

LIBROS DIGITALES DE

**DESCARGA GRATUITA
EN NUESTRO WEBSITE**

LIBROS

MÁS BARATOS

QUE FOTOCOPIAS

DESCUENTO DEL

50%

**PARA ESTUDIANTES,
DOCENTES Y NO-DOCENTES**

NOVEDADES EDITORIALES Y RECOMENDADOS

Invierno 2017



FILO:UBA

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

NOTICIAS

de la Subsecretaría de Publicaciones

SE PONE A DISPOSICIÓN LA TOTALIDAD DE LA COLECCIÓN DE LIBROS DE CÁTEDRA

DEMOCRATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD

Informamos a la comunidad que **ahora es posible descargar la totalidad de los títulos de la Colección Libros de Cátedra** desde el **Catálogo en línea** de la Subsecretaría de Publicaciones de nuestra Facultad. Estos se incorporarán a la brevedad y en paralelo al **Repositorio Digital** desarrollado por la Subsecretaría de Bibliotecas, para su búsqueda y recuperación centralizados.

La Colección Libros de Cátedra reúne obras de interés general y especializado que se usan como bibliografía obligatoria en las carreras de grado de la Facultad, garantizando su acceso gratuito a nuestros estudiantes.

Este proceso se da en el marco de una política institucional de la Facultad de Filosofía y Letras, en todas sus áreas, de promoción del acceso libre a la cultura y al conocimiento, y que consiste en una política de acceso abierto digital que se complementa con otra de **precios accesibles** de las versiones impresas de las publicaciones del **Catálogo** para los integrantes de la comunidad de la Facultad (estudiantes, graduados, docentes y trabajadores nodocentes).

Es resultado de este proceso también el acceso libre y gratuito en formato digital a nuestras **revistas científicas**, **revistas de departamentos docentes**, **revistas del área de Extensión**, **tesis**

de posgrado y, próximamente, actas de eventos académicos de la Facultad de Filosofía y Letras.

La disponibilidad de estas publicaciones en formato digital, y el desarrollo de pautas de edición y diagramación que facilitan la obtención de los formatos digitales de nuestras publicaciones, es fruto de un trabajo conjunto que incluyó tanto a los autores que generaron y dieron existencia a los contenidos originales, como al personal y los diversos profesionales al servicio de la Subsecretaría de Publicaciones y de la Dirección de Informática, en conjunto con estudiantes avanzados y docentes de la Carrera de Edición de la Pasantía en Instituciones Públicas y ONG, quienes en el marco de un trabajo colaborativo, ocuparon un rol central en el desarrollo y concreción de este proyecto.

Este proceso, que comenzó en noviembre del año pasado con el primer grupo de libros y continuará hasta que la totalidad de nuestro catálogo esté disponible para su descarga gratuita, es en definitiva fruto de un intenso esfuerzo colectivo, y no es otra cosa que un nuevo punto de acceso a la construcción colectiva del conocimiento, generado por nuestra propia comunidad.

The screenshot shows the website interface for FILO UBA (Facultad de Filosofía y Letras). The navigation menu includes: Catálogo, Institucional, Prensa, Guía de trámites, Puntos de venta, and Contacto. A calendar for the month of JUNIO is displayed, with the 8th highlighted. Below the calendar, there are two news items under the heading 'NOTICIAS':

- 01 JUN** Reunión del Consejo Editor - Mayo
- 30 mayo** Presentación: Revista El Matadero N°9

The news items include details such as the date (30/05/2017) and time (18:30 hs.). There are also images of the book covers for 'Revista El Matadero'.

NOTICIAS
de la Subsecretaría de Publicaciones

FILO EN LAS FERIAS
**PARTICIPACIÓN EN LA 43ª FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES
Y LA 13ª FERIA DEL LIBRO DE JUJUY**

Tener una presencia más allá las aulas es un objetivo fundamental para la Facultad de Filosofía y Letras. Por eso, y del mismo modo que en años anteriores, la Subsecretaría de Publicaciones estuvo presente en la 43ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y participó a través del Centro Universitario Tilcara (CUT), en la 13ª Feria del Libro de Jujuy.

Además de ofrecer nuestros títulos al público lector, en la Feria del Libro de Buenos Aires se llevaron a cabo diversas actividades. El Laboratorio de Idiomas informó a los asistentes de la variedad de su oferta de cursos y sorteó 10 becas para aprender un idioma a elección en cualquiera de sus sedes durante un cuatrimestre. Por otra parte, el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, ofreció desde el stand, con un equipo conducido por Verónica Stáffora, la actividad para niños “Escrito en los hilos” que emplea y juega con elementos de los pueblos originarios patagónicos. Finalmente, y como todos los años, se hizo publicidad de las carreras de grado de la Facultad entre los estudiantes, y de sus diversas actividades de docencia,

extensión, transferencia e investigación entre el público en general.

En la Feria del Libro de Jujuy, el CUT se propuso comunicar el trabajo que realiza a nivel editorial y cultural a través de varias actividades. La Subsecretaría de Bibliotecas, María Rosa Mostaccio, dio la charla “Libertad de expresión y acceso abierto a la información: herramientas para la visibilidad e impacto de la producción intelectual y académica”, en la Sala Galván del Teatro Mitre. Además, el equipo no docente de la Biblioteca del CUT realizó el Taller de Cuenta Cuentos para niños “El último monstruo”, de Fernando de Vida. Por último, también se realizó la charla abierta “La historia del 50 aniversario de la Biblioteca Rebeca Molinelli Wells de Márquez Miranda”.

Valoramos los conocimientos que se producen la Facultad y creemos que es imprescindible difundirlos. Los grandes eventos culturales, las Ferias del Libro entre ellos, ofrecen excelentes oportunidades para realizar esta tarea, y vamos a seguir aprovechándolas.



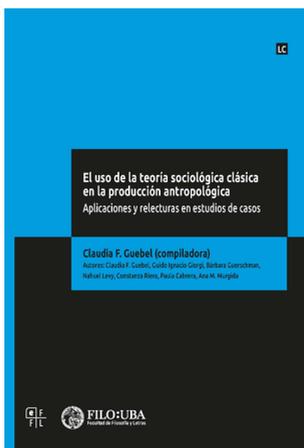
COLECCIÓN LIBROS DE CÁTEDRA

Textos desarrollados por docentes desde y para el trabajo y debate en sus asignaturas y la sociedad

**\$180 | \$90*****Versión digital de acceso libre****SUEÑOS Y VISIONES****Aproximaciones a la imaginación onírica en la literatura inglesa**

◀ Lucas Margarit y Elina Montes (compiladores)

La imaginación onírica es un recurso a través del cual la literatura en general, y la literatura inglesa en particular, ha podido expresar diferentes formas de manifestar el conocimiento del mundo y su transformación. Desde las visiones medievales hasta nuestra contemporaneidad, el sueño es un motivo que permite reconocer la posibilidad de acceder a otras dimensiones o insinuar otras miradas sobre el mundo objetivo y las relaciones y valoraciones que se espera que se establezcan en un estado de vigilia. Para ello presentamos trabajos que se focalizan en estas problemáticas y estudian el modo en que la tradición se despliega desde una concepción popular de las enseñanzas hasta una visión más erudita.

**\$220 | \$110*****Versión digital de acceso libre****EL USO DE LA TEORÍA SOCIOLÓGICA CLÁSICA EN LA PRODUCCIÓN ANTROPOLÓGICA****Aplicaciones y relecturas en estudios de casos**

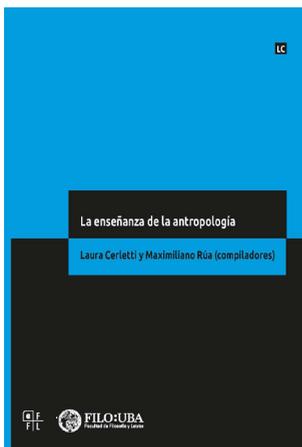
◀ Claudia F. Guebel (compiladora)

Este libro presenta una compilación de trabajos de los miembros de la cátedra de Teoría Sociológica del Departamento de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). Se trata de una selección de artículos que buscan mostrar las categorías y metodologías de los autores clásicos de la sociología a partir de su aplicación en investigaciones antropológicas contemporáneas. En Teoría Sociológica se aborda el estudio de tres "clásicos" de las ciencias sociales: Karl Marx, Emile Durkheim y Max Weber, quienes elaboraron un saber coherente, consistente y original para analizar lo social. Se los analiza desde una perspectiva antropológica.

**\$220 | \$110*****Versión digital de acceso libre****PANTALLAS, DERECHOS, CULTURA Y CONOCIMIENTO****Nuevos desafíos para las humanidades**

◀ Alejandro Spiegel (coordinador)

A priori podría parecer que todo lo referido a las tecnologías fuera exclusivamente ingenieril o informático. Pero hay un territorio de oportunidades y desafíos que debiera ser pensado e intervenido también desde las humanidades. Más allá del desarrollo informático, todo lo que anida y se transmite por las redes son bienes intelectuales, y sobre ellos se dirimen viejas y nuevas cuestiones que es necesario considerar. ¿Cuáles son las relaciones existentes entre las diversas pantallas que nos acompañan cotidianamente y los procesos de producción y socialización de la cultura? ¿Cuáles son y cómo se despliegan los vínculos con los derechos ciudadanos? Este libro propone desplegar estas relaciones, visibilizarlas y analizarlas; formular preguntas y luego interpelar las decisiones que tomamos —nos demos cuenta o no— y las que podríamos tomar.



\$170 | \$85*

Versión digital de acceso libre

LA ENSEÑANZA DE LA ANTROPOLOGÍA

◀ Laura Cerletti y Maximiliano Rúa (compiladores)

¿Qué prácticas supone la enseñanza de la antropología? ¿Cómo se relacionan las prácticas de formación con las prácticas de investigación disciplinar? En este libro se compila una serie de escritos que abordan los múltiples desafíos y aportes que supone reflexionar sobre la enseñanza de la antropología, a partir de diversas experiencias relacionadas con distintos centros de estudio del país. En su conjunto, esta obra muestra cómo la problematización de la práctica de construcción de conocimiento disciplinar —ya sea de investigación, extensión, docencia u otra— es el punto de partida obligado para la enseñanza de la antropología en el nivel universitario. Así, no se trata simplemente de un estado de situación de la enseñanza de la antropología en distintos lugares, sino de una problematización de un aspecto de nuestro quehacer que no puede ser disociado del campo mayor de prácticas de construcción de conocimiento del que forma parte.



\$220 | \$110*; \$240 | \$120*

Versión digital de acceso libre

LA ISLA FELSENBURG

Tomo I; Tomo II

◀ Johann Gottfried Schnabel; Martín Koval (trad.)

La isla Felsenburg permite entender el modo particular en que tuvo lugar el "asenso" de la novela burguesa como género en la Alemania del siglo XVIII y, también, constituye un interesante ejemplo de unión entre la utopía y las robinsoniadas. Albert Julius, el patriarca de Felsenburg, es una suerte de Robinson Crusoe, aunque con una importante variación: tiene la suerte de arribar acompañado a la isla. Esta circunstancia le da la posibilidad de fundar allí una "nueva" comunidad, más virtuosa que Europa, que está dominada por el vicio. Y esto es medular. Porque lo que aún, o sobre todo, hoy resulta atractivo en la obra de Johann Gottfried Schnabel es el melancólico reflejo de un metabolismo feliz entre el hombre y la naturaleza y de una dichosa —aunque no menos contradictoria— convivencia de los seres humanos entre sí, no mediada por el dinero ni lógica egoísta alguna.



Si sos **estudiante, profesor y/o graduado** de la Facultad de Filosofía y Letras tenés un

50%
DE DESCUENTO

en nuestras **publicaciones**

¿SABÍAS QUE

también podés

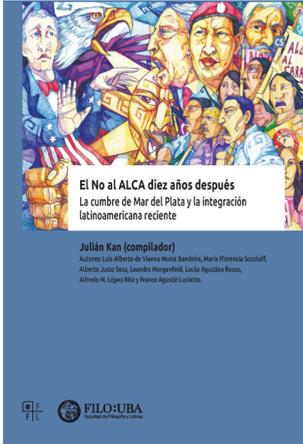
DESCARGAR GRATIS NUESTROS LIBROS

en formato digital?

publicaciones.filo.uba.ar

COLECCIÓN SABERES

Difusión de investigaciones desarrolladas en la Facultad de Filosofía y Letras



\$220 | \$110*

EL NO AL ALCA DIEZ AÑOS DESPUÉS**La cumbre de Mar del Plata y la integración latinoamericana reciente**

◀ Julián Kan (compilador)

Del Prólogo de Jorge Taiana:

La Cumbre de Mar del Plata marcó un punto de inflexión importantísimo porque el “No al ALCA” trasciende el “no” a un acuerdo de apertura indiscriminada de las economías latinoamericanas y caribeñas que no contemplaba ni el grado de desarrollo ni las asimetrías existentes entre los treinta y cuatro países. El “No al ALCA” fue el “no” a un proyecto de inserción internacional subordinado a la gran potencia económica y militar hegemónica. Y el “No al ALCA” fue el sí a un proyecto de integración regional entre países en desarrollo que buscaba fortalecer la propia autonomía y la defensa de la soberanía nacional.



\$280 | \$140*

UN MILENIO DE CONTAR HISTORIAS**Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo**

◀ Liliana Pégolo y Andrea Vanina Neyra (coordinadoras)

La ficción y la narración literaria, como un modo de representación discursiva, resultan complementarias en el proceso de configuración de los acontecimientos, el cual fue elaborándose desde el mundo antiguo hasta superar los cortes epistemológicos entre la historia moderna y la tradicional. En esta evolución, cuyo punto de partida reside en el mito y sus sucedáneos narrativos, la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo, incluso la Modernidad, son los ejes cronológicos que aborda este volumen de carácter interdisciplinario. La amplitud de las temáticas abordadas desde diversas disciplinas (Literatura, Historia, Artes, Filosofía) refleja las ilimitadas posibilidades de análisis en torno a estos conceptos.



\$160 | \$80*

LA FUNDACIÓN AUSENTE**Discursos en torno al IV Centenario**

◀ Silvia Tieffemberg (compiladora)

En 1536 Pedro de Mendoza llega a las costas del Río de la Plata al frente de una armada poderosa y establece un puerto: ni en la capitulación firmada con la Corona española se especifica que el adelantado deba fundar una ciudad, ni nos ha llegado documentación alguna que certifique que se haya fundado una ciudad llamada Buenos Aires. Sin embargo, a principios del siglo XX se compilaron todos los documentos del Archivo de Indias relacionados con la expedición mendocina, y se los organizó siguiendo un eje cuyo hito central fue la fundación de Buenos Aires. Los trabajos que componen este libro reflexionan sobre las complejas operaciones textuales implicadas en los discursos que se generaron alrededor de 1936, en relación con la conmemoración del IV Centenario de la supuesta primera fundación de Buenos Aires.



Asclepio. Un texto sapiencial
Introducción, texto bilingüe y notas

Claudia D'Amico (coord.)



\$150 | \$75*

ASCLEPIO. UN TEXTO SAPIENCIAL

Introducción, texto bilingüe y notas

◀ Claudia D'Amico (coordinadora)

El tratado que el mundo occidental conoció bajo este título, Asclepius, es una versión latina del siglo IV de un texto en griego titulado Lógos Téleios procedente del mundo greco- egipcio de los siglos II-III d. C. que pretende transmitir una antigua sabiduría que se remontaría más allá de Platón y hasta de Pitágoras: la enseñanza transmitida por Hermes, Mercurio o el dios egipcio Thot.

Presentar un texto hermético no carece de cierta fascinación sobre todo por su carácter de inclasificable. No sabemos con certeza si estamos pisando suelo filosófico, teológico, religioso o mágico, y entonces aludimos a la ambigua palabra "sapiencial" que lo reúne todo.



El nómos transgredido
Afectaciones poéticas de la normatividad en el mundo griego antiguo

Emiliano J. Buis, Elsa Rodríguez Cidre, Alicia M. Atienza (editores)



\$330 | \$165*

EL NÓMOS TRANSGREDIDO

Afectaciones poéticas de la normatividad en el mundo griego antiguo

◀ Emiliano J. Buis, Elsa Rodríguez Cidre, Alicia M. Atienza (editores)

Este libro, resultado de un proyecto UBACyT, analiza los modos en que los textos y las imágenes del mundo griego antiguo juegan con el afianzamiento o subversión de los patrones y reglas jurídico-sociales en las relaciones privadas y públicas que se asientan en los planos domésticos y cívicos. A partir de capítulos que exploran las reglas y normas poéticas, jurídicas, éticas y estéticas en autores que van desde Homero hasta Apolonio, estos textos parten del concepto de "normatividad" para comprender las representaciones artísticas de los usos y prácticas (personales, grupales, comunitarias) que se dan en un contexto social. Se trata de explorar a partir de dicho marco conceptual los reflejos y refracciones que, en las manifestaciones discursivas de los períodos arcaico, clásico y helenístico, echan luz sobre aquellos principios y reglas que, en múltiples niveles, cimientan y ordenan la vida en comunidad.



Memorias, músicas, danzas y juegos de los Qom de Formosa

Silvia Citro, Ema Cualefi, Rómulo Diarte, Amanda García, Mariana Gómez, Ramón González, Lucrécia Greco, Gerson Ortiz, Paula Ortiz, Rafael Ortiz, Alejandra Quiroga, Isabel Salomón y Soledad Torres Agüero



\$300 | \$150*

MEMORIAS, MÚSICAS DANZAS Y JUEGOS DE LOS QOM EN FORMOSA

◀ Silvia Citro (coordinadora)

Esta obra es fruto del trabajo entre docentes qom o tobas del oeste y este de Formosa y antropólogos del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA. Desde 2007 realizaron talleres con miembros de las comunidades que manifestaron su inquietud por recuperar o conocer más sobre la cultura de los denominados "antiguos qom"; en especial, sobre sus músicas y danzas. Con los procesos de colonización y conversión religiosa, muchas de estas expresiones rituales fueron prohibidas o desprestigiadas y en otros casos transformadas. Este libro busca acompañar las prácticas autogestivas de los maestros en la educación intercultural, y contribuir al conocimiento y revalorización de estas expresiones estéticas, que por tanto tiempo fueron invisibilizadas.

SELLO EDITORIAL EUFYL

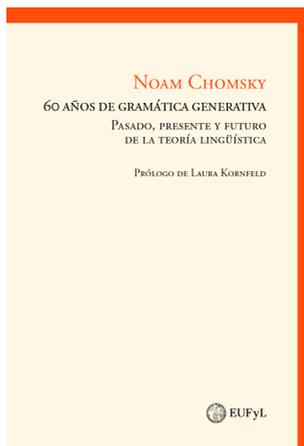
Grandes clásicos y nuevos autores, de interés para lectores académicos y público general

¿SABÍAS QUE?

También podés acceder a nuestro

PORTAL DE REVISTAS CIENTÍFICAS

en formato digital

revistascientificas.filo.uba.ar

\$140

60 AÑOS DE GRAMÁTICA GENERATIVA**Pasado, presente y futuro de la teoría lingüística**

◀ Noam Chomsky

◀ Prólogo de Laura Kornfeld

El 13 de marzo de 2015, en el Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Noam Chomsky ofreció una conferencia sobre la situación actual de los estudios lingüísticos ante una numerosa audiencia de estudiantes, docentes e investigadores. El prestigioso lingüista dejó de lado las cuestiones más técnicas para exponer con claridad, rigor e ironía los interrogantes fundamentales de la especialidad y sugerir algunas respuestas que sintetizan sus más recientes discusiones con lingüistas, filósofos y psicólogos de diversas corrientes teóricas. En esta edición, se reproduce el contenido íntegro de su alocución junto con un prólogo de Laura Kornfeld.



\$170

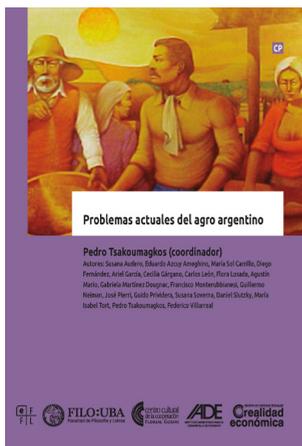
ICONOGRAFÍAS MALDITAS, IMÁGENES DESENCANTADAS**Hacia una política "warburgiana" en la antropología del arte**

◀ Eduardo Grüner

"En este texto, me propongo trabajar con ciertas intuiciones teóricas, sin necesariamente tematizarlas de modo sistemático ni puntitosamente fiel. No es un texto sobre Warburg y/o sobre cualquiera de los otros autores nombrados. Si es, en varios sentidos, un texto a partir de él y de ellos. Se trata de un ensayo "proto-warburgiano" que parte de ciertas contigüidades inesperadas entre imágenes (pictóricas, cinematográficas, fotográficas, y también, ¿por qué no?, "imágenes literarias") para intentar producir preguntas, espere-mos que más o menos inquietantes, que apunten a una potencial re-construcción de la antropología conflictiva de las imágenes." En el párrafo precedente, tomado de su propio prefacio, Eduardo Grüner define con precisión los propósitos de este libro. El lector comprobará que se cumplen generosamente.

COLECCIÓN PUEENTES

Difusión de conocimientos originados en labores de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras



\$350 | \$175*

PROBLEMAS ACTUALES DEL AGRO ARGENTINO

◀ Pedro Tsakoumagkos (coordinador)

Este libro nace del seminario «Problemas actuales del agro argentino» realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de las actividades de la Cátedra Libre de Estudios Agrarios «Ing. Agr. Horacio Giberti» de la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil. Su producción fue coordinada con el Departamento de Geografía y el Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras, el Centro Cultural de la Cooperación «Floreal Gorini» y el Instituto Argentino para el Desarrollo Económico – Revista Realidad Económica. Su objetivo fundamental fue considerar y difundir —en el marco del encuentro e intercambio abierto, respetuoso y colaborativo que identifica a la cátedra— las principales temáticas agropecuarias argentinas contemporáneas desde la perspectiva de las transformaciones estructurales que han caracterizado al sector en las últimas décadas.



\$180 | \$90*

MATERIAL DE CONSULTA PARA EL DOCENTE EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

Estructuras contrastivas guaraní-español / quechua-español

◀ Lucía Golluscio y Florencia Ciccone (supervisoras)

◀ Marta Krasan, Cynthia Audisio, Mayra Juanatey, Juan Krojzl y Mariana Lila Rodríguez

Concebido como una herramienta para el docente que se encuentra frente a fenómenos de transferencia lingüística, este trabajo se propone aportar a la valoración de la diversidad lingüística y cultural en el aula y propiciar la reflexión sobre los usos de la lengua por parte de los alumnos y docentes. Se presentan dos apartados, dedicados a estructuras gramaticales y sonidos contrastivos entre guaraní y español y entre quechua y español. En ambos casos se proveen ejemplos similares a aquellos que los docentes podrán encontrar en las producciones escritas y orales de sus alumnos.



\$220 | \$110*

FILOSOFÍA Y CULTURA POPULAR

Cine, series, música y literatura desde las Humanidades

◀ Valeria Sonna y Rodrigo Illaraga (coordinadores)

Si bien la Filosofía queda a veces asociada con sistemas complejos y jergas técnicas, este volumen muestra la distorsión profunda de esta idea y pone en primer plano la vitalidad de una reflexión que se cuela en todos los intersticios de nuestro entorno invitando al cuestionamiento de todo aquello que parece obvio. Las figuras de la cultura popular en su arco de producciones asociadas con el cine y la literatura ofrecen un material rico en este terreno y los ágiles y sutiles estudios que aquí se ofrecen develan las capas de sentido que llevan cifrados modos de expresar nuestra época, del mismo modo que la épica, la tragedia y la comedia fueron en la antigüedad una manera de expresar la identidad y las fracturas que atraviesan toda cultura. Este recorrido es una aventura por la vida contemporánea desde un ángulo que pone en distancia y con ello resalta todo lo que dicen y no dicen los relatos que nos rodean.

También podés consultar las publicaciones de nuestros Departamentos docentes

exlibris

LETRAS

Revista de Letras

CONSEJO DE INVESTIGACIONES

FILO:UBA



letras.filo.uba.ar

Avatares Filosóficos

Filosofía

Revista de Filosofía

CONSEJO DE INVESTIGACIONES

FILO:UBA



filosofia.filo.uba.ar



Año 1 | Nº 1 | 2014

QueHaceres

Revista del Departamento de Antropología

antropologia.filo.uba.ar

Estas y muchas otras publicaciones se encuentran a la venta en la Librería de la Oficina de Publicaciones

Subsecretaría de
Publicaciones

- 📍 Puán 480, CABA
- ☎ 4432.0606 int. 213
- ✉ info.publicaciones@filo.uba.ar
- ✉ prensa.publicaciones@filo.uba.ar



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires