆ ἐδάρην.
- 21) 1.^a p. pl. voz media de perfecto δεδάνεισμαί.
- 22) 3.^a p. pl. voz media de imperativo de presente atemático δείκνυμι.
- 23) Infinitivo de aoristo atemático en -θη διητήθην.
- 24) 2.^a p. sing. voz media de optativo de aoristo temático ἔδραμον.
- 25) Nom./acus. pl. neutro de un participio medio de aoristo sigmático ἔδρουσα.
- 26) 2.^a p. sing. de imperativo de aoristo atemático en -θη ἠγέρθην.
- 27) 2.^a p. sing. voz activa de imperativo de aoristo sigmático ἔκειρα. / Nom./acus. sing. neutro de un participio de presente temático κείρω.
- 28) 1.^a p. sing. voz activa de imperfecto de presente contracto κλάω.
- 29) 3.^a p. pl. voz activa de futuro κινδυνεύσω.
- 30) 2.^a p. sing. voz activa de optativo de aoristo sigmático ἐφρασα.
- 31) Nom./acus. sing. neutro de participio activo de futuro φράσω. / 2.^a p. sing. voz activa de imperativo de aoristo sigmático ἔφρασα.
- 32) Infinitivo de aoristo sigmático ἐφρόντισα.
- 33) 2.^a p. sing. voz media de imperativo de aoristo sigmático ἐφρόντισα.
- 34) 2.^a p. sing. voz media de imperfecto de presente temático χαίρω.
- 35) 2.^a p. sing. voz media de imperativo de presente temático χαίρω.

- 36) 2.^a p. sing. voz activa de imperativo de aoristo sigmático ἐσήμηνα.
- 37) Infinitivo de aoristo atemático en -η ἐμίγην.
- 38) 2.^a p. sing. voz media de optativo de aoristo sigmático ἐλώβησα.
- 39) 2.^a p. sing. de un futuro contracto μεγαλυῶ.
- 40) 3.^a p. pl. voz activa de optativo de aoristo temático ἔμαθον.

Clase práctica 4



1. Reconocimiento de formas verbales [45 min./una hora].



2. Resolución de textos de las Hojas 1 y 2 del *corpus* de textos [una hora].

Hoja 2

Mimnermo 1: v. 2: optativo desiderativo (sin ἄν - κε) con una subordinada adverbial temporal con un optativo de valor potencial. Aquí no se forma estrictamente período, pues la principal es volitiva desiderativa y la subordinada temporal es enunciativa potencial.

Mimnermo 2: v. 9: subordinada adverbial temporal (subjuntivo + ἄν en ἐπήν) que forma un período iterativo de presente con el presente de indicativo supuesto en la principal. Lo mismo en **Mimnermo 3** (Hoja 4), donde el subjuntivo aparece con vocal breve, frecuente en el uso épico. Esa vocal breve es la marca original de subjuntivo antes de la metátesis de cantidad y posterior contracción que da por resultado final la vocal larga característica del subjuntivo.

Clase práctica 5 y 6



Formación de paradigmas (a desarrollar en futuros prácticos).

- 1) κρυφ– presente sufijo *iod.* (perfecto activo inusual).
- 2) πιστεύω
- 3) πονέω
- 4) κυρώω
- 5) κυφ– presente sufijo *iod.* futuro formas activa y media.
- 6) κοπ– presente sufijo *iod.* aoristo pasivo en –η.
- 7) λέγω perfecto activo reduplicación en –ει y grado –ο. Perfecto m/p. reduplicación en –ει y grado –ε, y otro regular con grado –ε. Aoristo pasivo en –θη y en –η.
- 8) βλαβ– presente sufijo *iod.* Aoristo pasivo en –θη y en –η.
- 9) θαυμάζω futuro forma media (perfecto m/p. inusual).
- 10) μαρπ– presente sufijo *iod.* Perfecto activo s/κ (aoristo pasivo y perfecto m/p. inusuales).
- 11) βιάζομαι.
- 12) ἐθίζω (aumento y reduplicación agrega ε).
- 13) ὀργίζω– futuro forma media (perfecto activo inusual).
- 14) στελ– presente sufijo *iod.* Perfecto activo y m/p. grado cero. Aoristo pasivo en –η y grado cero.
- 15) καθαρ– presente sufijo *iod.* (perfecto activo y aoristo pasivo inusuales).
- 16) μαθ– presente infijo –v– y sufijo –av. Futuro vocal de apoyo y desinencias medias. Aoristo temático. Perfecto activo y m/p. vocal de apoyo (aoristo pasivo inusual).
- 17) σφαλ– presente sufijo *iod.* Aoristo pasivo en –η.

- 18) θιγ– presente infijo –v– y sufijo –av. Futuro formas activa y media. Aoristo temático (perfecto activo y m/p. inusuales).
- 19) ἄρε– presente sufijo –σκ. Perfecto activo reduplicación ática. Aoristo pasivo en –θη con una σ antes del formante característico (perfecto m/p. inusual).
- 20) ἰλάσκομαι (no tiene perfectos ni aoristos pasivos).
- 21) στερ– presente sufijo –σκ. Los demás temas sobre στερέω.
- 22) στέργω perfecto activo s/κ y grado o.
- 23) ἄρχω.
- 24) κλεπ– presente sufijo *iōd*. Perfecto activo grado o. Perfecto m/p. grado e. Aoristo pasivo en –θη y grado e, y en –η con grado cero.
- 25) ἄλιφ– presente, futuro y aoristo activo grado e. Perfecto activo y m/p. grado cero y reduplicación ática. Aoristo pasivo en –θη y grado e, y en –η con grado cero.
- 26) λογίζομαι
- 27) ἄγερ– presente sufijo *iōd*. Perfecto activo y m/p. reduplicación ática.
- 28) φεύγω futuro forma media. Aoristo activo temático grado cero. Perfecto activo s/κ. Perfecto m/p. grado cero. Aoristo pasivo en –θη y grado e.
- 29) γραφ– aoristo pasivo en –η y otro (no clásico) en –θη.
- 30) πραγ– presente sufijo *iōd*. Perfecto activo s/κ, y otro con κ. Aoristo pasivo en –θη, y otro en –η.
- 31) πείθω– aoristo sigmático con grado e, y otro temático con grado cero. Perfecto activo en κ con grado e, y otro s/κ con grado o. Aoristo pasivo en –θη.
- 32) πεμπ– perfecto activo con grado o. Aoristo pasivo en –θη.
- 33) ψευδ– aoristo pasivo en –θη.

- 34) βλεπ– futuro forma media y luego activa. Aoristo pasivo en –η (perfecto activo inusual).
- 35) διωκ– futuro. Formas media y activa. Aoristo pasivo en –θη.
- 36) πλεκ– perfecto activo con grado e y con grado o. Aoristo pasivo en –θη, y en –η con grado e y con grado cero.

Clase práctica 7 y 8



1. Formación de paradigmas [una hora].



2. Resolución de textos de las Hojas 2 y 3 del *corpus* de textos [una hora].

Hoja 3

Mimnermo 12: vv. 2-4: período temporal iterativo de presente. V. 9: subordinada relativa de lugar con ἵνα (“donde”). V. 10: subordinada temporal con ὄφρα (“hasta que”) + subjuntivo = iterativo de presente con la relativa.

Calino 1: vv. 8-9: período temporal prospectivo eventual = futuro de indicativo en la principal y subjuntivo + ἄν - κε en la subordinada. V. 13: subordinada adverbial concesiva; período iterativo de presente. v. 17: período condicional iterativo de presente.

Clase práctica 9 y 10



- Formación de paradigmas [30 minutos].

Clase práctica 11



1. Formación de paradigmas [30 minutos].



2. Uso de las preposiciones y de los casos. Usar tabla de preposiciones de cualquier gramática y remarcar los usos más frecuentes. Se puede ejemplificar con textos ya trabajados de las Hojas 1 a 4 o buscar nuevos ejemplos, preferentemente del *Fedro* de Platón.



3. *Fedro* de Platón. Análisis y traducción.

Clase práctica 12



1. Formación de paradigmas [30 minutos].



2. *Fedro* de Platón. Análisis y traducción.

Clase práctica 13



1. Formación de paradigmas [30 minutos].



2. *Fedro* de Platón. Análisis y traducción.

Clase práctica 14



1. Formación de paradigmas [30 minutos].



2. *Fedro* de Platón. Análisis y traducción.

Parte 3.
Lengua y Cultura Griega III

INTRODUCCIÓN

Contenidos de Lengua

Morfología

Estudio integral de la morfología del dialecto jónico-épico de los poemas homéricos.

Sintaxis

1. Uso de los modos en oraciones independientes y principales. Sintaxis del infinitivo y del participio.

2. Sistematización de la sintaxis de la oración compuesta: subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial. Períodos. Correlación entre modos morfológicos y modos sintácticos.

3. Los modos sintácticos en los ámbitos de la enunciación:

3.1. Modo sintáctico real en oraciones independientes, principales y subordinadas.

3.2. Modo sintáctico real con supuesto temporal en oraciones independientes, principales y subordinadas: a) Prospectivo (eventual o futuro); b) Iterativo de presente; c) Iterativo de pasado.

3.3. Modo sintáctico potencial en oraciones independientes,

principales y subordinadas. a) Potencial de presente-futuro; b) Potencial de pasado – irreal de presente.

4. Los modos sintácticos en los ámbitos de la volición:

4.1. Modo sintáctico desiderativo en oraciones independientes y principales.

4.2. Modo sintáctico exhortativo-deliberativo en oraciones independientes y en proposiciones sustantivas interrogativas indirectas.

4.3. Modo sintáctico imperativo en oraciones independientes y principales.

4.4. Modo sintáctico prohibitivo en oraciones independientes y principales. Modo sintáctico volitivo-prospectivo en las proposiciones subordinadas sustantivas de verbos de temor y en las proposiciones subordinadas adverbiales finales.

Modos sintácticos

El ordenamiento del *corpus* de textos, tomados principalmente del canto A de la *Iliada*, completado con ejemplos de otros autores y períodos para usos que no se registran en Homero, sigue la secuencia de los puntos 3 y 4 de los Contenidos de Lengua. Los números romanos corresponden a la clasificación de oraciones y proposiciones y los números arábigos indican distintos ejemplos del uso de los modos en una misma clase de oración o proposición.

La correspondencia entre números romanos y clases de oraciones y proposiciones es la siguiente:

- I Oraciones independientes y principales.
- II Propositiones subordinadas sustantivas.
- III Propositiones subordinadas adverbiales causales.
- IV Propositiones subordinadas adverbiales consecutivas.
- V Propositiones subordinadas adverbiales hipotéticas (condicionales y concesivas)
- VI Propositiones subordinadas adverbiales temporales
- VII Propositiones subordinadas adjetivas (de relativo)
- VIII Propositiones subordinadas adverbiales finales

En las clases teóricas y prácticas se hace especial hincapié en los aspectos infectivo, confectivo y perfectivo, excluyendo referencia a la temporalidad, en los modos no personales del verbo (infinitivo y participio), así como en los modos imperativo, subjuntivo y optativo.

Corpus

Enunciación

Modo sintáctico real

- I.
1. βῆ δ' ἀκέων παρὰ θῖνα πολυφλοίσβοιο θαλάσσης· (A 34).
 2. Ἔνθ' ἄλλοι μὲν πάντες ἐπευφήμησαν Ἀχαιοὶ / αἰδεῖσθαί θ' ἱερῆα καὶ ἀγλαὰ δέχθαι ἄποινα· (A 22-23).
 3. Ἀτρεΐδη κύδιστε φιλοκτεανώτατε πάντων, / πῶς γάρ τοι δώσουσι γέρας μεγάθυμοι Ἀχαιοί; (A 122-123).
 4. ἦ ποτ' Ἀχιλλῆος ποθὴ ἴξεται υἷας Ἀχαιῶν / σύμπαντας· (A 240-241).
 5. πρὸ γὰρ ἦκε θεὰ λευκώλενος Ἥρη / ἄμφω ὁμῶς θυμῷ φιλέουσά τε κηδομένη τε· (A 195-196).
- II.
1. καὶ νῦν ἐν Δαναοῖσι θεοπροπέων ἀγορεύεις / ὥς δὴ τοῦδ' ἔνεκά σφιν ἐκηβόλος ἄλγεα τεύχει, (A 109-110).
 2. χρῆ μὲν σφωῖτερόν γε, θεά, ἔπος εἰρύσσασθαι / καὶ μάλα περ θυμῷ κεχολωμένον· (A 216-217).
 3. οὐδέ μιν Ἥρη / ἠγνοίησεν ἰδοῦσ' ὅτι οἱ συμφράσσατο βουλάς / ἀργυρόπεζα Θέτις θυγάτηρ ἀλίιο γέροντος. (A 536-538).
- III.
1. νοῦσον ἀνά στρατὸν ὄρσε κακὴν, ὀλέκοντο δὲ λαοί, / οὔνεκα τὸν Χρῦσην ἠτίμασεν ἀρητῆρα / Ἀτρεΐδης· (A 10-12).

2. κήδετο γὰρ Δαναῶν, ὅτι ῥα θνήσκοντας ὄρατο. (A 56).
3. καὶ γὰρ ῥα Κλυταιμνήστρης προβέβουλα / κουριδίης ἀλόχου, ἐπεὶ οὐ ἔθέν ἐστι χερείων, (113-114).
- IV. 1. οὐ γὰρ ἐπὶ σταθμοῖσι μένειν ἔτι τηλίκος εἰμί, / ὥς τ' ἐπιτελαιμένῳ σημάντορι πάντα πιθέσθαι. (ρ 20-21).
2. Κραυγὴν πολλὴν ἐποίουν καλοῦντες ἀλλήλους ὥστε καὶ τοὺς πολεμίους ἀκούειν· ὥστε οἱ μὲν ἐγγύτατα τῶν πολεμίων καὶ ἔφυγον ἐκ τῶν σκηνωμάτων. (Ξεν. Ἄν. 2, 2, 17).
- V. 1. ἀλλὰ καὶ ὧς ἐθέλω δόμεναι πάλιν εἰ τό γ' ἄμεινον· (A 116).
2. εἰ δ' οὕτω τοῦτ' ἐστὶν ἐμοὶ μέλλει φίλον εἶναι· (A 564).
- VI. 1. οἱ δ' ὅτε δὴ λιμένος πολυβενθέος ἐντὸς ἵκοντο / ἰστία μὲν στεΐλαντο, θέσαν δ' ἐν νηϊ μελαίνῃ, (A 432-433).
2. οὐδ' ὅ γε πρὶν Δαναοῖσιν ἀεικέα λοιγὸν ἀπώσει / πρὶν γ' ἀπὸ πατρὶ φίλῳ δόμεναι ἐλικώπιδα κούρην / ἀπριάτην ἀνάποινον, ἄγειν θ' ἱερὴν ἐκατόμβην / ἐς Χρύσην· (A 97-100).
- VII. 1. ἦ γὰρ ὄϊομαι ἄνδρα χολωσέμεν, ὃς μέγα πάντων / Ἀργείων κρατέει καὶ οἱ πείθονται Ἀχαιοί· (A 78-79).
2. καὶ νήεσσ' ἠγήσατ' Ἀχαιῶν Ἴλιον εἴσω / ἦν διὰ μαντοσύνην, τήν οἱ πόρε Φοῖβος Ἀπόλλων· (A 71-72).
3. τῷ δ' ἦδη δύο μὲν γενεαὶ μερόπων ἀνθρώπων / ἐφθίαθ', οἳ οἱ πρόσθεν ἅμα τράφεν ἠδ' ἐγένοντο / ἐν Πύλῳ ἠγαθέη, (A 250-2).

Modo sintáctico real con supuesto temporal (eventual)

Prospectivo (eventual o futuro)

- I. 1. ἐγὼ δέ κεν αὐτὸς ἔλωμαι / ἦ τεὸν ἦ Αἴαντος ἰὼν γέρας, ἦ Ὀδυσῆος / ἄξω ἐλών· (A 137-9).
2. ἐγὼ δέ κ' ἄγω Βρισηΐδα καλλιπάρηον / αὐτὸς ἰὼν κλισίην... (A 184-5).
- V. 1. αὐτὰρ Ἀχαιοὶ / τριπλῆ τετραπλῆ τ' ἀποτείσομεν, αἶ κέ ποθι Ζεὺς / δῶσι πόλιν Τροίην εὐτείχεον ἐξαλαπάξει. (A 127-9).
2. τὼ δ' αὐτὼ μάρτυροι ἔστων / πρὸς τε θεῶν μακάρων πρὸς τε θνητῶν ἀνθρώπων / ... εἴ ποτε δ' αὐτε / χρεῖῶ ἐμεῖο γένηται ἀεικέα λοιγὸν ἀμῦναι / τοῖς ἄλλοις· (A 338-41).
3. οὐ τις ἐμεῦ ζῶντος καὶ ἐπὶ χθονὶ δερκομένοιο / σοὶ κοίλης παρὰ νηυσὶ βαρείας χεῖρας ἐποίσει / συμπάντων Δαναῶν, οὐδ' ἦν Ἀγαμέμνονα εἶπης, (A 88-90).
- VI. 1. τότε δ' οὐ τι δυνήσεται ἀχνύμενός περ / χραϊσμεῖν, εὐτ' ἄν πολλοὶ ὑφ' Ἔκτορος ἀνδροφόνιο / θνήσκοντες πίπτωσι· (A 241-3).
2. αὐτὰρ ἐπεὶ κε φανῆ καλὴ ῥοδοδάκτυλος Ἥως, / καρπαλίμως πρὸ νεῶν ἐχέμεν λαόν τε καὶ ἵππους / ὀτρύνων, καὶ δ' αὐτὸς ἐνὶ πρώτοισι μάχεσθαι. (I 707-9).
- VII. 1. ὁ δέ κεν κεχολώσεται ὄν κεν ἴκωμαι. (A 139).
2. ἀλλ' ὄν μὲν κ' ἐπεικὲς ἀκούεμεν οὐ τις ἔπειτα / οὔτε θεῶν πρότερος τὸν εἴσεται οὔτ' ἀνθρώπων· (A 547-8).

Iterativo de presente

- V. 1. εἴ περ γάρ τε χόλον γε καὶ αὐτῆμαρ καταπέψη, / ἀλλά τε καὶ μετόπισθεν ἔχει κότον, (A 81-2).
2. οὐδὲ πόλινδε / ἔρχομαι, εἰ μὴ πού τι περίφρων Πηνελόπεια / ἐλθέμεν ὀτρύνησιν, (ξ 372-4).
- VI. 1. κρείσσων γὰρ βασιλεὺς ὄτε χώσεται ἀνδρὶ χέρηϊ· (A 80).
2. σοὶ τὸ γέρας πολὺ μείζον, ἐγὼ δ' ὀλίγον τε φίλον τε / ἔρχομ' ἔχων ἐπὶ νῆας, ἐπεὶ κε κάμω πολεμίζων. (A 167-8).
- VII. 1. ὅς κε θεοῖς ἐπιπέιθται μάλα τ' ἔκλυον αὐτοῦ. (A 218).*
2. οὐδέ τί πώ μοι / πρόφρων τέτληκας εἰπεῖν ἔπος ὅττι νοήσης. (A 542-3).

Iterativo de pasado

- I. 1. οὐτέ ποτ' εἰς ἀγορὴν πωλέσκετο κυδιάνειραν / οὐτέ ποτ' ἐς πόλεμον, ἀλλὰ φθινύθεσκε φίλον κῆρ / αὖθι μένων, ποθέεσκε δ' αὐτὴν τε πτόλεμόν τε. (A 490-2).
- V. 1. ἀλλ' εἴ τις με καὶ ἄλλος ἐνὶ μεγάροισιν ἐνίπτοι / δαέρων ἢ γαλόων..., ἀλλὰ σὺ τὸν ἐπέεσσι παραιφάμενος κατέρυκες (Ω 768-71).
2. ἀλλὰ μὴν εἴ τις γέ τι αὐτῷ προστάξαντι καλῶς ὑπηρετήσειεν, οὐδενὶ πώποτε ἀχάριστον εἶασε τὴν προθυμίαν. (Ξεν. Ἄν. 1.9.18).
- VI. 1. ἔνθα πάρος κοιμᾶθ' ὅτε μιν γλυκὺς ὕπνος ἰκάνοι· (A 610).
2. αὐτὰρ ὅτ' ἐς νῆάς τε ἴδοι καὶ λαὸν Ἀχαιῶν, / πολλὰς ἐκ κεφαλῆς προθελύμνους ἔλκετο χαιτάς... (K 14-15).

* Notar el valor del Aoristo gnómico ἔκλυον.

- VII. 1. ἔνθ' ἄρ' ὅ γ' ἐστήκει δεδοκημένος, ἔγχει δ' αἰεὶ / Τρῶας
ἄμυνε νεῶν, ὅς τις φέροι ἀκάματον πῦρ· (O 730-1).

Modo sintáctico potencial

Potencial de presente-futuro

- I. 1. τότε κέν μιν ἰλασσάμενοι πεπίθοιμεν. (A 100).
2. ἦ γὰρ ἂν, Ἄτρεΐδη, νῦν ὕστατα λωβήσαιο. (A 232).
3. τῶν οὐκ ἂν τι φέροις ἀνελῶν ἀέκοντος ἐμεῖο· (A 301).
- II. 1. οὐδέ τι οἶδε νοῆσαι ἅμα πρόσω καὶ ὀπίσω, / ὅπως οἱ
παρὰ νηυσὶ σοοὶ μαχέοιντο Ἀχαιοί. (A 343-4).
2. αὐτόν σε φράζεσθαι ἐν Ἀργείοισιν ἄνωγεν / ὅπως κεν
νῆάς τε σαῶς καὶ λαὸν Ἀχαιῶν· (I 680-1).
- III. 1. ἐγὼ μὲν γὰρ πολλακίς ἐθέλω τεθνάναι εἰ ταῦτ' ἔστιν
ἀληθῆ. ἐπεὶ ἔμοιγε καὶ αὐτῷ θαυμαστή ἂν εἶη ἡ διατριβὴ
αὐτόθι, (Πλατ., Ἀπ. 41a 7).
- IV. 1. τοῦ Δέλτα δὲ τούτου κατὰ τὸ ὄξυ περιρρήγνυται ὁ
Νεῖλος, ὥστε ἐν τῷ μεταξύ Ἀσίας τε καὶ Λιβύης γίνοιτ'
ἂν. (Hdt. 2, 16, 9).
2. τοῦ δὲ αὐτῶν στρατοπέδου καταφανῆ ἂν εἶναι
πάντα τὰ ἀμαρτήματα, ὥστε προσπίπτειν ἂν αὐτοῦς
ἀπροσδοκίτως ἢ βούλοιντο· (Θουκ. 4.29.3).
- V. 1. ἦ κεν γηθήσαι Πρίαμος Πριάμοιό τε παῖδες / ἄλλοι τε
Τρῶες μέγα κεν κεχαροῖατο θυμῷ / εἰ σφῶν τάδε πάντα
πυθοῖατο μαρναμένοϊν, (A 255-7).
- VI. 1. [Ἵπνος :] Ζηνὸς δ' οὐκ ἂν ἔγωγε Κρονίου ἄσσον
ἰκοίμην / οὐδὲ κατευνήσαιμ', ὅτε μὴ αὐτός γε κελεύει.
(Ξ 247-8).

VII. 1. βουλοίμην κ' ἐπάρουρος ἐὼν θητευέμεν ἄλλω, / ἀνδρὶ
παρ' ἀκλήρω, ᾧ μὴ βίσιος πολὺς εἶη, / ἢ πᾶσιν νεκύεεσσι
καταφθιμένοισιν ἀνάσσειν. (λ 489-491).

Potencial de pasado-irreal de presente

- I. 1. οὐδ' ἂν ἔτι φράδμων περ ἀνὴρ Σαρπηδόνα δῖον / ἔγνω,
(Π 638).
2. οὐδὲ γὰρ οὐδέ κεν αὐτὸς ὑπέκφυγε κῆρα μέλαιναν, /
ἀλλ' Ἥφαιστος ἔρυτο, (Ε 22-3).
- II. 1. εἰπεῖν τε ἐκέλευον ὅτι καὶ σφεῖς, εἰ ἐβούλοντο ἀδικεῖν,
ἦδη ἂν Ἀργείους ζυμμάχους πεποιῆσθαι, (Θουκ. 5. 46. 3).
- III. 1. ἀλλὰ τόδ' ἡμὲν ἐμοὶ πολὺ κέρδιον ἠδέ οἱ αὐτῷ / ἔπλετο,
ὅττι πάροιθε νεμεσσηθεὶς ὑπόειξε / χεῖρας ἐμάς, ἐπεὶ οὐ
κεν ἀνιδρωτὶ γ' ἐτελέσθη. (Ο 226-8).
- IV. 1. πάντες πολεμικὰ ὄπλα κατεσκευάζον· ὥστε τὴν πόλιν
ὄντως ἂν ἠγήσω πολέμου ἐργαστήριον εἶναι. (Ξεν. Ἄγες.
1, 26).
- V. 1. καὶ νύ κε τὸ τρίτον αὐτίς ἀναΐξαντ' ἐπάλαιον, / εἰ μὴ
Ἀχιλλεὺς αὐτὸς ἀνίστατο καὶ κατέρυκε· (Ψ 733-4).
2. καὶ νύ κεν ἔνθ' ὁ γέρων ἀπὸ θυμὸν ὄλεσεν / εἰ μὴ ἄρ'
ὄξυ νόησε βοῆν ἀγαθὸς Διομήδης· (Θ 90-1).
- VI. 1. ἦ κ' ἔτι πολλοὶ / γαῖαν ὀδᾶξ εἶλον πρὶν Ἴλιον
εἰσαφικέσθαι. (Χ 16-7).
2. οὐδέ κεν ἡμεας / ἄλλο διέκρινεν φιλέοντέ τε τερπομένω
τε, / πρὶν γ' ὅτε δὴ θανάτιο μέλαν νέφος ἀμφεκάλυψεν.
(δ 178-80).

- VII. 1. ὡς ἔπος γὰρ εἰπεῖν ὀλίγου αὐτῶν ἅπαντες οἱ παρόντες ἂν βέλτιον ἔλεγον περὶ ὧν αὐτοὶ ἐπεποιήκεσαν. (Πλατ., Ἀπ. 22 b 6).
2. εἰ τῷ ὄντι ξένος ἐτύγχανον ὧν, συνειγινώσκετε δήπου ἂν μοι εἰ ἐν ἐκείνῃ τῇ φωνῇ τε καὶ τῷ τρόπῳ ἔλεγον ἐν οἷσπερ ἐτεθράμμην, (Πλατ., Ἀπ. 17 d4).

Volición

Modo sintáctico desiderativo

- I. 1. Ἄτρεΐδαι τε καὶ ἄλλοι εὐκνήμιδες Ἀχαιοί, / ὑμῖν μὲν θεοὶ δοῖεν Ὀλύμπια δώματ' ἔχοντες / ἐκπέρσαι Πριάμοιο πόλιν, εὖ δ' οἴκαδ' ἰκέσθαι / παῖδα δ' ἐμοὶ λύσαιτε φίλην, (A 17-20).
2. αἴθ' ὄφελος παρὰ νηυσὶν ἀδάκρυτος καὶ ἀπήμων / ἦσθαι, ἐπεὶ νύ τοι αἴσα μίνυνθά περ οὐ τι μάλα δῆν· (A 415-16).

Modo sintáctico exhortativo-deliberativo

- I. 1. νῦν δ' ἄγε νῆα μέλαιναν ἐρύσσομεν εἰς ἄλα δῖαν, / ἐν δ' ἐρέτας ἐπιτηδῆς ἀγείρομεν, ἐς δ' ἐκατόμβην / θείομεν, ἂν δ' αὐτὴν Χρυσηΐδα καλλιπάρηον / βήσομεν· (A 141-4).
2. “πῆ γὰρ ἐγώ, φίλε τέκνον, ἴω; τεῦ δώμαθ' ἴκωμαι / ἀνδρῶν, οἳ κραναὴν Ἰθάκην κάτα κοιρανέουσιν; / ἦ ἰθὺς σῆς μητρὸς ἴω καὶ σοῖο δόμοιο;” (ο 509-11).
- II. 1. ἔνθεν δ' ἂν μάλα πᾶσαν ἐπιφρασασάμεθα βουλήν / ἥ κεν ἐνὶ νήεσσι πολυκλήϊσι πέσωμεν / αἶ κ' ἐθέλησι θεὸς δόμεναι κράτος, ἧ κεν ἔπειτα / παρ νηῶν ἔλθωμεν ἀπήμονες. (N 741-4).

- ὅσσον φέρτερός εἰμι σέθεν, στυγέη δὲ καὶ ἄλλος / ἴσον
ἐμοὶ φάσθαι καὶ ὁμοιωθήμεναι ἄντην. (A 184-7).
3. ἐξαύδα, μὴ κεῖθε νόω, ἵνα εἶδομεν ἄμφω. (A 363).
4. περὶ δ' αἰγίδι πάντα κάλυπτε / χρυσεῖη, ἵνα μή μιν
ἀποδρύφοι ἐλκυστάζων. (Ω 20-1).
5. αἰεὶ δὲ μαλακοῖσι καὶ αἰμυλίοισι λόγοισι / θέλγει, ὅπως
Ἰθάκης ἐπιλήσεται· (α 56-7).
6. ἀλλὰ σὺ μὲν νῦν αὐτίς ἀπόστιχε μή τι νοήση / Ἥρη·
(A 522-3).
7. ἦλθον ἐγὼ παύσουσα τὸ σὸν μένος, αἶ κε πίθηαι, /
οὐρανόθεν· (A 207-8).
8. Τίς τάρ σφωε θεῶν ἔριδι ξυνέηκε μάχεσθαι; (A 8).

APÉNDICE

Síntesis del uso de los modos

Oraciones independientes, principales
y proposiciones subordinadas

ENUNCIACIÓN			
Modo sintáctico		Oraciones y proposiciones	Modo morfológico
Real		I – II – III – IV – V – VI – VII	Ind.
Eventual	Prospectivo eventual	I (Homero)* – V – VI – VII	Fut. Ind. / Imp. / Inf. + Subj. + ἄν / κε
	Iterativo de presente	– V – VI – VII	Pres. Ind. + Subj. + ἄν / κε
	Iterativo de pasado	I (Homero)** – V – VI – VII	Ts Ind. + Oo
Potencial	Potencial de presente - Futuro	I – II – III – IV – V – VI – VII	Opt. + ἄν / κε***
	Potencial de pasado - Irreal de presente	I – II – III – IV – V – VI – VII	Ts Ind. + ἄν / κε****

* Subj. + ἄν / κε / Fut. Ind. + ἄν / κε en oraciones independientes y principales.

** Uso del sufijo incoativo –σκ en oraciones independientes y principales.

*** En V – VI – VII Opt. + ἄν / κε en la apódosis y Opt. en la subordinada.

**** En V – VI – VII Ts Ind. + ἄν / κε en la apódosis y Ts Ind. en la prótasis.

VOLICIÓN		
Modo sintáctico	Oraciones y proposiciones	Modo morfológico
Desiderativo realizable	I	Opt. (+ εἶθε / εἰ γὰρ) εἶθε / εἰ γὰρ + Ts Ind.
Desiderativo irrealizable	I	Ts de ὀφείλω + Inf.*
Exhortativo-deliberativo	I - II	Subj. en 1. ^a pers.**
Imperativo	I	Imp. / Inf.
Prohibitivo	I	μή + Imp. Pres / μή + Subj. Aor.
Matiz Volitivo-prospectivo	II VIII	μή + Subj. Subj. / Oo / Inf. / Part. Fut. / ὅπως + Fut. Ind.

* En Homero.

** Excepcionalmente 3.^a persona, como en *Od.* 5.299: ὦ μοι ἐγὼ δειλός, τί νύ μοι μήκιστα γένηται; donde la 1.^a persona aparece en el dativo μοι. En II pueden ser todas las personas.

Parte 4. Métrica y prosodia

Metros estíquicos

Hexámetro, trímetro yámbico y dístico elegíaco*

Introducción

Metro

Hexámetro dactílico

— ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ∪ ∪ | — ∪

Trímetro yámbico, formado por seis pies ∪ —; dos pies equivalen a un metro

∪ — ∪ — | ∪ — ∪ — | ∪ — ∪ —

Dístico elegíaco:

» Hexámetro

∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩

» Pentámetro-cesura invariable

∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩ || ∩ ∩ ∩ | ∩ ∩ ∩ | ∩

* Otro metro estíquico, de menor frecuencia, es el tetrámetro trocaico cataléctico: ∩ ∪ ∩ x ∩ ∪ ∩ x | ∩ ∪ ∩ x — ∪ —. Se denomina cataléctico por la caída de la última sílaba breve. La unidad del metro trocaico es — ∪ — x, donde x = ∩.

Pie

1 2 3 4 5 6
- ˘ ˘ | - ˘ ˘ | - ˘ ˘ | - ˘ ˘ | - ˘ ˘ | - ˘

Dáctilo ˘ ˘ ˘	Cuatro tiempos, equivalentes a la duración de una redonda en música; la sílaba larga inicial es la que lleva el <i>ictus</i> métrico y equivale a una blanca (dos tiempos), y las dos breves equivalen a dos negras (un tiempo cada una). Se denomina <i>thésis</i> (θέσις) al primer semipie (dos <i>morae</i> = duración en sílaba larga) y <i>ársis</i> (ἄρσις) al segundo, dos <i>morae</i> en dos sílabas breves, o en una larga si se trata de un espondeo.*
Espondeo ˘ ˘	Igual al dáctilo: cuatro tiempos
Troqueo ˘ ˘	Tres tiempos

❗ El 5.º pie casi siempre es un dáctilo.

⚠ στίχος: línea o verso.

Cesuras y diéresis

Cesura y diéresis constituyen las pausas. Cesura (τομή < τέμνω) es la pausa en el interior de un pie. Es obligatoria, por lo menos una. Diéresis es la pausa entre dos pies y es accesoria.

P	cesura pentemímera
T	cesura trihemímera

* También puede interpretarse el dáctilo como la duración de una blanca, donde la sílaba larga equivale a una negra y las dos breves a dos corcheas. Lo que importa es la proporción (Cfr. Silva Barris, 2011: 29).

TT	cesura trocaica tercera (κατὰ τὸ τρίτον τροχαῖον)
H	cesura heptemímera, suele ir junto con T
B	diéresis bucólica, pausa accessoria (muy frecuente en Teócrito y Virgilio)

\sim | \sim | \sim // \sim | \sim | \sim | \sim
P

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 \sim // \sim // \sim | || \sim // \sim | || \sim // \sim // \sim | \sim // \sim || || \sim // \sim || || \sim
T P TT H B

	Cesuras	Diéresis
1	Protemímera (προθημιμερής = πρώτων + ἤμι + μέρος)	
2	Trocaica primera (κατὰ τὸν πρῶτον τροχαῖον)	
3	Diéresis primera
4	T. Triemímera (τριημιμερής)	
5	Diéresis segunda
6	Pentemímera (después del 5.º semipie) Cesura masculina	
7	Trocaica tercera (κατὰ τὸ τρίτον τροχαῖον) Cesura femenina	
8	Heptemímera (después del 7.º semipie)	
9	B.....	Diéresis bucólica – diéresis cuarta
10	Enatemímera (después del 9.º semipie)	
11	Diéresis quinta

P

´ - ´ - ´ // - ´ υ´ υ´ υ´ υ´ υ´
πολλάς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν

T

B

´ - ´ - ´ // - ´ υ´ υ´ υ´ υ´ // ´ υ´ υ´ υ´ υ´
ἠρώων, αὐτοὺς δὲ ἑλώρια τεῦχε κύνεσσιν

TT

´ - ´ υ´ υ´ υ´ υ´ // υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ ´ -
οἰωνοῖσί τε πᾶσι, Διὸς δ' ἔτελείετο βουλή,

5

TT

´ - ´ ´ - ´ υ´ // υ´ - ´ υ´ υ´ υ´ υ´
ἔξ οὔ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε

T

H

´ υ´ υ´ // υ´ υ´ ´ - ´ // - ´ υ´ υ´ ´ -
Ἄτρεϊδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

P

´ - ´ υ´ υ´ // υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ υ´
Τίς τάρ σφωε θεῶν ἔριδι ξυνέηκε μάχεσθαι;

TT

´ - ´ υ´ υ´ υ´ // υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ υ´
Λητοῦς καὶ Διὸς υἱός· ὃ γὰρ βασιλῆϊ χολωθεῖς

T

H

´ υ´ υ´ υ´ // υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ υ´ // υ´ υ´ υ´ υ´ υ´
νοῦσον ἀνὰ στρατὸν ὄρσε κακὴν, ὀλέκοντο δὲ λαοί,

10

P

B

´ υ´ υ´ υ´ ´ - ´ // - ´ υ´ υ´ υ´ // ´ - ´ υ´ υ´
οὔνεκα τὸν Χρῦσιν ἠτίμασεν ἀρητῆρα

T

´ υ´ υ´ υ´ //
Ἄτρεϊδης·



v. 1: Πηληϊάδεω fenómeno de sinéresis o sinízesis: pronunciación de dos vocales contiguas no diptongadas como si fuera una sola sílaba larga. Se da cuando las dos vocales pertenecen a una misma palabra. Cuando las vocales pertenecen a dos palabras distintas se denomina sinalefa.

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ α 1-10

TT B cesura femenina

 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ

T1^a P

 ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσε·

P B

 ˘ - ˘ - ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ -

πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω,

P B

 ˘ ˘ ˘ ˘ - ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘

πολλὰ δ' ὄψ' ἐν πόντῳ πάθεν ἄλγεα ὄν κατὰ θυμόν,

T H

 ˘ ˘ ˘ ˘ // - ˘ - ˘ // - ˘ ˘ ˘ ˘ -

ἀρνούμενος ἦν τε ψυχὴν καὶ νόστον ἐταίρων.

P B

 ˘ - ˘ ˘ ˘ ˘ // - ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

ἀλλ' οὐδ' ὧς ἐτάρους ἐρρύσατο, ἰέμενός περ·

TT

 ˘ - ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

αὐτῶν γὰρ σφετέρησιν ἀτασθαλίησιν ὄλοντο,

5

DI^a **P** **B**
 ˘ ˘ ˘ || ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ || ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 νήπιοι, οἱ κατὰ βοῦς Ὑπερίονος Ἡελίοιο

DI^a **TT** **B**
 ˘ ˘ ˘ || ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ || ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 ἦσθιον· αὐτὰρ ὁ τοῖσιν ἀφείλετο νόστιμον ἦμαρ.

TT **B**
 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ || ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 τῶν ἀμόθεν γε, θεά, θύγατερ Διός, εἰπέ καὶ ἡμῖν.

10



ν. 2: πλάγχθη, ἐπεὶ ejemplo de exceción a la regla 2. No hay sinalefa por la cesura trocaica primera.

Teognis 15

P **B**
 ˘ - ˘ ˘ ˘ ˘ // - ˘ ˘ ˘ || ˘ ˘ ˘ ˘ -
 Μοῦσαι καὶ Χάριτες, κοῦραι Διός, αἶ ποτε Κάδμου

- ˘ ˘ ˘ - ˘ || ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 ἐς γάμον ἐλθοῦσαι καλὸν αἰείσατ' ἔπος,

TT **B**
 ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ || ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 ὅττι καλόν, φίλον ἐστί· τὸ δ' οὐ καλὸν οὐ φίλον ἐστί,

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ // ˘ ˘ ˘ ˘ ˘
 τοῦτ' ἔπος ἀθανάτων ἦλθε διὰ στομάτων.

Nuevas teorías sobre la prosodia del griego antiguo

Los estudios sobre el carácter performativo de la poesía arcaica, tanto épica como lírica (Gentili, 1984), ligado al contexto de la oralidad de la *performance* épica, llevaron al estudio de las audiencias y de los contextos de producción, dando paso a los estudios de poética cultural o neohistoricismo (Kurke, 1991; Dougherty y Kurke, 1998), que reponen el estudio de los testimonios del contexto y de las fuentes que representan instancias tardías en la transmisión y teorización de la poesía arcaica, consideradas como anacrónicas y extratextuales por la crítica anterior, subsidiaria del New Criticism americano dominante en el siglo XX en los estudios filológicos. En el contexto de ultraspecialización de la ciencia, esto significó para la filología un abordaje a los textos poéticos reducido al análisis del discurso interno del texto, aislado del contexto histórico, sociopolítico y religioso, así como también desprendido de los testimonios de la tradición filológica. Con el auge de la interdisciplinariedad, las últimas dos décadas del siglo XX presentan un viraje en la disciplina que se mantiene vigente en la actualidad y promete seguir dando frutos. Pues el enfoque de la poética

cultural o neohistoricismo, sumado a los estudios sobre la oralidad de la poesía griega arcaica y clásica, instalan la *performance* como foco de investigación, y la *performance* es precisamente lo que determina el género literario de una composición poética. Resulta prácticamente imposible en el lenguaje académico sustraerse a la convención científica de llamar géneros a lo que no son más que especies, e incluso subespecies poéticas (Rossi, 1971: 82). Los avances en la investigación filológica sobre la lírica en relación con el estudio del contexto cultural han modificado el concepto mismo de “género”.

Bruno Currie (2005: 14), en un estudio sobre Píndaro y la institución de los cultos heroicos, toma como punto de partida la definición de género propuesta por Kurke (1991: 1): “We must correlate genre with performance: if we define genre as the set of audience expectations which shapes and constrains each individual composition, we must take into account the nature of the audience *and* the occasion that informed her expectations. This reorientation implicates genre in a whole set of social, political and religious issues... Just as genre depends upon performance, poetics depends upon the broader social context”. Esta definición de género abre el camino al estudio del contexto cultural en que cada ocasión especial de *performance* tenía lugar.

Ahora bien, como afirma Battezzato (2009: 130, 143), la poesía griega es inseparable del ritmo, marcado por la métrica, y de la música, marcada por el acento musical griego, además de los acompañamientos musicales, lo que implica el estudio de la prosodia.

La investigación actual sobre la prosodia del griego antiguo se fundamenta en estudios de Lingüística Comparada con el sánscrito (Allen, 1973, 1987) y de Fonología Comparada (Devine-Stephens, 1991, 1994), y mediante el testimonio de gramáticos antiguos puede reconstruirse la sonoridad

del griego y, en especial, de los textos poéticos, por el soporte rítmico que proporciona la métrica (David, 2006). Convergen en este punto los aportes de la Lingüística y de la Fonología con los de la Metricología, que ha estudiado los metros griegos en comparación con el sánscrito, estableciendo su derivación de los metros poéticos indoeuropeos y su contaminación con metros poéticos orientales (West, 1982; David, 2006; Battezzato, 2009; Silva Barris, 2011). Esto conduce a un estudio de la *performance* de los textos poéticos y de los efectos sobre las audiencias.

Ahora bien, en el ámbito de la filología griega se verifica de manera recurrente que la investigación homérica determina líneas y perspectivas críticas que repercuten en el estudio de los períodos posteriores, como en el caso del desarrollo de las teorías de la oralidad en las épocas arcaica y clásica, con sus proyecciones a los períodos helenístico y romano, a partir del estudio sobre la oralidad de los poemas homéricos. Esto se comprueba una vez más con la teoría y el análisis corales (David, 2006; Abritta, 2010; Abritta-Torres, 2011) centrados en la *performance* del hexámetro homérico. Sin necesariamente cuestionar los desarrollos de las teorías centradas en la oralidad, este nuevo enfoque comporta un replanteo de muchos aspectos centrales en los análisis actuales de los poemas, si bien en la formulación original (David, 2006) predomina una perspectiva unitaria que comporta un cuestionamiento de la teoría de la composición oral, de las descripciones de los analistas y oralistas, y del carácter formulario de los poemas.

La teoría de la oralidad de la composición, transmisión y *performance* de los poemas homéricos fue muy operativa en la segunda mitad del siglo XX (*cf.* Holoka, 1991; Thomas, 1992), y se fue haciendo extensiva al estudio de la lírica y del drama ático. Las diversas teorías de la oralidad fueron decisivas para instalar la *performance* poética como objeto de

estudio (Gentili, 1984), considerando por lo tanto también a la audiencia con sus expectativas, y llevando consecuentemente a los enfoques de la poética cultural (Dougherty-Kurke, 1998). La descripción de Rutherford (2001: 3) de la cultura griega como “a song-dance culture”, encuentra en los estudios recientes sobre la teoría coral, centrados en la *performance* del hexámetro homérico, una confirmación que podría restringir los alcances de las teorías de la oralidad, especialmente en lo que respecta a la instancia de composición. En la concepción coral, en efecto, se revaloriza el papel de la escritura en la instancia de composición, no concebida como registro de lo hablado sino como notación musical.

Atendiendo a las tres fases constitutivas del producto poético, a saber, composición, publicación y transmisión, que determinan el grado de oralidad o la condición letrada de una cultura, Andrea Ercolani (2007: 63-64), en una *Introducción a Homero* destinada a ser el compendio de los estudios homéricos en la modernidad hasta la nueva teoría coral, define como cultura aural aquella que en las instancias de composición y transmisión se sirve de la escritura, pero la publicación y la difusión del producto poético continúan siendo orales. Esta es precisamente la concepción, comprendida dentro de los estudios corales de David sobre los poemas homéricos y que puede hacerse extensiva al corpus de la literatura griega.

Me limitaré aquí a señalar algunos de los aportes más relevantes en la investigación homérica actual que conducen a la formulación de una nueva prosodia del griego en general y del hexámetro en particular.

1. La teoría coral, que explica la génesis del hexámetro homérico a partir de un ritmo de danza, implica considerar la *performance* de poesía épica, especialmente el corpus de

Himnos transmitidos, en relación con este ritmo hasta la Antigüedad tardía, sobre la base de los testimonios aportados por Georgiades (1956) y David (2006). Cabe señalar que este último autor limita su investigación a la *Iliada* y a la *Odisea*, pero abre el camino para la aplicabilidad de la teoría y análisis corales a los *Himnos Homéricos* y a la lírica arcaica. En la página web de la Academia de Ciencias de Austria, en el *link Homer-Singen* pueden escucharse lecturas de pasajes homéricos que aplican los avances de las investigaciones sobre prosodia llevadas a cabo por Danek-Hagel. Aunque no comprendidos dentro del campo de los estudios corales, su lectura se fundamenta en los mismos avances sobre prosodia sobre los que se fundamenta la teoría coral.

2. Los nuevos estudios sobre la prosodia griega (Allen, 1973, 1987; Devine-Stephens, 1991, 1994) conducen a la exposición de nuevas reglas prosódicas, y a la elaboración de mapas prosódicos del hexámetro homérico que marcan la armonía entre agudos (ὀξύς) y graves (βαρύς) en la contonación de la lengua griega. La teoría del acento de Allen investiga el fenómeno tonal griego basado en la analogía con el védico, buscando determinar el lugar del *svarita*, el descenso tonal posterior a un agudo, e identificarlo con los rasgos que los griegos llamaban βαρύς.

3. La aplicación de las nuevas reglas prosódicas al hexámetro implica un nuevo estudio sobre la métrica griega y una nueva relación entre acento prosódico e ictus métrico, que saca a la luz el carácter aural (musical) de los poemas homéricos. El rol prominente del βαρύς-*svarita* radica en la relación con el ritmo de la danza, entendiendo los metros griegos como medidas de danza. En el hexámetro dactílico, se denomina θέσις al primer semipie (dos “morae” en sílaba larga) y ἄρσις al segundo, precisamente por ser la θέσις

donde el pie golpea contra el piso, determinando la relación con una sílaba larga con acento βαρύς.

4. Las reglas de identificación del componente intensivo del acento griego que propone David (2006) se basan en una nueva interpretación de las marcas acentuales, atribuidas a Aristófanes de Bizancio (siglos III-II a. C.). Estas resultan representativas de la realidad fonética: el sistema de Aristófanes marca la “mora-vocal” en la que la voz se eleva en grado. Esto no es lo mismo que marcar la sílaba acentuada fonológicamente. Aristófanes da una descripción fonética económica de la posición de la contonación en una palabra, pero el acento a nivel de palabra surge de la interacción entre la contonación y las cantidades silábicas. Así el sistema de Aristófanes resulta ser un sistema de perfiles de grado, no de marcas de acento, una descripción fonética que pudo ser empleada para hablantes no nativos en la época de la diseminación del griego. Aquí David conjetura que tal vez el mismo Aristófanes pudo haber sido un extranjero que percibiera el grado alto (ὄξύς) como rasgo acentual, o bien que hubiera tomado su principio descriptivo de los teorizadores sánscritos. Quizás bajo la influencia de la gramática del sánscrito de Panini, Aristófanes marcó las palabras por analogía con el *udatta*, que denota la sílaba en la que la voz se eleva en sánscrito. Esto se confirma por el desarrollo posterior del griego, donde la sílaba que contenía el ὄξύς-*udatta* deviene la sílaba acentuada en el griego moderno. La importancia de la nueva teoría prosódica radica en la determinación e identificación del βαρύς-*svarita*.

5. De acuerdo con estas consideraciones, el acento grave transmitido gráficamente no resulta indicador de βαρύς, sino que simplemente indica la supresión del ὄξύς. El acento agudo transmitido se describe como un acento detenido,

una contonación prevaciada, seguida del golpe abajo culminante, el βαρύς. El acento circunflejo transmitido contiene en una misma vocal larga o diptongo la elevación y el descenso tonal. Una sílaba breve cerrada, es decir, seguida de dos consonantes, con acento agudo (ἄνδρα, τόσσα) recibe el mismo tratamiento que una sílaba larga con circunflejo. Las reglas formuladas por David (2006: 86) son las siguientes:

- » Acento circunflejo: acentuar fuertemente en relación con las sílabas no marcadas en la palabra con una elevación, un corte y una caída pesada en grado.
- » Acento grave: dejar sin acentuar, o levemente acentuada en relación con las sílabas no marcadas con una ligera elevación en grado.
- » Acento agudo: examinar la sílaba siguiente; si es:
 - » larga, o prepausal, acentuar la sílaba siguiente gravemente con grado descendente.
 - » breve, o inexistente, acentuar el agudo mismo agudamente con grado ascendente, o con una contonación completa si la sílaba aguda es cerrada.

Sobre la base de estos datos, he procedido a verificar que el esquema de contonación propuesto por Allen y ampliado por David se aplica con rigurosidad a los Himnos hexamétricos de la época helenística y de la Antigüedad tardía.

Una última observación antes de presentar los mapas prosódicos. Se han marcado en ellos las cesuras trocaica tercera y/o pentemímera, según corresponda, que aparecen regularmente en cada verso, y la diéresis bucólica cuando ocurre. En el ritmo de la danza, las cesuras trocaica tercera y/o pentemímera marcan un momento de giro (τροπή) hacia atrás, que en la diéresis bucólica (o en su equivalente métrico cuando la diéresis bucólica no ha lugar) se resumen en

una nueva progresión hacia delante (Fig. 1). E importa tener presente que este movimiento del cuerpo acompañando la cadencia del hexámetro imita el movimiento progresivo y retrógrado de los planetas, identificados con los nombre de sus respectivos dioses, y evoca en la danza circular la epifanía del poder invocado.*

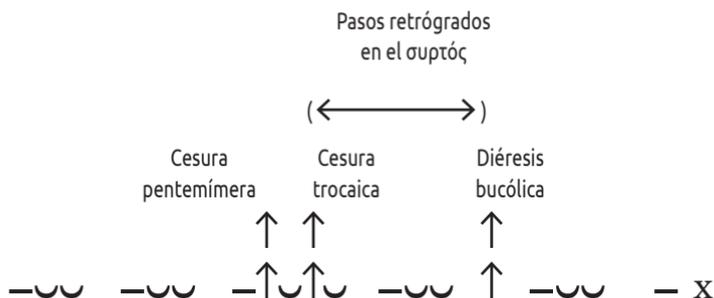


Figura 1. Esquema del movimiento subyacente al hexámetro.

* Para la figura de los movimientos de los planetas Marte y Mercurio *cfr.* Abritta (2010: 8). Para la correlación entre el esquema del movimiento subyacente al hexámetro y las acciones presentadas por el poeta, *cfr.* Abritta-Torres (2011 y 2013).

Mapas prosódicos*

ΙΛΙΑΔΟΣ Α 1-12

ἄ υ υῖ υ υῖ // - υυῖ υ υῖ
Μῆνιν ἄειδε, θεά, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος
- υ υῖ // - ὑ υ - ἄ // ἄ υ υῖ υ
οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἄχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,
- - - - ἄ // - - υυ - υυῖ υ
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν
- ἄῖ // - υ υῖ υυ // ἄ υ υῖ υ
ἠρώων, αὐτοὺς δὲ ἑλώρια τευχε κύνεσσιν
- - ἄ ὑ υ ἄ υ // υυ - υυ ἄ υυ - ἄ
οἰωνοῖσί τε πᾶσι, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή, 5
- ἄ - - ἄ υ // υ - ἄ υυῖ υ
ἔξ οὔ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε
- υυῖ // υ υῖ - ἄ // - ἄ υ υ - ἄ
Ἄτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ διὸς Ἀχιλλεύς.
ἄ - - υ υ υῖ // υυ - υυῖ υ υῖ υ
Τίς τάρ σφωε θεῶν ἕριδι ξυνέηκε μάχεσθαι;
- ἄ - υυ - ὑ // υ - υ υ υυ υ - -
Λητοῦς καὶ Διὸς υἱός· ὃ γὰρ βασιλῆϊ χολωθεῖς
ἄ υ υ - // υ υ ἄ υ υ ἄ // υ υῖ υ υ - ἄ
νοῦσον ἀνὰ στρατὸν ὄρσε κακὴν, ὀλέκοντο δὲ λαοί, 10

* Los mapas prosódicos de *Il.* 1.1-12 y *Od.* 1.1-10 están tomados de David, 2006: 117 y 124, con el agregado de cesuras y diéresis. Para un análisis coral de *Il.* 1.53-305, *cf.* Abritta, 2010b: 43-62 (Anexos). Los demás mapas prosódicos muestran la posibilidad del análisis coral en el período helenístico y en la Antigüedad tardía.

ἴ υ υ - - ἴ // - ἴ υ υ || - - ἴ υ
 οὔνεκα τὸν Χρῦσην ἠτίμασεν ἀρητῆρα
 - υ υ ἴ //
 Ἀτρεΐδης·

ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ α 1-10

ἴ υ υ ἴ υ υ ἴ υ // υ ἴ υ υ || - ἴ υ - υ
 Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ
 ἴ υ // υ - - ἴ // υ υ - υ υ ἴ υ
 πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολίεθρον ἔπερσε·
 - ἴ - - - ἴ // υ υ ἴ υ || - ἴ υ - ἴ
 πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω,
 - υ υ ἴ - - - ἴ // υ υ ἴ υ || - υ υ - ἴ
 πολλὰ δ' ὃ γ' ἐν πόντῳ πάθεν ἄλγεα ὄν κατὰ θυμόν,
 - ἴ υ - // - - - - || ἴ υ υ - ἴ
 ἀρνύμενος ἦν τε ψυχὴν καὶ νόστον ἐταίρων. 5
 - - ἴ υ υ ἴ // - ἴ υ υ || - ἴ υ ἴ υ
 ἀλλ' οὐδ' ὧς ἐτάρους ἐρρύσατο, ἰέμενός περ·
 - ἴ - υ υ ἴ υ // υ - υ υ ἴ υ ἴ υ
 αὐτῶν γὰρ σφετέρησιν ἀτασθαλίησιν ὄλοντο,
 ἴ υ υ || - υ υ ἴ // υ υ ἴ υ υ || - υ υ υ
 νήπιοι, οἳ κατὰ βοῦς Ὑπερίονος Ἡελίοιο
 ἴ υ υ || - υ υ ἴ υ // υ ἴ υ υ || ἴ υ υ ἴ υ
 ἦσθιον· αὐτὰρ ὁ τοῖσιν ἀφείλετο νόστιμον ἦμαρ.
 ἴ υ υ ἴ υ υ ἴ // ἴ υ - υ υ || - υ υ - ἴ
 τῶν ἀμόθεν γε, θεά, θύγατερ Διός, εἰπέ καὶ ἡμῖν. 10

Calímaco, Himno II, 1-8 ΕΙΣ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

ὄϊον ὁ τῶπόλλωνος ἐσεΐσατο δάφνινος ὄρηπξι,
οἷα δ' ὄλον τὸ μέλαθρον· ἐκάς ἐκάς ὄστις ἀλιτρός.
καὶ δὴ που τὰ θύρετρα καλῶ ποδὶ Φοῖβος ἀράσσει·
οὐχ ὀράας; ἐπένευσεν ὁ Δῆλιος ἠδύ τι φοῖνιξι
ἐξαπίνης, ὁ δὲ κύκνος ἐν ἠέρι καλὸν ἀεΐδει.
αὐτοὶ νῦν κατοχῆς ἀνακλίνασθε πυλάων,
αὐταὶ δὲ κληΐδες· ὁ γὰρ θεὸς οὐκέτι μακρῆν·
οἱ δὲ νέοι μολπὴν τε καὶ ἐς χορὸν ἐντύνασθε.

Himno órfico 76, 1-12. <Μουσῶν>, θυμίαμα λίβανον

Μνημοσύνης καὶ Ζηνὸς ἐριγδούποιο θύγατρεις,
Μοῦσαι Πιερίδες, μεγαλώνυμοι, ἀγλαόφημοι,
θνητοῖς, οἷς κε παρῆτε, ποθεινόταται, πολύμορφοι,

- ˘ - - ˘ // υ υ - - ˘ υ υ ˘ υ
 πάσης παιδείης ἀρετὴν γεννᾶσαι ἄμεμπτον,
 - ˘ - - ˘ // υ υ - ˘ || - υ υ ˘ υ
 θρέπτεται ψυχῆς, διανοίας ὀρθοδότειται, 5
 - υ υ ˘ υ υ ˘ υ // υ - - ˘ υ υ ˘ υ
 καὶ νόου εὐδυνάτοιο καθηγήτειται ἄνασσαί,
 - υ υ - - ˘ // υ υ ˘ υ υ || - υ υ - ˘
 αἷ τελετὰς θνητοῖς ἀνεδείξατε μυστιπ<ο>λεύτους,
 - ˘ - - ˘ // υ υ ˘ υ υ || - υ υ ˘ υ
 Κλειώ τ' Εὐτέρπη τε Θάλειά τε Μελπομένη τε
 - υ υ ˘ υ υ ˘ υ // υ ˘ υ υ || - υ υ ˘ υ
 Τερψιχόρη τ' Ἐρατώ τε Πολύμνιά τ' Οὐρανίη τε
 - υ υ ˘ - - υ // υ - υ υ ˘ υ υ ˘ ˘
 Καλλιόπη σὺν μητρὶ καὶ εὐδυνάτη θεᾷ Ἀγνῆι. 10
 - υ υ ˘ υ υ ˘ // - ˘ υ υ ˘ υ υ - ˘
 ἀλλὰ μόλοιτε, θεαί, μύσταις, πολυποίκιλοι, ἀγναί,
 - ˘ - ˘ ˘ // υ υ - υ υ ˘ υ υ ˘ υ
 εὐκλειαν ζῆλόν τ' ἔρατὸν πολὺμνον ἄγουσαι.

Proclo, Himno 3, ΕΙΣ ΜΟΥΣΑΣ

- υ υ - υ υ ˘ // υ υ ˘ υ υ || - υ υ - ˘
 Ὑμνέομεν, μερόπων ἀναγώγιον ὕμνέομεν φῶς,
 - υ υ - υ υ ˘ // υ υ ˘ υ υ || - υ υ - ˘
 ἑννέα θυγατέρας μεγάλου Διὸς ἀγλαοφώνους,
 - - - υ υ ˘ υ // υ - υ υ ˘ υ υ ˘ υ
 αἷ ψυχὰς κατὰ βένθος ἀλωομένας βιότοιο

- - ἄ - υυ ἄ υ // υ - υ υ ἄ υ υ - ἄ
ἀχράντοις τελετῆσιν ἐγερσινόων ἀπὸ βίβλων

- υ υ ἄ - ἄ υ // υ - - ἄ υ υ - ἄ
γυγενέων ρύσαντο δυσαντήτων ὀδυνάων

5

- - ἄ υυ ἄ υ // υ - υ υ ἄ υ υ - ἄ
καὶ σπεύδειν ἐδίδαξαν ὑπὲρ βαθυχεύμονα λήθην

ἄ υ υ ἄ υ υ - υ // υ ἄ υ υ || ἄ υ υ ἄ υ
ἴχνος ἔχειν, καθαρὰς δὲ μολεῖν ποτὶ σύννομον ἄστρον,

ἄ υ υ - - ἄ υ // υ - υ υ ἄ υ υ - -
ἐνθεν ἀπεπλάγχθησαν, ὅτ' ἐς γενεθλήιον ἀκτὴν

ἄ υ υ - υ υ ἄ υ // υ - - ἄ υ υ ἄ υ
κάππεσον, ὑλοτραφέσσι περὶ κλήροισι μαγεῖσαι.

- ἄ υ υ ἄ υ υ ἄ υ // υ - - ἄ υ υ - -
ἀλλά, θεαί, καὶ ἐμεῖο πολυπτοίητον ἐρωῖν

ἄ υ υ - υ υ ἄ υ // υ υ ἄ - ἄ υ υ - ἄ
παύσατε καὶ νοεροῖς με σοφῶν βακχεύσατε μύθοις·

- ἄ υ υ - - ἄ υ // υ - υ υ ἄ υ υ - ἄ
μηδέ μ' ἀποπλάγξειεν ἀδεισιθέων γένος ἀνδρῶν

- υ υ ἄ υ υ ἄ υ // υ υ - ἄ υ || - υ υ - ἄ
ἀτραπιτοῦ ζαθέης, ἐριφεγγέος, ἀγλαοκάρπου,

- - ἄ υ υ ἄ υ // υ - - ἄ υ υ - ἄ
αἰεὶ δ' ἐξ ὀμάδοιο πολυπλάγκτοιο γενέθλης

ἄ υ υ - - - // υ υ ἄ υ υ || - ἄ υ - ἄ
ἔλκετ' ἐμὴν ψυχὴν παναλήμονα πρὸς φάος ἀγνόν,

- υ υ ἄ - ἄ υ // υ - υ υ ἄ υ υ - ἄ
ὕμετέρων βρίθουσιν ἀεξινόων ἀπὸ σίμβλων

- ἄ υ - υ υ ἄ // υ υ - ἄ υ || - υ υ ἄ υ
καὶ κλέος εὐεπίης φρενοθελγέος αἰὲν ἔχουσιν.

Una reflexión final sobre la musicalidad del hexámetro

Para la aplicación de la teoría coral a himnos de la época helenística y de la Antigüedad tardía se toman en cuenta los dos paradigmas de *performance* que considera David (2006: 138 y ss.) a partir del testimonio del canto 8 de *Odisea*: cuando el aedo Demódoco canta κλέα ἀνδρῶν, lleva a cabo una *performance* solista, pero cuando canta las historias de los dioses –los amores de Ares y Afrodita en la ocasión–, está acompañado por la danza circular de los feacios. Esto establece un paradigma para la *performance* de los *Himnos homéricos*, en primer lugar, y se hace extensivo a otras épocas (*Himnos* de Calímaco, *Himnos órficos* e *Himnos* de Proclo) y a otros géneros (peanes, ditirambos, etc.).

La investigación actual sobre la música y la danza (Mullen, 1982; West, 1982, 1992; Mathiesen, 1999) en la Grecia antigua, con los más recientes aportes de la etnomusicología (David, 2006; Lind, 2009), ha abierto un nuevo campo de estudios, el de la arqueología musical, sustentado en gran parte en el estudio de material iconográfico. Estas investigaciones buscan integrar la interpretación de los textos poéticos con los contextos de producción. En el caso de la

Himnodia griega antigua, se impone atender las observaciones del musicólogo Lind (2009) sobre la estrecha relación entre música y culto en la cultura griega a través de sus distintos períodos. En perfecta consonancia con lo que los textos poéticos asientan de manera recurrente, esto es, la aplicabilidad del pasado al presente actual de una ocasión de *performance* determinada, Lind reflexiona sobre la música como medio espiritual:

The presence of a deity is made factual in the form of a concrete encounter between worshipper(s) and god(s) with music as the mediator. This event, or 'sound event', strengthens a religious tradition in binding the present performance to the tradition's past, while simultaneously making the promise that the future will be tied to the same shared past. This is a means of ensuring the continuation of the religious and musical tradition (2009: 204).

Cuando observamos la continuidad de la tradición poético-musical griega desde la época arcaica hasta fines de la Antigüedad tardía, su relación con los cultos y festivales cívicos en honor de los dioses y de los héroes, así como el cuidado de los filólogos alejandrinos en transmitir los textos de los poetas arcaicos y clásicos en sus dialectos y metros originales, no podemos desechar la posibilidad de que la musicalidad del hexámetro tal como se desprende del análisis coral, con sus graves (βαρύς) y agudos (ὀξύς) y sus acentos circunflejos que marcan el ascenso y la cadencia en una misma sílaba, se haya transmitido de manera continua desde la épica arcaica hasta la himnodia de Proclo, independientemente de los cambios a los que estuvo sujeta la lengua coloquial.

La teoría coral permite recuperar algo más de aquella musicalidad y la lectura aural de los acentos griegos tiene por resultado una salmodia, más acorde con las prácticas musicales de los variados pueblos del Mediterráneo oriental, y más concorde con la prosodia natural del griego que la expansión métrica tradicional.

Anexos

ANEXO I

Uso de modos sintácticos en *Iliada* y otros textos

Trabajo práctico realizado por estudiantes de Filología Griega 2010

Florencia Escande, María Lourdes Pianezza,

Maricel Radiminski, Florencia Saracino y Jimena Villahoz

Ámbito de la enunciación

Modo sintáctico real

- I.
 1. ὡς οἱ μὲν περὶ νηὸς εὐσσελμοιο μάχοντο (...) (Π 1)
 2. νῦν δὲ σὺ μὲν κείσαι δεδαίγμενος, αὐτὰρ ἐμὸν κῆρ ἄκμηνον πόσιος καὶ ἐδητύος ἔνδον ἐόντων σῆ ποθῆ· (T 319-21)
 3. ἐν δὲ μέσοισι κορύσσετε δῖος Ἀχιλλεύς, τοῦ καὶ ὀδόντων μὲν καναχὴ πέλε. τῷ δέ οἱ ὄσσε λαμπέσθην... ἐν δέ οἱ ἦτορ δῦν' ἄχος ἄτλητον. (T 364-367)
- II.
 1. ζῶειν μὰν ἔτι φασὶ Μενόιτιον Ἄκτορος υἰόν (Π 14)
 2. οἶδα δ' ὅτι σὺ μὲν ἐσθλός, ἐγὼ δὲ σέθεν πολὺ χεῖρων. (Y 434)
 3. ἤδη μὲν σὲ γέ φημι καὶ ἄλλοτε δουρὶ φοβῆσαι (Y 187)
- III.
 1. αἰνὸν ἄχος τό μοι ἐστίν, ἐπεὶ πάθον ἄλγεα θυμῷ. (Π 55)
 2. νῦν δ' ἐπεὶ οὐ νέομαι γε φίλην ἐς πατρίδα γαῖαν, / οὐδέ τι Πατρόκλω γενόμην φάος οὐδ' ἐτάροισι / τοῖς ἄλλοις, [...] ἀλλ' ἦμαι παρὰ νηυσὶν ἐτώσιον ἄχος ἀρούρης, (Σ 101-104)

- IV. 1. ἢ τε αὖ πηγῇ χαριεστάτη ὑπὸ τῆς πλατάνου ῥεῖ μάλα
ψυχροῦ ὕδατος, ὥστε γε τῶ ποδὶ τεκμήρασθαι.
(Pl. *Phaedr.* 230 b.7)
2. ἢ οὖν τοῦ ὀνόματος ἐπωνυμία σμικρὸν παρακλίνει καὶ
ἐπικεκάλυπται, ὥστε μὴ πᾶσι δηλοῦν τὴν φύσιν τοῦ
ἀνδρός· (Pl. *Crat.* 395 b.5-7)
- V. 1. ἀλλ' εἴ τοι φίλος ἐστί, τεδὸν δ' ὀλοφύρεται ἦτορ, /
ἦτοι μὲν μιν ἕασον ἐνὶ κρατερῇ ὑσμίνῃ / χέρσ' ὕπο
Πατρόκλιο Μενoitιάδαο δαμῆναι· (Π 450 -452)
2. νῦν αὖτ' εἴ μ' ἐθέλεις πολεμίζειν ἠδὲ μάχεσθαι, / ἄλλους
μὲν κάθισον Τρῶας καὶ πάντας Ἀχαιοῦς, (Γ 67-68)
3. ...ὄς [Νεοπτόλεμος] Σκύρω μοι ἔνι τρέφεται φίλος
υἱός, / εἴ που ἔτι ζῶει γε Νεοπτόλεμος θεοειδής.
(Τ 326-327)
4. ἀλλ' εἰ δὴ ῥ' ἐθέλεις καὶ τοι φίλον ἔπλετο θυμῷ, / ἔστιν
τοι θάλαμος (Ξ 337-8)
- VI. 1. Πάτροκλος δ' ἐπεὶ οὖν πρῶτας ἐπέκερσε φάλαγγας, /
ἄψ ἐπὶ νῆας ἔεργε παλιμπετές, οὐδὲ πόληος / εἶα
ἰεμένους ἐπιβαινέμεν, (Π 394-396)
2. ὡς καὶ ἐγὼν, ὅτε δ' αὖτε μέγας κορυθαίολος Ἔκτωρ /
Ἀργείους ὀλέκεσκεν ἐπὶ πρυμνῆσι νέεσσιν, / οὐ
δυνάμην λελαθέσθ' Ἄτης [...] (Τ 134-136)
3. ὡς δ' ὅτε ταρφειαὶ νιφάδες Διὸς ἐκποτέονται / ψυχραὶ
ὑπὸ ῥιπῆς αἰθρηγενέος Βορέαο, / ὡς τότε ταρφειαὶ
κόρυθες λαμπρὸν γανόωσαι / νηῶν ἐκφορέοντο...
(Τ 357-361)
4. εὐτὲ γὰρ ἥελιος φαέθων ὑπερέσχεθε γαίης, /
συμφερόμεσθα μάχη Δί τ' εὐχόμενοι καὶ Ἀθήνη.
(Λ 735-736)

- VII. 1. Ἐκτορα δ' ἵπποι / ἔκφερον ὠκύποδες σὺν τεύχεσι,
 λείπε δὲ λαὸν / Τρωϊκόν, οὓς ἀέκοντας / ὀρυκτὴ τάφρος
 ἔρυκε. (Π 367-369)
2. Ἥφαιστου δ' ἵκανε δόμον Θέτις ἀργυρόπεζα / ἄφθιτον
 ἀστερόεντα μεταπρεπέ' ἀθανάτοισι / χάλκεον, ὃν ῥ'
 αὐτὸς ποιήσατο κυλλοποδίων. (Σ 369-371)
3. ὦ πόποι ἦ δὴ παισὶν ἐοικότες ἀγοράσθε / νηπιάχοις οἷς
 οὐ τι μέλει πολεμῆϊα ἔργα. (Β 337-338)

Modo sintáctico eventual

Prospectivo eventual

- I. 1. ἐγὼ δέ κεν αὐτὸς ἔλωμαι / ἐλθὼν σὺν πλεόνεσσι·
 (Α 324-325)
- V. 1. αἶ κε ζῶν πέμψης Σαρπηδόνα ὃν δὲ δόμον δέ, / φράζεο
 (Π 445-446)
2. σοὶ γὰρ ἐγὼ καὶ ἔπειτα κατηφείη καὶ ὄνειδος / ἔσσομαι
 ἤματα πάντα διαμπερές, εἴ κέ μ' Ἀχαιοὶ / τεύχεα
 συλήσωσι νεῶν ἐν ἀγῶνι πεσόντα. (Π 498-500)
3. σοὶ λώβη, αἶ κέν τι νέκυσ ἠσχυμμένος ἔλθη. (Σ180)
4. εἰ δ' ἔτεόν παρὰ ναῦφιν ἀνέστη διὸς Ἀχιλλεύς, / ἄλγιον,
 αἶ κ' ἐθέλησι, τῷ ἔσσεται· (Σ 305-306)
- VI. 1. αὐτὰρ ἐπὴν δὴ τὸν γε λίπη ψυχὴ τε καὶ αἰὼν, / πέμπειν
 μιν θανάτον τε φέρειν καὶ νήδυμον ὕπνον / εἰς ὃ κε δὴ
 Λυκίης εὐρείης δῆμον ἴκωνται, (Π 453-455)
- VII. 1. Αἰνεΐα, χαλεπὸν σε καὶ ἴφθιμόν περ ἑόντα / πάντων
 ἀνθρώπων σβέσσαι μένος, ὅς κέ σευ ἄντα / ἔλθη
 ἀμυνόμενος· (Π 620-622)
2. ἀσπασίως γὰρ ἀφίξεται Ἴλιον ἱρὴν / ὅς κε φύγη.
 (Σ 270-271)

Iterativo de presente

- V. 1. τοὺς δ' εἶ περ παρά τίς τε κίων ἄνθρωπος ὀδίτης /
κινήσει ἀέκων, οἱ δ' ἄλκιμον ἦτορ ἔχοντες / πρόσσω πᾶς
πέτεται καὶ ἀμύνει οἴσι τέκεσσι. (Π 263-265)
- VI. 1. τοῦ δ' ἀγαθοῦ οὐτ' ἄρ τρέπεται χρώς οὔτε τι λίην /
ταρβεῖ, ἐπειδὴν πρῶτον ἐσίζηται λόχον ἀνδρῶν, /
ἀρᾶται δὲ τάχιστα μιγήμεναι ἐν δαῖ λυγρῇ· (N 284-286)
2. ἀλλὰ τόδ' αἰνὸν ἄχος κραδίην καὶ θυμὸν ἰκάνει, /
ὀππότε δὴ τὸν ὁμοῖον ἀνὴρ ἐθέλησιν ἀμέρσαι / καὶ
γέρας ἄψ ἀφελέσθαι, ὅτε κράτει προβεβήκη (Π 52-54)
- VII. 1. τοῦ γὰρ τε ξεῖνος μιμνήσκειται ἤματα πάντα / ἀνδρὸς
ξεινοδόκου, ὅς κεν φιλότητα παράσχη. (ο 54-55)
2. ἀλλὰ χρὴ τὸν μὲν καταθάπτειν ὅς κε θάνησι, / νηλέα
θυμὸν ἔχοντας ἐπ' ἤματι δακρῦσαντας· (Σ 228-229)
3. ἀλλ' ἦ τοι βασιλῆες Ἀχαιῶν εἰσὶ καὶ ἄλλοι / πολλοὶ ἐν
ἀμφιάλῳ Ἰθάκῃ, νέοι ἠδὲ παλαιοὶ, / τῶν κέν τις τόδ'
ἔχῃσιν, ἐπεὶ θάνε διὸς Ὀδυσσεύς· (α 394-6)

Iterativo de pasado

- I. 1. ἔνθα δέ οἱ δέπας ἔσκε τετυγμένον, οὐδέ τις ἄλλος / οὔτ'
ἀνδρῶν πίνεσκεν ἀπ' αὐτοῦ αἶθοπα οἶνον (Π 225-226)
2. πρὶν μὲν γὰρ Πριάμοιο πόλιν μέροπες ἄνθρωποι /
πάντες μυθέσκοντο πολύχρυσον πολύχαλκον
(Σ 288-289)
- V. 1. ἔπειτα διενεχθέντες οἱ Λακεδαιμόνιοι καὶ Ἀθηναῖοι
ἐπολέμησαν μετὰ τῶν ξυμμάχων πρὸς ἀλλήλους·
καὶ τῶν ἄλλων Ἑλλήνων εἶ τινὲς που δισταῖεν, πρὸς
τοὺτους ἦδη ἐχώρουν. (Tuc. 1.18.3.2-5)

- VI. 1. ὁπότε στρέψαντες ἰκοῖατο τέλσον ἀρούρης, / τοῖσι δ' ἔπειτ' ἐν χειρὶ δέπας μελιγδέος οἴνου / δόσκειν ἀνήρ ἐπιών. (Σ 544-46)
2. ὁσσάκι δ' ὀρμήσειε ποδάρκης δῖος Ἄχιλλεὺς / στήναι ἐναντίβιον καὶ γνόμεναι εἴ μιν ἅπαντες / ἀθάνατοι φοβέουσι, τοὶ οὐρανὸν εὐρὺν ἔχουσι, / τοσσάκι μιν μέγα κῦμα διπετεέος ποταμοῖο / πλάζ' ὤμους καθύπερθεν. (Φ, 265-269)
- VII. αὐτὰρ τοὺς ἄλλους κλήρω πεπαλέσθαι ἄνωγον, / ὅς τις τολμήσειεν ἔμοι σὺν μοχλὸν ἀείρας / τρῖψαι ἐν ὀφθαλμῶ, ὅτε τὸν γλυκὺς ὕπνος ἰκάνοι. (ι 331-333)

Modo sintáctico potencial

Potencial de presente-futuro

- I. 1. τῶν κε μάλ' ἀμφοτέρων ἀκαχοίμεθα τεθνηώτων. (Π 16)
2. ρεῖα δέ κ' ἀκμήτες κεκμηότας ἄνδρας ἀυτῆ / ὥσαιμεν προτὶ ἄστου νεῶν ἅπο καὶ κλισιάων. (Π 44-45)
3. κεῖσε δ' ἐγὼν οὐκ εἶμι· νεμεσσητὸν δέ κεν εἶη. (Γ.410)
4. τῶ δέ κε νικήσαντι γυνή καὶ κτήμαθ' ἔποιτο. (Γ 255)
- II. 1. μερμήριξε δ' ἔπειτα βοῶπις πότνια Ἥρη / ὄππως ἐξαπάφοιτο Διὸς νόον αἰγιόχοιο. (Ξ 159-160)
2. Τυδεΐδην δ' οὐκ ἂν γνοίης ποτέροισι μετεῖη / ἠὲ μετὰ Τρώεσσιν ὀμιλέοι ἢ μετ' Ἀχαιοῖς. (Ε 85-86)
3. ...τοῦτο παντὶ τρόπῳ δῆλον ὅτι προθυμοῦνται ὄππως ἂν εὐδαιμονοίης. (Plat. *Lys.* 207 e4-5)
- III. 1. νῦν δ' ἐτέρως ἐβόλοντο θεοὶ κακὰ μητιώωντες, / οἷ κεῖνον μὲν ἄϊστον ἐποίησαν περὶ πάντων / ἀνθρώπων,

- ἐπεὶ οὐ κε θανόντι περ ᾧδ' ἀκαχοίμην, (α 234-236)*
2. δέομαι οὖν σου παραμεῖναι ἡμῖν· ὡς ἐγὼ οὐδ' ἂν ἐνὸς ἡῖδιον ἀκούσαιμι ἢ σοῦ (Plat. Prot. 335d 3-4)
- IV. 1. ἄμα γὰρ ἂν ἐπιόντος τοῦ γνωσομένου ἄλλο καὶ ἄλλοιόν γίγνοιτο, ὥστε οὐκ ἂν γνωσθεῖη ἔτι ὁποῖόν γέ τί ἐστιν ἢ πῶς ἔχον· (Plat. Crat. 440.a.1-2)
2. βρέφος γὰρ ἦν τότε' ἐν Κλυταιμῆστρας χεροῖν, / ὅτ' ἐξέλειπον μέλαθρον ἐς Τροίαν ἰών. / ὥστ' οὐκ ἂν αὐτὸν γνωρίσαιμ' ἂν εἰσιδών. (Eur. Or. 377-379)
- V. 1. εἰ καὶ ἐγὼ σε βάλοιμι τυχῶν μέσον ὀξεί χαλκῶ, / αἰψὰ κε καὶ κρατερός περ ἐὼν καὶ χερσὶ πεποιθώς / εὖχος ἐμοὶ δοίης, ψυχὴν δ' Ἄϊδι κλυτοπώλω. (Π 623-625)
2. εἰ δὴ που καὶ πόντῳ ἐν ἰχθυόεντι γένοιτο, / πολλοὺς ἂν κορέσειεν ἀνὴρ ὅδε τήθεα διφῶν / νηὸς ἀποθρώσκων, εἰ καὶ δυσπέμφελος εἶη, (Π 746-748)
- VI. 1. ἀλλ' ὅτε δὴ καὶ ἐγὼ πρόφρων ἐθέλοισι ἐρύσσαι, / αὐτῇ κεν γαίῃ ἐρύσσαιμ' αὐτῇ τε θαλάσση· (Θ 23-24)
2. οὐκ ἂν πρότερον ὀρμήσειεν, πρὶν πη βεβαιώσαιτο τὴν σκέψιν τῆς πορείας (Plat. Leg. 799d 2-3)
- VII. 1. μάλα κεν θρασυκάρδιος εἶη / ὅς τότε γηθήσειεν ἰδὼν πόνον οὐδ' ἀκάχοιτο. (Ν 343-344)
2. πῶς οὖν ἂν, ᾧ δαιμόνιε, εἰδείης περὶ τούτου τοῦ πράγματος, εἴτε τι ἀγαθὸν ἔχει ἐν αὐτῷ εἴτε φλαῦρον, οὐ παντάπασιν ἄπειρος εἶης; (Plat. Men. 92 c 1-3)

* Este ejemplo, aislado de su contexto, puede valer para mostrar una subordinada causal con MS Potencial de presente-futuro, pero en su contexto, seguido de una subordinada condicional con Indicativo construye un período Irreal de presente. Cfr. B. Potencial de pasado-irreal de presente V.4.

Potencial de pasado (irreal de presente)

- I. 1. καὶ νῦ κε δὴ ῥ' ἐτάνουσε βίη τὸ τέταρτον ἀνέλκων, / ἀλλ' Ὀδυσσεὺς ἀνένευε καὶ ἔσχεθεν ἰέμενόν περ. (φ 128-129)
2. ἔνθα κεν ᾧ πάρ σταθμῶ ἀεικέλιον πάθεν ἄλγος (ξ 32)
3. καίτοι πόθεν κλέος γ' ἂν εὐκλεέστερον / κατέσχον ἢ τὸν αὐτάδελφον ἐν τάφῳ / τιθεῖσα; (Soph. *Ant.* 502-504)
4. οὐδ' ἂν ἔτι φράδμων περ ἀνὴρ Σαρπηδόνα δῖον / ἔγνω, ἐπεὶ βελέεσσι καὶ αἵματι καὶ κονίησιν / ἐκ κεφαλῆς εἴλυτο διαμπερὲς ἐς πόδας ἄκρους. (Π 638-640)
- II. 1. [Θεμιστοκλῆς] ἀπεκρίνατο, ὅτι οὐτ' ἂν αὐτὸς Σερῖφιος ὢν ὀνομαστὸς ἐγένετο οὐτ' ἐκεῖνος Ἀθηναῖος (Plat. *Rep.* 330a 1-3)
- III. 1. ψεύδει γὰρ ἢ 'πίνοια τὴν γνώμην· ἐπεὶ / σχολῆ ποθ' ἤξειν δεῦρ' ἂν ἐξηύχουν ἐγὼ / ταῖς σαῖς ἀπειλαῖς αἷς ἐχειμάσθην τότε (Soph. *Ant.* 389-391)
- IV. 1. τὰ δὲ ἐντὸς οὕτως ἐκάετο, ὥστε [...] ἤδιστα τε ἂν ἐς ὕδωρ ψυχρὸν σφᾶς αὐτοὺς ρίπτειν. (Tuc. 2.49.4-7)
2. καὶ μοι οἱ θεοὶ οὕτως ἐν τοῖς ἱεροῖς ἐσήμηναν ὥστε καὶ ἰδιώτην ἂν γνῶναι ὅτι τῆς μοναρχίας ἀπέχεσθαι με δεῖ. (Jen. *An.* 6.1.31.6-32.1)
- V. 1. Μηριόνη, τάχα κέν σε καὶ ὀρχηστήν περ ἐόντα / ἔγχοις ἐμὸν κατέπαυσε διαμπερὲς, εἴ σ' ἔβαλόν περ. (Π 617-618)
2. εἰ δὲ ἔπος Πηληϊάδαο φύλαξεν / ἦ τ' ἂν ὑπέκφυγε κῆρα κακῆν μέλανος θανάτοιο. (Π 686-687)

3. καί νύ κεν ἔνθ' ἀπόλοιτο ἄναξ ἀνδρῶν Αἰνείας, /
εἰ μὴ ἄρ' ὄξυ νόησε Διὸς θυγάτηρ Ἄφροδίτη / μήτηρ
(E 311-313)*
4. νῦν δ' ἐτέρως ἐβόλοντο θεοὶ κακὰ μητιόωντες, / οἷ
κεῖνον μὲν αἴστον ἐποίησαν περὶ πάντων / ἀνθρώπων,
ἐπεὶ οὐ κε θανόντι περ ᾧδ' ἀκαχοίμην, / εἰ μετὰ οἷσ'
ἐτάροισι δάμη Τρώων ἐνὶ δήμῳ, (α 234-237)
5. εἰ μὴ πατὴρ ἦσθ', εἶπον ἄν σ' οὐκ εὖ φρονεῖν.
(Soph. Ant. 755)

VI. οὐ κέν τις μιν ἐρύκακεν ἀντιβολήσας / νόσφι θεῶν ὄτ'
ἐσᾶλτο πύλας· (M 465-6)

VII. 1. εἰ ξένος ἐτύγχανον ὦν, συνεγιγνώσκετε δήπου ἄν μοι
εἰ ἐν ἐκείνῃ τῇ φωνῇ τε καὶ τῷ τρόπῳ ἔλεγον ἔν οἷσπερ
ἐτεθράμμη (Plat. Ap. 17 d)

Ámbito de la volición

Modo sintáctico desiderativo

Deseo realizable

- I. 1. αἰθ' ὅσον ἦσσω εἰμί, τόσον σέο φέρτερος εἶην. (Π 722)
2. αἶ γάρ, Ζεῦ τε πάτερ καὶ Ἀθηναίη καὶ Ἄπολλον, / μήτέ
τις οὔν Τρώων θάνατον φύγοι ὅσοι ἕασι, / μήτέ τις
Ἀργείων (Π 97-99)
3. αἶ γάρ δή μοι ἀπ' οὐατος ᾧδε γένοιτο. (Σ 272)

* Este uso del Optativo con κε en la apódosis e Indicativo en la prótasis para expresar la irrealidad se da cuatro veces en Homero: E 388, α 236, P 70. Cfr. nota 1, el ejemplo siguiente y Goodwin § 440: 161-2.

Deseo Irrealizable

- I. 1. αἴθ' ὄφελος σὺ μὲν αὖθι μετ' ἀθανάτης ἀλίησι / ναίειν,
Πηλεὺς δὲ θνητὴν ἀγαγέσθαι ἄκοιτιν. (Σ 86-87)

Modo sintáctico exhortativo-deliberativo

- I. 1. ἀλλὰ τὰ μὲν προτετύχθαι ἐάσομεν ἀχνύμενοί περ, / θυμὸν
ἐνὶ στήθεσσι φίλον δαμάσαντες ἀνάγκη· (Σ 112-113)
2. οἴκαδέ περ σὺν νηυσὶ νεώμεθα ποντοπόροισιν / αὖτις,
ἐπεὶ ῥά τοι ὧδε κακὸς χόλος ἔμπεσε θυμῷ. (Π 205-206)
- II. 1. ἀλλ' ἄγε Πατρόκλω ἔφεπε κρατερώνυχας ἵππους, / αἶ
κὲν πῶς μιν ἔλῃς, δῶη δέ τοι εὖχος Ἀπόλλων.
(Π 724-725)
2. δίξε γὰρ ἠὲ μάχοιτο κατὰ κλόνον αὖτις ἐλάσσας, / ἧ
λαοὺς ἐς τεῖχος ὁμοκλήσειεν ἀλῆναι (Π 713-714)
3. διχθὰ δέ μοι κραδίη μέμονε φρεσὶν ὀρμαίνοντι, / ἧ μιν
ζῶν ἐόντα μάχης ἄπο δακρυοέσσης / θείῳ ἀναρπάξας
Λυκίης ἐν πίονι δήμῳ, / ἧ ἤδη ὑπὸ χερσὶ Μεινοιτάδαο
δαμάσσω. (Π 435-438)
4. πολλὰ δέ τ' ἄγκε' ἐπῆλθε μετ' ἀνέρος ἵχνι' ἐρευνῶν / εἶ
ποθεν ἐξεύροι (...). (Σ 321-322)

Modo sintáctico imperativo

- I. 1. τύνη δ' ὦμοι μὲν ἐμὰ κλυτὰ τεύχεα δῦθι, / ἄρχε δὲ
Μυρμιδόνεσσι φιλοπτολέμοισι μάχεσθαι, (Π 64-65)

Modo sintáctico prohibitivo

- I. 1. μὴ κεῦθε νόῳ, ἵνα εἶδομεν ἄμφω. (Π 19)
2. ὦ Ἀχιλεῦ Πηλῆος υἱὲ μέγα φέρτατ' Ἀχαιῶν / μὴ νεμέσσα
(Π 21-22)

Con matiz volitivo prospectivo

- II. 1. φράζω μή τις ἔπειτα θεῶν ἐθέλῃσι καὶ ἄλλος / πέμπειν
ὄν φίλον υἷον ἀπὸ κρατερῆς ὑσμίνης (Π 446-447)
- VIII. 1. ἀντήσω γὰρ ἐγὼ τοῦδ' ἀνέρος, ὄφρα δαείω / ὅς τις ὄδε
κρατέει καὶ δὴ κακὰ πολλὰ ἔοργε / Τρῶας (Π 423-425)
2. ἀλλ' ἔπεο προτέρω, ἵνα τοι πὰρ ξείνια θεῖω. (Σ 387)
3. ἀέθλια δ' ἴσ' ἀνελόντες / ἔρχεσθ', ὄφρα καὶ ἄλλοι
ἀεθλεύωσιν Ἀχαιοί. (Ψ 736-737)
4. 3. σέ δὲ φράζεσθαι ἄνωγα, / ὅπως κε μνηστῆρας
ἀπώσσει ἐκ μεγάρου. (α 269-270)

ANEXO II

Uso de modos sintácticos en *Odisea* y otros textos

Trabajo práctico realizado por estudiantes de Filología Griega 2012

Luisina Abrach, Alejandro Abritta, Ayelén Bonifazi, Pablo Cardozo, Vanesa Cuccia, Carlos Goitia, Diego González Muñoz, Florencia Savarino y Natalia Sanda

Enunciación

Modo sintáctico real

- I.
 1. τοῖσιν δ' οὐτ' ἀγοραὶ βουληφόροι οὔτε θέμιστες, ἀλλ' οἳ γ' ὑψηλῶν ὀρέων ναίουσι κάρηναῖν σπέσσι γλαφυροῖσι, θεμιστεύει δὲ ἕκαστος παίδων ἢ δ' ἀλόχων, οὐδ' ἀλλήλων ἀλέγουσιν. (ι 112-115)
 2. πείνη δ' οὐ ποτε δῆμον ἐσέρχεται, οὐδέ τις ἄλλη νοῦσος ἐπὶ στυγερῇ πέλεται δειλοῖσι βροτοῖσιν· (ο 407-408)
 3. αὐτοῦ δ' εἰνὶ θύρῃσι κατήσθιε κεκληγῶτας χεῖρας ἐμοὶ ὀρέγοντας ἐν αἰνῇ δηιοτήτι. (μ 256-257)
- II.
 1. οὐ γὰρ πρὶν παύσεσθαι οἶομαι υἴας Ἀχαιῶν μνηστύος ἀργαλέης, (β 198-199)
 2. οἴσθα γὰρ οἷος θυμὸς ἐνὶ στήθεσσι γυναικός· (ο 20)

- III. 1. τούτοισιν μὲν ταῦτα μέλει, κίθαρις καὶ αἰοιδή,
 ῥεῖ', ἐπεὶ ἀλλότριον βίοντον νήποινον ἔδουσιν,
 (α 159-160)
2. χαῖρε δ' Ὀδυσσεύς,
 ὅττι ῥά οἱ βίοντου περικήδετο νόσφιν ἐόντος.
 (ξ 526-527)
3. νῦν δ' ἀσκελέες καὶ ἄθυμοι,
 αἰὲν ἄλλης χαλεπῆς μεμνημένοι, οὐδέ ποθ' ὕμιν
 θυμὸς ἐν εὐφροσύνῃ, ἐπεὶ ἦ μάλα πολλὰ πέποσθε.
 (κ 463-465)
- IV. 1. οὐ γὰρ ἐπὶ σταθμοῖσι μένειν ἔτι τηλίκος εἰμί, / ὧς τ'
 ἐπιτελαμένῳ σημάντορι πάντα πιθέσθαι.
 (ρ 20-21).*
- V. 1. ἦ σύ γε πάγχυ λιλαίεαι αὐτόθ' ὀλέσθαι,
 εἰ δὴ μνηστῆρων ἐθέλεις καταδῶναι ὄμιλον,
 τῶν ὕβρις τε βίη τε σιδήρεον οὐρανὸν ἵκει.
 (ο 327-329)
2. νῆσός τις Συρίη κικλήσκεται, εἴ που ἀκούεις,
 (ο 403)
- VI. 1. ἡ δ' ὅτε δὴ μνηστῆρας ἀφίκετο διὰ γυναικῶν,
 στῆ ῥα παρὰ σταθμὸν τέγεος πύκα ποιητοῖο,
 (α 332-333)
2. ἀλλ' ὅτε δὴ μέσσην ἀγορὴν πολύφημον ἰκέσθην,
 ἔνθ' ἐπιδινηθέντε τιναξάσθην πτερὰ πυκνά,
 ἐς δ' ἰδέτην πάντων κεφαλὰς, ὅσσοινο δ' ὄλεθρον·
 (β 150-152)
3. ἡμεῖς δὲ μυχῶ θαλάμων εὐπήκτων
 ἤμεθ' ἀτυζόμεναι, σανίδες δ' ἔχον εὖ ἀραρυῖαι,

* Único ejemplo en *Odisea*. El otro ejemplo homérico del uso de ὧς τε con Infinitivo es *Ilíada* 9.42: εἰ δέ τοι αὐτῷ θυμὸς ἐπέσσυται ὧς τε νέεσθαι / ἔρχεο· Cfr. Goodwin (1890, repr. 1992: 225-226).

πρίν γ' ὅτε δὴ με σὸς υἱὸς ἀπὸ μεγάρου κάλεσσε
Τηλέμαχος·
(ψ 41-44)

4. αὐτὰρ ἐπεὶ ῥ' ἄμπνυτο καὶ ἐς φρένα θυμὸς ἀγέρθη,
ἐξαῦτις μῦθοισιν ἀμειβόμενος προσέειπε·
(ω 349-350)

5. οἱ δ' ἐπεὶ ἐκ πόλιος κατέβαν, τάχα δ' ἀγρὸν ἴκοντο
καλὸν Λαέρταο τετυγμένον,
(ω 205-206)

6. αὐτὰρ ἐπεὶ δὴ δούρατ' ἀλεύαντο μνηστήρων,
τοῖς δ' ἄρα μύθων ἤρχε πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς·
(χ 260-261)

7. ὡς περ Κύκλωψ ἔρξ', ὅτε οἱ μέσσαυλον ἴκοντο
ἡμέτεροι ἔταροι, σὺν δ' ὁ θρασὺς εἶπετ' Ὀδυσσεύς·
(κ 435-436)

8. ὦ μοι, ἐπεὶ δὴ γαῖαν ἀελπέα δῶκεν ιδέσθαι
Ζεὺς, καὶ δὴ τόδε λαῖτμα διατμήξας ἐπέρησα,
ἔκβασις οὐ πη φαίνεθ' ἄλως πολιοῖο θύραζε·
(ε 408-410)

VII. 1. αὐτὰρ ἐπεὶ δὴ τὰς γε παρήλασαν, οὐδ' ἔτ' ἔπειτα
φθογγῆς Σειρήνων ἠκούομεν οὐδέ τ' αἰοιδῆς,
αἴψ' ἀπὸ κηρὸν ἔλοντο ἐμοὶ ἐρήρηες ἐταῖροι,
ὄν σφιν ἐπ' ὠσὶν ἄλειψ', ἐμέ τ' ἐκ δεσμῶν ἀνέλυσαν.
(μ 197-200)

2. (...) σὺ γὰρ πεδίοιο ἀνάσσεις
εὐρέος, ὃ ἔνι μὲν λωτὸς πολὺς, ἐν δὲ κύπειρον
πυροὶ τε ζεῖαί τε ἰδ' εὐρυφυῆς κρῖ λευκόν.
(δ 602-604)

3. αὐτὰρ ἐπεὶ τό γ' ἄκουσε πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς,
αὐτίκ' ἐπήρτυε πῶμα, θοῶς δ' ἐπὶ δεσμὸν ἴηλε
ποικίλον, ὄν ποτέ μιν δέδαε φρεσὶ πότνια Κίρκη.
(θ 446-448)

4. ἀλλ' ἦ τοι μὲν ἐγὼν ὑπερώϊον εἰσαναβᾶσα
 λέξομαι εἰς εὐνήν, ἦ μοι στονόεσσα τέτυκται,
 αἰεὶ δάκρυσ' ἔμοισι πεφυρμένη, ἐξ οὗ Ὀδυσσεὺς
 ὄχετ' ἐποψόμενος Κακοῖλιον οὐκ ὄνομαστίην.
 (τ 594-597)
5. φησὶ δ' Ὀδυσσεύς ξείνος πατρώϊος εἶναι,
 Κρήτη ναιετάων, ὅθι Μίνως γένος ἐστίν.
 (ρ 522-523)

Modo sintáctico eventual

Prospectivo eventual

- I. 1. ἀνδρῶν δ' ἦ κέν τις μοι ἐρίσσειται, ἠὲ καὶ οὐκί,
 κτήμασιν.
 (δ 80-81)
2. ἄντην δ' οὐκ ἂν ἐγὼ γε λοέεσσομαι· αἰδέομαι γὰρ
 γυμνοῦσθαι κούρησιν ἐϋπλοκάμοισι μετελθῶν.
 (ζ 221-222)
3. πάσας δ' οὐκ ἂν ἐγὼ μυθήσομαι οὐδ' ὄνομήνω,
 ὅσσας ἠρώων ἀλόχους ἴδον ἠδὲ θύγατρας·
 (λ 328-329)
4. πάντα μὲν οὐκ ἂν ἐγὼ μυθήσομαι οὐδ' ὄνομήνω,
 ὅσσοι Ὀδυσσεύς ταλασίφρονός εἰσιν ἄεθλοι·
 (δ 240-241)
- V. 1. εἰ μὲν κεν νοστήσῃ ἄναξ τεὸς ἐς τὸδε δῶμα,
 ἔσσας με χλαῖνάν τε χιτῶνά τε εἵματα πέμψαι
 Δουλίχιόνδ' ἰέναι, ὅθι μοι φίλον ἔπλετο θυμῶ·
 (ξ 395-397)
2. εἰ μὲν κ' αἰνήσωσι Διὸς μέγαλοιο θέμιστες,
 αὐτός τε κτενέω τούς τ' ἄλλους πάντας ἀνώξω·
 (π 403-404)

3. οὐ γὰρ ἔτ' ἄλλον ἦπιον
 ὤδε ἄνακτα κιχήσομαι, ὀππόσ' ἐπέλθω,
 οὐδ' εἴ κεν πατὴρ καὶ μητέρα αὐτὶς ἴκωμαι
 οἶκον, ὅθι πρῶτον γενόμην καὶ μ' ἔτρεφον αὐτοί.
 (ξ 138-141)
4. εἰ δέ κε μὴ ἔλθῃσιν ἄναξ τεὸς ὡς ἀγορεύω,
 δμῶας ἐπισσεύας βαλέειν μεγάλης κατὰ πέτρης,
 (ξ 398-399)
5. πῆ δὴ καμπύλα τόξα φέρεις, ἀμέγαρτε συβῶτα,
 πλαγκτέ; τάχ' αὖ σ' ἐφ' ὕεσσι κύνες ταχέες κατέδονται
 οἶον ἀπ' ἀνθρώπων, οὐς ἔτρεφες, εἴ κεν Ἀπόλλων
 ἡμῖν ἰλήκησι καὶ ἀθάνατοι θεοὶ ἄλλοι.
 (φ 362-365)
6. αὐτὸς δ' εἴ πέρ κεν ἀλύξῃς,
 ὀψὲ κακῶς νεῖαι, ὀλέσας ἅπο πάντας ἐταίρους,
 νηὸς ἐπ' ἀλλοτρίης·
 (λ 113-115)
7. εἰ δέ κ' ἐγὼ τούτοισι φόνον καὶ κῆρα φυτεύσω,
 δὴ τότε μοι χαίροντι φέρειν πρὸς δώματα χαίρων.
 (ρ 82-83)

- VI.
1. ἀλλ' ὅτε κεν δὴ σ' αὐτὸς ἀνείρηται ἐπέεσσι,
 τοῖος ἑὼν, οἷόν κε κατευνηθέντα ἴδηαι,
 καὶ τότε δὴ σχέσθαι τε βίης λῦσαί τε γέροντα
 (δ 420-422)
 2. αὐτὰρ ἐπὶν δὴ μοι σχεδίην διὰ κῦμα τινάξῃ,
 νήξομ', ἐπεὶ οὐ μὲν τι πάρα προνοῆσαι ἄμεινον.
 (ε 363-364)
 3. πομπῆς μὲν παύεσθε βροτῶν, ὅτε κέν τις ἴκηται
 ἡμέτερον προτὶ ἄστυ·
 (ν 180-181)
 4. ἀλλ' ἄγετ' ἐσθίετε βρώμην καὶ πίνετε οἶνον,
 εἰς ὃ κεν αὐτὶς θυμὸν ἐνὶ στήθεσσι λάβητε,

οἷον ὅτε πρότιστον ἐλείπετε πατρίδα γαῖαν
τρηχίης Ἰθάκης·
(κ 460-463)

- VII. 1. κέκλυτε δὴ νῦν μευ, Ἰθακήσιοι, ὅτι κεν εἶπω·
(β 229)
2. ὄν τινα μὲν κεν ἔῤῃς νεκύων κατατεθνηώτων
αἵματος ἄσσον ἴμεν, ὁ δέ τοι νημερτὲς ἐνίψει·
ᾧ δέ κ' ἐπιφθονέης, ὁ δέ τοι πάλιν εἴσιν ὀπίσσω.
(λ 147-149)

Iterativo de presente

- V. 1. εἰ δέ κε σίνηαι, τότε τοι τεκμαίρομ' ὄλεθρον
νηῖ τε καὶ ἐτάροισ'·
(λ 112-113)
2. εἴ κεν ἐμέ μνηστῆρες ἀγήνορες ἐν μεγάροισι
λάθρη κτείναντες πατρῷα πάντα δάσωνται,
αὐτὸν ἔχοντα σὲ βούλομ' ἐπαυρέμεν ἢ τινα τῶνδε·
(ρ 79-81)
- VI. 1. ἦδη μὲν πολέων τάφῳ ἀνδρῶν ἀντεβόλησας
ἠρώων, ὅτε κέν ποτ' ἀποφθιμένου βασιλῆος
ζώννυνται τε νέοι καὶ ἐπεντύνονται ἄεθλα·
(ω 87-89)*
2. οἱ ῥ' ἔτυμα κραίνουσι, βροτῶν ὅτε κέν τις ἴδηται.
(τ 567)
- VII. 1. ἄνθρωποι δὲ μινυνθάδιοι τελέθουσιν.
ὄς μὲν ἀπηνῆς αὐτὸς ἔη καὶ ἀπηνέα εἶδη,
τῷ δὲ καταρῶνται πάντες βροτοὶ ἄλγε' ὀπίσσω
ζῶῳ, ἀτὰρ τεθνεῶτί γ' ἐφεψιόωνται ἅπαντες·

* Nótese que el período se construye con el genitivo absoluto.

ὄς δ' ἂν ἀμύμων αὐτὸς ἔη καὶ ἀμύμονα εἰδῆ,
τοῦ μὲν τε κλέος εὐρὺ διὰ ξεῖνοι φορέουσι
πάντας ἐπ' ἀνθρώπους, πολλοὶ τέ μιν ἐσθλὸν ἔειπον.
(τ 328-334)

2. ἀλλ' ἦ τοι βασιλῆες Ἀχαιῶν εἰσὶ καὶ ἄλλοι
πολλοὶ ἐν ἀμφιάλῳ Ἰθάκῃ, νέοι ἠδὲ παλαιοί,
τῶν κέν τις τόδ' ἔχησιν, ἐπεὶ θάνε δῖος Ὀδυσσεύς·
(α 394-396)
3. οὐδὲ γὰρ οὐδέ τις ἄλλος, ὅτις κ' ἐμὰ δώμαθ' ἵκηται,
ἐνθάδ' ὀδυρόμενος δηρὸν μένει εἵνεκα πομπῆς.
(θ 32-33)
4. τῶν οἳ μὲν κ' ἔλθωσι διὰ πριστοῦ ἐλέφαντος,
οἳ ῥ' ἐλεφαίρονται, ἔπε' ἀκράαντα φέροντες·
οἳ δὲ διὰ ξεστῶν κεράων ἔλθωσι θύραζε,
οἳ ῥ' ἔτυμα κραίνουσι, βροτῶν ὅτε κέν τις ἴδηται.
(τ 564-567)

Iterativo de pasado

- I.
 1. φιλέεσκε γὰρ αἰνῶς· (α 264)
 2. ὧδε δέ τις εἶπεσκε νέων ὑπερηνορέων·
(β 324)
 3. [ξεστοῖσι λίθοισιν] οἷσ' ἔπι μὲν πρὶν
Νηλεὺς ἴζεσκεν, θεόφιν μῆστωρ ἀτάλαντος·
(γ 408-409)

- V. ἀλλ' εἴ τις με καὶ ἄλλος ἐνὶ μεγάροισιν ἐνίπτοι
δαέρων ἢ γαλόων ἢ εἰνατέρων εὐπέπλων,
ἦ ἐκυρή, ἐκυρὸς δὲ πατήρ ὡς ἦπιος αἰεὶ,
ἀλλὰ σὺ τὸν ἐπέεσσι παραιφάμενος κατέρυκες
σῆ τ' ἀγανοπροσύνῃ καὶ σοῖς ἀγανοῖς ἐπέεσσι.
(Ω 768-772)*

* "The use of εἰ with the Opt. in the iterative sense (if ever, whenever), which is common in later

- VI. 1. τεῖσαι δὴ ἐτάρους Λαερτιάδεω Ὀδυσῆος,
οἱ μὲν βοῦς ἔκτειναν ὑπέρβιον, ἧσιν ἐγὼ γε
χαίρεσκον μὲν ἰὼν εἰς οὐρανὸν ἀστερόεντα,
ἦδ' ὀπότε ἄψ' ἐπὶ γαῖαν ἀπ' οὐρανόθεν προτραποίμην.
(μ 378-381)
2. ἔνθα καὶ ἡματιή μὲν ὑφαίνεσκεν μέγαν ἰστόν,
νύκτας δ' ἀλλύεσκεν, ἐπὴν δαΐδας παραθεῖτο.
(β 104-105)
- VII. 1. καὶ γὰρ ἐγὼ ποτε οἶκον ἐν ἀνθρώποισιν ἔναιον
ὄλβιος ἀφνειὸν καὶ πολλάκι δόσκον ἀλήτη
τοίῳ, ὅποιος ἔοι καὶ ὄτευ κεχρημένος ἔλθοι·
(ρ 419-421)

Modo sintáctico potencial

Potencial de presente-futuro

- I. 1. ἐμοὶ δέ κε κέρδιον εἶη
ὕμεας ἐσθέμεναι κειμήλιά τε πρόβασίν τε·
(β 74-5)
2. τί κεν ῥέξιει καὶ ἄλλος,
ὀππότε ἄνηρ τοιοῦτος, ἔχων μελεδήματα θυμῷ,
αἰτίζη; χαλεπὸν κεν ἀνήνασθαι δόσιν εἶη.
(δ 649-651)
3. ὡς ἀγόρευ' ὁ γέρων· τὰ δέ κεν θεὸς ἦ τελέσειεν,
ἦ κ' ἀτέλεστ' εἶη, ὡς οἱ φίλον ἔπλετο θυμῷ.
(θ 570-571)
4. οὐ τί σ' ἀτιμάζουσι θεοί· χαλεπὸν δέ κεν εἶη
πρεσβύτατον καὶ ἄριστον ἀτιμήσιν ἰάλλειν.
(ν 141-142)

Greek, is not Homeric : the only passage which might be quoted as an example is *Il. Ω 768-772*".
(Monro, *Grammar of the Homeric Dialect*, Oxford, 1891, §311)

5. ῥηϊδίως κεν ἔπειτα καὶ εἰς ἐνιαυτὸν ἅπαντα
οὐ τι διαπρήξαιμι λέγων ἐμὰ κήδεα θυμοῦ,
ὅσσα γε δὴ ζύμπαντα θεῶν ἰότητι μόγησα.
(ξ 196-198)
 6. ἀλλὰ λίην μέγα εἶπες· ἄγῃ μ' ἔχει· οὐδέ κεν εἶη
ἄνδρε δύω πολλοῖσι καὶ ἰφθίμοισι μάχεσθαι.
(π 243-244)
 7. ἠσυχίη δ' ἂν ἐμοὶ καὶ μᾶλλον ἔτ' εἶη
αὔριον·
(σ 22-23)
 8. εἰ δ' ἦδη μ' αὐτὸν κτεῖναι μενεαίνετε χαλκῶ,
καὶ κε τὸ βουλοίμην, καὶ κεν πολὺ κέρδιον εἶη
τεθνάμεν ἢ τάδε γ' αἰὲν ἀεικέα ἔργ' ὀράσθαι,
(υ 315-17)
- V.
1. εἴ χ' ὑμεῖς γε φάγοιτε, τάχ' ἂν ποτε καὶ τίσις εἶη·
(β 76)
 2. ποῖοί κ' εἶτ' Ὀδυσῆϊ ἀμυνέμεν, εἴ ποθεν ἔλθοι
ᾧδε μάλ' ἐξαπίνης καὶ τις θεὸς αὐτὸν ἐνεΐκαι;
(φ 195-6)
 3. Ἀλκίνοε κρεῖτον, πάντων ἀριδείκετε λαῶν,
εἴ με καὶ εἰς ἐνιαυτὸν ἀνώγοιτ' αὐτόθι μίμνειν
πομπήν τ' ὀτρύνοιτε καὶ ἀγλαὰ δῶρα διδοῖτε,
καὶ κε τὸ βουλοίμην, καὶ κεν πολὺ κέρδιον εἶη
πλειοτέρῃ σὺν χειρὶ φίλῃν ἐς πατρίδ' ἰκέσθαι,
(λ 355-59)
 4. εἰ γάρ πως εἶη αὐτάγρετα πάντα βροτοῖσι,
πρῶτόν κεν τοῦ πατρὸς ἐλοίμεθα νόστιμον ἦμαρ.
(π 148-49)
 5. καὶ λίην ἀνδρὸς γε κύων ὄδε τῆλε θανόντος
εἰ τοιόσδ' εἶη ἡμὲν δέμας ἠδὲ καὶ ἔργα,
οἷόν μιν Τροίηνδε κιῶν κατέλειπεν Ὀδυσσεύς,
αἰψὰ κε θηήσαιο ἰδὼν ταχυτήτα καὶ ἀλκήν.
(ρ 312-15)

7. πῶς νῦν, εἴ τι ξεινος ἐν ἡμετέροισι δόμοισιν
 ἤμενος ὧδε πάθει ρυστακτύος ἐξ ἀλεγεινῆς;
 σοί κ' αἴσχος λώβη τε μετ' ἀνθρώποισι πέλοιτο.
 (σ 223-5)
8. εἰ κείνός γ' ἔλθων τὸν ἐμὸν βίον ἀμφιπολεύει,
 μεῖζον κε κλέος εἶη ἐμὸν καὶ κάλλιον οὐτω.
 (σ 254-255)
9. εἰ δ' αὖ καὶ πόλεμόν ποθεν ὀρμήσειε Κρονίων
 σήμερον, αὐτὰρ ἐμοὶ σάκος εἶη καὶ δύο δοῦρε
 καὶ κυνέη πάγκαλκος ἐπὶ κροτάφοισ' ἀραρυῖα,
 τῷ κέ μ' ἴδοις πρώτοισιν ἐνὶ προμάχοισι μιγέντα,
 οὐδ' ἂν μοι τὴν γαστέρ' ὀνειδίζων ἀγορευόις.
 (σ 376-80)
10. ἀλλ' εἴ μοι τι πίθιοι, τό κεν πολὺ κέρδιον εἶη·
 (υ 381)
11. τίς κ' οἶοιτο μετ' ἀνδράσι δαιτυμόνεσσι
 μοῦνον ἐνὶ πλεόνεσσι, καὶ εἰ μάλα καρτερὸς εἶη,
 οἷ τεύξειν θάνατόν τε κακὸν καὶ κῆρα μέλαιναν;
 (χ 12-14)
- VI. 1. “ὦ γυναῖ, ἧ μάλα τοῦτο ἔπος θυμαλγὲς ἔειπες.
 τίς δέ μοι ἄλλοσε θῆκε λέχος; χαλεπὸν δέ κεν εἶη
 καὶ μάλ' ἐπισταμένῳ, ὅτε μὴ θεὸς αὐτὸς ἐπελθὼν
 ῥηϊδίως ἐθέλων θεΐη ἄλλη ἐνὶ χώρῃ.”
 (ψ 183-186)
2. ὦ Κίρκη, τίς γάρ κεν ἀνὴρ, ὃς ἐνάσιμος εἶη,
 πρὶν τλαίη πάσασσθαι ἐδητύος ἠδὲ ποτῆτος,
 πρὶν λύσασθ' ἐτάρους καὶ ἐν ὀφθαλμοῖσιν ἰδέσθαι;
 (κ 383-85)
- VII. 1. ὦ φίλ', ἐπεὶ τόσα εἶπες, ὅσ' ἂν πεπνυμένος ἀνὴρ
 εἶποι καὶ ρέξειε, καὶ ὃς προγενέστερος εἶη·
 (δ 204-205)

2. καί χ' εἷς πάντας ἐρύκοι ἀνὴρ, ὅς τ' ἄλκιμος εἶη.
(χ 138)
3. κερδαλέος κ' εἶη καὶ ἐπὶ κλοπῆς, ὅς σε παρέλθοι
ἐν πάντεσσι δόλοισι, καὶ εἰ θεὸς ἀντιάσειε.
(ν 291-292)
4. ξεῖν', οὐτῶ γάρ κεν μοι εὐκλείη τ' ἀρετὴ τε
εἶη ἐπ' ἀνθρώπους, ἅμα τ' αὐτίκα καὶ μετέπειτα,
ὅς σ' ἐπεὶ ἐς κλισίην ἄγαγον καὶ ξείνια δῶκα,
αὐτίς δὲ κτείναιμι φίλον τ' ἀπὸ θυμὸν ἐλοίμην·
πρόφρων κεν δὴ ἔπειτα Δία Κρονίωνα λιτοίμην.
(ξ 402-406)
5. καὶ κ' αἰδοιότερος καὶ φίλτερος ἀνδράσιν εἶην
πᾶσιν, ὅσοι μ' Ἰθάκηνδε ἰδοῖατο νοστήσαντα.
(λ 360-361)

Potencial de pasado (irreal de presente)

- I.
 1. καὶ νῦ κεν ἀσκηθῆς ἰκόμην ἐς πατρίδα γαῖαν,
ἀλλὰ με κῦμα ῥόος τε περιγνάμπτοντα Μάλειαν
καὶ βορέης ἀπέωσε, παρέπλαγξεν δὲ Κυθήρων.
(ι 79-81)
 2. ἔνθα χ' ὅμως προσέφη κεχλωμένος, ἦ κεν ἐγὼ τόν·
ἀλλὰ μοι ἤθελε θυμὸς ἐνὶ στήθεσσι φίλοισι
τῶν ἄλλων ψυχᾶς ἰδέειν κατατεθνηῶτων.
(λ 565-567)
 3. αὐτοῦ γάρ κε καὶ ἄμμες ἀπωλόμεθ' αἰπὺν ὄλεθρον·
οὐ γάρ κεν δυνάμεσθα θυράων ὑψηλάων
χερσὶν ἀπώσασθαι λίθον ὄβριμον, ὃν προσέθηκεν.
(ι 303-305)

- V.
 1. καὶ νῦ κεν ἦἴα πάντα κατέφθιτο καὶ μένε' ἀνδρῶν, εἰ μή
τίς με θεῶν ὀλοφύρατο καὶ μ' ἐλέησε, Πρωτέος ἰφθίμου
θυγάτηρ ἀλίιο γέροντος, Εἰδοθέη·
(δ 363-366)

2. καὶ νῦ κεν ἔκφυγε κῆρα, καὶ ἐχθόμενός περ Ἀθήνη,
εἰ μὴ ὑπερφίαλον ἔπος ἔκβαλε καὶ μέγ' ἀάσθη·
(δ 502-503)
3. εἰ γὰρ ἐγὼ πυθόμην ταύτην ὁδὸν ὀρμαίνοντα,
τῷ κε μάλ' ἢ κεν ἔμεινε, καὶ ἐσσύμενός περ ὁδοῖο,
ἢ κέ με τεθνηυῖαν ἐνὶ μεγάροισιν ἔλειπεν.
(δ 732-734)
4. ἦ τοι μὲν τόδε καὐτὸς οἶεαι, ὣς κεν ἐτύχθη,
εἰ ζῶντ' Αἴγισθον ἐνὶ μεγάροισιν ἔτετμεν
Ἄτρεΐδης Τροίηθεν ἰών, ξανθὸς Μενέλαος.
(γ 255-257)*

- VI. 1. καὶ κε θάμ' ἐνθάδ' ἐόντες ἐμισγόμεθ'· οὐδέ κεν ἡμεας
ἄλλο διέκρινεν φιλέοντέ τε τερπομένω τε,
πρὶν γ' ὅτε δὴ θανάτοιο μέλαν νέφος ἀμφεκάλυπεν.
(δ 178-180)

Ámbito de la volición

Modo sintáctico desiderativo

Deseo realizable

- I. 1. αἶ γὰρ ἐγὼν οὕτω νέος εἶην τῷδ' ἐπὶ θυμῷ,
ἢ παῖς ἐξ Ὀδυσῆος ἀμύμονος ἠὲ καὶ αὐτὸς
ἔλθοι ἀλητεῦών·
(π 99-101)
2. αἶ γὰρ πάντων τόσσον, ὅσοι κατὰ δώματ' ἔασι,
μνηστήρων χερσίν τε βίηφί τε φέρτερος εἶην·
(φ 372-373)

* Nótese que el período condicional irreal se construye con la subordinada sustantiva introducida por ὡς.

3. νῦν μὲν μήτ' εἴης, βουγάϊε, μήτε γένοιο,
εἰ δὴ τοῦτόν γε τρομέεις καὶ δεΐδίας αἰνῶς,
ἄνδρα γέροντα δύη ἀρημένον, ἧ μιν ἰκάνει.
(σ 79-81)
4. ὑμεῖς δ' αὖθι μένοντες εὐφραίνοιτε γυναῖκας
κουριδίας καὶ τέκνα· θεοὶ δ' ἀρετὴν ὀπάσειαν
παντοίην, καὶ μή τι κακὸν μεταδήμιον εἶη.
(ν 44-46)
5. εἶθ' ὥς ἠβώοιμι βίη τέ μοι ἔμπεδος εἶη,
ὥς ὄθ' ὑπὸ Τροίην λόχον ἦγομεν ἀρτύναντες.
(ξ 468-469)
6. αἶ γὰρ τοῦτο, ξεῖνε, ἔπος τετελεσμένον εἶη·
(ο 536)
7. τῶ μή τίς ποτε πάμπαν ἀνὴρ ἀθεμίστιος
εἶη, ἀλλ' ὅ γε σιγῇ δῶρα θεῶν ἔχοι, ὅτι διδοῖεν.
(σ 141-2)
8. εἶθε οἱ αὐτῶ
Ζεὺς ἀγαθὸν τελέσειεν, ὃ τι φρεσὶν ἦσι μενοινᾶ.
(β 33-34)
9. εἶη μὲν νῦν νῶϊν ἐπὶ χρόνον ἡμὲν ἐδωδὴ
ἠδὲ μέθυ γλυκερὸν κλισίης ἔντοσθεν ἐοῦσι
δαίνυσθαι ἀκέοντ', ἄλλοι δ' ἐπὶ ἔργον ἔποιεν·
(ξ 193-195)
10. ἀλλά τις εἶη
εἰπεῖν Ἀτρεΐδῃ Ἀγαμέμνονι, ποιμένι λαῶν,
εἰ πλέονας παρὰ ναῦφιν ἐποτρύνειε νέεσθαι.
(ξ 496-498)

Deseo irrealizable

- I. 1. ὡς ὄφελος τιμῆς ἀπονήμενος, ἧς περ ἄνασσεσ,
δήμῳ ἐνὶ Τρώων θάνατον καὶ πότμον ἐπισπεῖν·
(ω 30-31)

2. αἴθ' ὄφελον μεῖναι παρὰ Φαιήκεσσι
αὐτοῦ·
(ν 204-205)
3. ὡς δὴ ἐγὼ γ' ὄφελον μάκαρός νύ τευ ἔμμεναι υἱὸς
ἀνέρος, ὃν κτεάτεσσιν εἰς ἐπι γῆρας ἔτετμε.
(α 217-218)
4. ὦν ὄφελον τριτάτην περ ἔχων ἐν δώμασι μοῖραν
ναῖειν, οἱ δ' ἄνδρες σοοὶ ἔμμεναι,
(δ 97-98)
5. ὡς δὴ μὴ ὄφελον νικᾶν τοιῶδ' ἐπ' ἀέθλω
(λ 548)
6. ὡς ὄφελ' Ἑλένης ἀπὸ φύλον ὀλέσθαι
πρόχλυ, ἐπεὶ πολλῶν ἀνδρῶν ὑπὸ γούνατ' ἔλυσε.
(ξ 68-69)
7. αἴθ' ὄφελ' ὁ ξεῖνος ἀλώμενος ἄλλοθ' ὀλέσθαι
πρὶν ἐλθεῖν.
(σ 401-402)

Modo sintáctico exhortativo-deliberativo

- I.
 1. ἀλλ' οἷοι σύ τ' ἐγὼ τε γυναικῶν γνώομεν ἰθύν.
(π 304)
 2. ἀλλ' ἄγε νῆα μέλαιναν ἐρύσσομεν,
(π 348)
 3. νῦν δ' ἐξέλθωμεν καὶ ἀέθλων πειρηθῶμεν
πάντων,
(θ 100-101)
 4. πῆ δὴ χρήματα πολλὰ φέρω τάδε; πῆ δὲ καὶ αὐτὸς
πλάγξομαι;
(ν 203-4)
- II.
 1. εἰρώτα δὴ ἔπειτα, τίς εἴη καὶ πόθεν ἔλθοι·
(ο 423)

2. οἱ δ' ἐλαίροντες δίδοσαν καὶ ἐθάμβειον αὐτὸν ἀλλήλους τ' εἶροντο, τίς εἶη καὶ πόθεν ἔλθοι.
(ρ 367-368)
3. ἐν Λέσβῳ δ' ἔκιχεν δολιχὸν πλόον ὀρμαίνοντας, ἢ καθύπερθε Χίοιο νεοίμεθα παιπαλοέσσης, νήσου ἔπι Ψυρίης, αὐτὴν ἐπ' ἀριστέρ' ἔχοντες, ἢ ὑπένερθε Χίοιο παρ' ἠνεμόεντα Μίμαντα.
(γ 169-172)
4. Ἀμφίνομος δ' Ὀδυσῆος εἰείσατο κυδαλίμοιο ἀντίος ἀΐξας, εἶρυτο δὲ φάσγανον ὄξυ, εἴ πώς οἱ εἴξειε θυράων.
(χ 89-91)
6. καὶ κεν ἐμὸν κατὰ θυμὸν ἀμύμονα μερμηρίζας φράσσομαι, ἢ κεν νῶϊ δυνησόμεθ' ἀντιφέρεσθαι μούνω ἄνευθ' ἄλλων, ἢ καὶ διζησόμεθ' ἄλλους.
(π 237-239)
7. οἱ δὲ παριστάμενοι προσεφώνεον ἕκ τ' ἐρέοντο, ὅς τις τῶνδ' εἶη βασιλεὺς καὶ οἷσιν ἀνάσσοι.
(κ 109-110)
8. ἀλλ' ἄγεθ', ὡς ἂν ἐγὼ εἴπω, πειθόμεθα πάντες.
(ν 179)

Modo sintáctico imperativo

- I.
 1. κέκλυθι νῦν, Εὐμαιε καὶ ἄλλοι πάντες ἐταῖροι,
(ξ 462)
 2. δὸς τῷ ξείνῳ ταῦτα φέρων αὐτόν τε κέλευε αἰτίζειν μάλα πάντας ἐποιχόμενον μνηστῆρας·
(ρ 345-346)
 3. ἀλλ' ἄγε σῆ τάδε μητρὶ παρεζόμενος κατάλεξον, γήμασθ' ὅς τις ἄριστος ἀνὴρ καὶ πλεῖστα πόρῃσιν,
(υ 334-335)

Modo sintáctico prohibitivo

- I. 1. χερσὶ δὲ μή τι λίην προκαλίζω, μή με χολώσης,
μή σε γέρων περ ἑὼν στῆθος καὶ χεῖλεα φύρσω
αἵματος·
(σ 20-22)
2. ἀλλ' ἄγε μηκέτι μοι κακὰ ῥέζετε δυσμενέοντες·
(υ 314)
3. ἀλλ' ἄγε τοι χλαῖνάν τε χιτῶνά τε εἶματ' ἐνείκω,
μηδ' οὕτω ῥάκεσιν πεπυκασμένος εὐρέας ὤμους
ἔσταθ' ἐνὶ μεγάροισι·
(χ 487-489)
4. μή τιν' ἔτ' ἀγγελίην ὀτρύνομεν·
(π 355)

Con matiz volitivo prospectivo

- II. 1. καὶ τότε Ὀδυσσεὺς ὦρτο πόλινδ' ἴμεν· ἀμφὶ δ' Ἀθήνη
πολλὴν ἡέρα χεῦε φίλα φρονέουσ' Ὀδυσῆϊ,
μή τις Φαιήκων μεγαθύμων ἀντιβολήσας
κερτομέοι τ' ἐπέεσσι καὶ ἐξερέοιθ' ὅτις εἶη.
(η 14-17)
2. θάμβησε δέ μιν [Ὀδυσσέα] φίλος υἱός,
ταρβήσας δ' ἐτέρωσε βάλ' ὄμματα, μὴ θεὸς εἶη
(π 178-179)
- VIII. 1. ὦχετο γὰρ καὶ κεῖσε θοῆς ἐπὶ νηὸς Ὀδυσσεὺς
φάρμακον ἀνδροφόνον διζήμενος, ὄφρα οἱ εἶη
ιοὺς χρίεσθαι χαλκῆρας·
(α 260-2)
2. ἦμισυ δ' αὖτ' ἔστησεν ἐν ἄγγεσιν, ὄφρα οἱ εἶη
πίνειν αἰνυμένω καὶ οἱ ποτιδόρπιον εἶη.
(ι 248-249)

3. ἤτέομεν δὲ θεὸν φῆναι τέρας· αὐτὰρ ὃ γ' ἡμιν
 δεῖξε, καὶ ἠνώγει πέλαγος μέσον εἰς Εὐβοίαν
 τέμνειν, ὄφρα τάχιστα ὑπέκ κακότητα φύγοιμεν.
 (γ 173-175)
4. ἀλλὰ τάχιστα πείρα,
 ὅπως κεν δὴ σὴν πατρίδα γαῖαν ἴκηαι.
 (δ 544-545)
5. αὐτὰρ ἐπεὶ κατέπαυσα θεῶν χόλον αἰὲν ἐόντων,
 χεῦ' Ἀγαμέμνονι τύμβον, ἴν' ἄσβεστον κλέος εἶη.
 (δ 583-584)
6. νῦν δ' ἐξέλθωμεν καὶ ἀέθλων πειρηθῶμεν
 πάντων, ὡς χ' ὁ ξεῖνος ἐνίσπη οἴσι φίλοισιν
 οἴκαδε νοστήσας, ὅσσον περιγινόμεθ' ἄλλων
 πύξ τε παλαιμοσύνη τε καὶ ἄλμασιν ἠδὲ πόδεσσιν.
 (θ 100-103)
7. δὴ τότ' ἐγὼν ἀνὰ νῆσον ἀπέστιχον, ὄφρα θεοῖσιν
 εὐξαίμην, εἴ τίς μοι ὁδὸν φήνειε νέεσθαι.
 (μ 333-334)
8. τῷ κε τάχα γνοίης φιλότητά τε πολλὰ τε δῶρα
 ἐξ ἔμευ, ὡς ἂν τίς σε συναντόμενος μακαρίζοι.
 (ο 537-538)

Ejemplos combinados

Modos prohibitivo, desiderativo, real

μή τις ἔτι πρόφρων ἀγανὸς καὶ ἥπιος ἔστω
 σκηπτοῦχος βασιλεύς, μηδὲ φρεσὶν αἴσιμα εἰδώς,
 ἀλλ' αἰεὶ χαλεπὸς τ' εἶη καὶ αἴσυλα ῥέζοι,
 ὡς οὐ τις μέμνηται Ὀδυσσῆος θείοιο
 λαῶν, οἷσιν ἄνασσε, πατήρ δ' ὡς ἥπιος ἦεν.
 (β 230-4)

*Modos irreal, potencial, real, irreal, real, potencial,
real, potencial, real, potencial, real*

οὐ γὰρ Κυκλώπεσσι νέες πάρα μιλοπάρῃοι,
οὐδ' ἄνδρες νηῶν ἔνι τέκτονες, οἳ κε κάμοιεν
νῆας εὖσσέλμους, αἶ κεν τελείοιεν ἕκαστα
ἄσπε' ἐπ' ἀνθρώπων ἰκνεύμεναι, οἷά τε πολλὰ
ἄνδρες ἐπ' ἀλλήλους νηυσὶν περώωσι θάλασσαν·
οἳ κέ σφιν καὶ νῆσον εὐκτιμένην ἐκάμοντο.
οὐ μὲν γάρ τι κακὴ γε, φέροι δέ κεν ὦρια πάντα·
ἐν μὲν γὰρ λειμῶνες ἀλὸς πολιοῖο παρ' ὄχθας
ὕδρηλοὶ μαλακοί· μάλα κ' ἄφθιτοὶ ἄμπελοι εἶεν·
ἐν δ' ἄροσις λείη· μάλα κεν βαθὺ λήϊον αἰεὶ
εἰς ὦρας ἀμόφεν, ἐπεὶ μάλα πῖαρ ὑπ' οὔδας.
(ι 125-135)

Modos real, desiderativo realizable, real y potencial

ὥς φάτο, γήθησεν δὲ πολύτλας δῖος Ὀδυσσεύς,
εὐχόμενος δ' ἄρα εἶπεν ἔπος τ' ἔφατ' ἕκ τ' ὀνόμαζε·
“Ζεῦ πάτερ, αἶθ', ὅσα εἶπε, τελευτήσειεν ἅπαντα
Ἀλκίνοος· τοῦ μὲν κεν ἐπὶ ζεῖδωρον ἄρουραν
ἄσβεστον κλέος εἶη, ἐγὼ δέ κε πατρίδ' ἰκοίμην.”
(η 329-333)

Modos desiderativo realizable y potencial

ὥς νῦν ἠβώοιμι βίη τέ μοι ἔμπεδος εἶη·
δοίη κέν τις χλαῖναν ἐνὶ σταθμοῖσι συφορβῶν,
ἀμφότερον, φιλότῃ καὶ αἰδοῖ φωτὸς εἶος·
(ξ 503-505)

Modos potencial, prohibitivo y real

παιδί δέ κεν εἴποιμι ἔπος, τό κε κέρδιον εἶη,
μή πάντα μνηστῆρσιν ὑπερφάλοισιν ὀμιλεῖν,
οἳ τ' εὖ μὲν βάζουσι, κακῶς δ' ὄπιθεν φρονέουσι.
(σ 166-168)

Modos real, Imperativo, prospectivo-eventual, volitivo-prospectivo y prospectivo-eventual

“κοῦροι, ἐμοὶ μνηστῆρες, ἐπεὶ θάνε διος Ὀδυσσεύς,
μίμνετ' ἐπειγόμενοι τὸν ἐμὸν γάμον, εἰς ὃ κε φᾶρος
ἐκτελέσω, μή μοι μεταμῶνια νήματ' ὄληται,
Λαέρτη ἥρωϊ ταφήϊον, εἰς ὅτε κέν μιν
μοῖρ' ὀλοή καθέλῃσι τανηλεγέος θανάτιο·”
(τ 141-145)

Modos real, Imperativo, volitivo-prospectivo, real, desiderativo irrealizable, irreal, exhortativo-deliberativo

τὸν δ' αὖτ' Εὐρύμαχος, Πολύβου πάϊς, ἀντίον ἠῦδα·
“ὦ γέρον, εἰ δ' ἄγε δὴ μαντεύεο σοῖσι τέκεσσιν
οἴκαδ' ἰών, μή πού τι κακὸν πάσχωσιν ὀπίσσω·
ταῦτα δ' ἐγὼ σέο πολλὸν ἀμείνων μαντεύεσθαι.
ὄρνιθες δέ τε πολλοὶ ὑπ' ἀυγὰς ἡελίοιο
φοιτῶσ', οὐδέ τε πάντες ἐναΐσιμοι· αὐτὰρ Ὀδυσσεὺς
ᾤλετο τῆλ', ὡς καὶ σὺ καταφθίσθαι σὺν ἐκείνῳ
ᾧφελες· οὐκ ἂν τόσσα θεοπροπέων ἀγόρευες,
οὐδέ κε Τηλέμαχον κεχολωμένον ᾧδ' ἀνιείης,
σῶ οἴκῳ δῶρον ποτιδέγμενος, αἶ κε πόρῃσιν.
(β 177-186)

Bibliografía

Bibliografía sobre los contenidos lingüísticos

Diccionarios

Bailly, A. 1963. *Dictionnaire grec-français*. París, Hachette (26.ª ed.).

Chantraine, P. 1968-1980. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. París, Klincksieck.

Liddell-Scott. [1843] 1961. *Greek-English Lexicon*. Oxford, Oxford University Press.

Pabón, J. 1973. *Diccionario manual griego-español*. Barcelona, Bibliograf.

Sebastián Yarza, F. 1972. *Diccionario griego español*. Barcelona, Sopena.

Gramáticas

Berenguer Amenós, J. 1972 (26.ª ed.). *Gramática griega*. Barcelona, Bosch.

Buck, C. D. 1955. *The Greek Dialects*. Chicago University Press.

Curtius, J. 1951. *Gramática griega*. Buenos Aires, Desclés de Brouwer.

Chantraine, P. 1983 (2.ª ed. francesa: París, 1967). *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta.

Chantraine, P. 1988 *Grammaire homérique*. Tome I: *Phonétique et morphologie*. Tome II: *Syntaxe*. París.

- Goodwin, W. W. [1890] 1992. *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Filadelfia, William Allen.
- Humbert, J. 1960 (3.^a ed.). *Syntaxe grecque*. París, Klincksieck.
- Lasso de la Vega, J. 1968. *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC.
- Monro, D. B. 1891. *Grammar of the Homeric Dialect*, Oxford University Press.
- Ragon, E. 1976 (14.^a ed.). *Grammaire grecque*. París, J. de Gigord.
- Smyth, H. [1920] 1984. *Greek Grammar*. Harvard, Harvard University Press.

Bibliografía citada en el capítulo IV

- Abritta, Alejandro. 2010. "Sobre la posibilidad de la correspondencia entre la forma del hexámetro dactílico y el συρτός καλαματιανός", *Actas del XXI Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, CD-ROM. Calosso, S. (comp.), 1^o ed. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- . 2010b. "Sobre las posibilidades de un análisis coral en *Iliada* 1.53-305". *Anales de Filología Clásica* 23, 2010, pp. 7-62.
- Abritta, Alejandro y Torres, Daniel. 2013. "Perspectivas corales para una lectura de *Iliada*". *Anales de Filología clásica* 26. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), pp. 5-18.
- . 2011. "La lectura unitaria de *Iliada* en el siglo XXI". *I Congreso Internacional de Estudios sobre la Épica*. Mendoza, 18 al 20 de agosto. C/D s/p.
- Academia de Ciencias de Austria–Danek, G./Hagel, S. *Homer-Singen* - <http://www.oeaw.ac.at/kal/sh/whb37.htm>
- Allen, W. Sidney. 1973. *Accent and Rhythm*, Cambridge, Cambridge University Press
- . 1987. *Vox Graeca*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Battezzato, Luigi. 2009. "Metre and music", en Budelmann, F. (ed.), pp. 130-146.
- Budelmann, Felix. (ed.) 2009. *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge.
- Currie, Bruno. 2005. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford University Press.

- David, A. P. 2006. *The Dance of the Muses. Choral Theory and Ancient Greek Poetics*. Oxford, Oxford University Press.
- Devine, Andrew M. y Stephens, Laurence D. 1991. "Dionysius of Halicarnassus, *De Compositione Verborum XI*: Reconstructing the Phonetics of the Greek Accent". *TAPhA* 121, pp. 229-286.
- . 1994. *The Prosody of Greek Speech*. Oxford University Press.
- Dougherty, Carol y Kurke, Leslie. 1998. *Cultural Poetics in Archaic Greece. Cult, Performance, Politics*. Oxford University Press.
- Ercolani, Andrea. 2007. *Omero. Introduzione allo studio dell' epica greca arcaica*. Roma, Carocci.
- Gentili, Bruno. 1984. *Poesia e pubblico nella Grecia Antica*. Bari.
- Georgiades, Thrasylulos Georgos. 1956. *Greek Music, Verse and Dance*. Benedikt, E. y Martínez M. L. (trad. al inglés), Nueva York, Merlin Press.
- Holoka, James P. 1991. "Homer, Oral Poetry Theory, and Comparative Literature: Major Trends and Controversies in Twentieth-Century Criticism", en Latacz, J. *Zweihundert Jahre Homer-Forschung. Colloquium Rauricum 2*. Stuttgart und Leipzig, Teubner, pp. 456-481.
- Kurke, Leslie. 1991. *The Traffic in Praise: Pindar and the Poetics of Social Economy*. Ithaca, Nueva York/Londres.
- Lind, Tore Tværnø. 2009. "Music and Cult in Ancient Greece", en Jensen, Jesper et al. (eds.). *Aspects of Ancient Greek Cult: Context, Ritual and Iconography*. Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity. Aarhus.
- Mathiesen, Thomas J. 1999. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Lincoln, Nebraska/Londres.
- Mullen, William. 1982. *Choreia: Pindar and Dance*. Princeton University Press.
- Rossi, Luigi. 1971. "Le generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche". *BICS* 18, pp. 69-94.
- Rutherford, Ian. 2001. *Pindar's Paeans. A Reading of the Fragments with a Survey of the Genre*. Oxford.
- Silva Barris, Joan. 2011. *Metre and Rhythm in Greek Verse*. Wiener Studien 35, Viena.

Thomas, Rosalind. 1992. *Literacy and Orality in Ancient Greece*. Cambridge University Press.

West, Martin L. 1982. *Greek Metre*. Oxford University Press.

———. 1992. *Ancient Greek Music*. Oxford University Press.

El autor

Daniel Alejandro Torres

Doctor en Letras, Profesor regular titular de Filología Griega y Profesor regular adjunto a cargo de Lengua y Cultura Griega I, II, III, IV y V en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Investigador independiente del Conicet. Ha obtenido becas de posgrado (Deutscher Akademischer Austausch Dienst [DAAD], Tübinga, 1991-1992), de perfeccionamiento (Conicet, 1994-1995) y de formación superior (Universidad Nacional de La Plata [UNLP], 1996-1998); también, becas posdoctorales del DAAD (Friburgo, 2001; Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutsches Archäologisches Instituts, Múnich, 2009) y del Conicet (2003-2005). Ha publicado numerosos artículos y reseñas en revistas especializadas del país y del exterior, artículos en libros y ponencias en actas de congresos nacionales e internacionales. Es autor del libro *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes* (Instituto de Filología Clásica, UBA, 2007). Se desempeña como Director de proyectos de investigación UBACyT, y en ese marco realiza una constante tarea de formación de recursos humanos.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
OFICINA DE PUBLICACIONES

DIRECTORA DE IMPRENTA, COMPOSICIÓN
Y VENTA DE PUBLICACIONES
Rosa Gómez

COORDINACIÓN

Leonor Agüero
Martín Gonzalo Gómez
Verónica Valeria Montenegro
Ayelén Suárez

Agentes

Claudia De Luca
María de las Mercedes
Dominguez Valle
Nélida Domínguez Valle

PRODUCCIÓN

Jefe del Departamento
Alejandro Dasso

Agentes

Juan Accorinti
Omar Ramón Dobarro
Ana María Garay
Ramón Antonio Gómez
Martín González
Julio Maciel
Atilio Monzón
Carlos Eduardo Ortiz
Diego Alberto Teves
Eduardo Zelaya

COMERCIALIZACIÓN

Jefe del Departamento
Sergio Castelo

Agentes

Nicolás Aguirre
Matias Cirelli
Marisa Cuello
Alejandro Rivas
Christian Tamargo
Martín Yanik

**ENCUADERNACIÓN Y
TRABAJOS ESPECIALES**

Nora Silvana Gómez

**COLABORADORES
EXTERNOS**

Coordinación Editorial
Martín Gonzalo Gómez

Corrección

Liliana Cometta

Diagramación

Gonzalo Mingorance

COMPOSICIÓN

Jefa del Departamento
Rosa Graciela Palmas

El presente método para el estudio del griego clásico se caracteriza por la orientación filológica marcada desde el comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje. El método consiste en una transposición didáctica de estudios especializados sobre morfología y sintaxis históricas del griego antiguo. Se propicia un aprendizaje analítico de la lengua, atendiendo a los procesos de cambio y transformación, desde el nivel fonológico al morfosintáctico. La originalidad del método radica en dos puntos clave de la enseñanza y aprendizaje de la morfología verbal: se parte del tema de aoristo y se presenta un análisis morfológico de la formación de paradigmas. El estudio de la sintaxis se concentra en el verbo y a la clasificación de oraciones se añade el análisis de los modos sintácticos. El aspecto didáctico se evidencia en la economía en la exposición de la morfología y en la graduación de la sintaxis, suministrando a los estudiantes las herramientas necesarias para acceder a los textos.



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

ISBN 978-987-3617-79-9



9 789873 161779