

Narrativa policial argentina
Aporte para una bibliografía

Elena Ardisson y Miryam E. Gover de Nasatsky

Narrativa policial argentina
Aporte para una bibliografía

Narrativa policial argentina

Aporte para una bibliografía

Elena Ardisson y Miryam E. Gover de Nasatsky



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decana Graciela Morgade	Secretario de Investigación Marcelo Campagno	Consejo Editor Virginia Manzano
Vicedecano Américo Cristófolo	Secretario de Posgrado Alberto Damiani	Flora Hilert Marcelo Topuzian
Secretario General Jorge Gugliotta	Subsecretaria de Bibliotecas María Rosa Mostaccio	Maria Marta García Negroni Fernando Rodríguez
Secretaria Académica Sofía Thisted	Subsecretario de Transferencia y Desarrollo Alejandro Valitutti	Gustavo Daujotas Hernán Inverso
Secretaria de Hacienda y Administración Marcela Lamelza	Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales Silvana Campanini	Raúl Illescas Matías Verdecchia
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil Ivanna Petz	Subsecretario de Publicaciones Matías Cordo	Jimena Pautasso Grisel Azcuy
		Silvia Gattafoni Rosa Gómez
		Rosa Graciela Palmas Sergio Castelo
		Ayelén Suárez
		Directora de imprenta Rosa Gómez

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Colección Saberes



Coordinación editorial: Martín Gonzalo Gómez

Maquetación: Graciela Palmas

Ilustración de tapa: "Still Life with a Cat", Jean Jovenau (París). Museo Hermitage de San Petersburgo.

ISBN 978-987-4019-90-5

© Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2017

Subsecretaría de Publicaciones

Puan 480 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Tel.: 5287-2732 - info.publicaciones@filo.uba.ar

www.filo.uba.ar

Ardissone, Elena Inés

Narrativa policial argentina: aporte para una bibliografía / Elena Inés

Ardissone; Miryam Gover de Nasatsky. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2017.

196 p. ; 20 x 14 cm. - (Saberes)

ISBN 978-987-4019-90-5

**1. Literatura. 2. Literatura Argentina. 3. Estudios Literarios. I. Gover de Nasatsky, Miryam II. Título
CDD 807**

Índice

Agradecimientos	9
Prólogo	
La literatura policial en la Argentina <i>Germán Cáceres</i>	11
Introducción	
Aproximación a la narrativa policial <i>Miryam E. Gover de Nasatsky</i>	13
Palabras preliminares	
Criterio de trabajo	17
Parte I	
Cuentos	
Autores	21
Antologías	89

Parte II

Novelas

Autores 107

Bibliografía 163

Índice onomástico 167

Abreviaturas 189

Las autoras 191

Agradecimientos

Nuestro reconocimiento a Patricia Sala, Directora de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, por su valiosa colaboración en todas las etapas del trabajo.

A Marina Gayo, por su eficiente labor técnica en el ordenamiento de los datos.

A los especialistas, por el asesoramiento y, en algunos casos, la crítica constructiva. Entre otros, podemos citar a Nélida Salvador, Germán Cáceres, Vicente Battista, Plácido Donato, Julio César Galtero, Juan José Delaney, Álvaro Abós, Pablo De Santis, Claudia Piñeiro, Carlos Gamero y Federico Jeanmaire.

Agradecemos a todos ellos y a quienes hicieron posible esta publicación en la editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Prólogo

La literatura policial en la Argentina

Germán Cáceres

En esta *Narrativa policial argentina* de Elena Ardissonne y Miryam Gover se citan, además de cuentos y las antologías que los incluyen, unas quinientas novelas, de manera que en esta introducción se evitará mencionar autores porque sería inevitable incurrir en injusticias.

Puede decirse que en nuestro país esta literatura participa de las dos grandes vertientes en que se suele dividir: una, la de enigma o problema, y la otra, la llamada “novela negra”, clasificación que se repite en mayor o menor medida en el resto del mundo.

La de enigma es la ficción clásica —suele denominarse también *whodunit* (“*who’s done it*”)—, es decir aquella en la cual el lector intenta descubrir quién es el culpable. Se da, así, primacía al rompecabezas propuesto por el escritor. También describe una sociedad que funciona a la perfección, salvo por los actos de algunos delincuentes, que deben ser apresados y condenados para que el orden social vuelva a sus cauces normales.

Por el contrario, en la novela negra o *hard-boiled* ya no importa averiguar la identidad del malhechor porque se

señala que la sociedad está dominada por la corrupción, la violencia y el gangsterismo: el delito es, pues, una consecuencia de este desorden. El bien y el mal no están tajantemente separados, y algunos políticos, jueces y policías forman parte del hampa. Más aún, el mismo detective a veces llega a ser un cómplice. De allí que haya surgido la *crook story*, en la cual la narración se hace a partir del maleante, que se erige en su protagonista.

En las últimas décadas se inició un movimiento que nos toca de cerca: es el neopolicial latinoamericano, el cual introduce la aventura como ingrediente adicional.

Muchas veces se ha hablado del decaimiento del género —lo mismo se dijo del teatro y de la radio—, pero, sin embargo, siempre se ha mantenido pujante aunque con distintos nichos de mercado y de políticas editoriales. Ya no existen en la Argentina esas famosas colecciones (“Rastros”, “El Séptimo Círculo”, la “Serie Naranja”, entre muchas otras) que eran seguidas por fieles lectores. Pero sí hay escritores representativos de esta literatura —tanto extranjeros como argentinos— cuyos libros obtienen gran éxito de ventas. Más aún, se puede decir que ha enriquecido su temática y la cuestión criminal atraviesa todo el ámbito de la narrativa por cuanto la misma realidad se ha tornado policial.

Esta literatura —que en un tiempo fue considerada menor— ha sido reconocida por los sectores académicos y ha brindado numerosas obras maestras; asimismo, con sus textos constituyó el soporte de excelentes filmes. Se puede afirmar, sin hesitaciones, que está en plena forma y seguirá gratificando a todos los lectores que se acerquen a ella.

Introducción

Aproximación a la narrativa policial

Miryam E. Gover de Nasatsky

El auge del delito en los conglomerados humanos y la necesidad de develarlos para poder hacer justicia, ha contribuido a la aceptación masiva de esta literatura donde cobra vida ficcional una problemática que preocupa y apasiona al mismo tiempo. Así, en los últimos años, ha ganado una gran popularidad tanto por la lógica de su procedimiento como por la función social que desempeña. Por tal motivo, abordamos nuestra investigación en forma abarcativa incluyendo las distintas variedades del género y las nuevas modalidades relacionadas con la tecnología y la biopolítica.

El modo específico en que la narrativa policial percibe la realidad, descifrando signos que se transforman en indicios articulados por el narrador hasta descifrar el enigma, fue incursionando en otras áreas afines como la historia, la psicología o la semiología. También se relacionan con lo policial, la política, la ética y el derecho. Todo lo planteado se convierte en un campo estructural en el que cada elemento cobra sentido. En el mismo se impone el procedimiento intelectual que busca la causalidad de las acciones para llegar a la verdad.

En muchos casos, algunas obras de la narrativa contemporánea contienen componentes referidos a las fuerzas del orden. Por este solo hecho no se las puede catalogar dentro del género. Este tiene algunas características propias. Como explica Raymond Chandler (2003), debe ser realista, verosímil, con una estructura simple y explicaciones dosificadas que se alternan con la acción. La solución tiene que parecer inevitable y castigar de alguna manera al criminal.

Según Todorov (1974), el relato policial superpone dos series temporales: el tiempo de la investigación que comienza después del crimen y el del drama que conduce a él. Esto ocurre porque la novela-enigma contiene dos historias: la del hecho nefasto y la dilucidación del mismo desde el efecto a la causa. La primera, que cuenta lo que ocurrió, termina cuando empieza la segunda, que la da a conocer al lector. El narrador no puede ser omnisciente. Trata el delito como un problema matemático que debe solucionar. Todo se resuelve a partir de una hipótesis y deducciones. Triunfa la razón y deja en evidencia la seguridad del mundo.

La novela negra, que surge después de la Segunda Guerra Mundial, fusiona ambas historias ya que el relato coincide con la acción. La prospección sustituye a la retrospectión, va de la causa al efecto. El detective arriesga su vida. Algunos elementos constantes son la violencia, el crimen y la amoralidad. Todo está corrupto. Los primeros autores de la serie negra (los *thriller* en EE.UU.) son Dashiell Hammett y Raymond Chandler. Predomina el diálogo y la acción rápida. Pone más énfasis en la vida del delincuente y en los problemas socioculturales. Denuncia la corrupción.

La narrativa policial argentina, si bien se ha nutrido de las dos vertientes señaladas, ha sido renovadora y ha adquirido características propias. Las primeras manifestaciones aparecen a principios del siglo XIX con Eduardo L. Holmberg (1882-1937), Luis V. Varela (1845-1911) y Paul

Groussac (1848-1929). Circuló en forma de folletín después de 1915 en las publicaciones periódicas *La novela semanal*, *El cuento ilustrado* y *La novela universitaria*.

En 1935 la revista *Leoplán* incorpora novelas policiales y, más tarde, *Vea y Lea* le dio un gran impulso al publicar un cuento de este género cada quince días además de los concursos que organizaba. Hasta 1930, tal narrativa se valía de una trama rigurosa que desarrollaba en forma deductiva. Durante las dos décadas siguientes aparece gran cantidad de relatos. Poco a poco, fue incorporando explicaciones psicológicas, violencia, sexo, espionaje y la inseguridad en la vida cotidiana.

En las producciones de los últimos años es evidente la mezcla con otros géneros y con la política, como ocurre con Rodolfo Walsh. Lo importante es que se trate del desarrollo de una investigación. El relato policial moderno se vale de instrumentos letales refinados, dispositivos tecnológicos de comunicación y sofisticadas técnicas de criminalística. La utilización de parodias, reformulaciones y desvíos con respecto a los modelos canónicos constituyen nuevas estrategias que fueron generando un espacio discursivo más amplio y más complejo. En este aspecto, Jorge Luis Borges marca el inicio de una modalidad diferente.

Sin pretender ser exhaustivos, hemos centralizado metódicamente los datos relevantes con el propósito de configurar nuestro *Aporte para una bibliografía* de esta *Narrativa policial argentina*. La rigurosa objetividad de sus entradas facilitará la tarea de estudiosos, bibliotecarios y lectores. Esperamos que otros investigadores continúen dicha obra y que completen las inevitables omisiones que pueda tener.

Bibliografía

Chandler, R. (2003). *Verosimilitud y género*. En Link, D. (comp.). *El juego de los cautos. Literatura policial de Edgar A. Poe a P. D. James*. Buenos Aires, La Marca.

Todorov, T. (1974). *Tipología de la novela policial*, Fausto, III: 4, marzo-abril. Buenos Aires.

Palabras preliminares

Criterio de trabajo

El extenso y heterogéneo material sobre narrativa policial argentina que llegó a nuestras manos, reunido por Josefa Sabor, reconocida bibliotecóloga de amplia trayectoria en nuestro medio y en otros países, fue el punto de partida de este intento de sistematizar los datos. Completamos el mismo con una búsqueda bibliográfica y diversas entrevistas a reconocidos especialistas en el tema, a quienes mencionamos en los agradecimientos.

Una de las principales dificultades fue acceder directamente a las obras, debido a la carencia en bibliotecas y lugares de consulta del material actualizado. Por tal motivo, para corroborar los datos, dentro de lo posible, nos pusimos en contacto con los mismos autores quienes generosamente brindaron la información. Interrumpimos el trabajo en el año 2011 debido al lamentable fallecimiento de Elena Ardissonne.

Aunque no constituya un corpus exhaustivo, se trata del registro ordenado de una sugerente nómina de obras, con características propias, pertenecientes a nuestra literatura. En el mismo se destacan las dos grandes corrientes: el

policial de enigma, que aplica el método deductivo para alcanzar la verdad por la razón; y el policial negro, que ofrece una visión desencantada del mundo social. Desde el último punto de vista, el razonamiento es insuficiente para captar la lógica del crimen.

Fuera de los textos canónicos que caracterizan los ci-mientos del género, se desarrolla en nuestro país una ver-tiente muy particular, con caminos alternativos, donde se exacerba la destrucción y los bajos instintos de personajes marginales con una mezcla de crimen, droga, perversio-nes, delito y amplia visión de la miseria humana. Como a través del tiempo se fueron debilitando las barreras entre la ficción detectivesca y otros enfoques, surgen transforma-ciones en el género convencional muy difíciles de catalogar. Hasta 1930 la trama es más rigurosa y el enigma debe ser aclarado en forma deductiva. Después cobra importancia la explicación psicológica de los hechos. En los últimos años, el relato policial es más realista y violento, con armas sofis-ticadas y recursos tecnológicos.

Ante la imposibilidad de delinear lo específicamente policial, hemos tomado en cuenta la producción narrativa en la que aparecen marcas del delito en el discurso. Por tal motivo, conviven en nuestro trabajo obras detectivescas, góticas, de terror o de espionaje. Nos aproximamos a la te-mática con mirada abarcativa para dar una visión de con-junto. Nuestro propósito ha sido poner de relieve la fuerza renovadora que evidencia la creatividad literaria de nuestro país. Al mismo tiempo, esto permitirá promover, consoli-dar y resguardar el patrimonio cultural argentino.

Parte I

Cuentos

Autores

1. **Abós, Álvaro.** *Delitos ejemplares. Historias de la corrupción argentina 1810-1997.* Buenos Aires: Norma, 1999. 283 p.

Contenido: *Liniers o las relaciones peligrosas; Anacarsis Lanús o el negocio de la guerra; El coronel B. o las miserias de una conquista; El misterio del Dique San Roque; Barceló o la Avellaneda negra; Lisandro o la carne corrupta; Eugenio Regalide o la luz argentina; Victor Juan Guillot o los engranajes del deshonor; El caso de los niños cantores; Juan Duarte o un antihéroe argentino; Fernando Branca o la seducción del mal; La pista de Anillaco o el espejismo.*

2. ———. *De mala muerte.* Buenos Aires: De la Flor, 1985. 126 p.

Interesa: *Señores y señoras y Se sacará el anillo con la piedra negra.*

3. ———. *Se sacará el anillo con la piedra negra.* En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre.* Véase 703.

4. **Aguirre, Osvaldo.** *Algo bien grande.* En Olguín, Sergio S. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales.* Véase 733.

5. **Aisemberg, Isaac.** *Cuestión de dados.* En Peyrou, Manuel. *Las más famosas novelas policiales.* Véase 734.

6. ———. *Los tiempos de Ramón Acuña.* En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 727.

7. ———. *Jaque mate en dos jugadas y otros cuentos,* por W. I. Eisen, seud. Buenos Aires: Corregidor, 1995. 110 p.

8. ———. *Jaque mate en dos jugadas.* En Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino.* Véase 718.

9. ———. ———. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 721.

10. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 740.

11. ———. ———. por W. I. Eisen, seud. En Walsh, Rodolfo J. *Diez cuentos policiales argentinos.* Véase 746.

12. ———. ———. por W. I. Eisen, seud. En Yates, Donald A. *El cuento policial latinoamericano.* Véase 747.

12 bis. **Ali, Pablo.** *La apariencia del delito.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti: Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

13. **Alonso, Lisardo.** *El fondo del estanque.* En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 723.

14. **Álvarez, José Sixto.** *Memorias de un vigilante,* por Fabio Carrizo, seud. Buenos Aires: sin editor, 1897. 172 p. Prólogo: Francisco Veyga.

15. ———. ———. Buenos Aires: Vaccaro, 1920. 168 p.
Prólogo: Francisco Veyga.

16. ———. ———. Buenos Aires: La Cultura Popular, 1933.
172 p.

17. ———. ———. Buenos Aires: Tor, 1943. 168 p.

18. ———. ———. Buenos Aires: Orientación Cultural,
1959. 150 p.

19. ———. ———. Buenos Aires: Huemul, 1967. 141 p.

20. ———. ———. Hyspamérica, 1985. 179 p. Colección
Biblioteca de Nuestro Siglo.

21. ———. *Cuentos con policías*. Buenos Aires: Sur, 1962. 200 p.

22. ———. ———. *Memorias de un vigilante*. Por Fray
Mocho, seud. Buenos Aires: Losada, 1994. 176 p. Prólogo:
María Sonderegger.

23. ———. ———. En *Antología*. Buenos Aires: Estrada,
1943. 232 p.

24. ———. ———. En *Obras completas*. Buenos Aires:
Schapire, 1961. 2 vol. Prólogo y notas: Francisco Jorge
Solero. 1ª ed. 1954.

25. **Amable, Hugo Wenceslao**. *La mariposa de obsidiana*.
Buenos Aires: Castañeda, 1978. 121 p. Letras del mundo
nuevo.

Incluye: *La intromisión* y *La mariposa de obsidiana*.

26. **Anderson Imbert, Enrique.** *Al rompecabezas le falta una pieza.* En *La botella de Klein*. Véase 37.

27. ———. ———. En *Cuentos selectos*. Véase BC.

28. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. II. Véase BC.

29. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos IV*. Véase BC.

30. ———. ———. En *Bajarlía*, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

31. ———. ———. En *Fevre*, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

32. ———. ———. En *Lafforgue*, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

33. ———. *La bala cansada*. En *El grimorio*. Véase 63.

34. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.

35. ———. *El bosque oculta la hoja y la guerra, el cadáver*. En *La botella de Klein*. Véase 37.

36. ———. ———. En *Ruiz Ibarlucea*, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

37. ———. *La botella de Klein*. Buenos Aires: PEN Club, 1975. 181 p.

Incluye: *Al rompecabezas le falta una pieza* y *El bosque oculta la hoja y la guerra, el cadáver*.

38. ———. *El caso del detective impotente*. En *Narraciones completas*, vol. II. Véase BC.

39. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos V*. Véase BC.
40. ———. *El crimen del desván*. En *Cuentos escogidos*. Véase BC.
41. ———. ———. En *El grimorio*. Véase 63.
42. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.
43. ———. ———. En *Relatos escogidos* 8. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2005. 64 p.
44. ———. *El crimen perfecto*. En *El gato de Cheshire*. Véase 56.
45. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.
46. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos II*. Véase BC.
47. ———. *El cuento policial de la amiga*. En *Narraciones completas*, vol. II. Véase BC.
48. ———. *El detective*. En *El gato de Cheshire*. Véase 56.
49. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.
50. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos II*. Véase BC.
51. ———. *El estafador se jubila. La locura juega al ajedrez*. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.
52. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos III*. Véase BC.
53. ———. *Francamente, no*. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.

54. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos III*. Véase BC.
55. ———. ———. En *La sandía y otros cuentos*. Véase 73.
56. ———. *El gato de Cheshire*. Buenos Aires: Losada, 1965. 171 p. Novelistas de nuestra época.
Incluye: *El detective* y *El crimen perfecto*.
57. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos II*. Véase BC.
58. ———. *El general hace un lindo cadáver*. En *Cuentos selectos*. Véase BC.
59. ———. ———. En *El grimorio*. Véase 63.
60. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.
61. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.
62. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo *El cuento policial*. Véase 729.
63. ———. *El grimorio*. Buenos Aires: Losada, 1961. 246 p. Novelistas de nuestra época. Dibujo de tapa Silvio Baldessari.
Incluye: *El crimen del desván*; *El general hace un lindo cadáver*; *La bala cansada*.
64. ———. *La locura juega al ajedrez*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1971. 204 p. Colección La creación literaria.
Interesa: *Murder* y *Novela que cambia de género*.
65. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.

66. ———. *Las maravillosas deducciones del detective Gamboa*. En *Cuentos selectos*. Véase BC.

67. ———. *Murder*. En *La locura juega al ajedrez*. Véase 64.

68. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.

69. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos III*. Véase BC.

70. ———. *Que si el padre Martín, que si el padre Brown...* En *Cuentos selectos*. Véase BC.

71. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. II. Véase BC.

72. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos IV*. Véase BC.

73. ———. *La sandía y otros cuentos*. Buenos Aires: Galerna, 1969. 171 p. Serie Mayor / Letras.
Interesa: *Francamente, no y Novela al revés*.

74. ———. ———. En *Narraciones completas*, vol. I. Véase BC.

75. ———. ———. En *Obras completas. Cuentos III*. Véase BC.

76. ———. *Novela al revés*. En *La sandía y otros cuentos*. Véase 73.

77. ———. *Novela que cambia de género*. En *La locura juega al ajedrez*. Véase 64.

78. Antonuccio, Gisela. *La secretaria*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

79. **Aracena, David.** *La muerte dura un ratito.* En Giardinelli, Mempo. *La otra realidad. Cuentistas de todos los rincones del país.* Véase 724.

80. **Arias, Abelardo.** *Pestañita.* En Manguel, Alberto. *Variaciones sobre un tema policial.* Véase 731.

81. **Arlt, Roberto.** *El crimen casi perfecto.* Comp. Omar Borré. Buenos Aires: Clarín-Aguilar, 1994. 128 p. Colección La muerte y la brújula.

Contenido: *El bastón de la muerte; El misterio de los tres sobretodos; La venganza del mono; El enigma de las tres cartas; Un error judicial; La pista de los dientes de oro; El incendiario; El crimen casi perfecto.*

82. ———. ———. En *Cuentos completos.* Recopilados por Ricardo Piglia y Omar Borré. Buenos Aires: Seix Barral, 1996. 615 p.

83. ———. ———. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 721.

84. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 727.

85. ———. *Las fieras.* En *El jorobadito.* Véase BC.

86. ———. ———. En *Obras completas.* Véase BC.

87. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras.* Véase 736.

88. **Ayala Gauna, Velmiro.** *El bromista.* En *Don Frutos Gómez, el comisario... y otros relatos.* Véase 94.

89. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

90. ———. *Los casos de don Frutos Gómez*. Santa Fe: Castellví, 1955. 174 p.

En 1958 Catrano Catrani dirigió la película *Alto Paraná* que tiene a don Frutos comisario como inspiración del argumento.

91. ———. ———. En *Don Frutos Gómez, el comisario... y otros relatos*. Véase 94.

92. ———. ———. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967. 124 p. Libros de las provincias, 4.

Contenido: *Intención; El arribo; El permiso; Crimen de la madrugada; La pesquisa de don Frutos; Robo de Capibará-Cué; El psicoanálisis; La picadura; El toro; La pesca; Los espíritus; La justicia de don Frutos; Don Frutos va a la ciudad; El accidente; Vocabulario de los regionalismos usados en esta obra.*

93. ———. ———. Estudio preliminar y notas Jorge Antolini. Vocabulario de voces regionales, Velmiro Ayala Gauna. Buenos Aires: Huemul, 1977. 212 p. Colección Clásicos Huemul, 95.

94. ———. *Don Frutos Gómez, el comisario... y otros relatos*. Rosario: Hormiga, 1960. 154 p. Presentación por Eduardo A. Dughera. Edición auspiciada por el Fondo Nacional de las Artes.

Contenido: *Don Frutos Gómez, el comisario; El diablo en Capibará-Cué; El bromista; El cuarto cerrado; Uno que dormía; El alacrán y el inocente; La mentira; El regreso de don Frutos; Glosario de voces regionales.*

95. ———. ———. Introducción, notas y vocabulario de Eugenio Castelli. *Presentación*, de Eduardo A. Dughera. 3ª ed. Buenos Aires: Huemul, 1975. 158 p. Colección Clásicos Huemul, 74.

96. ———. *La justicia de don Frutos*. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. Véase 718.

97. ———. *La pesquisa de don Frutos*. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 721.

98. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

99. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

100. ———. *El regreso de don Frutos*. En *Policiales argentinos. La bolsa de huesos y otros cuentos*. Véase 738.

101. ———. *Robo en Capibará-Cué*. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina. *Cuentos con detectives y comisarios*. Véase 717.

102. **Bajarlía, Juan-Jacobo**. *La confesión del asesino*. En *El día cero*. Buenos Aires: Emecé, 1972. 114 p.

103. ———. *El manuscrito del emperador Jefangfir*. En *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

104. ———. *El puñal impregnado*. En *Los números de la muerte*, novela. Buenos Aires: Ofra, 1978. Serie El candado de oro, 2. Véase 806.

105. ———. *La sombra del espía*. En *Crónicas con espías*. Véase 704.

106. ———. ———. En *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

107. ———. ———. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

108. ———. ———. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 721.

109. Barletta, Leónidas. *Disparó tres veces*. En Manguel, Alberto. *Variaciones sobre un tema policial*. Véase 731.

110. Battista, Vicente. *Caminaré en tu sangre*. En Olguín, Sergio Santiago. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales*. Véase 733.

111. ———. *Un día después*. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

112. ———. ———. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 721.

113. ———. *El final de la calle*. Buenos Aires: Emecé, 1992. 170 p.
Contenido: *Las secciones Sucesos Argentinos; Coartadas; Habrá una vez*.

Interesa: *Estaba escrito; Un día después; A cada cual su propia muerte; El mejor amigo; Frente de tormenta*.

Premio Municipio Ciudad de Buenos Aires.

114. ———. *Frente de tormenta*. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

115. ———. ———. *La huella del crimen*. Buenos Aires: Cántaro, 2007. 140 p.

Contenido: *Frente de tormenta; Estaba escrito; Aviso clasificado; El último forastero; Historia de amor; Ellos vendrán; El mejor amigo; Un día después; Caminaré en tu sangre; A cada cual su propia muerte*.

116. ———. *El mejor amigo (Le meilleur ami)*. En León, Olver Gilberto de. *Anthologie de la nouvelle noire et policière latino-américaine*. Véase 730.

117. ———. *El mundo de los otros*. Cuentos. Buenos Aires: La Mandrágora, 1965. 95 p.

118. Bioy Casares, Adolfo. *Cavar un foso*. En *El lado de la sombra*. Buenos Aires: Emecé, 1962. 192 p.

119. ———. ———. En *El lado de la sombra*. Buenos Aires: Planeta, 2000. 200 p.

120. ———. ———. En *El lado de la sombra*. Barcelona: Tusquets, 2004. 196 p.

121. ———. ———. (*On creuse sa tombe*). En León, Olver Gilberto de. *Anthologie de la nouvelle noire et policière latino-américaine*. Véase 730.

122. ———. ———. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

123. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 736.

124. ———. *Historias desaforadas*. Buenos Aires: Emecé, 1986. 216 p.

Interesa: *Planes para una fuga al Carmelo y La rata o una llave para la conducta.*

125. ———. ———. Buenos Aires: Alianza, 2005. 231 p.

126. ———. *Homenaje a Francisco Almeida.* En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre.* Véase 703.

127. ———. *El perjurio de la nieve.* Buenos Aires: Emecé, 1944. 92 p. Colección Cuadernos de la quimera.

128. ———. ———. En *La trama celeste.* Buenos Aires: Sur, 1948. 246 p.

129. ———. ———. En *La trama celeste.* Buenos Aires: Sur, 1967. 176 p.

130. ———. ———. Introducción, notas y propuesta de trabajo por Hebe Monges. Buenos Aires: Colihue, 1981. 92 p. Colección L y C.

131. ———. ———. Buenos Aires: Emecé, 1987. 82 p. Colección Cuadernos de la quimera.

132. ———. ———. En *La trama celeste.* Buenos Aires: Losada, 1990. 155 p. Colección Novelistas de nuestra época.

133. ———. ———. En *La trama celeste.* Madrid: Castalia, 1990. 265 p.

134. ———. ———. En *La trama celeste.* Madrid: Alianza Editorial, 1999. 245 p.

135. ———. ———. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba.* Véase 722.

136. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

Llevada al cine por Leopoldo Torres Ríos y su hijo Leopoldo Torre Nilsson con el título *El crimen de Oribe*, 1950. Adaptado para televisión, 1975.

137. ———. *La trama celeste y otros relatos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1987. 142 p.

138. ———. ———. Madrid: Alianza Editorial, 1999. 245 p.

139. ———. *Las vísperas de Fausto*. En *Las vísperas de Fausto*. Buenos Aires: Arturo J. Álvarez, sin fecha, 19 p. Colección La Perdiz. Ilustraciones: Héctor Basaldúa.

140. ———. ———. En *Historia prodigiosa*. México: Obregón, 1956. 151 p. Colección Literaria Obregón.

141. ———. ———. En *Historia prodigiosa*. Buenos Aires: Emecé, 1961. 168 p.

142. ———. ———. En *La trama celeste*. Buenos Aires: Arturo J. Álvarez, 1948. 245 p.

143. ———. ———. En *Obras completas*. Cuentos I. Véase BC.

144. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

145. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

146. **Boido, Guillermo**. *La pera irremediable*. En *La historia de la fragua y otros inventos*. Buenos Aires: Ultramar, 1988. 144 p.

147. **Borges, Jorge Luis.** *Emma Zunz*. En *El Aleph*. Buenos Aires: Emecé, 1957. 173 p.

148. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.

149. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 736.

Filmada con el título *Días de odio*, guión y dirección de Leopoldo Torre Nilsson en 1954.

150. ———. *Episodio del enemigo*. En *La moneda de hierro*. Buenos Aires: Emecé, 1976. 162 p.

151. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

152. ———. *La espera*. En *El Aleph*. Buenos Aires: Emecé, 1957. 173 p.

153. ———. ———. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

154. ———. ———. En González, María Inés; Grosso, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales*. Véase 725.

155. ———. ———. *L'attente (La espera)*. En León, Olver Gilberto de. *Anthologie de la nouvelle noire et policière latino-américaine*. Véase 730.

156. ———. *El jardín de senderos que se bifurcan*. Buenos Aires: Sur, 1941. 124 p.

157. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.

158. ———. ———. En *Ficciones*. 8ª ed. Madrid: Alianza, 1980. 320 p. El libro de bolsillo.

159. ———. ———. En Walsh, Rodolfo Jorge. *Diez cuentos policiales argentinos*. Véase 746.

160. ———. *La muerte y la brújula*. Buenos Aires: Emecé, 1951. 149 p. Novelistas argentinos contemporáneos.

Interesa: *Hombre de la esquina rosada*; *La espera*; *Emma Zunz*; *La muerte y la brújula*; *La forma de la espada*; *Tema del traidor*; *El jardín de los senderos que se bifurcan*.

161. ———. ———. En Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. *Los mejores cuentos policiales*. Véase 710.

162. ———. ———. En Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. *Los mejores cuentos policiales 2*. Véase 716.

163. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.

164. ———. ———. En Ferro, Roberto. *5 grandes del arte de contar*. Selección y prólogo: Roberto Ferro. Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Desde la gente, 1992. 125 p.

165. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

166. ———. ———. En Peyrou, Manuel. *Las más famosas novelas policiales*. Véase 734.

167. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Crímenes perfectos*. Véase 735.

168. ———. ———. En Yates, Donald A. *El cuento policial latinoamericano*. Véase 747.

169. ———. *La otra muerte*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

170. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

171. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.

172. ———. *Ritter, Tod und Teufel*. En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Dürero. El caballero, la muerte y el diablo*. Véase 720.

173. **Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo**. *Las doce figuras del mundo*, por Honorio Bustos Domecq, seud. 4ª ed. Buenos Aires: Emecé, 1962. 244 p.

174. ———. ———. En Bioy Casares, Adolfo; Borges, Jorge Luis. *Los mejores cuentos policiales I*. Véase 715.

175. ———. ———. En *Seis problemas para don Isidro Parodi*. 1ª ed. Buenos Aires: Editorial Sur, 1942. 164 p. Véase 192.

176. ———. ———. En Bartra, Agustín. *Cuentos policíacos y de misterio*, antología. Véase 709.

177. ———. ———. En Yates, Donald A. *El cuento policial latinoamericano*. Véase 747.

178. ———. *Dos fantasías memorables*. Buenos Aires: Oportet & Haereses, 1946. 34 p.

179. ———. ———. Edición anotada por Horacio Jorge Becco. Buenos Aires: Edicom, 1971. 34 p.

180. ———. ———. y *Un modelo para la muerte*. Madrid: Alianza Editorial, 1999. 79 p.

181. ———. *Un modelo para la muerte*, por Benito Suárez Lynch, seud. *A manera de prólogo*, por Honorio Bustos Domecq, seud. Buenos Aires: Edicom, 1970. 122 p.

182. ———. ———. Buenos Aires: Oportet & Haereses, 1946. 83 p.

183. ———. *Las noches de Goliadkin*, por Honorio Bustos Domecq, seud. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

184. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

185. ———. ———. En Lafforgue, Jorge: Rivera, Jorge Bernardo. *El cuento policial*. Véase 729.

187. ———. ———. En Peyrou, Manuel. *Las más famosas novelas policiales*. vol. 2. Véase 734.

188. ———. *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*, seud. Buenos Aires: Ediciones Librería. La ciudad, 1977. 152 p. Ilustraciones: Fernández Chelo.

Contenido: *La salvación por las obras; Una amistad hasta la muerte; Más allá del bien y del mal; El hijo de su amigo; La fiesta del monstruo; Penumbra y pompa; Las formas de la gloria; Deslindando responsabilidades; El enemigo número 1 de la censura*.

189. ———. ———. Ediciones Siruela, 1987. 164 p. La Biblioteca de Babel, 2.

190. ———. *Las previsiones de Sangiácomo*, por Honorio Bustos Domecq, seud. En *Seis problemas para don Isidro Parodi*. Véase 192.

191. ———. ———. En Walsh, Rodolfo J. *Diez cuentos policiales argentinos*. Véase 746.

192. ———. *Seis problemas para don Isidro Parodi*, por Honorio Bustos Domecq, seud. Buenos Aires: Sur, 1964. 164 p. Palabra liminar de Gervasio Montenegro. 1ª ed. 1942, Editorial Sur.

Contenido: *Las doce figuras del mundo; Las noches de Goliadkin; El dios de los toros; Las previsiones de Sangiácomo; La víctima de Tadeo Limardo; La prolongada busca de Tai An*.

193. ———. ———. Barcelona: Bruguera, 1982. 183 p.

194. ———. ———. Buenos Aires: Emecé, 1984. 184 p.

195. ———. ———. Barcelona: Planeta, 1985. 172 p. Best Selleres Serie Negra, 8.

196. ———. ———. Madrid: Alianza Editorial, 2003. 183 p.

197. **Bosco, María Angélica**. *Enroque al odio*. En Bracerías, Elena; Leytour, Cristina. *Cuentos con detectives y comisarios*. Véase 717.

198. ———. ———. En Magrini, César. *Veintidós cuentistas*. Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1963. Colección Unicornio, 2. Precedido por un reportaje a la autora.

199. ———. *La muerte inventada*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

200. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

201. **Briante, Miguel**. *Fin de Iglesias*. En *Las hamacas voladoras y otros cuentos*. Buenos Aires: Falbo Editor, 1964. 99 p.

202. ———. ———. En *Las hamacas voladoras y otros cuentos*. Buenos Aires: Puntosur, 1986. 136 p.

203. ———. ———. En *Las hamacas voladoras y otros cuentos*. Buenos Aires: Sudamericana, 2006. 99 p.

204. ———. ———. En *Ley de juego*. Buenos Aires: Folios Ediciones, 1983. 232 p.

205. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 736.

206. ———. *Ley de Juego*. Buenos Aires: Sudamericana, 2002. 217 p.

207. **Brusasca, Juan Carlos**. *Aguardando al ladrón*. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. Véase 718.

208. **Cáceres, Germán**. *Los asesinos no somos tan malos*. En *Frankestina*. Buenos Aires: Crisol, 1977. 169 p. Ilustraciones: Rafael Bueno.

209. ———. *Maldita suerte*. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

210. ———. *Los pintores mueren del corazón*. Buenos Aires: Marymar, 1985. 96 p. Colección Narrativa y novela. Prólogo: Juan Sasturain: *Un seleccionado de once crímenes*.

Contenido: *El imprevisto; Agencia de detectives; Cambio de ramo; Sinopsis; Los pintores mueren del corazón; Adiós, Thelonius Monk; Basta; La cancha número 5; Desocupación; Un ex combatiente; Tan bella como una novela.*

211. **Canto, Estela.** *La casa derruida.* En Manguel, Alberto. *Variaciones sobre un tema policial.* Véase 731.

212. **Caruso, Liliana; Etcheves, Florencia; Szeta, Mauro.** *No somos ángeles. Historias secretas al filo de la ley.* Buenos Aires: Marea, 2007. 214 p. Colección Historia urgente.

213. **Carrasco, Félix.** *Fasten seat belt.* En *20 cuentos policiales argentinos.* Véase 744.

214. ———. *El futuro envasado.* En *24 cuentos policiales argentinos.* Véase 745.

215. ———. *El hombre verde.* En *20 cuentos policiales argentinos.* Véase 744.

216. ———. *La larga mano.* En *24 cuentos policiales argentinos.* Véase 745.

217. ———. *Life Vest under your Seat.* En *24 cuentos policiales argentinos.* Véase 745.

218. ———. *Mi amigo Peñaloza.* En *20 cuentos policiales argentinos.* Véase 744.

219. ———. *Papas de Cajamarca.* En *24 cuentos policiales argentinos.* Véase 745.

220. ———. *¡Qué noviembre extrañamente frío...!* En *20 cuentos policiales argentinos.* Véase 744.

221. ———. *Las relaciones peligrosas*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

222. ———. *Telenovelas*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

223. **Casaccia, Gabriel**. *El hombre de las tres A*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Crónicas con espías*. Véase 704.

224. **Castellani, Leonardo**. *El caso de Ada Terry*. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba*. Véase 722.

225. ———. ———. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

“Fue publicado originalmente por su autor en *La Prensa* (1934) bajo el seudónimo de Jerónimo del Rey e incluido en su libro *Las nueve muertes del P. Metri* (1942), reeditado después como *Las muertes del P. Metri*” (F. Fevre).

226. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

227. ———. ———. En Yates, Donald A. *El cuento policial latinoamericano*. Véase 747.

228. ———. *El caso del diamante en tabla*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

229. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

230. ———. *El crimen de Ducadelia y otros cuentos del trío*. Buenos Aires: Doseme, 1959. 157 p.

Contenido: *El punque*; *El caso del húngaro ahogado*; *Los asteriscos de sangre*; *El caso de la curva de La Gioconda*; *El crimen*

de Plauto Mendoza; El caso del collar de esmeraldas; El caso del enano del circo; El caso del desaparecido; El caso del chico maltratado; El crimen de Alarcón; El crimen de Duca D'Elía.

231. ———. *La mosca de oro*, por Jerónimo del Rey, seud. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

232. ———. ———. En Mazzei, Ángel. *Treinta cuentos argentinos. (1880-1940)* Buenos Aires: Guadalupe, 1968. 310 p. Biblioteca pedagógica.

233. ———. ———. En Walsh, Rodolfo Jorge. *Diez cuentos policiales argentinos*. Véase 746.

234. ———. *Las nueve muertes del Padre Metri*. Buenos Aires: CEPA, 1942. 260 p.

Esta obra tiene dos títulos: *Las muertes del Padre Metri* y *Las nueve muertes del padre Metri*.

235. ———. ———. Buenos Aires: Sed, 1952. Ed. aum. 285 p. Interesan: *Advertencia; Asesinato frustrado; Hombre al agua; Montevideo su cerro; El fusil que tira solo; Un brujo en la cárcel; La mosca de oro; El caso de Ada Terry; La muerte en el Majestic Hotel; El degüello de San Antonio; La cara sin cuerpo; La cabeza entre los lirios*. Se detallan únicamente los cuentos policiales.

236. ———. ———. 3ª ed. Buenos Aires: Dictio, 1978. 270 p. Biblioteca Dictio. Sección Letras, vol. 24.

“Ésta es la tercera edición de *Las muertes del Padre Metri* y reproduce el texto completo de la segunda, que fue ampliada con respecto a la primera” (dorso portada).

237. **Castillo, Abelardo.** *El asesino intachable*. En *Las pautas y el templo*. Buenos Aires: Emecé, 1993. 200 p. 1ª ed. Sudamericana, 1976.

238. ———. ———. En *El candelabro de plata*. Véase 239.

239. ———. *El candelabro de plata y otros cuentos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2006. 168 p. Colección Serie Roja. Prólogo: Guillermo Saccomanno. Estudio de Aníbal Jawkowski.

Contiene, entre otros: *El candelabro de plata*; *El asesino intachable*; *La cuestión de la dama en el Max Lange*.

240. ———. ———. En *Las otras puertas*. Buenos Aires: Seix Barral, 1993. 178 p. 1ª ed. Goyanarte, 1961.

Premio Casa de las Américas.

241. ———. ———. En *Antología personal*. Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Desde la gente, 1999. 122 p.

242. ———. *Carpe diem*. En *Antología personal*. Véase 241.

243. ———. ———. En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara, 1997. 460 p.

244. ———. ———. En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2008. 464 p.

245. ———. *La cuestión de la dama en el Max Lange*. En *Las maquinarias de la noche*. Buenos Aires: Emecé, 1992. 176 p.

246. ———. ———. En *El candelabro de plata*. Véase 239.

247. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

248. **Cecchi, Ana.** *La puerta de bronce.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti: Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

249. **Conti, Haroldo.** *Cinegética.* En *Con otra gente.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981. 118 p. Biblioteca argentina fundamental. Pról. Alfredo V. R. Rubione. 1ª ed. 1967.

250. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Crónicas con espías.* Véase 704.

251. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras.* Véase 736.

252. ———. *Con gringo.* En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo.* Véase 720.

253. **Conti, Oscar.** *El caballero, la muerte y el diablo,* por Oski, seud. En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo.* Véase 720.

254. **Correas, Carlos.** *La narración de la historia.* En Piglia, Ricardo. *Las fieras.* Véase 736.

255. **Cortázar, Julio.** *Los amigos.* En *Final de juego.* Buenos Aires: Sudamericana, 1964. 195 p.

256. ———. ———. En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre.* Véase 703.

257. ———. ———. En González, María Inés; Grosso, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales.* Véase 725.

258. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras.* Véase 736.

259. ———. *Diario para un cuento*. En *Deshoras*. Buenos Aires: Nueva imagen, 1983. 168 p.

260. ———. ———. En Ferro, Roberto. *5 grandes del arte de contar*. Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Desde la gente, 1992. 125 p. Selección y prólogo: Roberto Ferro.

261. ———. *La noche de Mantequilla*. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

262. **Costantini, Humberto**. *Cacería sangrienta o la daga de Pat Sullivan* En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre*. Véase 703.

263. **Dabove, César**. *Reencuentro con Jerjes II, Rey de Persia*. En Bajarlía, Juan-acobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

264. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

265. **Delaney, Juan José**. *La vida real*. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

266. **Demitrópulos, Libertad**. *Guayaba madura*. En Siscar, Cristina. *Violencia II. Visiones femeninas*. Véase 741.

267. **Denevi, Marco**. *Hierba del cielo*. Buenos Aires: Corregidor, 1973. 226 p.

Interesa: *He aquí a la sierva de los señores*.

268. ———. *Memorias de Margarita*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

269. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

270. ———. *Variación del perro*. En *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo*. Véase 720.

271. **De Santis, Pablo**. *La marca del ganado*. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 721.

272. ———. ———. En Olguín, Sergio Santiago. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales*. Véase 733.

273. ———. *Los números primos*. En *Policiales argentinos. La bolsa de huesos y otros cuentos*. Véase 738.

274. **Di Benedetto, Antonio**. *El juicio de Dios*. En *Caballo en el salitral o El cariño de los tontos*. Buenos Aires: Goyanarte, 1961. 205 p.

275. ———. ———. En *Caballo en el salitral o El cariño de los tontos*. Buenos Aires: Bruguera, 1964. 217 p.

276. ———. ———. En *Cuentos completos*. Véase BC.

277. ———. ———. En *Grot. Cuentos claros*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1969. 157 p. 1ª ed. 1957.

278. ———. ———. En *Grot. Cuentos claros*. Buenos Aires: Galerna, 1969. 125 p.

279. ———. ———. En *El juicio de Dios*. Buenos Aires: Orión, 1975. 209 p.

280. ———. ———. En *El juicio de Dios*. Buenos Aires: Orión, 1984. 209 p. Colección Pruebas de galera. Prólogo: Alberto Cousté.

281. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 736.

282. ———. *Los reyunos*. En *Misterio 5*. Véase 732.

283. **Donadío, Amleto**. *Mateo Fernández contra nueve*. En *Noticioso policial, de telegrafista a subjefe*. Buenos Aires: Anaconda, 1943. 173 p.

284. **Donato, Plácido Rosario**. *El aljibe*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

285. ———. *Anécdotas de la policía. De vigilantes y ladrones*. Buenos Aires: Planeta, 1999. 238 p.

286. ———. *La araña*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

287. ———. *El árbol*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

288. ———. *La carpeta*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

289. ———. *La casa de mármol*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

290. ———. *El coro*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

291. ———. *Jeanette*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

292. ———. *El loco*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

293. ———. *El viejo*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

294. **Dos Santos, Estela**. *Gutural*. En *Gutural y otros sonidos*. Madrid: Alción, 1965.

295. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 736.

296. **Doval, Romina**. *Mata a tu Dios*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

297. **Draghi Lucero, Juan**. *El policía enterrado*. En *Cuentos Mendocinos*. Buenos Aires: Troquel, 1964. 184 p.

298. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

299. **Enríquez, Mariana**. *Ángel de la guarda*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

300. **Erlan, Diego**. *Nadie habla*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

301. **Falco, Francisco**. *Los días que duró el incendio*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

302. **Feierstein, Ricardo**. *Homicidios tímidos (Los casos policiales del inspector Leppe)*. Buenos Aires: Galerna, 1996. 165 p.

Contenido: 1984: *Uno mismo*; 1977: *El caso del peluquero diplomado*; 1978: *Cielo de día, infierno de noche*; 1979: *Plagios con*

epílogo abierto; 1980: *El misterio del gol de emboquillada*; 1981: *La casita robada*; 1982: *Mate pastor*; 1983: *Ahogados en la playa*; 1985: *Matar y matar*.

303. **Ferrari Amores, Alfonso.** *El papel de plata*. En Yates, Donald A. *El cuento policial latinoamericano*. Véase 747.

Publicado en la revista *Vea y Lea*, 17 de diciembre de 1953.

304. ———. *Testimonio de identidad*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

305. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

306. **Firpo, Norberto.** *Crimen perfecto (cuentos policiales entrerrianos)*. Santa Fe: Colmegna, 1986. 66 p. Colección Entre Ríos, 38.

Contenido: *Crimen perfecto*; *El caballo del forastero*; *La anciana desaparece*; *Asalto a la financiera*; *Yo até al boticario*; *Se ha escapado un cardenal*.

307. ———. *El suicidio perfecto*. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. Véase 718.

308. ———. ———. En *Tiempo de puñales*. Véase 742.

309. ———. *Tiempo de puñales*. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina. *Cuentos con detectives y comisarios*. Véase 717.

310. ———. ———. En *Tiempo de puñales*. Véase 742.

311. ———. *Zorro viejo*. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

312. ———. ———. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

313. **Fló, Juan**. *El tercero excluido*. En *Misterio 5*. Véase 732.

314. **Galtero, Julio César**. *Relatos que conmovieron a Buenos Aires*. Buenos Aires: Albino y asociados, 1985. 343 p.

Interesa: *El amor de mamá; Los casos perdidos; El usurpador; Otoño de 1990; La profanación del arcano*.

315. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.

316. **Gamerro, Carlos**. *Los que vieron pasar al rey*. En Olguín, Sergio Santiago. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales*. Véase 733.

317. **Gandolfo, Elvio Eduardo**. *Caballero estafador*. En Olguín, Sergio Santiago. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales*. Véase 733.

318. ———. *Un error de Ludueña*. En *Ferrocarriles argentinos*. Véase 324.

319. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

320. ———. ———. En Rivera, Jorge Bernardo. *El relato policial en la Argentina. Antología crítica*. Véase 739.

321. ———. *Estrategia*. En *Caminando alrededor y otros relatos*. Montevideo: Ediciones Banda Oriental. 1986. 76 p. Prólogo: Jorge Albistur.

322. ———. ———. En *Ferrocarriles argentinos*. Véase 324.

323. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 736.

324. ———. *Ferrocarriles argentinos*. Buenos Aires: Alfaguara, 1994. 166 p.

325. ———. ———. Buenos Aires: El Andariego, 2007. 124 p.

Interesa: *Un error de Ludueña y Estrategia*.

326. ———. ———. *La reina de las nieves*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982. 200 p.

Contenido: *La reina de las nieves; Vivir en la salina; Sobre las rocas; La ausencia; En la barbería; Corta amistad en Londres; El instituto*.

327. **Gardini, Carlos**. *Perros en la noche*. En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre*. Véase 703.

328. **Giardinelli, Mempo**. *El tipo*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

329. ———. ———. (Le type) León, Olver Gilberto de. *Anthologie de la nouvelle noire et policière latino-américaine*. Véase 730.

330. **Goligorsky, Eduardo**. *Orden jerárquico*. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina. *Cuentos con detectives y comisarios*. Véase 717.

331. ———. ———. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 721.

332. ———. ———. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba*. Véase 722.

333. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

334. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *El cuento policial*. Véase 729.

335. ———. ———. En Rivera, Jorge Bernardo. *El relato policial en la Argentina; antología crítica*. Véase 739.

336. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

337. ———. ———. En *Misterio 5*. Véase 732.

338. ———. *Y no dejan huella... Una confesión increíble*. En *Pesadillas*. Barcelona: Bruguera, 1978. 224 p.

339. **Gómez, Carlos María**. *Cuentos negros*. Santa Fe: Publicaciones Universidad Nacional del Litoral, 1992. 115 p.

Interesa: *Pájaros desmayados; Por arrabales últimos; Backstage; Repetido crepúsculo*. *Repetido crepúsculo*, cuento llevado al cine por Patricio Coll en la película *Ciudad de sombras*, 2008.

340. **Gorodischer, Angélica**. *El beguén*. En *Cómo triunfar en la vida*. Véase 342.

341. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

342. ———. *Cómo triunfar en la vida*. Buenos Aires: Emecé, 1998. 185 p. Colección Escritores argentinos.

Contenido: *El beguén; Una joven rebelde; Vidas privadas; Cómo triunfar en la vida; Una vez por semana; La noche vacía; El color de los nombres; La fuente de Lerna.*

343. ———. *En verano, a la siesta y con Martina.* En *Casta luna electrónica*. Buenos Aires: Andrómeda, 1977. 200 p.

Segundo premio del tercer concurso organizado por la revista *Vea y Lea* en 1964.

344. ———. *Los propósitos del cazador.* En Siscar, Cristina. *Violencia II. Visiones femeninas.* Véase 741.

345. ———. *La sangre de los dioses.* En Olguín, Sergio Santiago. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales.* Véase 733.

346. **Gorodischer, Violeta.** *Ellas.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

347. **Grinbaum, Carolina de.** *La inocencia de los culpables.* Buenos Aires: El Grillo, 2003. 200 p.

348. ———. ———. Buenos Aires: El Grillo, 2008. 246 p.
Interesa: *La inocencia de los culpables; Esas delicias detectadas; Urgencia justificada; El pan con manteca.*

Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

349. **Groussac, Paul.** *La pesquisa.* En Abós, Álvaro. *Asesinos.* Véase 702.

350. ———. ———. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba.* Véase 722.

351. ———. ———. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

Se publicó en junio de 1884, en *Sud América*, bajo el título de *El candado de oro*. Aparece publicado también en *La Biblioteca*, año 1, tomo 3, enero-marzo de 1897, con el título de *La pesquisa*, y sin firma.

352. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

353. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *El cuento policial*. Véase 729.

354. **Gueli, Cayetano**. *La séptima víctima y otros relatos*. Buenos Aires: De los Cuatro Vientos, 2007. 64 p.

355. **Guillot, Víctor Juan**. *Escalera real*. En Abós, Álvaro. *Asesinos*. Véase 702.

356. **Guiraldes, Ricardo**. *De mala bebida*. En Abós, Álvaro. *Asesinos*. Véase 702.

357. **Gusmán, Luis**. *La dama española*. En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre*. Véase 703.

358. **Heker, Liliana**. *Las peras del mal*. En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo*. Véase 720.

359. **Hernández, José**. *Revelación de un crimen*. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

360. **Hernández, Juan José**. *El caballero, la muerte y el diablo*. En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo*. Véase 720.

361. **Herrera, Daniel Armando.** *Bajo contrato y otros cuentos policiales*. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza, 1998. 150 p.

Contenido: *Voz en off; Verdades oscuras; Bajo contrato; Celda eterna; Escucho; Caracoles; El condenado; Historia de Ofelia; Muerte en el aeropuerto; Quebrantos; Señora gorda y con rulos; Aprestamientos para el día de hoy; Los que llegan a las cuatro; Un tal Gaspar Zari*.

362. **Herrera, Marcos.** *Cacerías*. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 737.

363. **Herrera Figueroa, Cristina.** *Cuentos policiales, fantásticos y tiernos*. Buenos Aires: Tres tiempos, 1983. 114 p. Serie Repertorio nueva ficción 8.

Prólogo: *Los cuentos de Cristina*, por Germán Arciniegas. Interesa: *El crimen; Llamada inesperada; Causa secreta*.

364. **Hisi, José Luis.** *La muerte blanca y otros cuentos*. Santa Fe: sin editor, 1992-1993.

Incluye: *La muerte blanca y Crónica de un asesinato*.

365. **Holmberg, Eduardo Ladislao.** *La bolsa de huesos*. Buenos Aires: Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1896. 114 p.

366. ———. ———. En *Policiales argentinos. La bolsa de huesos y otros cuentos*. Véase 738.

367. ———. *La casa endiablada*. En *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires: Hachette, 1957. 393 p.

Estudio preliminar, Antonio Pagés Larraya.

368. ———. *Nelly*. Buenos Aires: Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1896. 125 p.

369. **Hurtado, Leopoldo.** *Pigmalión*. En Walsh, Rodolfo Jorge. *Diez cuentos policiales argentinos*. Véase 746.

370. **Incardona, Juan Diego.** *El oreja*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

371. **Jasca, Adolfo.** *El mal de Botal*. Buenos Aires: Castañeda, 1977. 131 p. Letras del nuevo mundo.

372. **Klappenbach, Horacio Raúl.** *12 historias con el inspector Bernárdez y un relato del futuro*. Avellaneda, provincia de Buenos Aires: Grupo Editor Provincia, 1962. 181 p.

Contenido: *A propósito del cuento policial argentino; El frustrado asesino de las islas; La autopsia de la bicicleta; Las huellas que llevó el río Verde para una venganza; La muchacha de gris; La clave está en el anfiteatro dos; Isaías Maluski y su asesino se equivocan; Mis amigos de la ventana que da al río; Sorpresa en la guardia; Aderezo para el crimen; En Glew también pasan cosas; Final antes de subir el telón; El testigo inaudito*.

373. **Kociancich, Vlady.** *El caballero, la muerte y el diablo*. En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo*. Véase 720.

374. ———. *El guardián de la residencia*. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 737.

375. ———. *La ronda de los jinetes muertos*. Buenos Aires: Seix Barral, 2007. 184 p. Colección Biblioteca breve.

Contenido: *La puerta de Aljalil; La ronda de los jinetes muertos; El silencio de los Piquet; Mi prima de Polonia; En una noche así; Cícladas; El ojo de la iguana*.

376. **Kogan, Marina.** *Sobre sus pasos.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

377. **Kordon, Bernardo.** *Agente W3.* En Bajaría, Juan-Jacobo. *Crónicas con espías.* Véase 704.

378. ———. *Toribio Torres, alias Gardelito.* En *Alias Gardelito. Un horizonte de cemento. Kid Ñandubay.* Buenos Aires: Galerna, 1981. 237 p. Prólogo: Jorge Bernardo Rivera.

Filmado con el título *Alias Gardelito*, dirigido por Lautaro Murúa en 1961.

379. ———. ———. En *Cuentos de Bernardo Kordon.* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1969. 292 p.

Contiene también el cuento *Los tripulantes del crimen.*

380. ———. ———. En *Todos los cuentos.* Buenos Aires: Corregidor, 1975. 364 p.

381. ———. ———. En *Vagabundo en Tombuctú. Alias Gardelito y otros relatos.* Buenos Aires: Losada, 1961. 163 p. Prólogo: Pablo Neruda.

382. ———. ———. En *Vagabundo en Tumbuctú. Alias Gardelito y otros relatos.* La Habana: Casa de las Américas, 1974. 166 p.

383. **Laiseca, Alberto.** *El Checoslovaco.* En *Matando enanos a garrotazos.* Buenos Aires: Gángola, 1982. 101 p.

384. ———. ———. En Forn, Juan. *Buenos Aires. Antología de narrativa argentina.* Barcelona: Anagrama, 1992. 235 p.

385. **Lancelotti, Mario A.** *El conjuro de Giles*. En Peyrou, Manuel. *Las más famosas novelas policiales*. Véase 734.

386. **Landaburu, Jorge.** *La estafa un escalofriante*. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

387. **Lastra, Bonifacio.** *El prestidigitador*. En *El prestidigitador*. Buenos Aires: Huemul, 1974. 172 p.

388. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

389. **Lupia, Jorge Omar.** *Breves cuentos policiales*. Buenos Aires: Talleres gráficos Santa Cruz, 1965. 112 p.

Contenido: *Despedida de una ilusión; A cargo del cuarto; Niebla en la noche; En comisión simple; Capturas; El desalojo; Prostitutas; Aseguración de bienes; Ascensor; Torturas; Jefe de policía; Asesoría letrada y final.*

390. **Lynch, Marta.** *La lección de química*. En Manguel, Alberto. *Variaciones sobre un tema policial*. Véase 731.

391. **Maggiori, Germán.** *De revolutionibus orbium caelestium*. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 737.

392. ———. *Volveré*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

393. **Manauta, Juan José.** *El jinete y su perro*. En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo*. Véase 720.

394. **Manzur, Jorge.** *Cuando se apagan las luces.* En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales.* Véase 719.

395. ———. *Triste Marlowe.* En Rivera, Jorge Bernardo. *El relato policial en la Argentina. Antología crítica.* Véase 739.

396. **Marechal, Leopoldo.** *Narración con espía obligado.* En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Crónicas con espías.* Véase 704.

397. ———. ———. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina. *Cuentos con detectives y comisarios.* Véase 717.

398. **Martín, Juan.** *Descripción de un asesinato.* En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre.* Véase 703.

399. **Martínez, Carlos Dámaso.** *El amor cambia.* Córdoba: Alción, 2001. 142 p.

Interesa: *Saint Denis*; *El Kadmon* y *El secreto.*

400. ———. *Aquella visita.* En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre.* Véase 703.

401. ———. *El naufrago de las sombras.* En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 727.

402. **Martínez, Guillermo.** *Infierno grande.* Buenos Aires: Grupo Planeta, 1989. 273 p. Serie Destino.

Primer Premio Fondo Nacional de las Artes.

403. ———. ———. En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre.* Véase 703.

404. **Martínez, Horacio.** *El crimen robado e Y hubo un revólver para mí.* En *Tiempo de puñales.* Véase 742.

405. **Martini, Juan Carlos.** *Barrio chino*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1975. 300 p.

406. ———. ———. Buenos Aires: Norma, 1999. 205 p.
Interesa: *Obelisco*; *Memorias de un artillero*; *Barrio chino*; *La pura verdad*.

407. ———. ———. En León, Olver Gilberto de. *Anthologie de la nouvelle noire et policière latino-américaine*. Véase 730.

408. ———. *Las cosas como son. (Doble homicidio en San José: Los interrogatorios)*. En Olguín, Sergio Santiago. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales*. Véase 733.

409. ———. *Obelisco*. En *Barrio chino*. Véase 405.

410. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

411. ———. ———. En Rivera, Jorge Bernardo. *El relato policial en la Argentina. Antología crítica*. Véase 739.

412. **Marull, Facundo.** *Una bala para Riquelme*. En Walsh, Rodolfo Jorge. *Diez cuentos policiales argentinos*. Véase 746.

414. **Matayoshi, Maximiliano.** *Sin penas ni rencores*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

415. **Mateo, Abel.** *El asesino cuenta el cuento*. Buenos Aires: La Rreja, 1955. 166 p. *El triángulo verde*, 14.

Contenido: *El asesino enamorado*; *El asesino perdido*; *El asesino vanidoso*; *El asesino melancólico*.

416. ———. *Crimen en familia*, por Ameltax Mayfer, seud. En Walsh, Rodolfo Jorge. *Diez cuentos policiales argentinos*. Véase 746.

417. ———. *El detective original*. (*El aire y Aldabarán*). Buenos Aires: Emecé, 1959. 303 p. Colección Obras contemporáneas.

Ilustración de José Bonomi.

Contenido: *Se alquila una habitación*; *El diagramador infiel*; *El asesino es bizco*; *El demonio ahogador*; *La pesadilla insoluble*; *El criminal desconocido*; *La dama de verde*; *El muerto cerró la puerta*; *La vibora*.

418. ———. *La posada del ojo de Dios*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

419. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

420. **Medina, Enrique**. *Los asesinos*. Buenos Aires: Milton Editores, 1984. 163 p. Colección El paraíso perdido.

Contenido: *El intruso*; *Miami*; *La fuga*; *Felices fiestas*; *Primer encuentro*; *La bata roja*; *El goleador*; *El polvo*; *Los asesinos*.

421. ———. *Las hienas*. En *Las hienas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975. 214 p. Prólogo: Isidoro Blaistein.

422. ———. ———. Buenos Aires: Milton, 1987. 212 p.

423. ———. *Una noche perdida*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

424. ———. *La venganza (La vengeance)*. En *El hombre del corazón caído*. Buenos Aires: Milton, 1990. 320 p.

425. ———. ———. En: León, Olver Gilberto de. *Anthologie de la nouvelle noire et policière latino-américaine*. Véase 730.

426. **Mejías, Laurentino C.** *Policíacas (Mis cuentos)*. Buenos Aires: Tor, 1927. 156 p.

Contenido: *Exergo; Umbrales; Vucetich; Escuela de investigación criminal; El comisario don Francisco Wright; Psicología del Dr. Donovan; La escolta del General; El Teniente General don Ramón Jones; Destierro del Dr. José Camilo Crotto; Juan Moreira; El gaucho Juan Ruiz; El cabo Miranda; Una plancha; Adición.*

427. **Mignona, Eduardo.** *Lastenia*. En *Misterio 5*. Véase 732.

428. **Molfino, Miguel Ángel.** *La muerte viaja en una Olivetti*. En Giardinelli, Mempo. *La otra realidad. Cuentistas de todos los rincones del país*. Véase 724.

429. **Molteno, María.** *Sesiones*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

430. **Morán, Carlos Roberto.** *La infinita venganza o el olor de la muerte*. En Giardinelli, Mempo. *La otra realidad. Cuentistas de todos los rincones del país*. Véase 724.

431. **Morel, Héctor V.** *Cita con la casualidad*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

432. ———. *Un consuelo para muchos*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

433. ———. *Cuando llegue la aurora*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

434. ———. *El cumpleaños*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

435. ———. *¡Muera Berardi!* En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

436. ———. *Sombra y final*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

437. ———. *La última estafa*. En: *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

438. ———. *Verde, azul, rojo... ¡muerte!* En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

439. **Morera, Eduardo**. *Cuentos de crimen y misterio*, por Max Duplán, seud. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964. 285 p.

440. ———. *El mate frustrado*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

441. ———. ———. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

442. **Mujica Láinez, Manuel**. *De la impetuosa adolescencia*. En Manguel, Alberto. *Variaciones sobre un tema policial*. Véase 731.

443. **Muniagurria, Saturnino**. *El caso de Apolonio Menéndez*. En *Narraciones correntinas*. Buenos Aires: Talleres Gráficos J. Héctor Matera, 1951.

444. ———. ———. En *Narraciones correntinas*. Santa Fe: Castellví, 1967. 237 p.

445. **Nalé Roxlo, Conrado.** *Antología apócrifa*. Buenos Aires: Kapelusz, 1975. 220 p.

Estudio preliminar y notas de María Hortensia Lacau.

Contiene: *A la manera de Jorge Luis Borges: Homicidio filosófico*; *A la manera de G. K. Chesterton: Nuevas aventuras del Padre Brown*; *A la manera de Arturo Conan Doyle: Los crímenes de Londres*.

446. ———. *Homicidio filosófico*. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

447. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

448. ———. *El muerto profesional*, por Chamico, seud. Buenos Aires: Poseidón, 1943. 149 p.

449. ———. ———. Prólogo, cronología y notas: Jorge Bernardo Rivera. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981. 117 p.

450. ———. *Nuevas aventuras del Padre Brown*. En *Antología apócrifa*. Véase 445.

451. ———. ———. En González, María Inés; Grosso, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales*. Véase 725.

452. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

453. ———. *Sumarios policiales*. Buenos Aires: Agepe, 1955. 172 p.

454. **Neuman, Elías.** *Quince cuentos argentinos; enigmas para jueces*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1977. 117 p. Colección Nuestros cuentistas.

Contenido: *Prólogo; La otra; La pingüela; Los pigmaliones; Para ocultar su deshonra; Cesante; Las pilas de oro; La solución; Por un fotómetro, un telémetro y el trípode; Tinieblas; Muito obligado; El sastre judicial; Del amor; Espejos; El vendedor de imágenes; Gallito.*

455. **Ocampo, Silvina.** *El bosque de tarcos.* En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo.* Véase 720.

456. ———. *La furia.* En *La furia y otros cuentos.* Buenos Aires: Sur, 1959. 222 p.

457. ———. ———. En Siscar, Cristina. *Violencia II. Visiones femeninas.* Véase 741.

458. ———. *Rhadananthos.* En *Las invitadas.* Buenos Aires: Losada, 1961. 230 p.

459. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras.* Véase 736.

460. ———. *El vástago.* En Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. *Los mejores cuentos policiales 2.* Véase 716.

461. **Oyola, Leonardo.** *Matador.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

462. **Parisi, Alejandro.** *Setenta kilos.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

463. **Pauls, Alan.** *El caso Berciani.* En Forn, Juan. *Buenos Aires. Antología de narrativa argentina.* Barcelona: Anagrama, 1992. 235 p.

464. ———. *El caso Malarma*. Buenos Aires: Eloísa Cartonera, 2005. 24 p.

465. **Paz, Hipólito**. *Cuando chilla el búho*. Buenos Aires: Juárez Editor, 1984. 118 p.

Contenido: *David Marcus; La señora Branvila; El destructor del tiempo; Un señor de lentes; La punta de alfiler del instante; La nochebuena de tía Lucy; El desconocido señor del pajarraco; El coleccionista*.

466. **Peltzer, Federico**. *Las nueve sinfonías*. En *El cementerio del tiempo*. Buenos Aires: El Gato Negro, 1990. 187 p.

467. **Pellicer, Eustaquio**. *El botón del calzoncillo*. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

468. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

469. **Pérez Ruiz, Carlos**. *A treinta pasos*. En Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. *Los mejores cuentos policiales*. Véase 710.

470. **Pérez Zelaschi, Adolfo Luis**. *Alias el Gringo*. En *Tiempo de puñales*. Véase 742.

471. ———. *El caso de la suerte de Martín Fierro*. En *Con arcos y ballestas*. Véase 479.

472. ———. ———. En *Mis mejores cuentos policiales*. Véase 489.

473. ———. ———. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

474. ———. ———. *El caso de los crímenes sin firma*. En *Con arcos y ballestas*. Véase 479.

475. ———. ———. En Rivera, Jorge Bernardo. *El relato policial en la Argentina. Antología crítica*. Véase 739.

476. ———. ———. y *El caso de la pavita en el gas*. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

477. ———. ———. *El caso del célebre pintor*. En *Con arcos y ballestas*. Véase 479.

478. ———. ———. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina. *Cuentos con detectives y comisarios*. Véase 717.

479. ———. ———. *Con arcos y ballestas*. Buenos Aires: Ediciones Paulinas, 1967. 201 p. Narrativa americana hoy, 6.

Contenido: *Introducción; El caso de la pavita en el gas; El caso del viento de Dios; El caso de la suerte de Martín Fierro; El caso de los crímenes sin firma; El caso de "El Emperador"; El caso de la callada muerte; El caso del célebre pintor; El caso del veneno en la casa de fiesta; El caso del orangután malabarista*.

480. ———. ———. En *Mis mejores cuentos policiales*. Véase 489.

481. ———. ———. *Contrapunto para los ángeles malos*. En *Diversimento para revólver y piano*. Véase 484.

482. ———. ———. En Peyrou, Manuel. *Las más famosas novelas policiales*. Véase 734.

483. ———. ———. *Los crímenes van sin firma*. En Walsh, Rodolfo Jorge. *Diez cuentos policiales argentinos*. Véase 746.

484. ———. *Divertimento para revólver y piano*. Buenos Aires: Ofra, 1981. 124 p.

Contenido: *Las señales; El banquero, la muerte y la luna; Contrapunto para los ángeles malos; El testigo de cargo; El caso del versículo bíblico; El piola; El espía; Fuga; Prólogo puesto al final.*

485. ———. *Fuga*. En *Divertimento para revolver y piano*. Véase 484.

486. ———. ———. En *La puerta amarilla*. Véase 498.

487. ———. ———. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba*. Véase 722.

488. ———. ———. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. Véase 718.

489. ———. *Mis mejores cuentos policiales*. Buenos Aires: Lucanor, 1988. 202 p.

Contenido: *Prólogo cortito; Introducción; Siete cuentos con Leoni: Introducción a Leoni; El caso de la suerte de Martín Fierro; El caso de la callada muerte; El caso del orangután malabarista; El caso de "El Emperador"; El misterio de la muerte del capitán Robles; El caso del callejón de las tunas; ... y trescientos sin Leoni: Las señales; El banquero, La muerte y la luna; El piola; Prólogo impropio.*

Segundo Premio Cuentos Policiales Revista *Vea y Lea*.

490. ———. *El misterio de la muerte del capitán Robles*. En *Mis mejores cuentos policiales*. Véase 489.

491. ———. ———. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. Véase 718.

492. ———. *Némesis y el pavo*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

493. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

494. ———. *La otra piel*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Crónicas con espías*. Véase 704.

Creador del comisario Leoni.

495. ———. *El piola*. En *Divertimento para revolver y piano*. Véase 484.

496. ———. ———. En *Mis mejores cuentos policiales*. Véase 489.

497. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *El cuento policial*. Véase 729.

498. ———. *La puerta amarilla*. Buenos Aires: Luar, 1958. 78 p. Colección Cuentos de América, 3.

Interesa: *El condenado*; *Los camiones*; *El héroe*; *Fuga*.

499. ———. *Las señales*. En Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. *Los mejores cuentos policiales 2*. Véase 716.

500. ———. ———. En *Divertimento para revólver y piano*. Véase 484.

501. ———. ———. En *Mis mejores cuentos policiales*. Véase 489.

502. ———. ———. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

503. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

Primer Premio Cuentos Policiales revista *Vea y Lea*.

504. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

505. ———. ———. En *Policiales argentinos. La bolsa de huesos y otros cuentos*. Véase 738.

506. ———. ———. En: Yates, Donald A. *El cuento policial latinoamericano*. Véase 747.

En la revista *Vea y Lea*, 17 agosto 1961.

507. ———. ———. y *Alias el gringo*. En *Tiempo de puñales*. Véase 742.

Publicado en la revista *Vea y Lea*, 17 agosto de 1961.

508. **Peyrou, Manuel**. *El agua del infierno*. En *La espada dormida*. Véase 523

509. ———. ———. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

510. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

511. ———. *El árbol de Judas*. Buenos Aires: Emecé, 1961. 177 p. Selección Emecé de obras contemporáneas.

Premio Ricardo Rojas, 1963.

Contenido: *De este lado del Arroyo del Medio; Nada; La Delfina; El Matador; El árbol de Judas*.

512. ———. ———. En *El crimen de don Magín Casanovas*. Véase 518.

513. ———. ———. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

514. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

515. ———. *El collar*. En *La noche repetida*. Véase 548.

516. ———. ———. En *Las más famosas novelas policiales*. Véase 734.

517. ———. ———. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

518. ———. *El crimen de don Magín Casanovas*. Bibliografía de Horacio Jorge Becco. Buenos Aires: Huemul, 1977. 231 p. Colección El país interior. Dir. Alberto Oscar Blasi.

Contenido: *El crimen de don Magín Casanovas y cuentos de La espada dormida; La noche repetida; El árbol de Judas; Marea de fervor*.

519. ———. *De este lado de Arroyo del Medio*. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

520. ———. *La Delfina*. En *El árbol de Judas*. Véase 511.

521. ———. ———. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

522. ———. ———. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. Véase 718.

523. ———. *La espada dormida*. Buenos Aires: Sur 1944. 140 p. Primer Premio Municipal 1944.

Contenido: *El agua del infierno; Muerte de sobremesa; La noche incompleta; Una espada en la orilla izquierda; La playa mágica; La espada dormida*.

524. ———. ———. En *El crimen de don Magín Casanovas*. Véase 518.

525. ———. ———. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

526. ———. ———. Buenos Aires: Emecé, 1948. 146 p. Colección El séptimo círculo.

527. ———. ———. Buenos Aires: Editorial Conjunta, 1977. 138 p.

528. ———. ———. En Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. *Los mejores cuentos policiales*. Véase 710.

529. ———. ———. En Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. *Los mejores cuentos policiales 2*. Véase 716.

530. ———. ———. En González, María Inés; Grosso, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales*. Véase 725.

531. ———. *El juez*. En *La noche repetida*. Véase 548.

532. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

533. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

534. ———. *Julietta y el mago*. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

535. ———. ———. En Bartra, Agustín. *Cuentos policíacos y de misterio. Antología*. Véase 709.

536. ———. ———. En Borges, Jorge Luis; Bioy Casares, Adolfo. *Los mejores cuentos policiales 1*. Véase 715.

537. ———. ———. En *Policiales argentinos. La bolsa de huesos y otros cuentos*. Véase 738.

538. ———. ———. En Yates, Donald A. *El cuento policial latinoamericano*. Véase 747.

539. ———. ———. En *La noche repetida*. Véase 548.

540. ———. *Marea de fervor*. Buenos Aires: Emecé, 1967. 172 p. Selección Emecé de obras contemporáneas.

Interesa: *El crimen de don Magín Casanovas* y *Uno de dos*.

541. ———. ———. En *El crimen de don Magín Casanovas*. Véase 518.

542. ———. *El matador*. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

543. ———. *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Buenos Aires: Corregidor, 1993. 157 p. Selección, estudio preliminar y notas de Beatriz Borovich.

Diseño de tapa: Daniel Villalba. Ilustraciones: Jorge Blanco. Fotos inéditas de la familia Peyrou.

Contenido: *La espada dormida*; *El agua del infierno*; *El sueño de Alejo Blochman*; *El collar*; *Julietta y el mago*; *Muerte en el riachuelo*; *La Delfina*; *El matador*; *De este lado de Arroyo del Medio*; *El árbol de Judas*.

544. ———. *Muerte en el Riachuelo*. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.

545. ———. ———. En *La noche repetida*. Véase 548.
546. ———. ———. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba*. Véase 722.
547. ———. ———. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.
548. ———. *La noche repetida*. Buenos Aires: Emecé, 1953. 167 p. Colección Novelistas argentinos contemporáneos.
Contenido: *El señor Alcides*; *El sueño de Alejo Blochman*; *El juez*; *La noche repetida*; *Julietta y el mago*; *Muerte en el Riachuelo*; *La desconocida*; *El collar*; *El jardín borrado*.
549. ———. ———. En *El crimen de don Magín Casanovas*. Véase 518.
550. ———. *La playa mágica*. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *El cuento policial*. Véase 729.
551. ———. ———. En Walsh, Rodolfo J. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 746.
552. ———. ———. En Mazzei, Ángel. *Treinta cuentos argentinos (1880-1940)*. Buenos Aires: Guadalupe, 1968. Colección Gramma, vol. 1.
553. ———. *El sueño de Alejo Blochman*. En *Los mejores cuentos policiales de Manuel Peyrou*. Véase 543.
554. ———. *Uno de dos*. En *Marea de fervor*. Véase 540.
555. ———. ———. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina. *Cuentos con detectives y comisarios*. Véase 717.

556. **Piglia, Ricardo.** *Las actas del juicio.* En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre.* Véase 703.

557. ———. *Cuentos morales.* Buenos Aires: Planeta Bolsillo, 1998. 184 p. 1ª ed. 1995.

Incluye: *La loca y el relato del crimen.*

558. ———. *La loca y el relato del crimen.* En *Cuentos morales.* Véase 557.

559. ———. ———. En *Nombre falso.* Véase 567.

560. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio.* Véase 707.

561. ———. ———. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales.* Véase 719.

562. ———. ———. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 721.

563. ———. ———. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba.* Véase 722.

564. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos.* Véase 727.

565. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *El cuento policial.* Véase 729.

566. ———. ———. En *Misterio 5.* Véase 732.

567. ———. *Nombre falso.* Buenos Aires: Seix Barral, 1994. 153 p. Colección Biblioteca breve. 1ª ed. 1975.

Incluye *La loca y el relato del crimen* y *Nombre falso.*

568. ———. ———. Barcelona: Anagrama, 2002. 191 p.

569. **Plá, Roger.** *El paño verde y cuatro cuentos de arrabal.* Buenos Aires: Ofra, 1978. 123 p. Serie El candado de oro, 1.

Contenido: *Prólogo-epílogo; Paño verde; El enano y la reja; El ladrón; El sátiro; Dijo mama.*

570. ———. *El patio iluminado.* En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Crónicas con espías.* Véase 704.

571. ———. *Willy.* En Manguel, Alberto. *Variaciones sobre un tema policial.* Véase 731.

572. **Plotkin, Pablo.** *Mamá Rosa.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

573. **Poletti, Syria.** *Historias en rojo.* Buenos Aires: Calatayud, 1967. 172 p.

Primer Premio Municipal. 1969.

Contenido: *Rojo en la salina. Estampa antigua. Pisadas de caballo. El hombre de las vasijas de barro. Mala suerte.*

Cuentos publicados en la revista *Vea y Lea.*

574. ———. ———. En *Obras completas.* Cuentos. Véase BC.

575. ———. ———. Buenos Aires: Losada, 1973. 211 p.

Agrega a esta edición: *A largo plazo.*

576. ———. *Rojo en la salina.* En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio.* Véase 705.

577. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio.* Véase 707.

578. ———. ———. En Fevre, Fermín. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 723.

578 bis. **Quiroga, Eduardo**. *La princesa cautiva en su torre*. En Manguel, Alberto. *Variaciones sobre un tema policial*. Véase 731.

579. **Quiroga, Horacio**. *El crimen del otro*. Buenos Aires: E. Spinelli, 1904. 235 p.

Interesa: *El triple robo de Bellamore* y *El crimen del otro*.

580. ———. ———. Montevideo: García y Cía., 1942. 235 p.

581. ———. ———. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

582. ———. ———. *La insolación*. En Denevi, Marco. *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo*. Véase 720.

583. ———. *El mono que asesinó*. En Abós, Álvaro. *Asesinos*. Véase 702.

584. ———. *El triple robo de Bellamore*. En *El crimen del otro*. Véase 579.

585. ———. ———. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba*. Véase 722.

586. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

587. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

588. ———. ———. En: Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge B. *El cuento policial*. Véase 729.

589. **Rivera, Andrés**, seud. de Ribak, Marcos. *Ajuste de cuentas*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1972. 106 p.

590. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 1987. 130 p.

591. ———. *Bialé*. En *Ajuste de cuentas*. Véase 589.

592. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras*. Véase 736.

593. ———. *Cría de asesinos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2004. 148 p.

Interesa: *Iniciaciones*; *Cría de asesinos*; *Turno*; *Puntual y fulgurante*; *Carne cruda*.

594. **Rodríguez, Hernán** (nombre completo: Rodríguez Felder, Luis Hernán). *El loco boleta*. Buenos Aires: Imaginador, 1998. 61 p. Ilustraciones: Enrique Breccia.

595. **Rossi, Vicente**. *Casos policiales*. Córdoba: Río de la Plata, 1912. 206 p.

“Entre 1907 y 1910 aparece en *La vida moderna*, de Buenos Aires una serie de cuentos policiales, firmados por William Wilson seud., reunidos en 1912 en el libro *Casos policiales*” (F. Fevre).

596. ———. *Los vestigios de un crimen*. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

597. **Sacomanno, Guillermo**. *La unidad móvil*. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba*. Véase 722.

598. ———. ———. En Rivera, Jorge B. *El relato policial en la Argentina. Antología crítica*. Véase 739.

599. **Sáenz, Dalmiro**. *Hombre*. En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre*. Véase 703.

600. ———. Sin título. En Manguel, Alberto. *Variaciones sobre un tema policial*. Véase 731.

601. **Saer, Juan José**. *Lugar*. Barcelona: Muchnik Editores, 2000. 190 p.

Interesa: *En línea y Recepción en Baker Street*.

602. ———. ———. Buenos Aires: Seix Barral, 2000. 192 p.

603. ———. ———. En *Cuentos completos*. Véase BC.

604. **Sasturain, Juan**. *Con tinta sangre*. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

605. ———. *Lengua larga*. En Olguín, Sergio Santiago. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales*. Véase 733.

606. ———. *La mujer ducha*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001. 235 p.

Interesa: *Versión de un relato de Hammet; Con tinta sangre; Subjuntivo*.

607. ———. *Versión de un relato de Hammett*. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

608. **Sdrech, Enrique**. *Las primas*. En Olguín, Sergio Santiago. *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales*. Véase 733.

609. **Shand, William.** *Cuentos completos.* Buenos Aires: Corregidor, 1987. 2 vol.

Interesa, vol. 1: *Prólogo*, de Jorge Luis Borges; *El juez*; *La decisión*; *El armario*; *El huésped inesperado*; *Víctimas*; *Nadine*; *El contrato*; *En la playa*; vol. 2: Traducción de Rolando Costa Picazo; *Prólogo* de Raúl Héctor Castagnino y *Prólogo* de Julio Ricci; *El grupo*; *Su pasatiempo favorito*; *La rapidez de José*; *El visitante inglés*; *Camilo y Angélica*; *Padre e hijo*; *El hombre del revólver*; *La caza del hombre*; *Regreso del exilio*; *Una misión furtiva*; *El cobrador*; *Emilio*; *Vera*; *Las llaves*.

610. **Sietecase, Reynaldo.** *Pendejos.* Buenos Aires: Aguilar-Alfaguara, 2007. 158 p.

Incluye: *Bella luz de la noche*; *Las cosas por su nombre*; *Diario de cazador*; *Los ángeles bailan cumbia*; *Pelusa duerme en el sillón*; *Esta boca es mía*; *El precio del amor*; *El próximo hijo de puta*; *La maté sin darme cuenta*; *¿Acaso no matan a los cerdos?*

611. **Sinay, Sergio.** *Objetos sexuales.* En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio.* Véase 707.

612. **Soriano, Osvaldo.** *El caso de Robledo Puch. Asesinato de Juan Ingalinella.* En *Artistas, locos y criminales.* Buenos Aires: Seix Barral, 2004. 248 p.

613. **Sorrentino, Fernando.** *El crimen de San Alberto.* Buenos Aires: Losada, 2008. 186 p.

Interesa: *El crimen de San Alberto*.

614. **Christian X. Ferdinandus**, seud. de **Sorrentino, Fernando** y **Mitelman, Cristian.** *El centro de la telaraña y otros cuentos de crimen y misterio.* Buenos Aires: Longseller, 2008. 64 p.

Interesa: *El centro de la telaraña* y *El tatetí de los árboles*.

Traducido al inglés, rumano e italiano.

615. **Suárez, Patricia.** *La valiente Irene.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

616. **Szwarc, Susana.** *No camines en el barro.* En Siscar, Cristina. *Violencia II. Visiones femeninas.* Véase 741.

617. **Terranova, Juan.** *Fuego chino.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

618. **Tizón, Héctor.** *El que vino de la lluvia.* En *Obras escogidas. Cuentos I.* Buenos Aires: Perfil, 1998. 560 p.

619. ———. ———. En *El traidor venerado.* Buenos Aires: Sudamericana, 1978. 225 p. Colección El espejo.

620. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Las fieras.* Véase 736.

621. **Toledo, Pablo.** *Causas simples o crímenes improvisados.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

622. **Urman, Julián.** *La nada en todas sus formas.* En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales.* Véase 726.

623. **Urricelqui, Evaristo Manuel.** *La bomba.* En *24 cuentos policiales argentinos.* Véase 745.

624. ———. *El ciego.* En *24 cuentos policiales argentinos.* Véase 745.

625. ———. *El ingeniero.* En *20 cuentos policiales argentinos.* Véase 744.

626. ———. *Los novios*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

627. ———. *¿Perfecto?* En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

628. ———. *¿Por qué?* En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

629. ———. *Las puertas*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

630. ———. *El “punga”*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

631. ———. *Sangre bajo la lupa*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1972. 157 p.

632. **Valenzuela, Luisa**. *Los censores (Les censeurs)*. En León, Oliver Gilberto de. *Anthologie de la nouvelle noire et policière latino-américaine*. Véase 730.

633. ———. *La palabra asesino*. En Siscar, Cristina. *Violencia II. Visiones femeninas*. Véase 741.

634. **Vanasco, Alberto**. *Sombra para los párpados*. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. Véase 718.

635. **Vanoli, Hernán**. *Los príncipes*. En Grillo Turba, Diego. *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales*. Véase 726.

636. **Viñas, David**. *Un solo cuerpo mudo*. En Abós, Álvaro. *Violencia. Cuentos escritos con sangre*. Véase 703.

637. Walsh, Rodolfo Jorge. *La aventura de las pruebas de imprenta*. En Rivera, Jorge Bernardo. *El relato policial en la Argentina. Antología crítica*. Véase 739.

638. ———. *Cuento para tahúres*. En *Diez cuentos policiales argentinos*. Véase 746.

639. ———. ———. En Lafforgue, Jorge. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 727.

640. ———. ———. En Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo. *Asesinos de papel*. Véase 728.

641. ———. ———. En Piglia, Ricardo. *Crímenes perfectos*. Véase 735.

642. ———. *Cuento para tahúres y otros relatos policiales*. 2ª ed. Buenos Aires: Puntosur, 1989. 217 p. Puntosur literaria, colección dirigida por Jorge Bernardo Rivera. Estudio preliminar de Víctor Pesce.

Contenido: *Los textos*, por J. B. R.; *Cuento para tahúres*; *La sombra de un pájaro*; *Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)*; *Las tres noches de Isaías Bloom*; *Trasposición de jugadas*; *Simbiosis*; *Los dos montones de tierra*; *En defensa propia*; *Los nutrieros*; *Los ojos del traidor*; *El viaje circular*; *Dos mil quinientos años de literatura policial*; *¡Vuelve Sherlock Holmes! (la resurrección literaria más sensacional del siglo)*; *Un estremecimiento, por favor (En torno al cuento fantástico y el suspenso)*; *El genio anónimo*; *Fichero*; *Rodolfo Jorge Walsh, el problemático ejercicio de la literatura*, por Víctor Pesce.

643. ———. ———. Buenos Aires: De la Flor, 1998. 174 p.

644. ———. *Los dos montones de tierra*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

645. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

646. ———. *En defensa propia*. En Fenoglio, Aníbal. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 721.

647. ———. ———. y *Las tres noches de Isaías Bloom*. En *Tiempo de puñales*. Véase 742.

648. ———. *Esa mujer*. En *La máquina del bien y del mal*. Véase 650.

649. ———. ———. En *Los oficios terrestres*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1965. 122 p.

650. ———. *La máquina del bien y del mal*. Buenos Aires: Clarín-Aguilar, 1992. 124 p. Colección La muerte y la brújula, 2. Compilación de Jorge Lafforgue.

Noticia por J. L. Ficha.

Contenido: 1. *La máquina del bien y del mal*; 2. *Los casos del comisario Laurenzi; Zugzwang; Los dos montones de tierra; En defensa propia; Simbiosis; La trampa; Transposición de jugadas*; 3. *Esa mujer*.

651. ———. ———. En Lugones, Piri. *Los diez mandamientos*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1965. 157 p.

652. ———. *Simbiosis*. En Bracerías, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. Véase 718.

653. ———. *Trasposición de jugadas*. En Ferro, Roberto. *El asesino tiene quien le escriba*. Véase 722.

654. ———. *Las tres noches de Isaías Bloom*. En *Tiempo de puñales*. Véase 742.

655. ———. ———. En González, María Inés; Grosso, Marcela. *Breve antología de cuentos policiales*. Véase 725.

656. ———. *Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)*. En *Cuento para tahúres y otros relatos policiales*. Véase 642.

657. ———. ———. Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

658. ———. Zugzwang. En Braceras, Elena; Leytour, Cristina. *Cuentos con detectives y comisarios*. Véase 717.
Publicado con *Un oscuro día de justicia*. Véase 1324.

659. Yates, Donald A. *Los ojos que no ven*. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Cuentos de crimen y misterio*. Véase 705.

660. ———. ———. En Bajarlía, Juan-Jacobo. *Historias de crimen y misterio*. Véase 707.

661. Zappietro, Eugenio Juan. *Adiós al amigo*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

662. ———. *El atentado*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

663. ———. *El buscador*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

664. ———. *El comisario*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

665. ———. *El crimen de Manuel Belgrano*. En Ruiz Ibarlucea, Alicia. *Cuentos policiales argentinos*. Véase 740.

666. ———. ———. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

667. ———. *El día de la pantera*. En Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. Véase 719.

668. ———. *El jardinero*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

669. ———. *Mala suerte*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

700. ———. *Mariel ha muerto*. En *20 cuentos policiales argentinos*. Véase 744.

701. ———. *La piscina*. En *24 cuentos policiales argentinos*. Véase 745.

Antologías

702. Abós, Álvaro. *Asesinos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009. 617 p.

Interesa: *De mala bebida*, por Ricardo Güiraldes; *El mono que asesinó*, por Horacio Quiroga; *La pesquisa*, por Paul Groussac; *Escalera real*, por Víctor Juan Guillot.

703. ———. *Violencia. Cuentos escritos con sangre*. Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Desde la gente, 1993. 125 p. Comp. Álvaro Abós.

Contenido: *Homenaje a Francisco Almeida*, por Adolfo Bioy Casares; *Los amigos*, por Julio Cortázar; *Cacería sangrienta o la daga de Pat Sullivan*, por Humberto Costantini; *Un solo cuerpo mudo*, por David Viñas; *Hombre*, por Dalmiro Sáenz; *La dama española*, por Luis Gusmán; *Las actas del juicio*, por Ricardo Piglia; *Se sacará el anillo con la piedra negra*, por Álvaro Abós; *Descripción de un asesinato*, por Juan Martín; *Aquella visita*, por Carlos Dámaso Martínez; *Perros en la noche*, por Carlos Gardini; *Infierno grande*, por Guillermo Martínez.

704. **Bajarlía, Juan-Jacobo.** *Crónicas con espías.* Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1966. 120 p. Selección, prólogo y notas: Juan-Jacobo Bajarlía.

Contenido: *La sombra del espía*, por Juan-Jacobo Bajarlía; *Cinegética*, por Haroldo Conti; *Agente W3*, por Bernardo Kordon; *La otra piel*, por Adolfo Luis Pérez Zelaschi; *El patio iluminado*, por Roger Plá; *Narración con espía obligado*, por Leopoldo Marechal; *El hombre de las tres A*, por Gabriel Casaccia.

705. ———. *Cuentos de crimen y misterio.* Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1964. 287 p. Selección y prólogo: Juan-Jacobo Bajarlía.

Contenido: *Las vísperas de Fausto*, por Adolfo Bioy Casares; *La otra muerte*, por Jorge Luis Borges; *La muerte inventada*, por María Angélica Bosco; *El caso del diamante en tabla*, por Leonardo Castellani; *Reencuentro con Jerjes II, Rey de Persia*, por César Dabove; *Memorias de Margarita*, por Marco Denevi; *El mate frustrado*, por Max Duplán, seud.; *Testimonio de identidad*, por Alfonso Ferrari Amores; *La posada del ojo de Dios*, por Abel Mateo; *Némesis y el pavo*, por Adolfo Luis Pérez Zelaschi; *El juez*, por Manuel Peyrou; *Rojo en la salina*, por Syria Poletti; *Los dos montones de tierra*, por Rodolfo J. Walsh; *Los ojos que no ven*, por Donald A. Yates; *El manuscrito del emperador Jefangfir*, por Juan-Jacobo Bajarlía.

706. ———. ———. 2ª ed. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1968. 287 p.

707. ———. *Historias de crimen y misterio.* Buenos Aires: Fraterna, 1990. 307 p. Colección Bogart. Estudio preliminar y selección de Juan-Jacobo Bajarlía. Ilustración y diseño de tapa: Olga Szulgay.

Contenido: *Al rompecabezas le falta una pieza*, por Enrique Anderson Imbert; *La sombra del espía*, por Juan-Jacobo

Bajarla; *Las vísperas de Fausto*, por Adolfo Bioy Casares; *La otra muerte*, por Jorge Luis Borges; *La muerte inventada*, por María Angélica Bosco; *Las noches de Goliadkin*, por Honorio Bustos Domecq, seud.; *El caso del diamante en tabla*, por Leonardo Castellani; *Reencuentro con Jerjes II, Rey de Persia*, por César Dabove; *Memorias de Margarita*, por Marco Denevi; *Testimonio de identidad*, por Alfonso Ferrari Amores; *El tipo*, por Mempo Giardinelli; *La posada del ojo de Dios*, por Abel Mateo; *Una noche perdida*, por Enrique Medina; *Némesis y el pavo*, por Adolfo Luis Pérez Zelaschi; *El juez*, por Manuel Peyrou; *Objetos sexuales*, por Sergio Sinay; *La loca y el relato del crimen*, por Ricardo Piglia; *Rojo en la salina*, por Syria Poletti; *Los dos montones de tierra*, por Rodolfo J. Walsh; *Los ojos que no ven*, por Donald A. Yates.

708. ———. ———. Buenos Aires: Lucanor, 1987. 300 p.

709. **Bartra, Agustín.** *Cuentos policíacos y de misterio. Segunda antología.* México-Buenos Aires: Grijalbo argentina, 1959. 427 p. Colección Mosaico. Prólogo, selección y traducción: Agustí Bartra. 1ª ed. 1955.

Interesa: *Julieta y el mago*, por Manuel Peyrou; *La doce figuras del mundo*, por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

710. **Bioy Casares, Adolfo; Borges, Jorge Luis.** *Los mejores cuentos policiales.* 1ª ed. Buenos Aires: Emecé, 1943. 293 p. Selección y traducción de Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges.

Autores argentinos incluidos: *La muerte y la brújula*, por Jorge Luis Borges; *La espada dormida*, por Manuel Peyrou; *A treinta pasos*, por Carlos Pérez Ruíz.

711. ———. ———. 2ª ed. Buenos Aires: Emecé, 1944. 293 p.

712. ———. ———. 3ª ed. Buenos Aires: Emecé, 1947. 293 p.

713. ———. ———. 4ª ed. Buenos Aires: Emecé, 1962. 299 p. Colección Piragua, 48.

714. ———. ———. Madrid: Alianza; Buenos Aires: Emecé, 1976. 329 p. El libro de bolsillo, 368.

715. ———. ———. 1. Buenos Aires: Alianza, 1990. 330 p.

Interesa: *Las doce figuras del mundo*, por H. Bustos Domecq, *Julieta y el mago*, por Manuel Peyrou.

716. ———. ———. 2. Buenos Aires: Alianza, 1991. 240 p.

Interesa: *La muerte y la brújula*, por Jorge Luis Borges; *La espada dormida*, por Manuel Peyrou; *El vástago*, por Silvina Ocampo; *Las señales*, por Adolfo Pérez Zelaschi.

717. **Braceras, Elena; Leytour, Cristina.** *Cuentos con detectives y comisarios.* Buenos Aires: Colihue, 1996. 201 p. Colección Literaria Leer y Crear, 116. Selección, introducción, notas y propuestas de trabajo, por Elena Braceras y Cristina Leytour.

Contenido: *Robo en Capibará-Cué*, por Velmiro Ayala Gauna; *Enroque al odio*, por María Angélica Bosco; *Tiempo de puñales*, por Norberto Firpo; *Orden jerárquico*, por Eduardo Goligorsky; *Narración con espía obligado*, por Leopoldo Marechal; *Uno en dos*, por Manuel Peyrou; *Zugzwang*, por Rodolfo Walsh; *El caso del célebre pintor*, por Adolfo Luis Pérez Zelaschi; Propuestas finales; Glosario; Bibliografía consultada.

718. **Braceras, Elena; Leytour, Cristina; Pittella, Susana.** *El cuento policial argentino. Una propuesta de lectura productiva*

para la escuela secundaria. Buenos Aires: Plus Ultra, 1986. 246 p. Didáctica del lenguaje y la comunicación. Introducción y selección de las autoras.

Contenido: Introducción *La literatura policial y su inserción en el campo de la literatura popular. Tipología del relato policial. Historia del género en la Argentina. La novela enigma*. Antología: *El suicidio perfecto*, por Norberto Firpo; *Jaque mate en dos jugadas*, por Isaac Aisemberg; *Aguardando al ladrón*, por Juan C. Brusasca; *La justicia de don Frutos*, Velmiro Ayala Gauna; *La Delfina*, por Manuel Peyrou; *Simbiosis*, por Rodolfo Walsh; *Sombra para los párpados*, por Alberto Vanasco; *El misterio de la muerte del capitán Robles y Fuga*, por Adolfo Pérez Zelaschi; Algunas propuestas de trabajo para un taller de escritura; Bibliografía.

“El presente artículo es una refundición de los puntos más importantes tratados en su libro *El cuento policial argentino*, de próxima aparición”. Braceras, Elena; Leyroux, Cristina; Pittella, Susana. *El cuento policial argentino*. En *Lucanor. Revista de narrativa*, Buenos Aires, núm. 1, julio 1986, p. 15-22.

719. Cáceres, Germán. *Thrillers al sur. Antología de relatos policiales*. 3ª ed. Buenos Aires: Ediciones Electrónica Multimedia, Windows Axxon, 1993. Selección y prólogo: Germán Cáceres.

Contenido: *Zorro viejo*, por Norberto Firpo; *La vida real*, por Juan José Delaney; *Cuando se apagan las luces*, por Jorge Manzur; *El día de la pantera*, por Eugenio Juan Zappietro; *Con tinta sangre*, por Juan Sasturain; *La estafa un escalofriante*, por Jorge Landaburu; *Las señales*, por Adolfo Pérez Zelaschi; *La sombra del espía*, por Juan-Jacobo Bajarlía; *Maldita suerte*, por Germán Cáceres; *Un día después*, por Vicente Battista; *La loca y el relato del crimen*, por Ricardo Piglia.

720. **Denevi, Marco.** *Variaciones sobre un tema de Durero. El caballero, la muerte y el diablo.* Buenos Aires: Galerna, 1968. 128 p.

Interesa: *Ritter, Tod und Teufel*, por Jorge Luis Borges; *Con gringo*, por Haroldo Conti; *Variación del perro*, por Marco Denevi; *Las peras del mal*, por Liliana Heker; *El caballero, la muerte y el diablo*, por Juan José Hernández; *El caballero, la muerte y el diablo*, por Vlady Kociancich; *El jinete y su perro*, por Juan José Manauta; *El bosque de tarcos*, por Silvina Ocampo; *El caballero, la muerte y el diablo*, por Oski; *La insolación*, por Horacio Quiroga.

721. **Fenoglio, Aníbal.** *Cuentos policiales argentinos.* Buenos Aires: Estrada, 2006. 125 p. Compilado por Aníbal Fenoglio.

Contenido: *El crimen casi perfecto*, por Roberto Arlt; *La pesquiza de don Frutos*, por Velmiro Ayala Gauna; *En defensa propia*, por Rodolfo Walsh; *Jaque mate en dos jugadas*, por Isaac Aisemberg; *La sombra del espía*, por Juan-Jacobo Bajarla; *Orden jerárquico*, por Eduardo Goligorsky; *Un día después*, por Vicente Battista; *La loca y el relato del crimen*, por Ricardo Piglia; *La marca del ganado*, por Pablo De Santis.

722. **Ferro, Roberto.** *El asesino tiene quien le escriba.* Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Desde la gente, 1991. 126 p. Selección y prólogo: Roberto Ferro.

Antología: *La pesquiza*, por Paul Groussac; *El triple robo de Bellamore*, por Horacio Quiroga; *El caso de Ada Terry*, por Leonardo Castellani; *El perjurio de la nieve*, por Adolfo Bioy Casares; *Muerte en el Riachuelo*, por Manuel Peyrou; *Trasposición de jugadas*, por Rodolfo Walsh; *Fuga*, por Adolfo Pérez Zelaschi; *Orden jerárquico*, por Eduardo Goligorsky; *La loca y el relato del crimen*, por Ricardo Piglia; *La unidad móvil*, por Guillermo Saccomanno.

723. **Fevre, Fermín.** *Cuentos policiales argentinos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1974. 216 p. Grandes obras de la literatura universal, 106. Selección y estudio preliminar, Fermín Fevre.

Estudio preliminar: Algunas características del género; La tradición anglosajona; La tradición francesa; Los norteamericanos y la “serie negra”; La novela de la víctima; Un interrogante actual; La literatura policial en nuestro país; El gran auge de los años cuarenta; Los años cincuenta; Los años más recientes; ¿Existe una literatura policial argentina? Noticia sobre el anotador.

Cada autor está precedido de los *datos biográficos* y una breve explicación del cuento seleccionado.

Antología: *Revelación de un crimen*, por José Hernández; *La pesquisa*, por Paul Groussac; *La espera*, por Jorge Luis Borges; *Muerte en el Riachuelo*, por Manuel Peyrou; *El caso de Ada Terry*, por Leonardo Castellani; *Al rompecabezas le falta una pieza*, por Enrique Anderson Imbert; *Rojo en la salina*, por Syria Poletti; *El mate frustrado*, por Max Duplán, seud.; *El caso de la suerte de Martín Fierro*, por Adolfo L. Pérez Zelaschi; *Cavar un foso*, por Adolfo Bioy Casares; *El fondo del estanque*, por Lisardo Alonso.

724. **Giardinelli, Mempo.** *La otra realidad. Cuentistas de todos los rincones del país*. Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 1994. 121 p. Selección y prólogo: Mempo Giardinelli.

Cuentos policiales incluidos: *La muerte dura un ratito*, por David Aracena; *La infinita venganza o el olor de la muerte*, por Carlos Roberto Morán; *La muerte viaja en una Olivetti*, por Miguel Ángel Molfino.

725. **González, María Inés; Grosso, Marcela.** *Breve antología de cuentos policiales*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996. 229 p. Joven cuento. 1ª ed. 1995.

Preselección de textos: Ricardo Piglia. Diseño de tapa: Helena Homs. Selección de textos, biografías y glosarios: María Inés González y Marcela Grosso.

“Este libro cuenta con *Guía de trabajo para el profesor*”.

Autores argentinos incluidos: *Nuevas aventuras del padre Brown*, por Conrado Nalé Roxlo. De *Antología apócrifa*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1952; *La espada dormida*, por Manuel Peyrou. De *La espada dormida*. Buenos Aires: Sur, 1944; *Las tres noches de Isaías Bloom*, por Rodolfo Walsh. De revista *Crisis*, Buenos Aires, núm. 53, 1987; *Los amigos*, por Julio Cortázar. De *Final de juego*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1964; *La espera*, por Jorge Luis Borges. De *Obra completa* (“*El Aleph*”). Buenos Aires: Emecé Editores, 1974.

726. **Grillo Turba, Diego.** *In fraganti. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre casos policiales. Cuentos 2.* Buenos Aires: Mundadori, 2007. 304 p. Selección y prólogo: Diego Grillo Turba.

Contenido: *Ángel de la guarda*, por Mariana Enríquez; *Matador*, por Leonardo Oyola; *Mata a tu Dios*, por Romina Doval; *Fuego chino*, por Juan Terranova; *La puerta de bronce*, por Ana Cecchi; *Setenta kilos*, por Alejandro Parisi; *Nadie habla*, por Diego Erlan; *La nada en todas sus formas*, por Julián Urman; *Sesiones*, por María Molteno; *Los príncipes*, por Hernán Vanoli; *Sin penas ni rencores*, por Maximiliano Matayoshi; *La apariencia del delito*, por Pablo Ali; *Elías*, por Violeta Gorodischer; *El oreja*, por Juan Diego Incardona; *La secretaria*, por Gisela Antonuccio; *Causas simples o crímenes improvisados*, por Pablo Toledo; *Sobre sus pasos*, por Marina Kogan; *Mamá Rosa*, por Pablo Plotkin; *La valiente Irene*, por Patricia Suárez; *Volveré*, por Germán Maggiori; *Los días que duró el incendio*, por Francisco Falco.

727. **Lafforgue, Jorge.** *Cuentos policiales argentinos*. Buenos Aires: Alfaguara, 1998. 397 p. Selección y prólogo: Jorge Lafforgue. 1ª ed. 1997. Incluye datos biográficos.

Contenido: *La pesquisa*, por Paul Groussac; *El triple robo de Bellamore*, por Horacio Quiroga; *Los vestigios de un crimen*, por Vicente Rossi; *El botón del calzoncillo*, por Eustaquio Pellicer; *El crimen casi perfecto*, por Roberto Arlt; *El caso de Ada Terry*, por Leonardo Castellani; *La muerte y la brújula*, por Jorge Luis Borges; *Homicidio filosófico*, por Conrado Nalé Roxlo; *Las noches de Golliadkin*, por Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges; *El agua del infierno*, por Manuel Peyrou; *Al rompecabezas le falta una pieza*, por Enrique Anderson Imbert; *La pesquisa de don Frutos*, por Velmiro Ayala Gauna; *Cuentos para tahúres*, por Rodofo Walsh; *Las señales*, por Adolfo Pérez Zelaschi; *Los tiempos de Ramón Acuña*, por Isaac Aisemberg; *Zorro viejo*, por Norberto Firpo; *El begun*, por Angélica Gorodischer; *La cuestión de la dama de Max Lange*, por Abelardo Castillo; *La noche de Mantequilla*, por Julio Cortázar; *La loca y el relato del crimen*, por Ricardo Piglia; *Obelisco*, por Juan Martini; *El naufragio de las sombras*, por Carlos Dámaso Martínez; *Un error de Ludueña*, por Elvio Eduardo Gandolfo; *Frente de tormenta*, por Vicente Battista; *Versión de un relato de Hammett*, por Juan Sasturain.

728. **Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo.** *Asesinos de papel*. Buenos Aires: Calicanto, 1977. 224 p. Selección y advertencia de Jorge Lafforgue y Jorge Bernardo Rivera.

Contenido: Historia: La narrativa policial en la Argentina. Testimonios: Dos interrogatorios: Interrogatorio 1: Cuatro preguntas a Jorge Luis Borges, Marco Denevi y Augusto Roa Bastos. Interrogatorio 2: Cuatro implicados hablan: Jorge Luis Borges, Jaime Rest, Ricardo Piglia y Rubén Tizziani. Antología: Diez cuentos, 1903-1975: *El triple robo de Bellamore*, por Horacio Quiroga; *El botón del calzoncillo*, por

Eustaquio Pellicer; *La mosca de oro*, por Leonardo Castellani; *Nuevas aventuras del Padre Brown*, por Conrado Nalé Roxlo; *El perjurio de la nieve*, por Adolfo Bioy Casares; *El general hace un lindo cadáver*, por Enrique Anderson Imbert; *La pesquisa de don Frutos*, Velmiro Ayala Gauna; *Cuento para tahúres*, por Rodolfo J. Walsh; *Las señales*, por Adolfo Luis Pérez Zelaschi; *Orden jerárquico*, por Eduardo Goligorsky.

729. **Lafforgue, Jorge; Rivera, Jorge Bernardo.** *El cuento policial*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981. 105 p. Capítulo, biblioteca argentina fundamental, 104. Selección, prólogo y notas: Jorge Lafforgue y Jorge Bernardo Rivera.

Ilustración de tapa: Jorge Demirjian, *Situación urbana 2*, óleo (detalle), fotografía de D. Menassé.

Contenido: *La pesquisa*, por Paul Groussac; *El triple robo de Bellamore*, por Horacio Quiroga; *Las noches de Goliadkin*, por H. Bustos Domecq, seud.; *La playa mágica*, por Manuel Peyrou; *El general hace un lindo cadáver*, por Enrique Anderson Imbert; *El piola*, por Adolfo Pérez Zelaschi; *Orden jerárquico*, por Eduardo Goligorsky; *La loca y el relato del crimen*, por Ricardo Piglia.

730. **León, Olver Gilberto de.** *Menaces. Anthologie de la nouvelle Notre et policière latino-américaine*. Nantes: L'Atalante. 1993. 437 p.

Contenido: *L'attente (La espera)*, por Jorge Luis Borges; *On creuse sa tombe (Cavar un foso)*, por Adolfo Bioy Casares; *Le meilleur ami (El mejor amigo)*, por Vicente Battista; *Les censeurs (Los censores)*, por Luisa Valenzuela; *Le type (El tipo)*, por Mempo Giardinelli; *Barrio chino*, por Juan Martini; *La vengeance (La venganza)*, por Enrique Medina.

731. **Manguel, Alberto.** *Variaciones sobre un tema policial.* Buenos Aires: Galerna, 1968. 126 p. Serie Mayor. Letras. Selección y presentación de Alberto Manguel.

Contenido: *Acerca de variaciones*, por A. M.; *Pestañita*, por Abelardo Arias; *Disparó tres veces*, por Leónidas Barletta; *La casa derruida*, por Estela Canto; *La lección de química*, por Marta Lynch; *De la impetuosa adolescencia*, por Manuel Mujica Láinez; *Willy*, por Roger Pla; *La princesa cautiva en su torre*, por Eduardo Quiroga; *Sin título*, por Dalmiro Sáenz.

732. ——. *Misterio 5.* Buenos Aires, 1975. 96 p.

Premio Concurso Cuentos Policiales, 1975.

Contenido: *Lastenia*, por Eduardo Mignona; *El tercero excluido*, por Juan Fló; *Orden jerárquico*, Eduardo Goligorsky; *Los reyunos*, por Antonio Di Benedetto; *La loca y el relato del crimen*, por Ricardo Piglia.

733. **Olguín, Sergio Santiago.** *Escritos con sangre. Cuentos argentinos sobre casos policiales.* Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2003. 215 p. Edición y prólogo: Sergio Santiago Olguín.

Contenido: Prólogo: *Cuando la sangre llega al papel*, por Sergio Santiago Olguín; *Algo bien grande*, por Osvaldo Aguirre; *Caminaré en tu sangre*, Vicente Battista; *La marca del ganado*, por Pablo De Santis; *Los que vieron pasar al rey*, por Carlos Gamerro; *Caballero estafador*, por Elvio Eduardo Gandolfo; *La sangre de los dioses*, por Angélica Gorodischer; *Las cosas como son (Doble homicidio en San José: Los interrogatorios)*, por Juan Martini; *Lengua larga*, por Juan Sasturain; *Las primas*, por Enrique Sdrech; Sobre los autores.

734. **Peyrou, Manuel.** *Las más famosas novelas policiales.* Santiago de Chile: Compañía Chilena de Ediciones, 1955. 2 vol. Selección y traducción de Manuel Peyrou.

Los autores argentinos están incluidos en el vol. 2: *La muerte y la brújula*, por Jorge Luis Borges; *Las noches de Goliadkin*, por Honorio Bustos Domecq, seud.; *El collar*, por Manuel Peyrou; *El conjuro de Giles*, por Mario A. Lancelotti; *Los que aman, odian*, por Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares; *Cuestión de dados*, por Isaac Aisemberg; *Contrapunto para los ángeles malos*, por Adolfo Pérez Zelaschi; *Variaciones en rojo*, por Rodolfo Jorge Walsh.

735. **Piglia, Ricardo.** *Crímenes perfectos*. Buenos Aires: Planeta, 1999. 379 p. Selección, prólogo y notas: Ricardo Piglia.

Interesa: *La muerte y la brújula*, por Jorge Luis Borges; *Cuento para tahúres*, por Rodolfo Walsh.

736. ———. *Las fieras*. Buenos Aires: Clarín-Aguilar, 1993. 219 p. La muerte y la brújula, 6.

Colección dirigida por Jorge Lafforgue. Selección y prólogo: Ricardo Piglia.

Contenido: *Las fieras*, por Roberto Arlt; *Emma Zunz*, por Jorge Luis Borges; *Rhadamanthos*, por Silvina Ocampo; *Los amigos*, por Julio Cortázar; *Cavar un foso*, por Adolfo Bioy Casares; *El juicio de Dios*, por Antonio Di Benedetto; *Cinegética*, por Haroldo Conti; *El que vino de la lluvia*, por Héctor Tizón; *Bialé*, por Andrés Rivera; *Gutural*, por Estela Dos Santos; *La narración de la historia*, por Carlos Correas; *Fin de Iglesias*, por Miguel Briante; *Estrategia*, por Elvio Eduardo Gandolfo; Ficha; Agradecimientos.

737. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 1999. 261 p.

Agrega tres relatos: *El guardián de la residencia*, por Vlady Kociancich; *Cacerías*, por Marcos Herrera; *De revolutionibus orbium caelestium*, por Germán Maggiori.

738. *Policiales argentinos. La bolsa de huesos y otros cuentos. Antologías.* Buenos Aires: Andrés Bello, 2005. 158 p. Colección Juvenil.

Ilustraciones: Emiliano Pereyra.

Contenido: *La bolsa de huesos*, por Eduardo Ladislao Holmberg; *Julieta y el mago*, por Manuel Peyrou; *Las señales*, por Adolfo Luis Pérez Zelaschi; *El regreso de don Frutos*, por Velmiro Ayala Gauna; *Los números primos*, por Pablo De Santis.

739. **Rivera, Jorge Bernardo.** *El relato policial en la Argentina. Antología crítica.* Buenos Aires: Eudeba, 1986. 284 p. Ilustraciones. Literatura actual. Compilación e introducción, por Jorge Bernardo Rivera.

Contenido: Breve justificación; Cuestionario; *La aventura de las pruebas de imprenta*, por Rodolfo Jorge Walsh; *El caso de los crímenes sin firma*, por Adolfo Luis Pérez Zelaschi; *Orden jerárquico*, por Eduardo Goligorsky; *Obelisco*, por Juan Carlos Martini; *Triste Marlowe*, por Jorge Manzur; *Un error de Ludueña*, por Elvio Eduardo Gandolfo; *La unidad móvil*, por Guillermo Saccomanno; Apéndice documental; Glosario de la narrativa policial; Fuentes.

740. **Ruiz Ibarlucea, Alicia.** *Cuentos policiales argentinos.* Buenos Aires: Abril, 1989. 253 p. Estudio preliminar, notas y vocabulario, Alicia Ruiz Ibarlucea.

Contenido: *Jaque mate en dos jugadas*, por Isaac Aisemberg; *El bosque oculta la hoja y la guerra, el cadáver*, por Enrique Anderson Imbert; *El caso de los crímenes sin firma* y *El caso de la pavita en el gas*; por Adolfo L. Pérez Zelaschi; *El árbol de Judas*, por Manuel Peyrou; *El crimen de Manuel Belgrano*, por Juan Eugenio Zappietro; *El policía enterrado*, por Juan Draghi Lucero; *El bromista*, por Velmiro Ayala Gauna; *Homicidio filosófico*, por Conrado Nalé Roxlo; *Tres portugueses bajo un paraguas*, por Rodolfo Walsh; *El prestidigitador*, por Bonifacio

Lastra; *Episodio del enemigo*, por Jorge Luis Borges; *El crimen del otro*, por Horacio Quiroga; *Orden jerárquico*, por Eduardo Goligorsky.

741. Siscar, Cristina. *Violencia II. Visiones femeninas*. Buenos Aires: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Desde la gente, 1993. 126 p. Selección y prólogo: Cristina Siscar.

Interesa: *La furia*, por Silvina Ocampo; *Guayaba madura*, por Libertad Demitrópulos; *No camines en el barro*, por Susana Szwarc; *Los propósitos del cazador*, por Angélica Gorodischer; *La palabra asesino* por Luisa Valenzuela.

742. *Tiempo de puñales*. Presentación de Donald A. Yates. Buenos Aires: Seijas y Goyanarte, 1964. 136 p. Colección Tercer hombre.

Publicado con el apoyo económico del Fondo Nacional de las Artes.

Interesa: *Las señales y Alias el Gringo*, por A. L. Pérez Zelaschi; *En defensa propia* y *Las tres noches de Isaías Bloom*, por Rodolfo Walsh; *El crimen robado* e *Y hubo un revólver para mí*, por Horacio Martínez; *El suicidio perfecto* y *Tiempo de puñales*, por Norberto Firpo.

743. *20 cuentos policiales argentinos*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1976. 251 p.

744. ———. ———. 2ª ed. Buenos Aires: Plus Ultra, 1977. 251 p. *Antes que nada*, por Félix Carrasco.

Contenido: Félix Carrasco, *Las relaciones peligrosas*; *Mi amigo Peñaloza*; *El hombre verde*; *¡Qué noviembre extrañamente frío!*; *Fasten seat belt*. Plácido Rosario Donato, *Jeanette*; *La araña*; *El árbol*; *El aljibe*; *El loco*. Héctor V. Morel, *La última estafa*; *Cita con la casualidad*; *Un consuelo para muchos*. Evaristo Manuel Urricelqui, *¿Por qué?*; *El ingeniero*; *El "punga"*.

Eugenio Juan Zappietro, *El crimen de Manuel Belgrano*; Mariel ha muerto; *Adiós al amigo*; *El jardinero*.

745. 24 *cuentos policiales argentinos*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1977. 235 p.

Contenido: Félix Carrasco, *Papas de Cajamarca*; *La larga mano*; “*Life Vest under your Seat*”; *Telenovelas*; *El futuro envasado*. Plácido Rosario Donato, *La casa de mármol*; *La carpeta*; *El viejo*; *El coro*. Héctor V. Morel, *Sombra y final*; *Verde, azul, rojo... ¡muerte!*; *¡Muera Berardi!*; *El cumpleaños*; *Cuando llegue la aurora*. Evaristo Manuel Urricelqui, *Las puertas*; *¿Perfecto?*; *La bomba*; *Los novios*; *El ciego*. Eugenio Juan Zappietro, *El comisario*; *El atentado*; *Mala suerte*; *El buscador*; *La piscina*.

“El lector conocerá, sin duda, el libro *20 cuentos policiales argentinos*. Ese volumen y el presente constituyen dos partes de la misma obra, que —por razones técnicas— era aconsejable publicar en forma desdoblada” (Los editores, prólogo, p. 8).

746. **Walsh, Rodolfo Jorge**. *Diez cuentos policiales argentinos*. Selección y noticia previa de Rodolfo Jorge Walsh. Buenos Aires: Hachette, 1953. 190 p. *Evasión*, vol. 29.

Contenido: *El jardín de senderos que se bifurcan*, por Jorge Luis Borges; *Pigmalión*, por Leopoldo Hurtado; *Una bala para Riquelme*, por Facundo Marull; *Los crímenes van sin firma*, Adolfo Luis Pérez Zelaschi; *La playa mágica*, por Manuel Peyrou; *Jaque mate en dos jugadas*, por W. I. Eisen, seud.; *Crimen en familia*, por Ameltax Mayfer, seud.; *La mosca de oro*, por Jerónimo del Rey, seud.; *Las previsiones de Sangiácomo*, por Honorio Bustos Domecq, seud.; *Cuento para tahures*, por Rodolfo Jorge Walsh.

747. **Yates, Donald A.** *El cuento policial latinoamericano*. Introducción, antología y biografías de Donald A. Yates. México: Ediciones De Andrea, 1964. 143 p. *Antologías estudium*, 9.

Incluye los siguientes autores argentinos: *Las doce figuras del mundo*, por Honorio Bustos Domecq, seud.; *El caso de Ada Terry*, por Leonardo Castellani; *Julieta y el mago*, por Manuel Peyrou; *El papel de plata*, por Alfonso Ferrari Amores; *Jaque mate en dos jugadas*, por W. I. Eisen, seud.; *Las señales*, por Adolfo Pérez Zelaschi; *La muerte y la brújula*, por Jorge Luis Borges.

Parte II

Novelas

Autores

748. **Abarca, Alfredo.** *Expediente reservado*. Buenos Aires: Grupo Planeta, 2001. 528 p.

749. ———. ———. Buenos Aires: Planeta, 2006. 528 p.

750. ———. *Fuerza de mujer*. Buenos Aires: Planeta, 1993. 320 p.

751. ———. ———. Buenos Aires: Planeta, 2007. 368 p.

752. ———. *Secuestro virtual*. Buenos Aires: Grupo Planeta, 2004. 284 p. Narrativa argentina.

753. **Abós, Álvaro.** *Cinco balas para Augusto Vandor*. Buenos Aires: Sudamericana, 2006. 284 p.

754. ———. *El crimen de Clorinda Sarracán*. Buenos Aires: Sudamericana, 2003. 191 p. Colección Narrativas históricas.

755. ———. *Kriminal tango*. Buenos Aires: Alfaguara, 2010. 328 p.

756. ———. *Restos humanos*. Buenos Aires: Puntosur, 1991. 206 p.

757. ———. ———. Buenos Aires: De la Urraca, 1994. 160 p.

758. ———. *El simulacro*. Buenos Aires: Sudamericana, 1994. 232 p.

Premio Jaén de Novela, España, 1994.

759. ———. ———. Madrid: Editorial Debate, 1994. 230 p.

760. **Adamo, Teresa**. *Azul ultramar*. Buenos Aires: GEL, 1994. 246 p.

761. **Aguirre, Osvaldo**. *Los indeseables*. Buenos Aires: Negro absoluto, 2008. 204 p.

Prólogo: Juan Sasturain

762. ———. *El novato*. Buenos Aires: Aquilina-Negro absoluto, 2011. 160 p.

763. ———. *Todos mienten*. Buenos Aires: Aquilina-Negro absoluto, 2009. 240 p.

764. **Aguirre, Sergio**. *Los vecinos mueren en las novelas*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2000. 136 p. Colección Zona libre.

765. **Aira, César**. *La villa*. Buenos Aires: Emecé, 2001. 170 p.

766. **Aisemberg, Isaac**. *Crimen en el río*. Buenos Aires: Acmé, 1978. 169 p. Colección Rastros, 649.

767. ———. *Es más tarde de lo que crees*. Buenos Aires: Galerna, 1983. 340 p.

768. ———. *La guerra del cuarto mundo*. Buenos Aires: Corregidor, 1993. 189 p.

769. ———. *Manchas en el río Bermejo*, por W. I. Eisen, seud. Buenos Aires: Acme, 1950. 223 p.

770. ———. *No hay rosas en la tumba del marino (El juicio de la Rosales)*. Buenos Aires: Atlántida, 1984. 329 p.

771. ———. *La tragedia de los cinco círculos*, por W. I. Eisen, seud. Buenos Aires: Acme, 1951. 201 p.

772. ———. *Tragedia del cero*, por W. I. Eisen, seud. Buenos Aires: Acme, 1952. 156 p. Colección Rastros.

773. ———. *Tres negativos para un retrato*, por W. I. Eisen, seud. Buenos Aires: Acme, 1949. 189 p. Colección Rastros, 93.

774. **Albertella, Jorge Luis**. *Abracadabra*. Buenos Aires: Galerna, 2002. 222 p.

775. ———. ———. Buenos Aires: Corregidor, 1984.

776. ———. *Verdades a medias*. Buenos Aires: Galerna, 1988. 248 p.

Finalista Concurso Casa de las Américas, 1987.

777. **Alcoba, Laura**. *La casa de los conejos*. Barcelona: Edhasa, 2008. 134 p.

Novela escrita en francés y traducida por Leopoldo Brizuela.

778. **Alonso, Lisardo**. *El asesino del tiempo*. Buenos Aires: Hachette, 1953. 175 p. Biblioteca de bolsillo, 190.

Dibujo de la portada de Páez Torres.

779. ———. *La muerte de incógnito*. Buenos Aires: Acmé, 1950. 188 p. Colección Rastros, 115.

780. ———. *La vuelta de Oscar Wilde*. Buenos Aires: Acmé, 1947. 190 p. Colección Rastros, 62.

781. **Amenta, Edgardo**. *Asesinato de perfil*. Buenos Aires: Goyanarte, 1962. 222 p.

782. **Amorim, Enrique**. *El asesino desvelado*. Buenos Aires: Emecé, 1945. 141 p. El Séptimo círculo, 14. Prólogo: Juan-Jacobo Bajaría.

Es autor uruguayo radicado en Buenos Aires.

783. **Andahazi, Federico**. *El secreto de los flamencos*. Barcelona: Destino, 2002. 240 p.

784. **Anderson Imbert, Enrique**. *La buena forma de un crimen*. Buenos Aires: Editorial Almagesto, 1998. 157 p. Colección Relatos.

785. **Anselmi, Canela**. *El nogal cómplice*. Buenos Aires: CADDAN, 1999. 72 p.

786. **Anzorreguy, Chuny**. *Espejo de sombras*. Buenos Aires: Vinciguerra, 1990. 246 p.

787. **Argemi, Raúl**. *Los muertos siempre pierden los zapatos*. Sevilla: Algaida, 2002. 334 p. Traducción al francés.
Premio de Novela Felipe Trigo.

788. ———. *Penúltimo nombre de guerra*. Sevilla: Algaida, 2004. 190 p.
Traducción al italiano, holandés y alemán.

Premio Dashiell Hammett, 2005.

Premio Internacional de Novela Luis Berenguer, 2005

Premio Novelpol, 2005.

789. **Arlt, Roberto.** *Los siete locos*. Buenos Aires. Losada, 1958. 259 p.

790. ———. ———. Buenos Aires: Claridad, 1929.

791. ———. ———. En *Novelas completas y cuentos*. Véase BC.

792. ———. En *Obras completas. Novelas*. Véase BC.

793. ———. En *Obras completas*. Véase BC.

794. ———. ———. Madrid: Cátedra, 2005.

795. ———. *Los lanzallamas*. UNESCO, Asociación Archivos de las Literaturas Latinoamericanas del Caribe y Africanas - Siglo XXI, 2000.

796. ———. ———. Buenos Aires: Claridad, 1931.

797. ———. ———. En *Novelas completas y cuentos*. Véase BC.

798. ———. ———. Buenos Aires: Losada, 1977. 380 p.

799. ———. En *Obras completas*. Véase BC.

800. ———. En *Obras completas. Novelas*. Véase BC.

801. **Babuglia, Antonio.** *Wanda*, por Abul-Bagi, seud. Buenos Aires: E. Mársico, 1988. 220 p.

802. **Bajarlía, Juan-Jacobo.** *El endemoniado señor Rosetti*. Buenos Aires: Emecé, 1977. 164 p.

803. ———. ———. Buenos Aires: Almagesto, 1994. 128 p.

804. ———. ———. México: Universo, 1980. 130 p. Reimpresión con el título *Hombre Lobo. El endemoniado señor Rosetti*.

805. ———. *Los números de la muerte (El caso del vampiro vodú)*, por John J. Batherly, seud. Buenos Aires: Acme, 1972. 128 p.

806. ———. ———. Buenos Aires: Ofra, 1978. 122 p. Serie del candado de oro, 2.

Incluye el cuento *El puñal impregnado*, véase Cuento 104. Firmado con su nombre.

807. ———. ———. México: Universo, 1980. 136 p. Reedición con el título *Vudú, secta asesina*.

808. **Balmaceda, Carlos.** *Plegaria del vidente*. Buenos Aires: Planeta, 2001. 224 p. Traducción al alemán.

Llevada al cine por Gonzalo Calzada. Finalista Premio Planeta, 1999. Premio Semana Negra de Gijón, 2003.

809. **Baltor, Licario,** seud. *Asesinatos en el paraíso*. Buenos Aires: Imaginador, 1998. 62 p. Serie Locos, asesinos y criminales. Los cuadernos de Robledo. Ilustración: Lautaro Fiszman.

Seudónimo correspondiente a tres autores: Carlos Balmaceda, Marcela Cairoli y Jorge Tomás Torres.

810. ———. *Morir a los 17*. Buenos Aires: Imaginador, 1998. 94 p. Serie Locos, asesinos y criminales. Los cuadernos de Robledo. Ilustración: Edu Molina.

811. **Batiller, José**. *El asesino invisible*. Buenos Aires: Acmé, 1952. 180 p. Colección Rastros, 147.

812. ———. *El caso “nueve dedos”*. Buenos Aires: Acmé, 1953. 190 p. Colección Rastros, 183.

813. ———. *Mi otro yo*. Buenos Aires: Acmé, 1952. 191 p. Colección Rastros, 154.

814. ———. *La pista de los zapatos viejos*. Buenos Aires: Acmé, 1953. 188 p. Colección Rastros, 165.

815. **Battista, Vicente**. *Cuaderno del ausente*. Buenos Aires: El Ateneo, 2009. 256 p.

816. ———. *Siroco*. Buenos Aires: Legasa, 1985. 205 p. Traducida al francés.

817. ———. ———. Buenos Aires: Emecé, 1994. 232 p.

818. ———. *Sucesos Argentinos*. Buenos Aires: Planeta, 1995. 239 p.

Premio Planeta, 1995. Traducida al francés.

819. **Bauducco, Rubén Tomás**. *El caso de los médicos*. Buenos Aires: Vinciguerra, 1994. 147 p.

820. ———. *La novela de Jesús Camacho*. Buenos Aires: Vinciguerra, 1996. 160 p.

821. **Benedetti, Clara.** *Detrás de la cámara.* Buenos Aires: Del Dragón, 2008. 138 p.

822. **Berutti Tobal, Arturo.** *El enigma de la cartulina manuscrita.* Buenos Aires: Talleres gráficos Didot, 1965. 97 p. Lámina (retrato).

823. **Bianco, José.** *Las ratas.* Buenos Aires: Sur, 1943. 131 p. Llevada al cine por Luis Saslavsky, en 1963.

824. ———. ———. Prólogo: Jorge Bernardo Rivera. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981. 82 p. Colección Capítulo.

825. ———. ———. Buenos Aires: Anagrama, 1987. 83 p.

826. ———. ———. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1992. 82 p.

827. ———. ———. Buenos Aires: Ediciones Vamos a leer, 2000. 123 p.

828. ———. ———. Prólogo: Guillermo Saavedra. Buenos Aires: CAL, 2001. 123 p.

829. **Bioy Casares, Adolfo.** *Plan de evasión.* Buenos Aires: Emecé, 1945. 187 p.

830. ———. ———. Madrid: Destino, 1945. 189 p.

831. ———. ———. Buenos Aires: Galerna, 1969. 167 p. Serie Mayor letras.

832. ———. ———. Estudio preliminar y notas de Alberto Manguel. Buenos Aires: Kapelusz, 1974. 176 p.

833. ———. ———. Barcelona: Seix Barral, 1986. 188 p.
834. ———. ———. Barcelona: Edhasa, 1990. 200 p.
835. ———. ———. Barcelona: Plaza & Janés, 1994. 204 p.
836. ———. ———. Madrid: Destino, 2006. 189 p.
837. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.
838. ———. *Diario de la guerra del cerdo*. Buenos Aires: Emecé, 1969. 200 p.
839. ———. ———. Madrid: Alianza, 1973. 205 p.
Llevada al cine con el título *La guerra del cerdo*, dirigida por Leopoldo Torre Nilsson en 1975.
840. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.
841. Bioy Casares, Adolfo; Ocampo, Silvina. *Los que aman odian*. Buenos Aires: Emecé, 1945. 119 p. Colección El séptimo círculo, 31.
842. ———. ———. Buenos Aires: Emecé, 1985. 135 p.
Grandes maestros del suspenso.
843. ———. ———. Barcelona: Tusquets, 1989. 140 p.
844. ———. ———. Barcelona: RBA, 1994. 149 p.
845. ———. ———. Buenos Aires: Emecé, 2002. 128 p.
846. ———. ———. En Peyrou, Manuel. *Las más famosas novelas policiales*. Véase 734.

847. **Bizzio, Sergio.** *Rabia*. Buenos Aires: Interzona, 2005. 226 p.

Premio Internacional de la Diversidad, España 2004.

848. **Bonasso, Miguel.** *Recuerdos de la muerte*. Buenos Aires: Bruguera, 1984. 408 p.

849. ———. ———. Buenos Aires: Planeta, 2006. 568 p.

850. ———. *La memoria en donde ardía*. Navarra: Txalaparta, 1992.

851. ———. ———. Buenos Aires: Colihue, 2006. 304 p.

852. **Bosco, María Angélica.** *En la estela de un secuestro*. Buenos Aires: Emecé, 1977. 203 p. Colección Escritores argentinos.

853. ———. *La muerte baja en el ascensor*. Buenos Aires: Emecé, 1955. 167 p. El Séptimo, círculo, 123.

Segundo Premio en el Concurso Emecé, 1954.

854. ———. ———. 2ª ed. Buenos Aires-Barcelona: Emecé, 1966. 155 p. El Séptimo círculo, 123.

855. ———. *Muerte en la costa del río*. Buenos Aires: Emecé, 1979. 214 p. Escritores argentinos.

856. ———. *La muerte soborna a Pandora*. Buenos Aires: J. Muchnik, 1956. 188 p. Colección Club del misterio, 16.

857. ———. ———. Buenos Aires: Editorial Conjunta, 1977. 171 p. Colección Enigmas, 1.

858. ———. ———. *La muerte vino de afuera*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1982. 178 p. Colección Narradores argentinos contemporáneos. Dirigida por Osvaldo Pellettieri.

859. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 1996. 200 p.

860. ———. *La trampa*. Buenos Aires: Emecé, 1960. 173 p. Novelistas argentinos contemporáneos. Ilustración de cubierta: Raúl Veroni.

Premio Fondo Nacional de las Artes. Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Tercer Premio Municipal, 1961. Versión cinematográfica (1974) por Mario David, con el título *El amor infiel*.

861. **Bredam, Orlando van**. *Teoría del desamparo*. Buenos Aires: Emecé, 2007. 211 p.

Premio Emecé de Novela, 2007.

862. **Caballero, Teresa**. *La réplica*. Buenos Aires: Editorial Letras de Buenos Aires, 1983. 285 p. Dibujo de tapa: Carlos Manso.

863. **Cabeillou, Oscar**. *Muerte por balazo sin orificio*. Buenos Aires: Edipo, 1983. 100 p.

864. ———. *Prólogo para la muerte*. Buenos Aires: Lumen, 1952. 230 p.

865. **Cáceres, Germán**. *Matar una vez*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1992. 216 p. Colección Encrucijada policial.

866. ———. *Los silencios prohibidos*. Buenos Aires: Roncal Editores, 1982. 138 p. Ilustraciones: Ernesto Bertani.

867. **Caparrós, Martín.** *A quien corresponda*. Buenos Aires: Anagrama, 2008. 319 p.

868. ———. *El tercer cuerpo*. Buenos Aires: Puntosur, 1990. 214 p.

869. ———. ———. Buenos Aires: Norma, 2004. 200 p.

870. ———. *Valfierno*. Buenos Aires: Planeta, 2006. 328 p. Premio Planeta, 2004.

871. **Carabelli, Julio.** *El crimen de la vecina en el presupuesto nacional*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1993. 201 p.

872. **Castellani, Leonardo.** *El enigma del fantasma en coche*. Buenos Aires: Norte, 1958. 153 p.

873. ———. ———. Buenos Aires: Imprenta Crisol, 1976. 153 p.

874. **Castex, Mariano.** *Los violadores del Retiro*. Buenos Aires: Ediciones Hespérides, 1984. 170 p.

875. **Castillo, Abelardo.** *El Evangelio según Van Hutten*. Buenos Aires: Planeta, 1999. 222 p.

876. **Casullo, Nicolás.** *La cátedra*. Buenos Aires: Norma, 2000. 534 p.

877. **Cerolini, Fernando.** *El día que secuestraron a Charly*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo, 2008. 220 p.

878. **Chumbita, Hugo.** *Bairoletto. Prontuario y leyenda*, por J. C. Calvo, seud. Buenos Aires: Vorágine, 1953. 96 p. Colección Crimen.

879. ———. ———. Buenos Aires: Marlona, 1974. 96 p.

880. **Clucellas, María Isabel.** *La última brasa*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1984. 117 p.

881. **Contreras, Leonel.** *Orejas aladas*. Buenos Aires: Dunken, 2000. 230 p.

Reedición con el título: *La leyenda del Petiso Orejudo*, 2003.

882. **Cordone, Alberto.** *El crimen de la noche de bodas*, por Jacinto Amenábar, seud. Buenos Aires: Anaconda, 1933. 266 p.
En 1932 apareció en forma de folletín en *Noticias gráficas*.

883. **Costa, Norberto.** *Los duros nunca ríen*. Montevideo: Graffiti, 1993. 148 p.

Premio Dashiell Hammett de Novela Policial del Río de la Plata, 1992.

884. **Costantini, Humberto.** *De dioses, hombrecitos y policías*. Buenos Aires: Bruguera, 1984. 255 p.

Segunda y tercera reimpresión, 1984. Premio Casa de las Américas.

885. **Covarrubias, Ignacio.** *Nadie sale vivo*. Buenos Aires: Acmé, 1952. 192 p. Colección Rastros, 150.

886. **Dal Masetto, Antonio.** *Bosque*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001. 224 p.

887. ———. *Hay unos tipos abajo*. Buenos Aires: Sudamericana, 2005. 126 p.

Llevada al cine por Rafael Filipelli y Emilio Alfaro.

888. ———. *Siempre es difícil volver a casa*. Buenos Aires: Emecé, 1985. 234 p.

Llevada al cine en 1992, dirigida por Jorge Polaco.

889. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 2004. 224 p.

890. ———. ———. Buenos Aires: Debolsillo, 2008. 224 p. Colección Contemporánea.

891. ———. *Siete de oro*. Buenos Aires: Sudamericana, 2007. 221 p.

892. **Damiani, Marcelo**. *El oficio de sobrevivir*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005. 176 p. Colección La lengua.

893. **Damonte, Juan**. *Chau papá*. Barcelona: La Llevir, 1997. 174 p.

Premio Hammet, Novela Negra, Gijón, 1996.

894. **Denevi, Marco**. *Asesinos de los días de fiesta*. Buenos Aires: Emecé, 1972. 213 p.

895. ———. ———. Buenos Aires: El Ateneo, 1980. 140 p.

896. ———. *Ceremonia secreta*, p. 315-412. En *Obras completas*. Buenos Aires: Corregidor, 1960. 571 p.

897. ———. ———. En *Obras completas*. Buenos Aires: Corregidor, 1980. t. I, 571 p.

Prólogo: *Descubrimiento del hombre y encuentro con el escritor*, por Haydée M. Jofré Barroso.

898. ———. ———. Buenos Aires: Cántaro, 1999. 140 p. Colección del Mirador.

899. ———. ———. Buenos Aires: Corregidor, 1999. 135 p.

900. ———. *Rosaura a las diez*. Buenos Aires: Kraft 1955. 258 p. Colección América en la Novela, 1.

Premio Kraft 1955 para novela argentina. Faja de Honor Sociedad Argentina de Escritores. Llevada al cine por Mario Soffici en 1958.

901. ———. ———. En *Obras completas*. Buenos Aires: Corregidor, 1960. 571 p.

902. ———. ———. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1966. 215 p. Serie del Encuentro, 11.

903. ———. ———. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1993. 184 p.

904. ———: ———. Buenos Aires: Corregidor, 1994. 319 p.

905. ———. ———. Buenos Aires: Colihue, 2000. 221 p. Colección Leer y crear, vol. 83.

906. **De Santis, Pablo**. *Los anticuarios*. Buenos Aires: Planeta, 2010. 270 p.

907. ———. *El calígrafo de Voltaire*. Barcelona: Destino, 2001. 204 p.

908. ———. ———. Barcelona: Seix Barral, 2002. 204 p.
909. ———. *El enigma de París*. Buenos Aires: Planeta, 2007. 288 p.
Premio Planeta-Casa de América, Narrativa, 2007.
910. ———. *Filosofía y letras*. Buenos Aires: Planeta, 1999. 208 p.
Diseño de cubierta: Mario Blanco. Diseño de interior: Alejandro Ulloa.
Contenido: 1ª parte: *Crítica*. 2ª parte: *Ficción*. 3ª parte: *La poética de Brocca*.
Publicada inicialmente en España en 1998.
911. ———. *Lucas Lenz y la mano del emperador*. Buenos Aires: Norma, 1992. 90 p.
912. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 2006. 95 p.
Ilustraciones: O'Kif.
913. ———. *La sexta lámpara*. Buenos Aires: Seix Barral, 2005. 253 p.
914. ———. ———. Barcelona: Destino, 2008. 249 p.
915. ———. *La traducción*. Buenos Aires: Planeta, 1998. 183 p.
916. ———. ———. Buenos Aires: Destino, 1999. 208 p.
Finalista Premio Planeta, 1997.
917. **Díaz, Eugenio**. *Geno. Bazar de 0,95*, por Geno Díaz, seud. Buenos Aires: Galerna, 1984. 336 p.
918. ———. ———. Buenos Aires: Galerna, 1987. 329 p.

919. ———. *Los desangelados*. Buenos Aires: Galerna, 1977. 221 p.

Llevada al cine por Sergio Renán con el título *Sentimental (Requiem para un amigo)*, en 1980.

920. ———. ———. Buenos Aires: Galerna, 1978. 221 p.

921. ———. *El hombre que compró su muerte*. Buenos Aires: Emecé, 1983. 237 p.

922. ———. *Kermese*. Buenos Aires: Galerna, 1985. 393 p.

923. ———. *Moriré sin conocer Disneylandia*. Buenos Aires: Galerna, 1979. 188 p.

924. **Dómina, Esteban Alberto**. *Caso Penjerek*. Buenos Aires: Del Boulevard, 2007. 270 p.

925. ———. *Masacre en barrio San Martín. Caso Yalovetzky*. Buenos Aires: Del Boulevard, 2008. 252 p.

926. ———. *La misteriosa desaparición de Martita Stutz*. Buenos Aires: Del Boulevard, 2005. 204 p.

927. **Feijóo, Cristina**. *Memorias del río inmóvil*. Buenos Aires: Clarín-Alfaguara, 2001. 292 p.

Premio Clarín de Novela.

928. **Feiling, Carlos Eduardo**. *El agua electrizada*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992. 170 p.

929. ———. ———. En *Los cuatro elementos*. Buenos Aires: Norma, 2007. 502 p.

930. **Feinmann, José Pablo.** *El cadáver imposible*. Epílogo de Jorge Lafforgue. Buenos Aires: Clarín-Aguilar, 1992. 150 p. Colección La muerte y la brújula, 1.

931. ———. ———. Buenos Aires: Norma, 2003. 148 p.

932. ———. *Los crímenes de Van Gogh*. Buenos Aires: Planeta, 1994. 306 p.

933. ———. *Ni el tiro del final*. Buenos Aires: Pomaire, 1981, 269 p.

934. ———. *Últimos días de la víctima*. Buenos Aires: Colihue - Hachette, 1979. 175 p. Colección Letras de hoy.

Primera novela del autor. En 1982 Adolfo Aristarain filmó esta novela.

935. **Fentanes, J. E.** *El señor enigma*. Buenos Aires: Acmé, 1953. 190 p. Colección Rastros, 178.

936. **Ferrari Amores, Alfonso.** *Amor que asesina*. Buenos Aires: Buchieri, 1949.

937. ———. *Fuga en Shanghai*. Buenos Aires: Buchieri, 1949.

938. ———. *Marihuana*, por John Tedder, seud. Buenos Aires: Mariz, 1953.

939. **Ferreira, Gustavo.** *El desamparo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 462 p.

940. **Figueras, Marcelo.** *El espía del tiempo*. Buenos Aires: Alfaguara, 2002. 366 p.

941. **Firpo, Norberto.** *Cuerpo a tierra.* Buenos Aires: Galerna, 1984. 189 p.

942. ———. *Grandísimo idiota. Las violencias públicas y las ternuras clandestinas en una Argentina espeluznante.* Buenos Aires: Galerna, 1985. 224 p.

943. ———. *Redondeces.* Buenos Aires: Sudamericana, 1992. 176 p. Colección Narrativas argentinas.

944. **Flichman, Guillermo.** *El final del verano.* Buenos Aires: Corregidor, 1990. 141 p.

945. **Franco, César; Carlos Luis,** seud. *La máquina de matar lectores.* Buenos Aires: Simurg, 2002. 286 p.

946. **Galtero, Julio César.** *La cuarta pata.* Buenos Aires: Braga, 1993. 285 p. Colección Nalidra en Acuario.

947. ———. ———. Buenos Aires: Cástor y Póllux, 1993. 285 p.

948. ———. ———. En *Obras completas.* Véase BC.

949. ———. *Cuentas en los Bosques de Viena.* Buenos Aires: Puntosur, 1988. 312 p.

950. ———. ———. Buenos Aires: Pehuén-co, 1989. 312 p.

951. ———. ———. En *Obras completas.* Véase BC.

952. ———. *Ensenada aguas cautivas.* Buenos Aires: Zíur, 1997. 126 p. Ilustraciones: Nelson Galtero.

953. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.
954. ———. *Ese viernes espantoso*. Buenos Aires: Zíur, 1997. 75 p. Ilustraciones: Nelson Galtero
955. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.
956. ———. *El gusano en el corazón*. Buenos Aires: Cástor y Póllux, 1977. 40 p.
957. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.
958. ———. *El jefe de seguridad. Tango y morfina*. Buenos Aires: Cástor y Póllux, 1973. 281 p.
959. ———. *Los muertos declaran*. En *Obras completas*. Véase BC.
960. ———. *Niños envueltos*. En *Relatos que conmovieron a Buenos Aires*. Buenos Aires: Albino y asociados, 1985. 343 p. Ilustraciones: Albino Fernández
961. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.
962. ———. *Nuestro calendario*. Buenos Aires: Cástor y Póllux, 1980. 176 p. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat. Incluye: *La última mujer que lo amó*.
963. ———. ———. Buenos Aires: Cástor y Póllux, 1992. 176 p.
964. ———. ———. En *Relatos que conmovieron a Buenos Aires*. Buenos Aires: Albino y asociados, 1985. 343 p. Ilustraciones: Albino Fernández.

965. ———. ———. En *Obras completas*. Véase BC.
966. **Gamerro, Carlos**. *Las islas*. Buenos Aires: Simurg, 1998. 602 p.
967. ———. ———. Buenos Aires: Norma, 2007. 500 p.
968. ———. *El secreto y las voces*. Buenos Aires: Norma, 2002. 255 p.
969. **Gandolfo, Elvio Eduardo; Sosa, Gabriel**. *El doble Berni*. Buenos Aires: Aquilina, 2008. 182 p. Colección Negro absoluto. Prólogo: Juan Sasturain.
970. ———. *Los muertos de la arena*. Buenos Aires: Aquilina, 2011. 192 p.
971. **García Luna, Raúl**. *Bajamar. La novela del pueblo*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1988. 197 p.
972. ———. *El dramaturgo americano y otros pequeños asesinatos*. Buenos Aires: Aurelia Rivera, 2008. 112 p.
973. **Giardinelli, Mempo**. *Luna caliente*. Buenos Aires: Brughera, 1984. 175 p. Narradores argentinos de hoy. Premio Nacional de Novela en México, 1983.
974. ———. ———. México: Oasis, 1983. 120 p.
975. ———. ———. Buenos Aires: Letra Buena, 1992. 109 p.
976. ———. ———. Buenos Aires-Barcelona: Planeta, 1995. 117 p. Clásicos Latinoamericanos.

977. ———. ———. Quito: El conejo, 1999. 108 p.
978. ———. ———. Madrid: Alianza, 1997. 100 p.
979. ———. ———. Lima: Adobe, 2000. 110 p.
980. ———. ———. Montevideo: Banda Oriental, 2003. 109 p.
- Traducida al francés, italiano, alemán, serbio, ruso, inglés, portugués, holandés, sueco, checo, eslovaco, hebreo y griego. Película argentina dirigida por Roberto Denis, 1985. Película española dirigida por Vicente Aranda, 2009.
981. ———. *¡Qué solos se quedan los muertos!* Buenos Aires: Sudamericana, 1985. 233 p.
982. ———. ———. Barcelona: Plaza & Janés, 1986. 220 p.
983. **Gioacchini, Sergio**. *Simple blues. Novela policial*. Rosario: Ciudad Gótica, 1999. 122 p. Colección AL 38. Ilustraciones: Darío Sigismondo.
- Mención Concurso Universidad Nacional de Rosario, 1998.
984. **Giudice, Osvaldo Nicolás**. *Tierras sin odio*. Buenos Aires: Edición del autor, 1947. 151 p.
985. **Giuffré, Mercedes**. *El carro de la muerte*. Suma de Letras, 2011. 312 p.
986. ———. *Deuda de sangre*. Buenos Aires: Grupo Santillana, 2006. 299 p.
987. ———. ———. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Alfaguara, Taurus, 1998. 424 p. Suma de letras.

988. ———. *El peso de la verdad*. Buenos Aires: Suma de Letras, 2010. 416 p.

989. **Goligorsky, Eduardo**. *Lloro a mis muertos*, por James Alistair, seud. Buenos Aires: Compañía Fabril Editora, 1962. 187 p.

990. **Gómez, Carlos María**. *Los chacales del arroyo*. Buenos Aires: El Francotirador Ediciones, 1993. 200 p.

Mención Concurso Novela Policial Dashiell Hammett, Montevideo, 1992.

991. ———. ———. Santa Fe: Publicaciones Universidad Nacional del Litoral, 2007. 205 p.

992. ———. *El desarrollo*. Santa Fe: Colmegna, 1963. 68 p.

993. ———. *En el laberinto de espejos*. Buenos Aires: Ediciones de la Pluma, 1985. 191 p. Prólogo: Sergio Sinay.

994. ———. *El enmascarado solitario cabalga hacia la muerte*. Buenos Aires: Pequén Ediciones, 1983. 236 p. Prólogo: Eduardo Gudiño Kieffer.

Premio de Novela Policial Dashiell Hammett, Montevideo.

995. ———. *Gerente en dos ciudades*. Buenos Aires: Alianza Editorial, 1995. 240 p. Premio Concurso de Novela Leoncio Gianello. Llevada al cine por Leoncio Gianello, 2003.

996. ———. *Veneno de cachiporra*. Buenos Aires: Nemont Ediciones, 1979. 171 p.

997. **González, Eduardo Agustín**. *El cementerio clandestino*. Buenos Aires: Colihue, 1998. 96 p. Libros del malabarista.

998. ———. *El fantasma de Gardel ataca el Abasto*. Buenos Aires: Norma, 2003. 159 p. Colección Torre de papel.

999. ———. *El regreso del fantasma de Gardel*. Buenos Aires: Norma, 2009. 168 p.

1000. ———. *El secreto de Leonardo Da Vinci*. Buenos Aires: Norma, 2003. 194 p. Colección Torre de papel. Ilustraciones: M. Lucano.

1001. **González, Eduardo Agustín; Aguirre, Osvaldo.** *Graffiti Ninja*. Buenos Aires: Editorial Siete vacas, 2007. 168 p.

1002. **Gorodischer, Angélica.** *Fábula de la virgen y el bombero*. Buenos Aires: De la Flor, 1993. 414 p.

1003. ———. *Floreros de alabastro, alfombras de Bokhara*. Buenos Aires, 1985. 186 p. Escritores argentinos.

Contiene una poesía de María Eugenia Vaz Ferreira. Premio Emecé 1984-1985.

1004. ———. *Jugo de mango*. Buenos Aires: Emecé, 1988. 176 p.

1005. ———. *La noche del inocente*. Buenos Aires: De la flor, 1993. 414 p.

1006. **Grassi, Alfredo Julio.** *Policia para melancólicos*. Buenos Aires: Argeos, 1992. 144 p.

1007. **Grimbaum, Carolina de.** *La confesión de la piedra*. Buenos Aires: El Grillo, 2006. 216 p.
Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

1008. ———. *La jaula de los pájaros*. Buenos Aires: El Grimorio, 2001. 148 p.

1009. ———. ———. Buenos Aires: El Grillo, 2006. 200 p.

1010. ———. *El séptimo retorno*. Buenos Aires: El Grillo Ediciones, 2006. 220 p.

Incluye: *Palabras preliminares*, por Juan-Jacobo Bajarlía; *Palabras*, de Ester de Izaguirre; *Carta*, de Germán Cáceres; *Comentario*, por Horacio Semeraro.

1011. ———. ———. Buenos Aires: El Grimorio, 2002. 170 p.

1012. ———. *Violeta de las cuatro estaciones*. Buenos Aires: El Grillo, 1997. 130 p. Serie El Grillo-Román.

1013. ———. ———. Buenos Aires: El Grimorio, 2002. 170 p.

1014. **Grinstein, Marisa**. *Mujeres asesinas 1*. Buenos Aires: Norma, 2000. 214 p.

1015. ———. *Mujeres asesinas 2. Los nuevos casos*. Buenos Aires: Sudamericana, 2006. 248 p.

1016. ———. *Mujeres asesinas 3*. Buenos Aires: Plaza & Janés, 2008. 289 p. Prólogo: Carlos Pascual.

1017. **Gudiño Kieffer, Eduardo**. *Bajo amor en alta mar; un crimen en el Eugenio C*. Buenos Aires: Planeta, 1994. 223 p.

1018. **Guido, Beatriz; Pico Estrada, Luis; Torre Nilsson, Leopoldo**. *El pibe cabeza*. Buenos Aires: Schapire, 1975. 127 p. Llevada al cine por Leopoldo Torre Nilsson en 1975.

1019. **Gusmán, Luis.** *El peletero*. Buenos Aires: Edhasa, 2007. 248 p.

1020. **Gutiérrez, Eduardo.** *Antonio Larrea (un capitán de ladrones en Buenos Aires)*. Buenos Aires: Perfil, 1999. 149 p.

Publicado como folletín en *La patria argentina*, 1879.

1021. ———. *Hormiga negra*. Buenos Aires: Perfil, 1999. 362 p. Prólogo: Jorge Luis Borges.

Publicado como folletín en *La patria argentina*, 1879.

1022. ———. *Juan Moreira*. Buenos Aires: Perfil, 1999. 333 p. Prólogo: Josefina Ludmer.

Publicado como folletín en *La patria argentina*, entre 1879 y 1880.

1023. **Gutman, Daniel.** *Contra tiempo*. Buenos Aires: Emecé, 1990. 245 p.

Finalista en el Concurso Narrativa Premio Novedades y Diana de México.

1024. **Hedermann, Rudy.** *El ojo del virrey*. Buenos Aires: Distal, 2004. 320 p.

1025. **Herrera, Marcos.** *Ropa de fuego*. Buenos Aires: Lengua de trapo, 2001. 160 p.

II Premio de Novela Fondo Nacional de las Artes, 2000.

1026. ———. *La mitad mejor*. Madrid: 451 editores, 2009. 164 p.

1027. **Hirt, Helvetia.** *El misterio del trece*. Buenos Aires: Acmé, 1952. 192 p.

1028. **Huidobro, Norma.** *Composición.* Buenos Aires: Clarín-Alfaguara, 2007. 220 p.

Premio Clarín de Novela, 2007.

1029. ———. *El misterio del mayordomo.* Buenos Aires: Norma, 2005. 134 p.

1030. ———. *Octubre, un crimen.* Buenos Aires: Editorial SM, 2004. 208 p. Ilustraciones: Ricardo Fernández.

Premio El Barco de vapor.

1031. ———. *¿Quién conoce a Greta Garbo?* Buenos Aires: Norma, 2000. 240 p.

Finalista Concurso Fondo de Cultura Económico, México.

1032. ———. *Un secreto en la ventana.* Buenos Aires: Editorial SM, 2008. 115 p. El barco de vapor.

1033. ———. *El sospechoso viste de negro.* Buenos Aires: Norma, 2006. 197 p.

1034. **Irurzun, Ricardo E.** *2 familias peligrosas: El clan Puccio, los Barker.* Buenos Aires: Galerna, 1997. 271 p.

1035. **Jara, Diego.** *Punto Fac.* Buenos Aires: Sudamericana, 2001. 191 p.

1036. **Jasca, Adolfo.** *Árbol de justicia.* Buenos Aires, Ediciones Braga, 1982, 149 p.

Contenido: *Lámpara de ladrón y Helmut: las caras de los hombres.*

1037. ———. *Los tallos amargos.* Buenos Aires: Emecé, 1965. 179 p.

Película con el mismo título dirigida por Fernando Ayala, 1956.

1038. ———. ———. Buenos Aires: El Ateneo, 1978. 147 p.
2da. ed. Prólogo: Juan Carlos Ghiano.

1039. **Jeanmaire, Federico.** *Fernández mata a Fernández.* Buenos Aires: Alfaguara, 2009. 200 p.
Premio Clarín de novela 2009.

1040. **Jitrik, Noé.** *Mares del sur.* Buenos Aires: Tusquets, 1997. 267 p.

1041. **Judkovski, Pablo.** *Mar para Bastián.* Buenos Aires: Crack Up, 2007. 176 p.

1042. ———. *Hiemal.* Buenos Aires: Crack Up, 2008. 198 p.

1044. **Jurado, Alicia.** *Trenza de cuatro.* Buenos Aires: El Francotirador, 1999. 125 p.

1045. **Kociancich, Vlady.** *Cuadro de una muerte dudosa.* Buenos Aires: Seix Barral, 2010. 283 p.

1046. ———. *El templo de las mujeres.* Buenos Aires: Tusquets, 1996. 220 p.
Finalista Premio Rómulo Gallegos.

1047. **Kohan, Martín Diego.** *Dos veces junio.* Buenos Aires: Sudamericana, 2002. 192 p.

1048. ———. ———. Buenos Aires: Debolsillo, 2005. 192 p.

1049. ———. *Segundos afuera.* Buenos Aires: Sudamericana, 2005. 240 p.

1050. **Krimer, María Inés.** *Sangre kosher.* Buenos Aires: Aquilina - Negro Absoluto, 2010. 184 p.

1051. **Kulino, Edmundo.** *Bancos de neblina*. Buenos Aires: Corregidor, 1988. 2007 p.

Premio Fondo Nacional de las Artes, 1989. Premio Accésit Semana Negra de Gijón, España.

1052. ———. *El hijo de Any Yaco*. Buenos Aires: Vinciguerra, 1997. 95 p.

1053. **Lafert, Máximo.** *El almirante a pique*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1968. 138 p.

1054. **Laiseca, Alberto.** *Su turno para morir*. Buenos Aires: Corregidor, 1976. 124 p. Serie escarlata.

1055. **Landaburu, Jorge.** *Se lo tragó la tierra*. Buenos Aires: Sudamericana-Planeta, 1986. 222 p.

1056. **Leal, Bartolomé.** *Morir en La Paz*. Buenos Aires: Urano. 245 p.

1057. **Leoz, Anselmo.** *El inspector verano*. Buenos Aires: Emecé, 1957. 229 p.

Segundo Premio del Concurso Literario Emecé, 1957.

1058. ———. *Los muchachos del lápiz*. Buenos Aires: Ediciones Malinca, 1960. 189 p. Colección Cobalto, 49.

Primer Premio Malinca.1960

1059. **Levin, Federico.** *Ceviche*. Buenos Aires: Aquilina - Negro Absoluto, 2009. 280 p.

1060. ———. *Bolsillo de cerdo*. Buenos Aires: Aquilina - Negro Absoluto, 2011. 280 p.

1061. **Levinas, Marcelo Leonardo.** *El último crimen de Colón*. Buenos Aires: Alfaguara, 2001. 388 p.

1062. ———. *Visitantes en la memoria*. Buenos Aires: Atlántida, 1995. 218 p. Prólogo: Eduardo Gudiño Kieffer.

1063. **Levy Yeyati, Eduardo.** *Gallo*. Buenos Aires: Sudamericana-Mondadori, 2008. 320 p.

1064. **Llamosas, Esteban Federico.** *El rastro de Van Espen. Los casos del detective Lespada*. Córdoba: Narvaja Editor, 1998. 166 p.

1065. **López, Fernando.** *El mejor enemigo*. Buenos Aires: El Cid Editor, 1986. 278 p.

Premio Latinoamericano de Narrativa Colima, 1984.

1066. ———. *Odisea del cangrejo*. Buenos Aires: Planeta, 2005. 296 p.

Premio Planeta.

1067. **López Echagüe, Hernán.** *Como viejos lobos*. Buenos Aires: Planeta, 2001. 188 p.

1068. ———. *Gajes del oficio (Entretelones de la investigación)*. Buenos Aires: Sudamericana, 1993. 134 p.

Premio León Felipe por la libertad de prensa.

1069. ———. ———. Buenos Aires: Perfil, 1998. 130 p.

1070. **Lozano, Luis Alberto.** *El legado*. Buenos Aires: Atlántida, 1995. 193 p.

1071. **Maggiore, Germán.** *Entre hombres*. Buenos Aires: Alfaguara, 2001. 353 p.

Premio Alfaguara de Novela por Internet.

1072. **Magnus, Ariel.** *Doble crimen.* Córdoba, Eduvim, 2010. 96 p.

1073. **Mahieu, Roma.** *Lo que me molesta es salir a la calle y juntar tus pedazos.* Buenos Aires: De la Flor, 1977. 250 p.

1074. **Mainé, Margarita.** *Un incendio desastroso.* Buenos Aires: Norma, 2004. 80 p. Colección Torre de papel. Ilustraciones: Roberto Cubillas.

1075. **Mallo, Ernesto.** *La aguja en el pajar.* Buenos Aires: Planeta, 2006. 215 p.

1076. ———. *Delincuente argentino.* Buenos Aires: Planeta, 2007. 198 p. Narrativa argentina.

1077. **Manzur, Jorge.** *Crónica de amor, de locura y de muerte.* Buenos Aires: Sudamericana, 1986. 225 p. Serie Negra.

1078. ———. *Función privada.* Buenos Aires: Clarín-Aguilar, 1992. 192 p. Colección La muerte y la brújula, 5.

1079. ———. *El simulador.* Buenos Aires: Planeta, 1990. 251 p.

1080. ———. ———. Buenos Aires: Galerna, 2009. 248 p.

1081. ———. *Tinta roja.* Buenos Aires: Legasa, 1981. 138 p.

1082. **Marinelli, Alejandro - Hamilton, Mariano.** *El hombre ordinario.* Buenos Aires: Planeta, 2011. 272 p.

1083. **Martelli, Juan Carlos.** *Gente del sur.* Buenos Aires: Sudamericana, 1975. 126 p. Colección El espejo.

1084. ———. *Lucha en el hampa. “El cabeza”*. Buenos Aires: Corregidor, 1977. 236 p.

1085. ———. *La muerte de un hombrecito*. Buenos Aires: Planeta, 1992. 216 p. Colección: Biblioteca del Sur.

Premio de Novela Planeta, 1992

1086. ———. *Los tigres de la memoria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1973. 140 p.

Primer Premio Sudamericana - La Opinión 1974. Llevada al cine en 1984 con la dirección de Carlos Galettini y Carlos A. Martín.

1087. **Martínez, Carlos Dámaso**. *Hay cenizas en el viento*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982. 176 p.

1088. ———. ———. Córdoba: Alción, 1997. 176 p.

1089. ———. *El informante*. Buenos Aires: Losada, 1998. 195 p.

Premio Fondo Nacional de las Artes, 1997.

1090. ———. *Serial*. Córdoba: Del copista, 2006. 76 p.

1091. **Martínez, Guillermo**. *Crímenes imperceptibles*. Buenos Aires: Planeta, 2003. 274 p.

Premio Planeta, 2003. Premio Mandarache, Cartagena, 2006. Llevada al cine con el título *Los crímenes de Oxford*, dirigida por Alex de la Iglesia, 2008.

1092. ———. *La muerte lenta de Luciana B.* Buenos Aires: Planeta, 2007. 242 p.

1093. **Martini, Juan Carlos**. *El agua en los pulmones*. Buenos Aires: Goyanarte, 1973. 170 p.

1094. ———. *Los asesinos las prefieren rubias*. Buenos Aires: Ediciones de la Línea, 1974. 151 p.

1095. ———. ———. y *El agua en los pulmones*. Barcelona: Círculo de lectores, 1975. 300 p.

1096. ———. *El cerco*. Barcelona: Bruguera, 1977. Colección Libro amigo 153 p.

Premio Barbastro, España, 1977. Película con el título *Juego de poder*, coproducción España-Gran Bretaña, dirigida por Fausto Canal en 1983.

1097. ———. ———. La Habana: Arte y Literatura, 1985.

1098. ———. ———. Buenos Aires: Norma, 2008. 160 p.

1099. ———. *El fantasma imperfecto*. Buenos Aires: Legasa, 1986. 186 p.

1100. ———. ———. Madrid: Alfaguara, 1986. 178 p. Alfaguara hispánica.

1101. ———. ———. Madrid: Alfaguara, 1994. 178 p. Alfaguara hispánica.

1102. ———. ———. Córdoba: Alción, 2005.

1103. ———. *Puerto Apache*. Buenos Aires: Sudamericana, 2002. 185 p.

1104. ———. *Tres novelas policiales*. Madrid, Buenos Aires, México: Legasa, 1985. 362 p. Colección Ómnibus. Serie B: Narrativa contemporánea.

Contenido: *El agua en los pulmones*; *Los asesinos las prefieren rubias*; *El cerco*.

1105. ———. ———. Buenos Aires: Tantalia, 2008.
1106. ———. *La vida entera*. Barcelona: Bruguera, 1981. 323 p. Narradores de hoy. Introducción de Julio Cortázar. Traducido al eslovaco y francés.
1107. ———. ———. Buenos Aires: Legasa, 1987. 276 p. Colección Ómnibus.
1108. ———. ———. México: Esfera, 1993.
1109. ———. Buenos Aires: Seix Barral, 1997. 238 p.
1110. ———. ———. Buenos Aires: Norma, 2005. 323 p.
1111. **Mateo, Abel**. *El asesino está en la cárcel*. Buenos Aires: Hachette, 1953. 200 p. Serie Naranja, 193.
1112. ———. *El bosque y cinco árboles*. Buenos Aires: Emecé, 1960. 226 p. Colección Novelistas argentinos.
1113. ———. *Con la guadaña al hombro*, por Diego Keltiber, seud. Montevideo: Maygú, 1940. 454 p.
1114. ———. *Reportaje en el infierno*. Buenos Aires: Emecé, 1956. 141 p.
Llevada al cine por Román Viñoly Barreto en 1959.
1115. ———. *Un viejo olor a almendras amargas. Historia policial un poco extraña inconveniente para aficionados ortodoxos*. Buenos Aires: Emecé, 1948. 222 p. Selección Emecé de Obras Contemporáneas. Ilustraciones: José Bonomi. Contratapa Ignacio B. Anzoátegui.

1116. **Medina, Enrique.** *El Duke*. Buenos Aires: Eskol, 1976. 188 p.

1117. ———. ———. Buenos Aires: Galerna, 1984. 204 p.

1118. ———. *El escritor, el amor y la muerte*. Buenos Aires: Planeta, 1999. 607 p.

1119. ———. *La espera infinita*. Buenos Aires: Galerna, 2001. 346 p.

Ilustración de tapa: *Los noctámbulos* de Edward Hopper.

1120. ———. *Las muecas del miedo*. Buenos Aires: Galerna, 1981. 368 p.

Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores, 1982.

1121. ———. ———. Buenos Aires: Galerna, 2007. 408 p.

1122. ———. *Perros de la noche*. Buenos Aires: Galerna, 1984. 217 p. 1ª ed. 1978.

Llevada al cine por Teo Kofman, en 1986.

1123. ———. *Las tumbas*. Buenos Aires: De la Flor, 1972. 340 p.

1124. ———. ———. Buenos Aires: Milton, 1984. 520 p.

Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

1125. ———. ———. Buenos Aires: Galerna, 2007. 336 p.

1126. **Mejías, Laurentino.** *Comisario jubilado. La policía por dentro*. Buenos Aires: Imprenta Luis Tasso, 2 t. (t. 1: 1911; t. 2: 1913).

1127. ———. *Del parque a la Casa Rosada*. Buenos Aires: Tor, 1930. 109 p.

1128. **Mignona, Eduardo**. *La fuga*. Buenos Aires: Emecé, 2000. 299 p.

Premio Emecé, 1998. Llevada al cine por el autor en el 2001.

1129. ———. *La señal*. Buenos Aires: Planeta, 2002. 302 p.
Llevada al cine por Ricardo Darín y Martín Hodara en 2007.

1130. **Miguel, María Esther de**. *El palacio de los patos*. Buenos Aires: Alfaguara, 2002. 416 p.

1131. **Moledo, Leonardo Pablo**. *La mala guita*, por Pablo Leonardo, seud. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1976. 172 p.

1132. ———. ———. Buenos Aires: Colihue, 1997. 200 p.
Colección Variaciones en rojo.

1133. ———. *Tela de juicio*. Buenos Aires: Cántaro, 1997. 247 p.

1134. ———. *Verídico informe sobre la ciudad de Bree*. Buenos Aires: Sudamericana / Planeta, 1985. 279 p.

1135. **Morales Loza, Néstor**. *El señuelo*. Buenos Aires; Acmé, 1952. 185 p.

1136. ———. *Trece destinos y un asesino*. Buenos Aires: Acmé, 1950. 189 p. Colección Rastros, 122.

1137. **Moreno, María**. *El petiso orejado*. Buenos Aires: Planeta, 1994. 211 p. Memorias del crimen.

1138. **Morera, Eduardo.** *Sanatorio de altura*, por Duplán, Max, seud. Buenos Aires: Emecé, 1963. 173 p. El Séptimo círculo, 173. Prólogo: Juan Jacobo Bajarlía. Ilustración de la cubierta: José Bonomi.

Premio Emecé 1962.

1139. **Muleiro, Vicente.** *Quedarse con la dama*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1994. 189 p.

1140. ———. *Sangre de cualquier grupo*. Buenos Aires: Futuro, 1996. 141 p.

Segundo Premio Fondo Nacional de las Artes, 1995.

1141. **Neuman, Elías.** *El patrón. Radiografía de un crimen*. Buenos Aires: Emecé, 1988. 157 p.

1142. **Nosedá, Ricardo.** *Los figurones*. Buenos Aires: Troquel, 1982. 143 p.

1143. **O' Donnell, Horacio A.** *Después*. Buenos Aires: Ediciones Doble Hache, 2011. 316 p.

Prólogo: Horacio Bullrich.

1144. **Olguín, Sergio.** *Lanús*. Buenos Aires: Tusquets, 2008. 288 p.

1145. **Orsi, Guillermo.** *Buscadores de oro*. Barcelona: Umbriel Editores, 2007. 288 p.

1146. ———. *Nadie ama a un policía*. Córdoba, España: Almuzara, 2007. 364 p. Colección Tapa negra.

Segundo Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona.

1147. ———. *Sueños de perro*. Barcelona: Umbriel, 2004. 254 p.

Premio Umbriel de la Semana Negra, 2004.

1148. ———. *Tripulantes de un viejo bolero*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 1994. 250 p.

1149. ———. ———. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1995. 255 p.

1150. **Otamendi, Araceli**. *Pájaros debajo de la piel y cerveza*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano, 1994. 176 p. Prólogo: Luis Gregorich.

Premio Edenor-Fundación El Libro, 1994.

1151. **Ottaviano, Cynthia**. *Crímenes en familia. Siete casos que conmovieron a la Argentina*. Buenos Aires: Edhasa, 2007. 204 p.

1152. **Oyola, Leonardo A.** *Chamamé*. Madrid: Salto de Página, 2007. 224 p. Colección Púrpura, 4.

Premio Dashiell Hammett, Semana Negra de Gijón.

1153. ———. *Gólgota*. Madrid: Salto de Página, 2008. 128 p. Colección Púrpura, 9.

1154. ———. *Hacé que la noche venga*. Buenos Aires: Sudamericana - Mondadori, 2008. 247 p.

1155. ———. *Sacrificio*. Buenos Aires: Negro Absoluto, 2010. 192 p.

1156. ———. *Santería*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008. 168 p. Colección Negro absoluto.

Prólogo: Juan Sasturain.

1157. ———. *Siete & el Tigre Harapiento*. Pontevedra, España: Gárgola, 2005. 208 p. Colección Laura Palmer no ha muerto.

Tercera Mención Premio Clarín-Alfaguara, 2004.

1158. **Paszkowski, Diego**. *El otro Gómez*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001. 424 p.

Mención Premio Novela Clarín, 2000.

1159. ———. *Tesis sobre un homicidio*. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 206 p.

Premio Novela La Nación, 1998.

1160. ———. ———. Buenos Aires: Debolsillo, 2007. 216 p. Prólogo: Justo Navarro. Contemporánea.

1161. **Pauls, Alan**. *El coloquio*. Buenos Aires: Emecé, 1990. 185 p.

1162. ———. *El pasado*. Barcelona: Anagrama, 2003. 553 p. Premio Herralde, 2003.

1163. **Pecofitt, Emilio**. *La torre de los suicidas*. Buenos Aires: Acmé Agency, 1954. 193 p.

Colección Rastros, 193.

1164. **Pellet Lastra, Ramiro**. *No va más*. Buenos Aires: Corregidor, 2008. 172 p.

1165. **Pérez Zelaschi, Adolfo L.** *Capricho para muerte y violoncelo*. Buenos Aires: Editorial Conjunta, 1977. 225 p.

1166. ———. *El caso de la muerte que telefonea*. Buenos Aires: Acmé, 1966. 180 p. Colección Rastros.

1167. ———. *Presidente en la mira*. Buenos Aires: Emecé, 1969. 230 p. Novelistas argentinos contemporáneos.

1168. **Pérsico, Eduardo**. *Nadie muere de amor en Disneylandia*. Buenos Aires: Beas Ediciones, 1993. 182 p.

Premio Fondo Nacional de las Artes, 1993.

1169. **Petit de Murat, Celia**. *Los ángeles mueren en Punta del Este*. Buenos Aires: Bruguera, 1987. 252 p.

1170. **Peyrou, Manuel**. *El estruendo de las rosas*. Buenos Aires: Compañía Fabril Editora, 1969. 200 p. Los Libros del mirasol, 203.

Traducida al inglés.

1171. ———. ———. Buenos Aires: Colihue, 2001. 208 p.

1172. ———. *Las leyes del juego*. Buenos Aires: Emecé, 1959. 303 p. Novelistas argentinos contemporáneos.

Tercer Premio Nacional, 1959.

1173. **Piglia, Ricardo**. *Blanco nocturno*. Barcelona: Anagrama, 2010. 299 p. Narrativas hispánicas, 476.

1174. ———. *Plata quemada*. Buenos Aires: Planeta, 1998. 252 p. 1ª edición 1997.

Premio Planeta, 1997, como novela inédita. Llevada al cine por Marcelo Piñeyro en el año 2000.

1175. ———. ———. Buenos Aires: Anagrama, 2000. 227 p.

1176. ———. *Respiración artificial*. Buenos Aires: Pomaire, 1981. 276 p.

1177. ———. ———. Buenos Aires: Seix Barral, 1994. 213 p.
1178. ———. ———. Buenos Aires: Planeta, 2001. 203 p.
Biblioteca Argentina La Nación.
1179. **Piñeiro, Claudia.** *Betibú*. Buenos Aires: Alfaguara, 2011. 345 p.
1180. ———. *Elena sabe*. Buenos Aires: AGEA, 2007. 176 p.
1181. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 2008. 180 p.
1182. ———. *Las grietas de Jara*. Buenos Aires: Alfaguara, 2009. 250 p.
1183. ———. *Un ladrón entre nosotros*. Buenos Aires: Norma, 2005. 170 p.
Premio Latinoamericano Norma - Fundalectura de Colombia, 2005.
1184. ———. *Tuya*. Buenos Aires: Colihue, 2005. 160 p.
Colección Nave madre.
1185. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 2008. 168 p.
1186. ———. *Las viudas de los jueves*. Buenos Aires: AGEA, 2005. 320 p.
Premio Clarín de Novela, 2005.
1187. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 2007. 318 p.
Llevada al cine por Marcelo Piñeyro en 2009.
1188. **Plá, Roger.** *La diosa de la venganza llora*, por Roger Ivness, seud. Buenos Aires: Jackson, 1954. 183 p.

1189. ———. *El llanto de Némesis*. Buenos Aires: Emecé, 1975. 280 p. El séptimo círculo, 279.

1190. **Plöese, Mónica**. *El muerto quiere saber de qué se trata*. Buenos Aires: Norma, 1999. 220 p.

1191. **Ponce, Aníbal**. *La bestia de las diagonales*. Buenos Aires: Simurg, 1999. 192 p.

1192. **Puente, Luis de la**. *El enigma de la esposa infiel*. Buenos Aires: Acmé, 1951. 190 p. Colección Rastros, 126.

1193. ———. *El enigma de la gorila*. Buenos Aires: Acmé, 1953. 192 p.

1194. ———. *El enigma de las siete claves*. Buenos Aires: Acmé, 1954. 189 p. Colección Rastros, 188.

1195. ———. *El enigma de los tres ahorcados*. Buenos Aires: Acmé, 1950. 195 p. Colección Rastros, 103.

1196. ———. *El enigma del caracol*. Buenos Aires: Acmé, 1950. 191 p. Colección Rastros, 87.

1197. ———. *El enigma del chino que tenía el pulgar en la boca*. Buenos Aires: Acmé, 1951. 192 p. Colección Rastros, 134.

1198. **Puig, Manuel**. *The Buenos Aires affair: novela policial*. Buenos Aires: Sudamericana, 1973. 259 p. Colección El espejo.

1199. **Ragendorfer, Ricardo**. *Meneses: un policial*. Buenos Aires: Juan Genovese editor, 1992. 128 p. Serie Ficción histórica.

1200. **Rébora, Eloy.** *Prontuario de un perdedor*. 2ª ed. Buenos Aires: L. Laserre, 1976. 172 p.

1201. **Requena, Jorge Luis.** *Indicio Verlaine*. Buenos Aires: Alción, 2007. 318 p.

1202. **Reyes, Julio César.** *El crimen perfecto*. Buenos Aires: Malinca, 1960. 220 p. Colección Nueva linterna, 35.

1203. **Rodríguez, Cristian.** *Madrugada negra*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007. 192 p.

Premio de Novela Biblioteca Nacional.

1204. **Romero, Ricardo.** *El síndrome de Rasputín*. Buenos Aires: Negro Absoluto, 2008. 268 p.

1205. ———. *Los bailarines del fin del mundo*. Buenos Aires: Aquilina - Negro Absoluto, 2010. 234 p.

1206. **Ruiz Guiñazú, Alejandro.** *Bajo el signo del odio*, por Alexander Rice Guinness, seud. Buenos Aires: Emecé, 1953. 175 p. Colección El séptimo círculo, 102.

Publicada posteriormente con el título *Ladridos en la escalera*. Véase 1207.

1207. ———. *Ladridos en la escalera*. Buenos Aires: Editorial Conjunta, 1977. 175 p.

Colección Enigmas, 2.

1ª ed. 1953. Véase 1206.

1208. **Saavedra, Néstor.** *Los aventureros del Hotel Salta*. Salta: Edición del autor, 1989. 152 p. Prólogo: Liliana Bellone.

1209. ———. *El camino de sangre*. Buenos Aires: Anagrama, 1980. 107 p.

Segundo Premio Regional de Literatura. Secretaría de Cultura de la Nación, 1980.

1210. **Sacomanno, Alfonso**. *Alfil negro*. Buenos Aires: Corregidor, 1979. 250 p. Serie Escarlata. Prólogo: Adolfo Rosa.

1211. **Sacomanno, Guillermo**. *Prohibido escupir sangre*. Buenos Aires: De la Flor, 1984. 170 p.

1212. **Sáenz, Dalmiro**. *La mujer del vientre de oro*. Buenos Aires: Emecé, 1996. 224 p.

1213. ———. *El pecado necesario*. Buenos Aires: Emecé, 1964. 140 p.

Versión cinematográfica con el título *Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes*, dirigida por Fernando Siro.

1214. ———. *El sátiro de la carcajada*. Buenos Aires: Planeta, 1994. 141 p. Colección Memoria del crimen, 3.

Versión cinematográfica de Mauricio Cohen Salama en 1994.

1215. ———. *Sobre sus párpados abiertos caminaba una mosca*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1986. 82 p.

Versión teatral con el título *Las boludas*. Guión de Víctor Dinenzon.

1216. **Sáenz Cavia de Morales Torres, Sara**. *Aparicio Altamirano (el último bandolero correntino)*. Buenos Aires: Agro, 1946. 163 p. Ilustraciones: Eleodoro Marengo.

1217. **Saer, Juan José.** *Cicatrices*. Buenos Aires: Espasa Calpe-Seix Barral, 1997. 269 p. 1ª ed. 1968.

1218. ———. ———. Buenos Aires: La Nación, 2001. 250 p. Biblioteca argentina.

1219. ———. *Nadie nada nunca*. Buenos Aires: Seix Barral, 1980. 222 p.

1220. ———. *La pesquisa*. Buenos Aires: Seix Barral, 1994. 175 p. Colección Biblioteca breve.

1221. ———. ———. Buenos Aires: Seix Barral, 2000. 190 p.

1222. **Sáiz, Víctor.** *El criminal metafísico*. Buenos Aires: Ediciones Malinca, 1960. 192 p. Colección Cobalto, 50. Segundo Premio Malinca, 1960.

1223. **Salas, Leo.** *Judas pide una lágrima*. Buenos Aires: Deyele, 1958. 295 p.

1224. **Salem, Carlos.** *Camino de ida*. Madrid: Salto de Página, 2007. 224 p. Colección Púrpura, 03. Memorial Silverio Cañada, Semana Negra de Gijón, 2007.

1225. ———. *Matar y guardar la ropa*. Madrid: Salto de Página, 2008. 256 p. Colección Púrpura, 10.

1226. **Sallenave, Jorge O.** *Pensión Virgen Negra*. Buenos Aires: Galerna, 2005. 256 p.

1227. **Sampayo, Carlos.** *El lado salvaje de la vida*. Buenos Aires: Ediciones B, 1992. 221 p.

1228. **Sasturain, Juan.** *Arena en los zapatos*. Barcelona-Buenos Aires: Ediciones B, 1990. 330 p.

1229. ———. *La lucha continúa*. Buenos Aires: Sudamericana, 2003. 397 p.

Apareció como folletín en el diario *Página 12*, 1995.

1230. ———. *Manual de perdedores*. Buenos Aires: Legasa, vol. 1, 1985; vol. 2, 1987. Colección Ómnibus.

Publicado en forma de folletín en *La Voz*, Buenos Aires, entre enero y marzo de 1983.

1231. ———. ———. Barcelona-Buenos Aires: Ediciones B, 1988 / 1989. vol. 1 y 2.

1232. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 2008. 512 p.

1233. ———. *Pagaría por no verte*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008. 320 p.

1234. ———. *Los sentidos del agua*. Madrid: Cambio 16, 1990. 172 p.

1235. ———. ———. Buenos Aires: Clarín-Aguilar, 1992. 175 p. Colección La muerte y la brújula. Epílogo de Jorge Lafforgue.

1236. ———. ———. Buenos Aires: AGEA, 1992. 176 p. Colección La muerte y la brújula.

1237. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 2002. 160 p. Colección Sudamericana internacional.

1238. ———. ———. Buenos Aires: La Página, 2007. 140 p.

1239. Schlaen, Carlos. *El caso de la modelo y los lentes de Elvis*. Buenos Aires: Alfaguara, 1999. 109 p. Colección Serie azul - Alfaguara juvenil. Dibujos del autor.

Novela policial para jóvenes. Primer Premio Fantasía de Narrativa, 1999.

1240. ———. *El caso del cantante de rock*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1994. 59 p. Colección Letra negra - Alfaguara juvenil. Dibujos del autor.

1241. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 2000. 61 p. Colección Serie azul Alfaguara juvenil.

Novela policial para jóvenes. Edición especial para el periódico *Página 12*.

1242. ———. *El caso del futbolista enmascarado*. Buenos Aires: Alfaguara, 2003. 115 p. Dibujos del autor.

Novela policial para jóvenes.

1243. ———. ———. México: SEP, 2004. 117 p.

1244. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 2005. 115 p.

1245. ———. ———. México: Alfaguara, 2006. 119 p.

1246. ———. *El caso del mago y la clave secreta*. Buenos Aires: Alfaguara, 2007. 127 p. Colección Serie azul Alfaguara juvenil. Dibujos del autor.

Novela policial para jóvenes.

1247. ———. *El caso del videojuego*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho, 1996. 60 p. Colección Letra negra. Dibujos del autor.

Novela policial para jóvenes. Edición especial para el periódico *Página 12*.

1248. ———. ———. Buenos Aires: Alfaguara, 2000. 91 p. Colección Serie azul. Alfaguara juvenil. Dibujos del autor.

1249. ———. *El escorpión de Osiris y la reina de la televisión*. Buenos Aires: Alfaguara, 1998. 160 p. Colección Serie roja - Alfaguara juvenil. Dibujos del autor.
Novela policial para jóvenes.

1250. ———. *Un medallón para Osiris*. Buenos Aires: Alfaguara, 1996. 117 p. Colección Serie azul - Alfaguara juvenil. Dibujos del autor.
Novela policial para jóvenes.

1251. ———. *La sombra de Osiris*. Buenos Aires: Alfaguara, 2004. 143 p.
Dibujos del autor.

1252. **Sdrech, Enrique**. *El hombre que murió dos veces*. Buenos Aires: Planeta, 1994. 190 p. Memoria del crimen.

1253. **Sdrech, Enrique; Colominas, Norberto**. *Cabezas: crimen, mafia y poder*. Buenos Aires: Atuel, 1997. 222 p. Colección Pistas.

1254. ———. *37 puñaladas para Oriel Briant*. Buenos Aires: Abril, 1986. 123 p. Informe cero.

1255. **Seiguerman, Osvaldo**. *La muerte de una dama*. Buenos Aires: Goyanarte, 1961. 111 p.

1256. ———. *La pena de muerte*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1973. 91 p.

1257. **Sietecase, Reynaldo**. *A cuántos hay que matar*. Buenos Aires: Alfaguara, 2010. 214 p.

1258. ———. *Un crimen argentino*. Buenos Aires: Alfaguara, 2002. 235 p.

1259. **Silberstein, Enrique**. *El asalto*. Buenos Aires: La Reja, 1956. 145 p.

1260. **Sinay, Javier**. *Sangre joven. Matar y morir antes de la adultez*. Buenos Aires: Tusquets, 2009. 208 p. Colección Andanzas.

Premio Rodolfo Walsh en la XXIII Semana Negra de Gijón.

1261. ———. *El que a hierro mata*. Buenos Aires: Siguelo-yendo, 2011. Colección Bichos, ebook.

1262. **Sinay, Sergio**. *Dale campeón*. Buenos Aires: Puntosur, 1988. 156 p.

1263. ———. *Es peligroso escribir de noche*. Buenos Aires: Clarín-Aguilar, 1992. 165 p. Colección La muerte y la brújula.

Colección dirigida y epilogada por Jorge Lafforgue.

1264. ———. *Ni un dólar partido por la mitad*. Buenos Aires: De la Flor, 1975. 125 p.

1265. ———. *Sombras de Broadway*. Buenos Aires: Ediciones de La Pluma, 1983. 205 p. Diseño de tapa: Martín Mazzei.

1266. **Soriano, Osvaldo**. *El ojo de la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1983. 158 p. Colección Narrativas argentinas.

1267. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 1992. 286 p.

1268. ———. *Triste, solitario y final*. Buenos Aires: Corregidor, 1973. 176 p. Portada de Jorge Werffeli.

1269. ———. ———. Buenos Aires: Corregidor, 1976. 175 p. Serie Popular, 38.

1270. ———. ———. Buenos Aires: Círculo de Lectores, 1976. 218 p.

1271. ———. ———. Barcelona: Bruguera, 1979. 186 p. Serie Novela negra, 29.

1272. ———. ———. Barcelona: Bruguera, 1983. 186 p. Colección narrativa de hoy.

1273. ———. ———. Buenos Aires: Hyspamérica, 1984. 196 p. Biblioteca Grandes éxitos.

1274. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 1986. 185 p.

1275. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 1990. 185 p. Colección Narrativas argentinas.

1276. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 1992. 185 p.

1277. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 1994. 185 p.

1278. ———. ———. Buenos Aires: Norma, 1995. 176 p.

1279. ———. ———. Méjico: Octaedro, 2003. 190 p.

1280. ———. ———. Buenos Aires: Planeta, 2004. 205 p.

1281. ———. ———. Buenos Aires: Seix Barral, 2010. 190 p.

1282. **Speratti, Alberto**. *El asalto al Banco Central*. Buenos Aires: Martínez Roca, 1981. 174 p. Colección Nueva Fontana.

Llevada al cine en España con la dirección de Santiago Lapeira, 1983.

1283. ———. *El crimen de la calle Legalidad*. Barcelona: Martínez Roca, 1983. 214 p.

1284. **Stallo, Luis A.** *El enigma de la calle Arcos*, por Sauli Lostal, seud. Buenos Aires: Am-Bass, 1933. 245 p. Introito: Luis F. Dieguez. Ilustraciones: Pedro Rojas. Editor: Gastón Sebastián M. Gallo.

Contenido: I. *El cuarto macabro*; II. *Dos vespertinos en lucha*; III. *Los concretos de una indagatoria*; IV. *Yvette Repeport*; V. *El sabueso y su pista*; VI. *Explicación de lo inexplicable*; VII. *Un velo sobre el enigma*; VIII. *Fulgores en un cerebro*; IX. *La vuelta de Radamés*; X. *¡Luz!*; XI. *¡Más luz!*; XII. *El aguilucho y el águila*.

Publicada por primera vez en el diario *Crítica* en octubre y noviembre de 1932.

1285. ———. ———. *Primera gran novela argentina de carácter policial*. Buenos Aires: Simurg, 2001. 209 p. Prólogo: Sylvia Saítta.

1286. **Starace, Marisa**. *Las aventuras de Sara Sims*. 2ª ed. corregida. Buenos Aires: Am-Bass, 1933. 245 p. facsímil. Ilustraciones: Pedro Rojas.

Aparece en forma de folletín en *Crítica*, Buenos Aires.

1287. ———. ———. Buenos Aires: Librerías Porteñas, 1991. 197 p.

1288. **Tabarovsky, Damián.** *Coney Island*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996. 104 p.

1289. **Talamona, Wilfredo E.** *El crimen del lago de Palermo*. Buenos Aires: Acmé, 1949. 207 p. Colección Rastros, 107.

1290. **Terranova, Juan.** *Lejos de Berlín*. Buenos Aires: Aquilina, 2011. 353 p.

1291. **Tipitto, Gerardo.** *Dos novelas cortas. Giles. La colonia*. Buenos Aires: Galerna, 2005. 112 p.

1292. ———. ———. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982. 156 p.

1293. **Tizziani, Rubén.** *Los borrachos en el cementerio*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974. 258 p.

1294. ———. *El desquite*. Buenos Aires: Emecé, 1978. 269 p. Escritores argentinos.

Llevada al cine por Juan Carlos Desanzo, 1983.

1295. ———. *Las galerías*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969. 179 p. Colección El espejo.

1296. ———. ———. En *Todo es triste al volver*. Véase 1298.

1297. ———. *Noches sin lunas ni soles*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975. 167 p.

Adaptación cinematográfica de José Antonio Martínez Suárez, 1984.

1298. ———. *Todo es triste al volver*. Buenos Aires: Ediciones Poniente Argentina, 1981. 218 p. Palabra y creación.

Versión cinematográfica con el título *Seguridad personal*, dirigida por Aníbal Di Salvo, estrenada en 1986.

1299. **Torre, Lucila de la.** *El insólito crimen de Sócrates*. Buenos Aires: Torres Agüero, 1992. 123 p. Colección Encrucijada policial.

1300. **Urbanyi, Pablo.** *Un revólver para Mack*. Buenos Aires: Corregidor, 1974. 250 p. Serie Escarlata.

1301. **Urricelqui, Evaristo Manuel.** *Careo*. Buenos Aires: Yala, 1977. 231 p.

1302. ———. *Sangre bajo la lupa*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1972. 157 p.

1303. **Vaccaro, Alejandro.** *El manuscrito Borges*. Buenos Aires: Bruguera, 2006. 271 p.

1304. **Valdovinos, Eduardo A.** *Crónica de un crimen*. Buenos Aires: Marymar, 1977. 251 p. Colección Narrativa y novela.

1305. **Valenzuela, Luisa.** *Novela negra con argentinos*. Buenos Aires: Sudamericana, 1991. 233 p.

1306. ———. ———. Barcelona: Plaza & Janés, 1990. 200 p.

1307. ———. ———. Hanover: Ediciones del Norte, 1990. 204 p.

1308. **Vallejos, Marcelo.** *Anatomía de un secuestro*. Buenos Aires: Leviatán, 2007. 154 p.

1309. **Vanasco, Alberto.** *Sin embargo Juan vivía.* Buenos Aires: HIGO Club, 1947. 129 p.

1310. ———. ———. Buenos Aires: Sudamericana, 1967. 135 p. Colección Índice.

1311. **Varela, Luis Vicente.** *La huella del crimen. Novela jurídica original*, por Raúl Waleis, seud. Buenos Aires: Librería de Mayo, 1877. 250 p.

La continuación de *La huella del crimen. Novela jurídica original*, es *Clemencia*, publicada por Imprenta y Librerías de Mayo en 1877.

1312. ———. ———. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1978. 260 p. Colección La lengua.

1313. **Vieytes, Raúl.** *Kelper.* Buenos Aires: Aguilar, 1999. 240 p.

Premio Clarín de Novela, 1999.

1314. **Villalba Welsh, Emilio.** *Casi perfecto: novela policial*, por Paul Pry, seud. Buenos Aires: Corregidor, 1992. 112 p.

1315. **Villar, María Angélica.** *La sangre no...* Buenos Aires: Martí ediciones, 1982. 80 p.

Prólogo: Juan José Ceselli.

1316. **Villar, Rodolfo M. del.** *A solas con la muerte.* Buenos Aires: Acné, 1950. 184 p. Colección Rastros, 119.

1317. **Walsh, Rodolfo J.** *El caso Satanowsky.* Buenos Aires: Verdad, 1958. 170 p.

1318. ———. ———. Buenos Aires: De la Flor, 1973. 173 p. Prólogo: Horacio Satanowsky.

1319. ———. ———. En *Obra literaria completa*. Véase BC.
1320. ———. *Operación masacre. Un proceso que no ha sido clausurado*. Buenos Aires: Sigla, 1957. 180 p.
Llevada al cine en 1973 por Jorge Cedrón.
1321. ———. ———. En *Obra literaria completa*. Véase BC.
1322. ———. ———. Buenos Aires: Planeta, 1994. 300 p.
Prólogo: Osvaldo Bayer.
1323. ———. ———. Buenos Aires: AGEA, 2001. 164 p.
1324. ———. *Un oscuro día de justicia. Zugswang*, México: Siglo XXI, 1973. 98 p. Véase 658.
Publicados en *Adán*, 1967 y en *Vea y Lea*, 1957.
Llevada al cine por Jorge Cedrón, 1971
1325. ———. ———. En *Obra literaria completa*. Véase BC.
1326. ———. ———. por Daniel Hernández, seud. Buenos Aires: De la Flor, 2006. 92 p.
1327. ———. *¿Quién mató a Rosendo?* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1969. 183 p.
1328. ———. ———. Buenos Aires: De la Flor, 1984. 168 p.
1329. ———. ———. Buenos Aires: De la Flor, 1999. 174 p.
1330. ———. ———. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 2008. 176 p.

1331. ———. *Variaciones en rojo*. Buenos Aires: Hachette, 1953. 169 p.

Incluye: *Las aventuras de las pruebas de imprenta; Asesinato a distancia; Variaciones en rojo*.

Son novelas cortas.

Premio Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1953.

1332. ———. ———. En *Obra literaria completa*. Véase BC.

1333. ———. ———. En Peyrou, Manuel. *Las más famosas novelas policiales*. Véase 734.

1334. ———. ———. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 1998. 174 p.

1335. **Zappietro, Eugenio**. *La calle del ocaso*. Buenos Aires: Losada, 1975. 220 p.

1336. ———. *De aquí hasta el alba*. Barcelona: Planeta, 1971. 301 p.

1337. ———. *Tiempo de morir*. Barcelona: Planeta, 1967. 294 p.
Novela finalista Concurso Editorial Planeta.

1338. **Zenkoff, Teodoro**. *Con los ojos vendados*. Buenos Aires: Nueva Bulgaria, 1947. 251 p.

Bibliografía

Anderson Imbert, E. (1990). *Narraciones completas*, 2 vol. Buenos Aires, Corregidor. 765 p. vol. 1, 757 p. vol. 2.

_____. (1998). *Cuentos escogidos*. Buenos Aires, Corregidor - Cántaro. 94 p. Colección del Mirador.

_____. (1999a). *Obras completas. Cuentos II. El gato de Cheshire*. Buenos Aires, Corregidor. 222 p.

_____. (1999b). *Obras completas. Cuentos III. El estafador se jubila. La locura juega al ajedrez*. Buenos Aires, Corregidor. 319 p.

_____. (1999c). *Obras completas. Cuentos IV. La botella de Klein. Dos mujeres y un Julián*. Buenos Aires, Corregidor. 414 p.

_____. (1999d). *Obras completas. Cuentos V. El tamaño de las brujas. El anillo de Mozart*. Buenos Aires, Corregidor. 382 p.

_____. (2008). *Cuentos selectos*. Selección y prólogo: Juan José Delaney. Buenos Aires, Corregidor. 206 p.

Ardissone, E. (1991). *Bibliografía de antologías del cuento argentino*. Buenos Aires, Centro de Investigaciones bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). 153 p. Cuadernos de Bibliotecología, 12.

Arlt, R. (1933). *Obras completas*, 2 vol. Prefacio: Julio Cortázar. Buenos Aires, Anaconda.

- _____. (1963). *Novelas completas y cuentos*, 2 vol. Prólogo: Mirta Arlt. Buenos Aires, Fabril.
- _____. (1981). *Obras completas*, 2 vol. Prefacio: Julio Cortázar. Buenos Aires, Carlos Lohlé.
- _____. (1996). *Cuentos completos*. Compiladores: Ricardo Piglia y Omar Borré. Buenos Aires, Seix Barral. 615 p.
- _____. (1997). *Obras completas. Novelas*. Estudio preliminar: David Viñas. Buenos Aires, Losada. 838 p. tomo I.
- Arrieta, R. A. (dir.) (1958-1960). *Historia de la literatura argentina*, 6 vol. Buenos Aires, Peuser.
- Barboza, M. (s/f). *Novelas negras argentinas: entre lo propio y lo ajeno*. Universidad Nacional de Salta, Sede Regional Tartagal.
- Berg, E. H. (2008). *La escuela del crimen: apuntes sobre el género*. Universidad Nacional de Mar del Plata. En línea: <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero38/escri-men.html>>.
- Bibliografía Argentina de Artes y Letras* (1959-1973). Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, núm. 1, 51/52.
- Bioy Casares, A. (1997). *Obras completas*, vol.1: cuentos. Buenos Aires, Norma.
- _____. (1998-1999). *Obras completas*. Buenos Aires, Norma.
- Borges, J. L. (1974). *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé. 1161 p.
- _____. (1989). Buenos Aires, Emecé.
- _____. (1996). Buenos Aires, Emecé.
- Calabrese, E. (2007). Casos policiales. Una genealogía del enigma en la Argentina. En *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 36, pp. 37-47. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Cid, C. (s/f). *Hacia una novela policial argentina*. Córdoba, Universidad Católica de Córdoba. En línea: <www.guillermomartinez.net/notas>.
- Delaney, J. J. (2001). Presencia de Anderson Imbert en la narrativa policial argentina. En *Letras de Buenos Aires*, año 20, núm. 48, marzo, p. 75-85. Buenos Aires, Dunken.

- Denevi, M. (1980-1989). *Obras completas*, 6 vol. Buenos Aires, Corregidor.
- De Benedetto, A. (2006). *Cuentos completos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. 704 p.
- Di Paolo, O. (2011). *Cadáveres en el armario: el policial palimpsesto en la Literatura Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Teseo - Austin Peay State University. 288 p.
- Diccionario de la Literatura Latinoamericana. Argentina*. (1960-1961). Washington, Unión Panamericana, 2 vol.
- Fernández, S. M. (2009). *Paul Groussac: Semblanza a través de sus obras*. Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 156 p.
- Galtero, J. C. (2006). *Obras completas*. Buenos Aires, Cástor y Póllux. 1287 p.
- Gamero, C. (2006). Para una reformulación del género policial argentino. En *El nacimiento de la Literatura Argentina y otros ensayos*. Buenos Aires, Norma. 248 p.
- Grinbaum, C. de. (2009). El crimen perfecto y la literatura. El crimen: un hecho absurdo. En *Una mirada impertinente*. Buenos Aires, El Grillo. 274 p.
- Historia de la literatura argentina (1967-1968)*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 3 vol.
- Lafforgue, J. y Rivera, J. B. (1996). *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires, Colihue. 302 p.
- Link, D. (1992). *El juego de los cautos. La literatura policial de Poe al caso Giubileo*. Buenos Aires, La Marca Editora. 185 p.
- Mattalia, S. (2008). *La ley y el crimen: usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000)*. Madrid, Iberoamérica - Vervuert. 237 p.
- Mauro Castellarín, T. (2007). El enigma, el crimen, la pesquisa: Variaciones, reinversiones y simulacros en torno al relato policial en Hispanoamérica. En *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 36. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Orgambide, P. y Yahni, R. (1970). *Enciclopedia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Sudamericana. 639 p.
- Pellicer, R. (s/f). *El cadáver vuelve a la biblioteca: El género policiaco en la Argentina a partir de 1990*. Universidad de Zaragoza. En línea: <www.nestorponce.com>.

- _____. (s/f). *Memoria y reconstrucción en dos novelas policiales argentinas: ¡Qué solos se quedan los muertos!*, de M. Giardinelli y *La memoria en donde ardía* de Miguel Bonasso. En línea: <<http://amerikarevues.org/1045>>.
- Poletti, S. (1983). *Obras completas. Cuentos*. Buenos Aires, Corregidor. 306 p.
- Rud, M. (2001). Breve historia de una apropiación. Apuntes para una aproximación al género policial en Argentina. En *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, año VII, núm. 17. Revista digital, en línea: <<http://pendientedemigración.ucm.es/info/especulo/numero17>>. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- Saer, J. J. (2004). *Cuentos completos*. Buenos Aires, Seix Barral. 544 p.
- Salvador, N. y López de Espinosa, S. (2006). *Novela argentina del siglo XX. Estudio crítico y bibliografía*. Colaboradoras: E. de Belva de Calvo, M. E. Gover de Nasatsky, E. Ardissonne y M. E. Davasse. Buenos Aires, Academia del Sur. 317 p.
- Sirimarco, M. (s/f). *Memorias policiales. Narrativas de emotividad*. Buenos Aires, Conicet - Universidad de Buenos Aires.
- Todorov, T. (1974). Tipología de la novela policial. En *Fausto III*: 4, marzo-abril. Buenos Aires.
- Walsh, R. J. (1981). *Obra literaria completa*. México, Siglo XXI.
- Weinstein, A. E. y Gover de Nasatsky, M. E. (1994). *Escritores judeo-argentinos. Bibliografía 1900-1987*, 2 tomos. Buenos Aires, Milá. Colección Investigaciones.
- Zapata, M. (2005). El relato policial según Angélica Gorodischer. En *Anclajes IX*, diciembre, p. 175-185. Francia, Université François Rabelais-Tours.

Índice onomástico¹

A

Abarca, Alfredo: 748.

Abós, Álvaro: 1-3, 703, 753-759.

———. Comp.: 3, 126, 256, 262, 327, 349, 355, 356, 357, 398, 400, 403, 556, 583, 599, 636, 702-703.

Abul-Bagi, seud. de Babuglia, Antonio: 801.

Adamo, Teresa: 760.

Aguirre, Osvaldo: 4, 733, 761-763, 1001.

Aguirre, Sergio: 764.

Aira, César: 765.

Aisemberg, Isaac (1918-1997): 5-12, 718, 721, 727, 734, 740, 746, 747, 766-773.

———. Véase Eisen, W. I., seud.: 7, 11, 12, 746, 747, 769, 771-773.

Albertella, Jorge Luis: 774-776.

Albistur, Jorge. Prólogo: 321.

Alcoba, Laura: 777.

Alfaro, Emilio. Dir.: 887.

1 Los números remiten a los asientos bibliográficos.

Ali, Pablo: 12 bis, 726.
 Alistair James, seud. de Goligorsky, Eduardo: 989.
 Alonso, Lisardo: 13, 723, 778-780.
 Álvarez, José Sixto (1858-1903): 14-24.
 ———. Véase Carrizo, Fabio, seud.
 ———. Véase Fray Mocho, seud.
 Amable, Hugo Wenceslao (1925-2000): 25.
 Amenta, Edgardo: 781.
 Amenábar, Jacinto, seud. de Cordone, Alberto: 882.
 Amorim, Enrique (1900-1960): 782.
 Andahazi, Federico: 783.
 Anderson Imbert, Enrique (1910-2000): 26-77, 707, 723, 727,
 728, 729, 740, 784.
 Anselmi, Canela: 785.
 Antolini, Jorge. Estudio preliminar: 93.
 Antonuccio, Gisela: 78, 726.
 Anzoátegui, Ignacio B. Contratapa: 1115.
 Anzorreguy, Chuny: 786.
 Aracena, David: 79, 724.
 Aranda Vicente. Dir.: 980.
 Arciniegas, Germán, prólogo: 363.
 Argemi, Raúl: 787.
 Arias, Abelardo (1908-1991): 73, 80, 731.
 Aristarain, Adolfo. Dir.: 934.
 Arlt, Roberto (1900-1942): 81-87, 721, 727, 736, 789-800.
 Ayala, Fernando. Dir.: 1037.
 Ayala Gauna, Velmiro (1905-1967): 88-101, 717, 718, 721, 727,
 728, 738, 740.

B

- Babuglia, Antonio (1912-2005): 801.
———. Véase Abul-Bagi, seud.
- Bajarlía, Juan-Jacobo (1912-2005): 102 - 108, 704, 705, 707, 719, 721, 802-807.
———. Comp.: 30,103, 105 - 106, 144-145, 169, 170, 183, 199 - 200, 223, 228-229, 250, 263-264, 268-269, 304-305, 328, 377, 396, 418-419, 423, 439, 492-494, 532-533, 560, 570, 576, 577, 611, 644, 645, 659, 660, 704-705, 707.
———. Prólogo: 704, 705-707, 782, 1010, 1138.
———. Véase Batherly, John J., seud.
- Baldessari, Silvio. Ilustraciones: 63.
- Balmaceda, Carlos: 808, 809.
———. Véase Baltor, Licario, seud.
- Baltor, Licario, seud. de Balmaceda, Carlos; Cairolí, Marcela y Torres, Jorge Tomás: 809-810.
- Barletta, Leónidas (1902-1979): 109, 731.
- Bartra, Agustín (1908-1982). Comp.: 176, 535, 709.
———. Prólogo: 709.
- Basaldúa, Héctor. Ilustraciones: 139.
- Batherly, John J., seud. de Bajarlía, Juan-Jacobo: 805.
- Batiller, José: 811-814.
- Battista, Vicente: 110-117, 719, 721, 727, 730, 733, 815-818.
- Bauducco, Rubén Tomás: 819-820.
- Bayer, Osvaldo. Prólogo: 1322.
- Becco, Horacio Jorge. Anotación: 179.
———. Bibliografía: 518.
- Bellone, Liliana. Prólogo: 1208.
- Benedetti, Clara: 821.
- Bertani, Ernesto. Ilustraciones: 866.
- Berutti Tobal, Arturo: 822.
- Bianco, José (1908-1906): 823-828.

Bioy Casares, Adolfo (1914-1999): 118 - 145, 173-196, 703, 705,
 707, 709, 715, 722, 723, 727, 728, 730, 734, 736, 829-846.
 ———. Véase Bustos Domecq, Honorio, seud.
 ———. Véase Suárez Lynch, Benito seud.
 ———. Comp.: 161, 162, 174, 460, 469, 499, 528-529, 536,
 710-716.
 ———. Trad.: 710.
 Bizzio, Sergio: 847.
 Blaistein, Isidoro (1933-2004). Prólogo: 421.
 Blanco, Jorge. Ilustraciones: 543.
 Blanco, Mario. Ilustraciones: 910.
 Blasi, Alberto Oscar. Dir.: 518.
 Boido, Guillermo: 146.
 Bonasso, Miguel: 848-851.
 Bonomi, José. Ilustraciones: 417, 1115, 1138.
 Borges, Jorge Luis (1899-1986): 147-196, 705, 707, 709, 710, 715,
 716, 720, 723, 725, 727, 728, 730, 734, 735, 736, 740, 746, 747.
 ———. Véase Bustos Domecq, Honorio, seud.
 ———. Véase Suárez Lynch, Benito, seud.
 ———. Comp.: 161, 162, 174, 460, 469, 499, 528-529, 536,
 710-716.
 ———. Prólogo: 609, 1021
 ———. Trad.: 710.
 Borovich, Beatriz. Estudio preliminar: 543.
 Borré, Omar. Comp.: 81, 82.
 Bosco, María Angélica (1909-2006): 197-200, 705, 707, 717,
 852-860.
 Bracerías, Elena. Comp.: 8, 96, 101, 197, 207, 307, 309, 330,
 397, 478, 488, 491, 522, 555, 634, 652, 658, 717-718.
 ———. Prólogo: 717-718.
 Breccia, Enrique. Ilustraciones: 594.
 Bredam, Orlando van: 861.
 Briante, Miguel (1944-1995): 201-206, 736.
 Brizuela, Leopoldo. Trad.: 777.

Brusasca, Juan Carlos: 207, 718.
 Bullrich, Horacio. Prólogo: 1143.
 Bueno, Rafael. Ilustraciones: 208.
 Bustos Domecq, Honorio seud. de Borges, Jorge Luis y Bioy
 Casares, Adolfo: 173-196, 707, 715, 729, 734.
 ———. Prólogo: 181-182

C

Caballero, Teresa: 862.
 Cabeillou, Oscar: 863-864.
 Cáceres, Germán: 208-210, 719, 865-866.
 ———. Comp.: 107, 111, 208-209, 265, 312, 386, 394, 502, 561,
 604, 719.
 ———. Carta: 1010.
 ———. Prólogo: 719.
 Cairolí, Marcela: 809.
 ———. Véase Baltor, Licario, seud.
 Calvo, J. C., seud. de Chumbita, Hugo: 878-879.
 Calzada, Gonzalo. Dir.: 808.
 Canal, Fausto. Dir.: 1096.
 Canto, Estela (1920-1994): 211, 731.
 Caparrós, Martín: 867-870.
 Carabelli, Julio: 871.
 Carlos Luis seud. de Carlos Luis Schweitzer: 945.
 Caruso, Liliana: 212.
 Carrasco, Félix: 213-222, 744-745.
 ———. Prólogo: 744.
 Carrizo, Fabio, seud. de Álvarez, José Sixto: 14.
 Casaccia, Gabriel (1907-1980): 223, 704.
 Castagnino, Raúl Héctor (1914-1999). Prólogo: 609.
 Castellani, Leonardo (1899-1981): 224-236, 705, 707, 722-723,
 727-728, 746, 747, 872-873.

———. Véase Rey, Jerónimo del, seud.
 Castelli, Eugenio. Introducción: 95.
 Castex, Mariano (1884-1968): 874.
 Castillo, Abelardo: 237-247, 727, 875.
 Casullo, Nicolás: 876.
 Catrani, Catrano. Dir.: 90.
 Cecchi, Ana: 248, 726.
 Cedrón, Jorge. Dir.: 1320, 1324.
 Cerolini, Fernando: 877.
 Ceselli, Juan José. Prólogo: 1315.
 Chamico, seud. de Conrado Nalé Roxlo: 448.
 Chumbita, Hugo: 878-879.
 ———. Véase Calvo, J. C., seud.
 Clucellas, María Isabel: 880.
 Cohen Salama, Mauricio. Dir.: 1214.
 Colominas, Norberto: 1253-1254.
 Coll, Patricio. Dir.: 339.
 Conti, Haroldo (1925-1976): 249 - 252, 704, 720, 736.
 Conti, Oscar (1914-1979): 253, 720.
 ———. Véase Oski, seud.
 Contreras, Leonel: 881.
 Cordone, Alberto: 882.
 ———. Véase Amenábar, Jacinto, seud.: 882.
 Correas, Carlos (1931-2000): 254, 736.
 Cortázar, Julio (1914-1984): 255-261, 703, 725, 727, 736.
 ———. Prólogo: 1106.
 Costa, Norberto: 883.
 Costa Picazo, Rolando. Trad.: 609.
 Costantini, Humberto (1924-1987): 262, 703, 884.
 Cousté, Alberto. Prólogo: 280.
 Covarrubias, Ignacio: 885.
 Cubillas, Roberto. Ilustraciones: 1074.

D

- Dabove, César (1890-1965): 263-264, 705, 707.
Dal Masetto: 886-891.
Damiani, Marcelo: 892.
Damonte, Juan (1945-2006): 893.
Darín, Ricardo. Dir.: 1129.
David, Mario (1930-2001). Dir.: 860.
Delaney, Juan José: 265, 719.
Demirjian, Jorge. Ilustraciones: 729.
Demitrópulos, Libertad: 266, 741.
Denevi, Marco (1922-1998): 267 - 270, 705, 707, 720, 728, 894-905.
———. Comp.: 172, 252-253, 270, 358, 360, 373, 393, 455, 582, 720.
Denis, Roberto. Dir.: 980.
De Santis, Pablo: 271-273, 721, 733, 738, 906-916.
Desanzo, Juan Carlos. Dir.: 1294.
Díaz, Eugenio Geno (1926-1986): 917-923.
———. Véase Díaz, Geno, seud.: 917-923.
Di Benedetto, Antonio (1922-1986): 274-282, 732, 736.
Dieguez, Luis F. Prólogo: 1284.
Dinenzon, Víctor. Guion: 1215.
Di Salvo, Aníbal. Dir.: 1298.
Dómina, Esteban Alberto: 924-926.
Donadío, Amleto: 283.
Donato, Plácido Rosario: 284-293, 744-745.
Dos Santos, Estela: 294-295, 736.
Doval, Romina: 296, 726.
Draghi Lucero, Juan (1895-1994): 297-298, 740.
Dughera, Eduardo A. Prólogo: 94-95.
Duplán, Max, seud. de Eduardo Morera: 439-441, 705, 723.

E

Eisen, W. I., seud. de Aisemberg, Isaac: 7, 11, 12, 746.
Enríquez, Mariana: 299, 726.
Erlan, Diego: 300, 726.
Etcheves, Florencia: 212.

F

Falco, Francisco: 301, 726.
Feierstein, Ricardo: 302.
Feijóo, Cristina: 927.
Feiling, Carlos Eduardo (1961-1997): 928-929.
Feinmann, José Pablo: 930-934.
Fenoglio, Aníbal. Comp.: 9, 83, 97, 108, 112, 271, 331, 562, 646, 721.
Fentanes, J. E. (1907-1977): 935.
Ferdinandus, Christian X., seud. de Sorrentino, Fernando y Mitelman, Cristian: 614.
Fernández, Albino. Ilustraciones: 960, 964.
Fernández, Ricardo. Ilustraciones: 1030.
Fernández Chelo. Ilustraciones: 188.
Ferrari Amores, Alfonso (1903-1989): 303-305, 705, 707, 747, 936-938.
Ferreira, Gustavo: 939.
Ferro, Roberto. Comp.: 135, 164, 224, 260, 332, 350, 487, 546, 563, 585, 597, 653, 722.
———. Prólogo: 164, 260, 722.
Fevre, Fermín. Comp.: 13, 31, 122, 153, 225, 351, 359, 439, 473, 547, 578, 723.
———. Estudio preliminar: 723.
Figuerras, Marcelo: 940.
Filipelli, Rafael. Dir.: 887.

Firpo, Norberto: 306-312, 717 - 719, 727, 732, 742, 941-943.
Fiszman, Lautaro. Ilustraciones: 809.
Flichman, Guillermo: 944.
Fló, Juan: 313, 732.
Forn, Juan. Comp.: 384, 463.
Franco, César: 945.
Fray Mocho, seud. de Álvarez, José Sixto: 22.

G

Galettini, Carlos. Dir.: 1086.
Gallo, Gastón Sebastián M. Editor: 1284.
Galtero, Julio César: 314-315, 946-965.
Galtero, Nelson. Ilustraciones: 952, 954.
Gamerro, Carlos: 316, 733, 966-968.
Gandolfo, Elvio Eduardo: 317-326, 727, 733, 736, 739, 969-970.
García Luna, Raúl: 971-972.
Gardini, Carlos: 327, 703.
Ghiano, Juan Carlos. Prólogo: 1038.
Gianello, Leoncio. Dir.: 995.
Giardinelli, Mempo: 328-329, 707, 730, 973-981.
———. Comp.: 79, 428, 430, 724.
———. Prólogo: 724.
Gioacchini, Sergio: 983.
Giudice, Osvaldo Nicolás: 984.
Giuffré, Mercedes: 985-988.
Goligorsky, Eduardo: 330-338, 717, 721, 722, 728-729, 732, 739, 740, 989.
———. Véase Alistair James, seud.
Gómez, Carlos María: 339, 990-996.
González, Eduardo Agustín: 997-1001.
González, María Inés. Comp.: 154, 257, 451, 530, 655, 725.

Gorodischer, Angélica: 340-345, 727, 733, 741, 1002-1005.
 Gorodischer, Violeta: 346, 726.
 Grassi, Alfredo Julio: 1006.
 Gregorich, Luis. Prólogo: 1150.
 Grillo Turba, Diego. Comp.: 12 bis, 78, 248, 296, 299-301, 346, 370, 376, 391, 392, 414, 429, 461, 462, 572, 615, 617, 621, 622, 635, 726.
 ———. Prólogo: 726.
 Grinbaum, Carolina de: 347-348, 1007-1013.
 Grinstein, Marisa: 1014-1016.
 Grosso, Marcela. Comp.: 154, 257, 451, 530, 655, 725.
 Groussac, Paul (1848-1929): 349-353, 702, 722, 723, 727, 729.
 Gueli, Cayetano: 354.
 Gudiño Kieffer, Eduardo (1935-2002): 1017.
 ———. Prólogo: 994, 1062.
 Guido, Beatriz (1924-1968): 1018.
 Guillot, Víctor Juan: 355, 702.
 Güiraldes, Ricardo: 356, 702.
 Gusmán, Luis: 357, 703, 1019.
 Gutiérrez, Eduardo (1851-1889): 1020-1022.
 Gutman, Daniel: 1023.

H

Hamilton, Mariano: 1082.
 Hedermann, Rudy: 1024.
 Heker, Liliana: 358, 720.
 Hernández, Daniel, seud. de Walsh, Rodolfo Jorge: 1326.
 Hernández, José (1834-1886): 359, 723.
 Hernández, Juan José: 360, 720.
 Herrera, Daniel Armando: 361.
 Herrera, Marcos: 362, 737, 1025-1026.
 Herrera Figueroa, Cristina: 363.

Hirt, Helvetia: 1027.
Hisi, José Luis: 364.
Hodara, Martín. Dir.: 1129.
Holmberg, Eduardo Ladislao (1852-1937): 365-368, 738.
Homs, Helena. Ilustraciones: 725.
Hopper, Edward (1882-1968). Ilustraciones: 1119.
Huidobro, Norma: 1028-1033.
Hurtado, Leopoldo: 369, 746.

I

Iglesia, Alex de la. Director: 1091.
Incardona, Juan Diego: 370, 726.
Irurzun, Ricardo E.: 1034.
Ivness, Roger, seud. de Plá, Roger: 1188.
Izaguirre, Ester de. Prólogo: 1010.

J

Jara, Diego: 1035.
Jasca, Adolfo: 371, 1036-1038.
Jawkowski, Aníbal. Estudio preliminar: 239.
J. B. R., sigla de Rivera, Jorge Bernardo. Prólogo: 642.
Jeanmaire, Federico: 1039.
Jitrik, Noé: 1040.
Jofré Barroso, Haydée M., (-2006). Prólogo: 897.
Judkovski, Pablo: 1041-1042.
Jurado, Alicia (1922-2011): 1043.

K

Keltiber, Diego, seud. de Mateo, Abel: 1113.
Klappenbach, Horacio Raúl: 372.
Kociancich, Vlady: 373-375, 720, 737, 1045-1046.
Kofman, Teo (1940-1995). Dir.: 1122.
Kogan, Marina: 376, 726.
Kohan, Martín Diego: 1047-1049.
Kordon, Bernardo (1915-2002): 377-382, 704.
Krimmer, María Inés: 1050.
Kulino, Edmundo: 1051-1052.

L

Lacau, María Hortensia (1910-2006). Estudio preliminar: 445.
Lafert, Máximo: 1053.
Lafforgue, Jorge. Compilador: 6, 32, 61-62, 84, 98-99, 114, 136, 165, 184-185, 226, 231, 247, 261, 311, 319, 333-334, 341, 352 - 353, 401, 410, 446, 452, 467-468, 497, 503-504, 510, 550, 564, 565, 587, 588, 596, 607, 639, 640, 650, 727-729.
———. Director: 736.
———. Epílogo: 930, 1235, 1263.
———. Prólogo: 727-729.
Laiseca, Alberto (1941-2016): 383-384, 1054.
Lancelotti, Mario A.: 385, 734.
Landaburu, Jorge: 386, 719, 1055.
Lapeira, Santiago. Dir.: 1282.
Lastra, Bonifacio: 387-388, 740.
Leal, Bartolomé: 1056.
León, Olver Gilberto de. Comp.: 116, 121, 155, 329, 407, 425, 632, 730.
Leoz, Anselmo: 1057-1058.
Levin, Federico: 1059-1060.

Levinas, Marcelo Leonardo: 1061-1062.
 Levy Yeyati, Eduardo: 1063.
 Leytour, Cristina. Comp.: 8, 96, 101, 197, 207, 307, 309, 330,
 397, 478, 488, 491, 522, 555, 652, 658, 717-718.
 ———. Prólogo: 717-718.
 Llamosas, Esteban Federico: 1064.
 López, Fernando: 1065-1066.
 López Echagüe, Hernán: 1067-1069.
 Lostal, Sauli, seud. de Stallo, Luis A.
 Lozano, Luis Alberto: 1070.
 Lucano, M. Ilustraciones: 1000.
 Ludmer, Josefina (1939-2016). Prólogo: 1022.
 Lugones, Piri. Comp.: 651.
 Lupia, Jorge Omar: 389.
 Lynch, Marta (1929-1985): 390, 731.

M

Maggiori, Germán: 391-392, 726, 737, 1071.
 Magnus, Ariel: 1072.
 Magrini, César. Comp.: 198.
 Mahieu, Roma: 1073.
 Mainé, Margarita: 1074.
 Mallo, Ernesto: 1075-1076.
 Manauta, Juan José: 393, 720.
 Manguel, Alberto. Comp.: 80, 109, 211, 390, 442, 571, 600, 731.
 ———. Prólogo: 731, 832.
 Manso, Carlos. Ilustraciones: 862.
 Manzur, Jorge: 394-395, 719, 739, 1077-1081.
 Marechal, Leopoldo (1900-1970): 396 - 397, 704, 717.
 Marengo, Eleodoro (1914-1996). Ilustraciones: 1216.
 Marinelli, Alejandro: 1082.
 Martelli, Juan Carlos (1934-2008): 1083-1086.

Martín, Carlos A. Dir.: 1086.
 Martín, Juan: 398, 703.
 Martínez, Carlos Dámaso: 399-401, 703, 727, 1087-1090.
 Martínez, Guillermo: 402-403, 703, 1091-1092.
 Martínez, Horacio: 404, 742.
 Martínez Suárez, José Antonio: 1297.
 Martini, Juan Carlos: 405-411, 727, 730, 733, 739, 1093-1100.
 Marull, Facundo: 412, 739, 746.
 Matayoshi, Maximiliano: 414, 726.
 Mateo, Abel (1913-): 415-419, 705, 707, 746, 1111-1115.
 ———. Véase Keltiber, Diego, seud.
 ———. Véase Mayfer, Ameltax, seud.
 Mayfer, Ameltax, seud. de Mateo, Abel: 416, 746.
 Mazzei, Ángel (1920-1997). Comp.: 232, 552.
 Mazzei, Martín. Ilustraciones: 1265.
 Medina, Enrique: 420, 425, 707, 730, 1116-1125.
 Mejías, Laurentino C.: 426, 1126-1127.
 Menassé, D. Ilustraciones: 729.
 Mignona, Eduardo (1940-2006): 427, 732, 1128.
 ———. Director: 1128-1129.
 Miguel, María Esther de (1930-2003): 1130.
 Mitelman, Cristian: 614.
 ———. Véase Ferdinandus, Christian X., seud.
 Moledo, Leonardo Pablo: 1131-1134.
 ———. Véase Pablo Leonardo, seud.
 Molfino, Miguel Ángel: 428, 724.
 Molina, Edu. Ilustraciones: 810.
 Molteno, María: 429, 726.
 Monges, Hebe. Introducción: 130.
 Montenegro, Gervasio. Prólogo: 192.
 Morales Loza, Néstor: 1135-1136.
 Morán, Carlos Roberto: 430, 724.
 Morel, Héctor V.: 431-438, 744, 745.
 Moreno, María: 1137.

Morera Eduardo (1906-1997): 439-441, 1138.
———. Véase Duplán, Max, seud.
Mujica Láinez, Manuel (1910-1984): 442, 731.
Muleiro, Vicente: 1139-1140.
Muniagurria, Saturnino: 443-444.
Murúa, Lautaro. Dir.: 378.

N

Nalé Roxlo, Conrado (1898-1971): 445-453, 725, 727, 728, 740.
———. Véase Chamico, seud.
Navarro, Justo. Prólogo: 1160.
Neuman, Elías (1933-2011): 454, 1141.
Neruda, Pablo (1904-1973), seud. de Ricardo Neftalí Reyes.
 Prólogo: 381.
Nosedá, Ricardo: 1142.

O

Ocampo, Silvina (1906-1993): 455-460, 716, 720, 734, 736,
 741, 841-846.
O' Donnell, Horacio A.: 1143.
O'Keeffe, Alejandro.
———. Véase O'Kif, seud. Ilustraciones: 912.
Olguín, Sergio Santiago: 1144.
———. Comp.: 4, 110, 272, 316, 317, 345, 408, 605, 608, 733.
———. Prólogo: 733.
Orsi, Guillermo: 1145-1149.
Oski, seud. de Conti, Oscar: 253, 720.
Otamendi, Araceli: 1150.
Ottaviano, Cynthia: 1151.
Oyola, Leonardo A.: 461, 726, 1152-1157.

P

- Pablo Leonardo, seud. de Moledo, Leonardo Pablo: 1131-1134.
- Páez Torres. Ilustraciones: 778.
- Pagés Larraya, Antonio. Estudio preliminar: 367.
- Parisi, Alejandro: 462, 726.
- Pascual, Carlos. Prólogo: 1016.
- Paszkowski, Diego: 1158-1160.
- Pauls, Alan: 463-464, 1161-1162.
- Paz, Hipólito: 465.
- Pecofitt, Emilio: 1163.
- Pellet Lastra, Ramiro: 1164.
- Pellettieri, Osvaldo. Dir.: 858.
- Pellicer, Eustaquio (1924-2009): 467-468, 727, 728.
- Peltzer, Federico (1924-2009): 466.
- Pérez Ruiz, Carlos: 469, 710.
- Pereyra, Emiliano. Ilustraciones: 738.
- Pérez Zelaschi, Adolfo Luis (1920-2005): 470-507, 704, 705, 707, 716, 717, 718, 719, 722, 723, 727, 728, 729, 734, 738, 739, 740, 742, 746, 747, 1165-1167.
- Pérsico, Eduardo: 1168.
- Pesce, Víctor. Estudio preliminar: 642.
- Petit de Murat, Celia: 1169.
- Peyrou, Manuel (1902-1974): 508-555, 705, 707, 709, 710, 715, 716, 717, 718, 722, 723, 725, 727, 729, 734, 738, 740, 746, 747, 846, 1170-1172.
- . Comp.: 5, 166, 187, 385, 482, 516, 542, 734.
- . Trad.: 734.
- Pico Estrada, Luis: 1018.
- Piglia, Ricardo (1941-2017): 556-568, 703, 707, 719, 721, 722, 727, 728, 729, 732, 1173-1178.
- . Comp.: 82, 87, 123, 149, 167, 205, 251, 254, 258, 281, 295, 323, 362, 374, 391, 459, 592, 620, 641, 725, 735, 736.
- . Prólogo: 735-736.

Piñeiro, Claudia: 1179-1187.
 Piñeyro, Marcelo. Dir.: 1174, 1187.
 Pittella, Susana. Comp.: 8, 96, 207, 307, 488, 491, 522, 634, 652, 718.
 ———. Prólogo: 717-718.
 Plá, Roger (1912-1983): 569-571, 704, 731, 1188-1189.
 ———. Véase Ivness, Roger, seud.
 Plöese, Mónica: 1190.
 Plotkin, Pablo: 572, 726.
 Polaco, Jorge. Dir.: 888.
 Poletti, Syria (1919-1991): 573-578, 705, 707, 723.
 Ponce, Aníbal: 1191.
 Pry, Paul, seud. de Villalba Welsh, Emilio: 1314.
 Puente, Luis de la: 1192-1197.
 Puig, Manuel (1932-1990): 1198.

Q

Quiroga, Eduardo: 578 bis, 731.
 Quiroga, Horacio (1878-1937): 579-588, 702, 720, 722, 727, 728, 729, 740.

R

Ragendorfer, Ricardo: 1199.
 Rébora, Eloy: 1200.
 Renán, Sergio. Dir.: 919.
 Requena, Jorge Luis: 1201.
 Rest, Jaime (1927-1979): 728.
 Rey, Jerónimo del, seud. de Castellani, Leonardo: 225, 231.
 Reyes, Julio César: 1202.
 Ribak, Marcos: 589-593, 589, 736.

- . Véase Rivera, Andrés, seud.
- Rice Guinness, Alexander, seud.de Ruiz Guiñazú, Alejandro: 1206-1207.
- Ricci, Julio. Prólogo: 609.
- Rivera, Andrés, seud. de Ribak, Marcos: 589-593, 589, 736.
- Rivera, Jorge Bernardo (1935-2004). Comp.: 61-62, 98, 136, 185, 231, 320, 333-335, 353, 395, 411, 452, 468, 497, 503, 550, 565, 587, 588, 598, 637, 640, 728-729, 739.
- . Dir.: 642.
- . Prólogo: 378, 449, 728-729, 739, 824.
- . Véase J.B.R.
- Roa Bastos, Augusto (1917-2005): 728.
- Rodríguez, Hernán (nombre completo: Rodríguez Felder, Luis Hernán): 594.
- Rodríguez, Cristian: 1203.
- Rojas, Pedro. Ilustraciones: 1284, 1286.
- Romero, Ricardo: 1204-1205.
- Rosa, Adolfo. Prólogo: 1210.
- Rossi, Vicente (1871 - 1945): 595-596, 727.
- . Véase Wilson, William, seud.
- Rubione, Alfredo V. R. Prólogo: 249.
- Ruiz Guiñazú, Alejandro: 1206-1207.
- . Véase Rice Guinness, Alexander, seud.
- Ruiz Ibarlucea, Alicia, comp.: 10, 36, 89, 151, 298, 336, 388, 447, 476, 514, 581, 657, 665, 740.
- . Prólogo: 740.

S

- Saavedra, Guillermo. Prólogo: 828.
- Saavedra, Néstor (1915-2005): 1208-1209.
- Sábat, Hermenegildo. Ilustraciones: 962.
- Saccomanno, Alfonso: 1210.

Saccomanno, Guillermo: 597-598, 722, 727, 739, 1211.
 ———. Prólogo: 239.
 Sáenz, Dalmiro: 599-600, 703, 731, 1212-1215.
 Sáenz Cavia de Morales Torres, Sara (1906-): 1216.
 Saer, Juan José (1937-2005): 601-603, 1217-1221.
 Saítta, Sylvia. Prólogo: 1285.
 Sáiz, Víctor: 1222.
 Salas, Leo: 1223.
 Salem, Carlos: 1224-1225.
 Sallenave, Jorge O.: 1226.
 Sampayo, Carlos: 1227.
 Saslavsky, Luis (1905-1995). Dir.: 823.
 Sasturain, Juan: 604-607, 719, 727, 733, 1228-1238.
 ———. Prólogo: 210, 761, 969, 1156.
 Satanowsky, Horacio. Prólogo: 1317.
 Sauli Lostal, seud. de Stallo, Luis A.: 1284.
 Schlaen, Carlos: 1239-1251.
 ———. Ilustraciones: 1239-1240, 1242, 1246-1251.
 Schweitzer, Carlos Luis: 945.
 ———. Véase Carlos Luis, seud.
 Sdrech, Enrique (1929-2003): 608, 733, 1252-1254.
 Seiguerman, Osvaldo: 1255-1256.
 Semeraro, Horacio (1945-2014). Comentario: 1010.
 Shand, William (1902-1997): 609.
 Sietecase, Reynaldo: 610, 1257-1258.
 Sigismondo, Darío. Ilustraciones: 983.
 Silberstein, Enrique (1920-1973): 1259.
 Sinay, Javier: 1260-1261.
 Sinay, Sergio: 611, 707, 1262-1265.
 ———. Prólogo: 99.
 Siro, Fernando. Dir.: 1213.
 Siscar, Cristina. Comp.: 266, 344, 457, 616, 633, 741.
 ———. Prólogo: 741.
 Soffici, Mario (1900-1977). Dir.: 900.

Solero, Francisco Jorge (1920-2008). Prólogo: 24.
 Sonderegger, María. Prólogo: 22.
 Soriano, Osvaldo (1943-1997): 612, 1266-1281.
 Sorrentino, Fernando: 613, 614.
 ———. Véase Ferdinandus, Christian X., seud.
 Sosa, Gabriel: 969.
 Speratti, Alberto: 1282-1283.
 Stallo, Luis A.: 1284.
 ———. Véase Sauli Lostal, seud.
 Starace, Marisa: 1286.
 Suárez, Patricia: 615, 726.
 Suárez Lynch, Benito, seud. de Borges, Jorge Luis y Bioy
 Casares, Adolfo: 181, 182.
 Szeta, Mauro: 212.
 Szulgay. Ilustraciones: 707.
 Szwarc, Susana: 616, 741.

T

Tabarovsky, Damián: 1288.
 Talamona, Wilfredo E.: 1289.
 Terranova, Juan: 617, 726, 1290.
 Tipitto, Gerardo: 1291-1292.
 Tizón, Héctor (1929-2012): 618-620, 736.
 Tizziani, Rubén: 728, 1293-1298.
 Toledo, Pablo: 621, 726.
 Torre, Lucila de la: 1299.
 Torre Nilsson, Leopoldo (1924-1978): 136, 149, 1018.
 ———. Dir.: 136, 149, 839, 1018.
 Torres, Jorge Tomás: 809.
 ———. Véase Baltor, Licario, seud.
 Torres Ríos, Leopoldo (1899-1960). Dir.: 136.

U

Ulloa, Alejandro. Ilustraciones: 910.

Urbanyi, Pablo: 1300.

Urman, Julián: 622, 726.

Urricelqui, Evaristo Manuel: 623-631, 744, 745, 1301-1302.

V

Vaccaro, Alejandro: 1303.

Valdovinos, Eduardo A.: 1304.

Valenzuela, Luisa: 632-633, 730, 741, 1305-1307.

Vallejos, Marcelo: 1308.

Vanasco, Alberto (1925-1993): 634, 718, 1309-1310.

Vanoli, Hernán: 635, 726.

Varela, Luis Vicente (1845-1911): 1311.

———. Véase Waleis, Raúl, seud.

Vaz Ferreira, María Eugenia: 1003.

Veyga, Francisco. Prólogo: 14-15.

Veroni, Raúl (1913-1992). Ilustraciones: 860.

Vieytes, Raúl: 1313.

Villalba, Daniel. Ilustraciones: 543.

Villalba Welsh, Emilio (1906-1992): 1314.

———. Véase Pry, Paul, seud.

Villar, María Angélica: 1315.

Villar, Rodolfo M. del: 1316.

Viñas, David (1927-2011): 636, 703.

Viñoly Barreto, Román (1914-1970). Dir.: 1114.

W

Waleis, Raúl, seud. de Varela, Luis Vicente: 1311.

Walsh, Rodolfo Jorge (1927-1977): 637-658, 705, 707, 717, 721,
718, 722, 725, 727, 728, 734, 735, 739, 740, 742, 746, 1317-1334.

- . Véase Hernández, Daniel, seud.
- . Compilador: 11, 159, 191, 233, 369, 412, 416, 483, 551, 638, 746.
- . Prólogo: 746.
- Werffeli, Jorge. Ilustraciones: 1268.
- Wilson, William, seud. de Vicente Rossi: 595.

Y

- Yates, Donald A.: 659-660, 705, 707, 747.
- . Comp.: 12, 168, 177, 227, 303, 506, 538, 747.
- . Prólogo: 742, 747.

Z

- Zappietro, Juan Eugenio: 661-701, 707, 719, 740, 744, 745, 1335-1337.
- Zenkoff, Teodoro: 1338.

Abreviaturas

BC: Bibliografía consultada
comp.: compilador
dir.: director/a
ed.: edición
ed. aum.: edición aumentada
p.: página
seud.: seudónimo
trad.: traductor/a
vol.: volumen

Las autoras

Elena Ardissonne

Bibliotecaria, egresada del Museo Social Argentino y la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Se desempeñó en el Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA), en el Fondo Nacional de las Artes, en la Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y en la Biblioteca Central (FFyL, UBA). Junto con la profesora Nélida Salvador publicó, entre otras obras, *Novela argentina del siglo XX*, *Revistas literarias argentinas 1960-1990*, y bibliografías sobre autores como Oliverio Girondo y Macedonio Fernández.

Miryam E. Gover de Nasatsky

Profesora en Letras, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Litoral. Becaria del Fondo Nacional de las Artes, docente e investigadora. Integrante del Consejo Editorial del Instituto Literario y Cultural Hispánico (ILCH), California. Jurado de la Sociedad Argentina de Escritores. Participa en congresos internacionales. Premio "E. Martínez Estrada" del ILCH. Ha colaborado en revistas literarias. Ha publicado, entre otras obras, la *Bibliografía de Alberto Gerchunoff*, *Poesía argentina del siglo XX*, dos libros de poemas y tres novelas históricas. Con Elena Ardissonne y Nélida Salvador, *Revistas literarias argentinas* y *Novela argentina del siglo XX*.

Patricia S. Sala

Licenciada en Bibliotecología y Documentación, y Bibliotecaria, en ambos casos egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA). Se desempeñó como consultora bibliotecaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es Directora de la Biblioteca Central (FFyL, UBA). Participa en congresos, jornadas y encuentros nacionales e internacionales. Entre otros, ha publicado trabajos en el Boletín de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos y en Infodiversidad (FFyL, UBA). Ha reseñado libros técnicos y ha organizado eventos culturales en la Biblioteca.

Este libro se terminó de imprimir en el mes
de marzo de 2018 en los talleres gráficos
de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
Puan 480, CABA.