

**LIBROS DIGITALES DE**

**DESCARGA GRATUITA  
EN NUESTRO WEBSITE**

**LIBROS**

**MÁS BARATOS**

**QUE FOTOCOPIAS**

**DESCUENTO DEL**

**50%**

**PARA ESTUDIANTES,  
DOCENTES Y NO-DOCENTES**

# **NOVEDADES EDITORIALES Y RECOMENDADOS**

PRIMAVERA 2016



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

## NOTICIAS

de la Subsecretaría de Publicaciones




---

### LIBROS MÁS BARATOS QUE FOTOCOPIAS

---

#### **CONTAR CON MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE CALIDAD A VALORES ACCESIBLES ES UN DERECHO**

---

Hace ya varios años que la Facultad de Filosofía y Letras se ha propuesto como uno de los ejes centrales de su política institucional, desde su Subsecretaría de Publicaciones, el de ofrecer libros para estudiantes a precios para estudiantes.

Esto se enmarca en una política general que busca promocionar el acceso a la cultura y al conocimiento para nuestra comunidad, y para la sociedad en general, tanto desde entornos digitales en forma gratuita, como a partir de la venta de materiales impresos a precios accesibles.

Mediante el descuento del 50% sobre el precio establecido en nuestros puntos de venta para estudiantes, docentes, graduados y no docentes de la propia Facultad, hemos logrado ofertar –desde hace por lo menos cinco años– libros para nuestra comunidad más baratos de lo que sale fotocopiarlos. Basta comparar los precios con descuento de nuestro Catálogo on-line para confirmarlo.

Gracias a la venta focalizada e impresión por demanda que hoy permiten las nuevas tecnologías disponibles, hacer libros a precios accesibles es completamente sostenible econó-

micamente, y depende exclusivamente de una decisión de política editorial, que actualmente se viene desarrollando en muchos ámbitos del sistema universitario.

Estamos además en pleno proceso de desarrollo de la versión digital de todos los libros del Catálogo de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras para su descarga y difusión gratuita en formato electrónico.

Esperemos que iniciativas como estas sigan creciendo, y progresivamente podamos reemplazar en la educación universitaria fotocopias por libros –impresos y digitales– que permanezcan, como fuente de referencia y consulta, en la vida profesional de nuestros futuros graduados universitarios.

Sostenemos una educación universitaria gratuita como un derecho de nuestra ciudadanía, pero ese derecho se hace aún más difícil de ejercer si no se promueve el acceso a los contenidos de dicha educación.

En ese camino seguimos, con la participación activa y apoyo de gran parte de nuestra comunidad universitaria.

- > Catálogo
- > Institucional
- > En los medios
- > Guía de trámites
- > Puntos de venta
- > Contacto



NOTICIA

### Libros más baratos que fotocopias

10/08/2016

Antes de gastar de más en  
fotocopias, consultá precios en  
nuestro catálogo.

ver más &gt;

AGOSTO						
D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## NOTICIAS

31/05/2016

### Colección EUFyL

EUFyL está dirigido a un  
amplio espectro de lectores,  
con presencia en las librerías  
de todo el país.



ver más &gt;

## AGENDA

24  
nov

Reunión del Consejo Editor - Mes de  
Noviembre

27  
oct

Reunión del Consejo Editor - Mes de  
Octubre

## NUEVO SITIO DE LA SUBSECRETARÍA DE PUBLICACIONES

[HTTP://PUBLICACIONES.FILO.UBA.AR/](http://publicaciones.filo.uba.ar/)

Te invitamos a navegar nuestra nueva página, donde podrás encontrar:

- ◀ **Guía de trámites** para la presentación de nuevas publicaciones.
- ◀ **Noticias e información** sobre la amplia y diversa variedad de publicaciones de nuestra Facultad.
- ◀ **Catálogo en línea** con acceso a **descarga gratuita** de libros en formato digital. Ya se encuentran disponibles los títulos de la Colección Libros de Cátedra de asignaturas cursadas en el segundo cuatrimestre. Se irán incorporando progresivamente nuevas versiones digitales de nuestros títulos hasta abarcar la totalidad de nuestro Catálogo de publicaciones.

## NOTICIAS

de la Subsecretaría de Publicaciones

### DESCARGA GRATUITA DIGITAL

### ACCESO LIBRE EN EL CATÁLOGO ONLINE

Nos alegra mucho poder informar que ya se encuentran disponibles los primeros libros para descarga gratuita en formato digital, desde el Catálogo on-line de la Subsecretaría de Publicaciones de nuestra Facultad. Los mismos se incorporarán a la brevedad y en paralelo al Repositorio Digital desarrollado por la Subsecretaría de Bibliotecas, para su búsqueda y recuperación centralizados.

El primer grupo de libros que ponemos a disposición corresponde, centralmente, a los títulos de la Colección Libros de Cátedra en uso durante el segundo cuatrimestre de cursada. Seguirán a la brevedad los títulos de dicha colección correspondientes a la cursada del primer cuatrimestre, y luego los de las colecciones Saberes (que publica resultados de proyectos de investigación) y Puentes (dedicada a los resultados de proyectos de Extensión), para continuar con el proceso hasta incorporar para su descarga digital gratuita a la totalidad de nuestro Catálogo.

Este proceso se da en el marco de una política institucional de la Facultad de Filosofía y Letras, en todas sus áreas, de promoción del acceso libre a la cultura y al conocimiento, la cual configura una política de acceso abierto digital que se complementa con una política de precios accesibles de las versiones impresas de las publicaciones del Catálogo para los

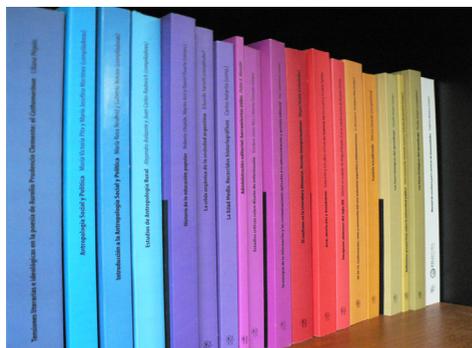
integrantes de la comunidad de la Facultad (estudiantes, graduados, docentes y trabajadores no docentes)

Es resultado de este proceso también el recientemente desarrollado acceso libre y gratuito en formato digital a nuestras Revistas Científicas, Revistas de Departamentos Docentes, Revistas del área de Extensión, Tesis de posgrado, y próximamente Actas de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras.

La disponibilidad de estas publicaciones en formato digital, y el desarrollo de pautas de edición y diagramación que facilitan la obtención de los formatos digitales de nuestras publicaciones, es fruto de un trabajo conjunto que incluyó tanto a los autores que generaron y dieron existencia a los contenidos originales, como al personal y los diversos profesionales al servicio de la Subsecretaría de Publicaciones y de la Dirección de Informática, en conjunto con estudiantes avanzados y docentes de la Carrera de Edición de la Pasantía en Instituciones Públicas y ONGs, quienes en el marco de un trabajo colaborativo, ocuparon un rol central en el desarrollo y concreción de este proyecto.

Esto que hoy se empieza a poner a disposición a través del Catálogo on-line de la Subsecretaría de Publicaciones es en definitiva fruto de un intenso esfuerzo colectivo, y no es otra cosa que un nuevo punto de acceso a la construcción colectiva del conocimiento, generado por nuestra propia comunidad.

En el 120 aniversario de Filo, desde la universidad pública, creemos que se hace visible más que nunca la importancia de darle continuidad a la tradición de grandes mujeres y hombres que poblaron nuestros claustros: la de seguir construyendo entre todos, para todos.

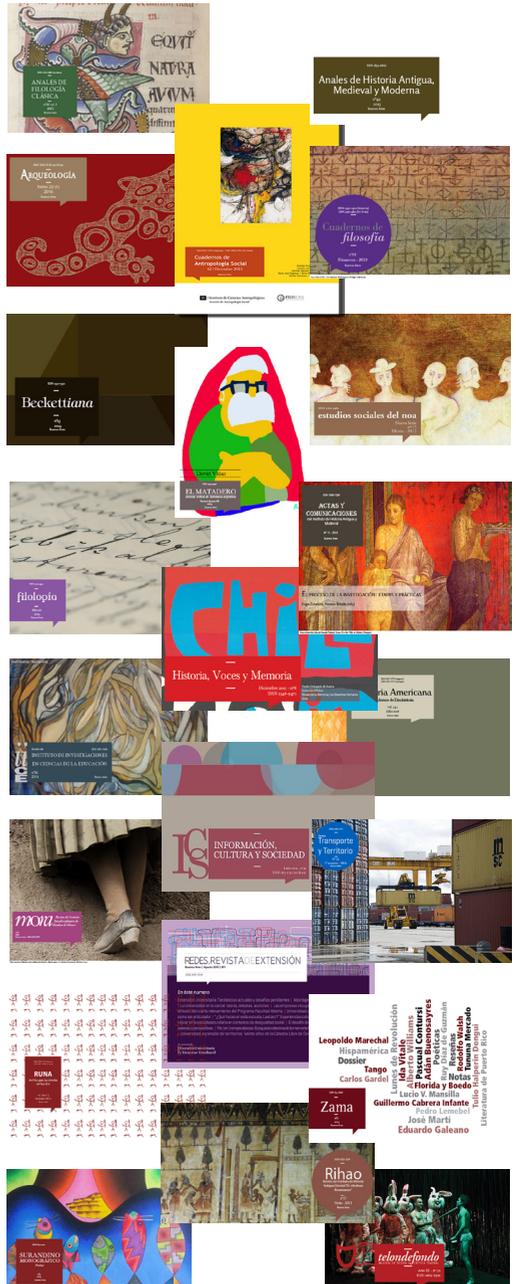


# PUBLICACIONES DE NUESTROS INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN

Estado de las disciplinas. También disponibles online en [revsitascientificas.filo.uba.ar](http://revsitascientificas.filo.uba.ar)

## REVISTAS CIENTÍFICAS

- ◀ **Arqueología**  
Instituto de Arqueología
- ◀ **Runa.**  
**Archivo para las Ciencias del Hombre**  
Instituto de Ciencias Antropológicas
- ◀ **Cuadernos de Antropología Social**  
Instituto de Ciencias Antropológicas.  
Sección de Antropología Social
- ◀ **Memoria Americana.**  
**Cuadernos de Etnohistoria**  
Instituto de Ciencias Antropológicas.  
Sección Etnohistoria
- ◀ **Anales de Filología Clásica**  
Instituto de Filología Clásica
- ◀ **Filología**  
Instituto de Filología y Literaturas  
Hispánicas "Dr. Amado Alonso"
- ◀ **Cuadernos de Filosofía**  
Instituto de Filosofía "Dr. Alejandro Korn"
- ◀ **Rihao**  
Instituto de Historia Antigua Oriental  
"Dr. Abraham Rosenvasser"
- ◀ **Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna**  
Instituto de Historia Antigua y Medieval  
"Prof. José Luis Romero"
- ◀ **Boletín del Instituto de Historia Argentina  
y Americana "Dr. Emilio Ravignani"**  
Instituto de Historia Argentina y Americana  
"Dr. Emilio Ravignani"
- ◀ **Cuadernos de Historia de España**  
Instituto de Historia de España  
"Claudio Sánchez Albornoz"
- ◀ **Información, Cultura y Sociedad**  
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
- ◀ **Revista del ICE**  
Instituto de Investigaciones en Cs. de la Educación
- ◀ **El Matadero**  
Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas"
- ◀ **Zama**  
Instituto de Literatura Hispanoamericana
- ◀ **Mora**  
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género
- ◀ **Historia, Voces y Memoria.**  
**Revista del Programa de Historia Oral**  
Instituto Interdisciplinario de Estudios  
e Investigaciones de América Latina
- ◀ **Estudios Sociales del NOA**  
Instituto Interdisciplinario Tilcara
- ◀ **Signo y Señá**  
Instituto de Lingüística



## COLECCIÓN LIBROS DE CÁTEDRA

Textos desarrollados por los docentes desde y para el trabajo y debate en el marco de sus asignaturas



\$180 | \$90\*

### PRÁCTICA Y EJERCITACIÓN DE LA CORRECCIÓN DE ESTILO

◀ María Marta García Negroni (coordinadora)

Este volumen constituye una herramienta eficaz para la práctica y la ejercitación de la corrección de estilo en los distintos niveles del sistema lingüístico. El libro consta de una serie de capítulos en los que se abordan de manera sucesiva los distintos aspectos relacionados con el uso y la norma de los elementos lingüísticos de acuerdo con la bibliografía más actualizada sobre la materia.

En todos los casos, luego de la presentación de un texto con errores específicos del tema del que se trata, se incluyen ejercicios y preguntas que buscan hacer reflexionar sobre el sistema de regularidades lingüísticas que subyacen a todas las oraciones que puede construir el que escribe, al tiempo que intentan poner en evidencia, para explicarlas, las zonas borrosas en las que dichas reglas no se cumplen.



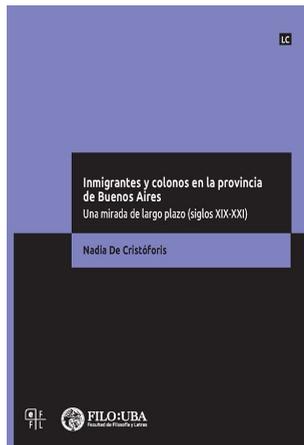
\$210 | \$105\*

### LA EDAD MEDIA

#### Recorridos historiográficos

◀ Carlos Astarita (compilador)

Reúne una serie de lecturas críticas sobre recorridos historiográficos de la Edad Media que aportan al lector un conjunto de herramientas y estados de la cuestión para el trabajo de investigación en este campo de saberes. Presenta distintos enfoques del medievalismo actual sobre problemas relevantes para la historia social y económica: el feudalismo y el mercado, la transición al capitalismo y el origen del Parlamento, el origen de las comunas y otros que se han renovado en las últimas décadas. El libro incluye variaciones en el uso de conceptos; para las donaciones predomina un criterio antropológico, así como para la circulación bajomedieval predominan categorías de la economía política, entre otras mudanzas acordes al objeto de estudio. Esta y otras novedades metodológicas responden a la actualización disciplinar a la cual aporta esta obra.



\$140 | \$70\*

### INMIGRANTES Y COLONOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

#### Una mirada de largo plazo [siglos XIX-XXI]

◀ Nadia De Cristóforis

En este libro se analiza la inmigración en la provincia de Buenos Aires en el largo plazo, es decir, del siglo XIX a comienzos del XXI, con el objeto de presentar un panorama histórico y global de este proceso. Se toman en consideración los flujos ultramarinos, limítrofes e internos, para reflexionar sobre sus características sociodemográficas y sus formas de integración socioeconómica en el medio de acogida, en el contexto de cambiantes políticas migratorias puestas en marcha por los gobiernos nacionales y provinciales.



\$260 | \$130\*

## MÉTODO FILOLÓGICO-DIDÁCTICO PARA EL ESTUDIO DEL GRIEGO CLÁSICO

◀ Daniel Alejandro Torres

*Una transposición didáctica de estudios especializados sobre morfología y sintaxis históricas del griego antiguo, que propicia un aprendizaje analítico de la lengua, atendiendo a los procesos de cambio y transformación, desde el nivel fonológico al morfosintáctico. La originalidad del método radica en dos puntos clave de la enseñanza y aprendizaje de la morfología verbal: se parte del tema de aoristo y se presenta un análisis morfológico de la formación de paradigmas. El estudio de la sintaxis se concentra en el verbo y la clasificación de oraciones se añade el análisis de los modos sintácticos. El aspecto didáctico se evidencia en la economía en la exposición de la morfología y en la graduación de la sintaxis.*



\$330 | \$165\*

## POLÉMICAS INTELECTUALES, DEBATES POLÍTICOS

*Las revistas culturales en el siglo XIX*

◀ Leticia Prislei (directora)

*Este libro es producto de una investigación que reconstruye discusiones elaboradas en revistas con impacto en la cultura argentina del siglo XX. Estas discusiones configuran una red de problemas de interés para el pensamiento argentino y latinoamericano, entre ellos, el vínculo entre intelectuales y política, las querellas acerca de la identidad nacional, la conformación de un "nosotros latinoamericano", las tensiones entre cultura populista y socialista, la apuesta por la revolución y las reflexiones sobre la democracia.*

\* Si sos **estudiante, profesor y/o graduado** de la Facultad de Filosofía y Letras tenés un

**50%**  
DE DESCUENTO

en nuestras publicaciones

**SABÍAS QUE**

también podés

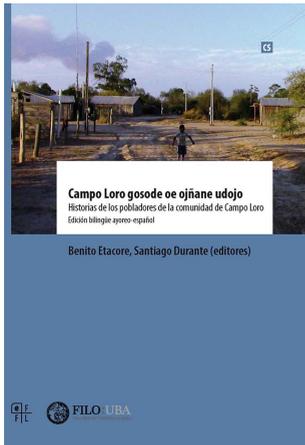
DESCARGAR  
**GRATIS**  
NUESTROS LIBROS

en formato digital?

[publicaciones.filo.uba.ar](http://publicaciones.filo.uba.ar)

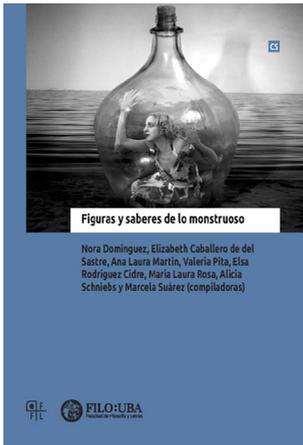
## COLECCIÓN SABERES

Difusión de investigaciones desarrolladas en la Facultad de Filosofía y Letras



**Campo Loro gosode o ojñane udojo**  
Historias de los pobladores de la comunidad de Campo Loro  
Edición bilingüe ayoreo-español

Benito Etacore, Santiago Durante (editores)



**Figuras y saberes de lo monstruoso**

Nora Domínguez, Elizabeth Caballero de del Sastre, Ana Laura Martín, Valeria Pita, Elsa Rodríguez Cidre, María Laura Rosa, Alicia Schniebs y Marcela Suárez (compiladoras)



**¡Por favor, no cortar!**  
Claudio España y la crítica cinematográfica

Héctor Kohen, Fabio Fidanza, Nicolás Mazzeo (compiladores)



\$120 | \$60\*

## CAMPO LORO GOSODE O OJÑANE UDOJO

### Historias de los pobladores de la comunidad de Campo Loro

◀ Benito Etacore y Santiago Durante (editores)

Las historias de este libro muestran distintos aspectos y sucesos de la vida de los ayoreo, grupo étnico del Chaco paraguayo. En sus relatos, los habitantes de la comunidad de Campo Loro comparten anécdotas de su juventud que son anteriores al contacto con la sociedad envolvente. Eventos de gran importancia, en su historia reciente, y aspectos de la vida actual de los habitantes de la comunidad son narrados por sus protagonistas en lengua ayoreo y traducidos al castellano. Todos los textos fueron recopilados, traducidos y editados, conjuntamente, por Benito Etacore, maestro ayoreo, y Santiago Durante, lingüista argentino.

\$200 | \$100\*

## FIGURAS Y SABERES DE LO MONSTRUOSO

◀ Nora Domínguez, Elizabeth Caballero de del Sastre, Ana Laura Martín, Valeria Pita, Elsa Rodríguez Cidre, María Laura Rosa, Alicia Schniebs y Marcela Suárez (compiladoras)

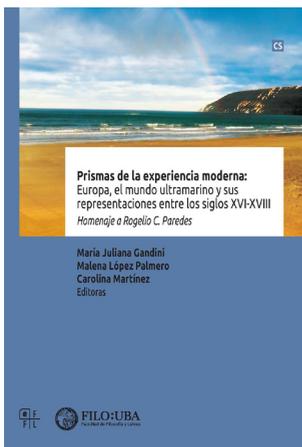
Este libro observa las mutaciones de la forma político-jurídica de lo monstruoso y las configuraciones culturales y discursivas que sin duda se expandieron en la cultura contemporánea. Los artículos abarcan intereses de diferentes campos disciplinares, revelan la capacidad analítica de los conceptos, y expanden el repertorio de criaturas amenazantes a medio camino entre lo humano y lo tecnológico. Incluye nombres que provienen de la literatura latina o de la literatura contemporánea rioplatense, el arte medieval, los comics o la fotografía. Así muestra que en el siglo XXI no hay figura que no pueda lucir sus propias mutaciones y que no impulse el quebrado recorrido de las genealogías.

\$260 | \$130\*

## ¡POR FAVOR NO CORTAR! CLAUDIO ESPAÑA Y LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

◀ Héctor Kohen, Fabio Fidanza, Nicolás Mazzeo (compiladores)

Se propone al lector visitar la tarea de Claudio España como crítico en el diario *La Nación* y el modo en que su escritura puede divulgar y extender a un público amplio, no necesariamente cinéfilo, los ecos de la etapa del debate fundacional de los estudios sobre cine en la universidad argentina, en la que nuestra facultad ocupó un lugar pionero que no abandonó. Los autores se ocupan de seguir, en los entresijos de esos textos apretados por la diagramación, el aporte de la teoría, de la crítica especializada, que España emplea para iluminar una zona de una película de Altman, de Solanas, de Renán, de Allen.



\$240 | \$120\*

## PRISMAS DE LA EXPERIENCIA MODERNA

**Europa, el mundo ultramarino y sus representaciones entre los siglos XVI-XVIII. Homenaje a Rogelio C. Paredes**

◀ María Juliana Gandini, Malena López Palmero y Carolina Martínez (editoras)

Los trabajos reunidos en este libro abordan instantes, fenómenos, expresiones en la conformación de la experiencia moderna. El avance de Europa en ultramar, la amenaza de un cambio permanente, el deslumbramiento y el miedo que supuso conocer (y reconocerse en) nuevas alteridades, entre otras transformaciones ocurridas entre los siglos XVI y XVIII, convergieron en espacios geográficos y temporalidades disímiles propios de la primera mundialización.

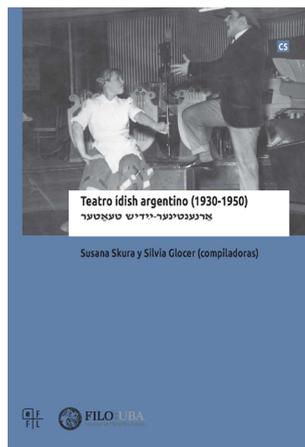


\$260 | \$130\*

## FRAGMENTOS DE LO QUEER ARTE EN AMÉRICA LATINA E IBEROAMÉRICA

◀ Lucas Martinelli (compilador)

Esta compilación pretende generar un mapa en el cual localizar escenas clave en América Latina e Iberoamérica que confrontan tradiciones epistemológicas y estéticas. Los estudios queer enriquecieron y renovaron el arte, su sistema de producción y la organización de su crítica e historia. Sin embargo, estas contaminaciones no fueron adoptadas por los mismos puntos de vista. Cada ensayo es un recorte de los pliegues en los que la sexualidad y el cuerpo generan un choque con lo que el pensamiento académico solía entender por político, subjetivo y nacional.



\$110 | \$55\*

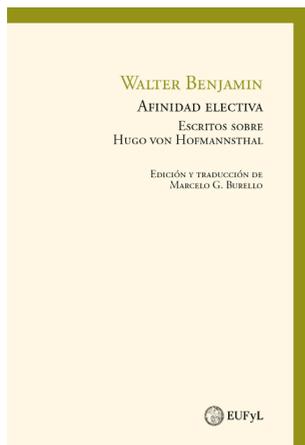
## TEATRO ÍDISH ARGENTINO [1930-1950]

◀ Susana Skura y Silvia Glocer (compiladoras)

Aquí se reúnen trabajos realizados por un grupo de investigadores del área provenientes de distintas disciplinas: antropología, musicología, historia, archivística, lingüística y teatro. Se presentan en él los resultados de dos proyectos de investigación UBACyT sucesivos. Los autores se han propuesto caracterizar los géneros musicales producidos en una etapa del teatro idish argentino en la cual, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, llegaron al país numerosos teatristas, músicos y críticos europeos.

## SELLO EDITORIAL EUFYL

Grandes clásicos y nuevos autores, de interés para lectores académicos y no tanto



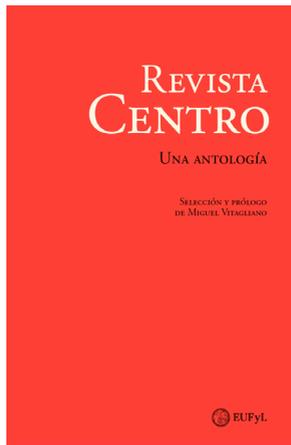
\$200

## AFINIDAD ELECTIVA

## Escritos sobre Hugo von Hofmannsthal

- ◀ Walter Benjamin
- ◀ Edición y traducción de Marcelo G. Burello

Hacia 1924, Walter Benjamin encontró en Hugo von Hofmannsthal un apoyo decisivo para darse a conocer en la vida cultural alemana. Benjamin mantuvo con Hofmannsthal una relación casi exclusivamente epistolar. De esa correspondencia, hasta ahora inédita en español, se incluyen en esta edición las cartas enviadas por Benjamin a Hofmannsthal entre 1924 y 1929 (dado que las de Hofmannsthal se presumen definitivamente extraviadas o destruidas). Completan esta edición cuatro artículos y una semblanza de Benjamin sobre la obra y la personalidad de Hofmannsthal, y una carta en la cual el autor de *La torre* recomienda al intelectual alemán a la Universidad de Jerusalén.



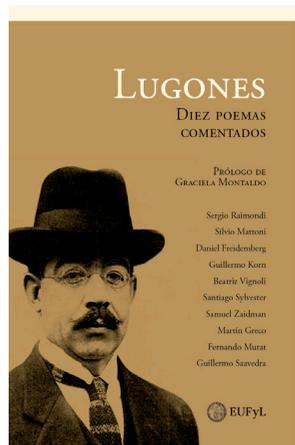
\$280

## REVISTA CENTRO

## Una antología

- ◀ Selección y prólogo de Miguel Vitagliano

La revista *Centro*, publicación del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se propuso ser un espacio exclusivo de los estudiantes. Esa afirmación de autonomía expresaba un recelo hacia la institución educativa que los cobijaba y, a la vez, la afirmación de una voz generacional que no mucho después expuso su revulsiva originalidad en la revista *Cotorno*, replanteó el modo de leer y escribir literatura, apoyó y se alejó rápidamente del proyecto político de Arturo Frondizi, revisó el significado del fenómeno peronista y fue protagonista de la modernización de la universidad entre 1956 y 1966. El presente volumen incluye una selección de algunos de los artículos, narraciones y poemas más relevantes publicados en los catorce números de *Centro*.



\$200

## DIEZ POEMAS COMENTADOS

- ◀ Leopoldo Lugones
- ◀ Prólogo de Graciela Montaldo
- ◀ Sergio Raimondi, Silvio Mattoni, Daniel Freidemberg, Guillermo Korn, Beatriz Vignoli, Santiago Sylvester, Samuel Zaidman, Martín Greco, Fernando Murat, Guillermo Saavedra

La figura de Lugones es central en la historia de la literatura argentina, e incluso la trasciende. Precursor de la poesía y el cuento contemporáneos en estas tierras, fue portavoz de una época de cambios drásticos no sólo en la literatura sino también en la ciencia, la política y la educación, como sugiere Graciela Montaldo en su prólogo a este libro. Se ha convocado aquí a diez autores de distintas áreas para que cada uno elija y comente un poema de Lugones. El producto de esa invitación es una breve e imprescindible antología de una de las voces fundamentales de la poesía en nuestra lengua.



\$140

### DIEZ AGUAFUERTES COMENTADAS

- ◀ Roberto Arlt
- ◀ Prólogo de Sylvia Saïtta
- ◀ Comentarios de H. González, M. P. López, M. Kohan, A. Jarkowski, J. Schwartzman, J. Consiglio, G. Cabezón Cámara, S. Chejfec, M. Moreno y A. Cristófolo

Las Aguafuertes de Arlt, aparecidas en el diario *El Mundo* entre 1928 y 1942, inauguraron un modo vigoroso y original de la crónica. Para esta edición, se convocó a diez escritores y se le propuso a cada uno de ellos la elección y comentario de una de ellas. El resultado, que aquí se presenta, constituye una breve antología, representativa de lo producido por Arlt en ese género. Pero, además, es una aproximación coral a su obra y el testimonio de algunas conversaciones implícitas en la literatura argentina actual, rasgos que el prólogo de Sylvia Saïtta rubrica con lucidez.



\$200

### DIEZ FRAGMENTOS COMENTADOS

- ◀ Sylvia Molloy, Luis Gusmán, Adriana Puiggrós, Marcos Mayer, Juan Bautista Ritvo, Javier Trímboli, Claudia Torre, Pablo Pineau, Diego Tatián y Raúl Antelo.
- ◀ Prólogo de Adriana Amante

La figura de Sarmiento se recorta con nitidez en la Argentina del siglo XIX y el influjo de su obra en la cultura de este país es difícil de exagerar. Se ha invitado aquí a diez escritores e investigadores de diversas disciplinas a elegir en cada caso un fragmento particular de la copiosa obra sarmientina y comentarlo. El fruto de la propuesta se abre en varias direcciones. Al tiempo que configura una concisa antología de tonos, estrategias y repertorios del escritor sanjuanino, contribuye a delinear su retrato intelectual y pone de relieve las resonancias que su pensamiento tiene hoy entre nosotros.

¿SABÍAS QUE?

También podés acceder a nuestro  
**NUEVO PORTAL DE  
REVISTAS  
CIENTÍFICAS**  
en formato digital

revistascientificas.fllo.uba.ar

También podés consultar las publicaciones de nuestros Departamentos docentes

exlibris



[letras.filo.uba.ar](http://letras.filo.uba.ar)

Avatares Filosóficos



[filosofia.filo.uba.ar](http://filosofia.filo.uba.ar)

QueHaceres



[antropologia.filo.uba.ar](http://antropologia.filo.uba.ar)

Estas y muchas otras publicaciones se encuentran a la venta en la Librería de la Oficina de Publicaciones

Subsecretaría de  
Publicaciones

-  Puán 480, CABA
-  4432.0606 int. 213
-  [info.publicaciones@filo.uba.ar](mailto:info.publicaciones@filo.uba.ar)
-  [prensa.publicaciones@filo.uba.ar](mailto:prensa.publicaciones@filo.uba.ar)



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires