

Subsecretaría de
Publicaciones

LIBROS DIGITALES DE

**DESCARGA GRATUITA
EN NUESTRO WEBSITE**

LIBROS

MÁS BARATOS

QUE FOTOCOPIAS

DESCUENTO DEL

50%

**PARA ESTUDIANTES,
DOCENTES Y NO-DOCENTES**

NOVEDADES EDITORIALES Y RECOMENDADOS

Invierno 2018



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

NOTICIAS

de la Subsecretaría de Publicaciones



FILO Y EL ACCESO A LA CULTURA Y EL CONOCIMIENTO

NUESTRA MISIÓN

Este año como todos los años, la Facultad de Filosofía y Letras presentó la producción intelectual de sus múltiples disciplinas en la Feria del Libro, esta vez en el stand 227 del Pabellón Azul; a la vez, se distribuyeron 12 mil entradas gratuitas provistas por la Fundación El Libro para toda la comunidad de la Facultad.

En esta doble dinámica se cifra de alguna manera toda la actividad que se lleva adelante desde hace casi una década respecto de las publicaciones de Filo: la difusión y promoción de lo que produce nuestra comunidad, por un lado, tanto hacia la comunidad universitaria nacional e internacional, como hacia la sociedad en general; por otro, el intento de garantizar en la mayor medida posible el acceso a esos contenidos por parte de sus potenciales lectores.

Como resultado de las nuevas posibilidades que ofrece la tecnología de información y comunicación digital, que permite la circulación libre y gratuita de contenidos digitales, junto con una política de precios para nuestras publicaciones impresas que promueve valores accesibles para la comunidad de nuestra propia Facultad (50 % de descuento a estudiantes, docentes, no docentes y graduados de Filo), confluyamos desde múltiples áreas y perspectivas -Bibliotecas, Informática, Bienestar Estudiantil, Investigación, Grado, Posgrado, etc.- en una política general de promoción del acceso libre a la cultura y el conocimiento, que se plasma en diversas acciones específicas en cada caso.

A la brevedad la totalidad de nuestras publicaciones (libros, artículos científicos, ponencias, tesis de investigación, etc) también estarán disponibles en el Repositorio Digital de Filo dependiente de la Subsecretaría de Bibliotecas, permitiendo el cruce y la búsqueda de todo el conocimiento disponible en nuestro ámbito de manera interdisciplinaria.

Hoy la lucha por el acceso libre a la cultura y el conocimiento se ha integrado naturalmente a nuestra labor universitaria cotidiana, y ya se encuentra institucionalizada en muchas áreas de nuestra Facultad, dejando atrás desde hace tiempo debates anacrónicos, y plasmándose como realidad concreta en continua ampliación y desarrollo.

La difusión de nuestra producción científica y universitaria es crucial para el desarrollo de nuestras diversas disciplinas, así como para poner a disposición de todos los interesados la enorme riqueza y diversidad de conocimientos que se generan en nuestro ámbito. Promover y, en la mayor medida posible, intentar garantizar el acceso masivo a esa producción, no es otra cosa que la lucha real y concreta por la democratización de la cultura y el conocimiento.

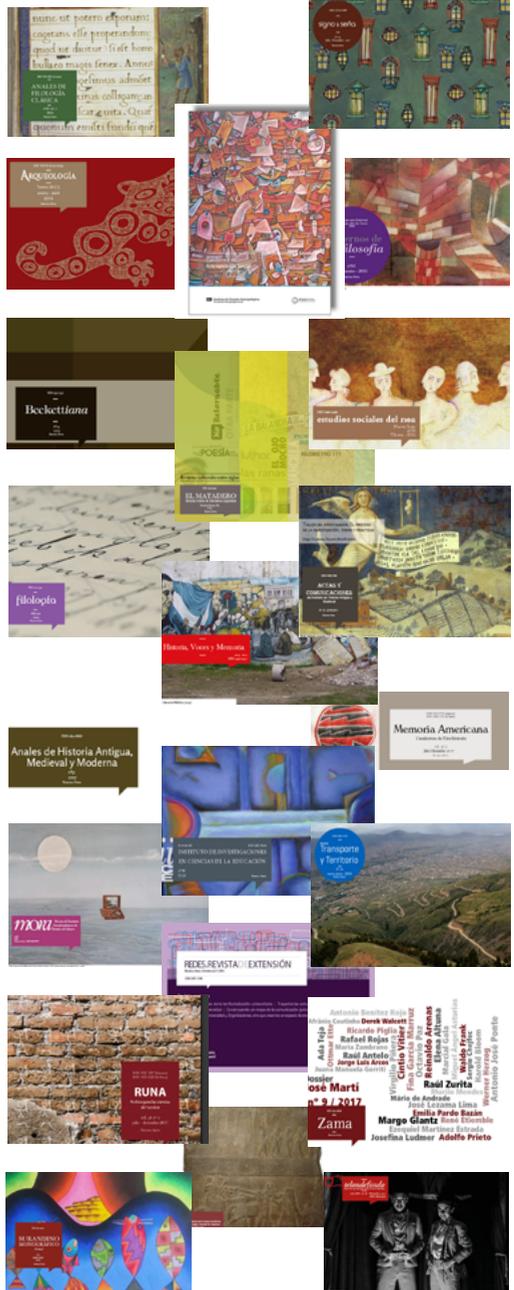
Es un compromiso que asumimos como comunidad sobre la base de convicciones que sabemos mayoritariamente compartidas, que se realizan en un modelo y proyecto de Universidad pública, que entre todos tendremos que seguir defendiendo.

PUBLICACIONES DE NUESTROS INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN

Estado de las disciplinas. También disponibles online en revsitascientificas.filo.uba.ar

REVISTAS CIENTÍFICAS

- ▶ **Arqueología**
 Instituto de Arqueología
- ▶ **Runa, archivo para las ciencias del hombre**
 Instituto de Ciencias Antropológicas
- ▶ **Cuadernos de Antropología Social**
 Instituto de Ciencias Antropológicas
 Sección de Antropología Social
- ▶ **Memoria Americana, Cuadernos de Etnohistoria**
 Instituto de Ciencias Antropológicas
 Sección Etnohistoria
- ▶ **Anales de Filología Clásica**
 Instituto de Filología Clásica
- ▶ **Filología**
 Instituto de Filología y Literaturas
 Hispánicas “Dr. Amado Alonso”
- ▶ **Cuadernos de Filosofía**
 Instituto de Filosofía “Dr. Alejandro Korn”
- ▶ **Rihoo**
 Instituto de Historia Antigua Oriental
 “Dr. Abraham Rosenvasser”
- ▶ **Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna**
 Instituto de Historia Antigua y Medieval
 “Prof. José Luis Romero”
- ▶ **Transporte y Territorio**
 Instituto de Geografía “Romualdo Ardissoné”
- ▶ **telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral**
 Instituto de Teoría e Historia del Arte
 “Julio E. Payró”
- ▶ **Información, Cultura y Sociedad**
 Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
- ▶ **Revista del IICE**
 Instituto de Investigaciones en Cs. de la Educación
- ▶ **El Matadero**
 Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”
- ▶ **Zama**
 Instituto de Literatura Hispanoamericana
- ▶ **Mora**
 Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género
- ▶ **Historia, Voces y Memoria**
 Instituto Interdisciplinario de Estudios
 e Investigaciones de América Latina
- ▶ **Estudios Sociales del NOA**
 Instituto Interdisciplinario Tilcara
- ▶ **Signo y Señá**
 Instituto de Lingüística
- ▶ **Surandino Monográfico**
 Instituto de Historia Argentina y Americana
 “Dr. Emilio Ravignani”



NOTICIAS

de la Subsecretaría de Publicaciones



FILO Y EL ACCESO A LA CULTURA Y EL CONOCIMIENTO

POLÍTICAS EDITORIALES

En una Universidad que proclama, sostiene y sigue luchando por el derecho a la educación pública superior en un contexto de políticas de Estado nacionales cada vez más adverso, sabemos que no se puede hablar genuinamente de la gratuidad de la educación sin garantizar el acceso a los contenidos de esa educación. En esta dirección se ha trabajado desarrollando:

- La transformación de todas nuestras revistas científicas a formatos electrónicos de acceso abierto (revistascientificas.filo.uba.ar), que multiplicaron muy significativamente el impacto e intercambio nacional e internacional del conocimiento original generado desde las distintas áreas de investigación de Filo.

- La puesta a disposición de nuestro Catálogo on-line (publicaciones.filo.uba.ar) con la referencia de la totalidad de nuestras publicaciones, y la oferta progresiva de cada una de ellas para su descarga digital gratuita, encontrándose disponibles al momento todos los títulos de la Colección Libros de Cátedra, que se utilizan como bibliografía obligatoria de una multiplicidad de asignaturas de carreras de grado que se cursan en nuestra Facultad.

- La difusión de nuestras tesis de posgrado en formato de publicación electrónica (EPUB) desde la Colección Constelaciones, encontrándose en desarrollo la Serie Roja correspondiente a tesis doctorales, y a la brevedad la Serie Amarilla correspondiente a tesis de maestría generadas en nuestras carreras de posgrado.

- La publicación digital en un portal centralizado de todas las Actas de Eventos Académicos (eventosacademicos.filo.uba.ar) pasadas, en curso y futuras, desde la miríada de áreas del conocimiento de nuestra Facultad donde se promueven espacios de encuentro e intercambio académico.

- El Sello Editorial EUFyL, cuyas publicaciones pueden encontrarse en librerías de todo el país y se destinan a un público amplio, destacándose especialmente en este sentido sus títulos más recientes: la antología de narrativa contemporánea *El nuevo cuento argentino* y la *Antología temática de la poesía argentina*, ambos de gran repercusión entre todo tipo de lectores a nivel nacional.

PRESENTACIÓN

Realizada en la Sala de Profesores de la Facultad

◀ Presentación

◀ ANTOLOGÍA TEMÁTICA DE LA POESÍA ARGENTINA

CON LA PARTICIPACIÓN DE ARTURO CARRERA, AMÉRICO CRISTÓFALO, DANIEL FREIDEMBERG

LUCIANA DEL GIZZO, FACUNDO RUIZ Y GUILLERMO SAAVEDRA



El martes 10 de abril se presentó en nuestra Facultad la *Antología temática de la poesía argentina*, un libro histórico y singular: si bien existen antologías que abarcan un solo tema, nunca una antología general, que pretenda ser representativa de toda la poesía argentina, había adoptado un criterio temático en lugar del usual ordenamiento por autores.

Guillermo Saavedra y Américo Cristófalo, directores de EUFyL, hablaron de la misión del nuevo sello editorial, que apunta a ser un puente entre nuestra Facultad y el resto de la sociedad, y del origen del proyecto que desembocó en la *Antología*, nacido en 2014 a raíz de la idea del entonces Ministro de Educación, Alberto Sileoni, de organizar un ciclo de poesía recitada por actores para el Canal Encuentro.

A continuación los antologadores, Facundo Ruiz y Luciana Del Gizzo, pusieron de relieve el aspecto colaborativo del proyecto y contaron lo que fue el proceso de elaboración, la enorme diferencia que supuso pensar una antología en función de temas y no en función de autores y, a la vez, la inesperada riqueza que supuso trabajar de esa manera.

Siguió el turno de Arturo Carrera, poeta de vasta trayectoria. Habló de la despersonalización que implica el criterio temático, la inquietante igualación que se produce entre los “grandes nombres” y los autores menores, las conexiones novedosas que se producen.

Otra intervención destacado fue la del también poeta Daniel Freidemberg, quien, tras aclarar que nunca le importaron demasiado los temas poéticos, se declaró absolutamente sorprendido por el impacto que tuvo en él el modo de lectura que propone la *Antología*. Poemas que había leído incontables veces cobraron, al leerlos desligados de su adscripción autoral de siempre, una fuerza inusitada. Como ejemplo mencionó la milonga del Moreno (en La vuelta de Martín Fierro), que lo golpeó por su absoluta lucidez política.

La presentación concluyó, acorde con su naturaleza, con la lectura de Carrera y Freidemberg de poemas propios. Nos queda la satisfacción y el desafío de seguir leyendo la *Antología* para buscar entre sus páginas nuevas perspectivas sobre la poesía argentina.

SERIES MONOGRÁFICAS

Publicaciones periódicas dedicadas a un único tema en cada número.

◀ Series monográficas

◀ Nuevo formato y disponibilidad

◀ Los últimos números de estas series han sido integrados al nuevo formato de publicación electrónica en acceso libre, que unifica criterios de diseño y pautas editoriales para todas las publicaciones de Filo. **Esto marca el final del trabajo de normalización de imagen institucional de las publicaciones de Filo.**



IA Instituto de Literatura Argentina
 IFL FILO-CUBA

\$80 | \$40*

JULIO CORTÁZAR

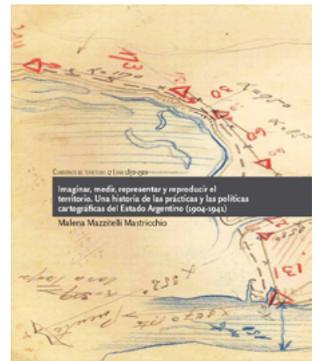
Conceptos para armar

Un fantástico para el cine

◀ Miguel Vitagliano

◀ Emilio Bernini

El aniversario del nacimiento de Julio Cortázar (1914-1984) provocó una reunión en el Instituto de Literatura Argentina, en junio de 2014, de la cual seleccionamos ponencias de Miguel Vitagliano –investigador del Instituto y Profesor Titular de Teoría Literaria III– y Emilio Bernini –Secretario Académico del Instituto–, que abarcan dos aspectos no muy tenidos en cuenta por la amplia bibliografía que se ha preocupado de su producción literaria e intelectual: los escritos no narrativos ni teóricos, por una parte, y sus variadas relaciones con el cine, por otra.



IA Instituto de Geografía "Humboldt-Boussier"
 IFL FILO-CUBA

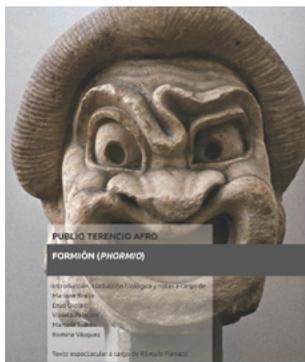
\$160 | \$80*

IMAGINAR, MEDIR, REPRESENTAR Y REPRODUCIR EL TERRITORIO

Una historia de las prácticas y las políticas cartográficas del Estado Argentino [1904-1941]

◀ Malena Mazzitelli Mastriochio

Este trabajo reconstruye la historia de la política cartográfica argentina a partir de cuatro operaciones. Imaginar, porque los actores encargados de la producción de la información geográfica imaginaron un territorio nacional, según sus expectativas, que dejaron plasmado en su cartografía. Medir, porque esa representación imaginaria del territorio se apoyó en un programa de mensura que no tenía antecedentes. Representar, porque las prácticas cartográficas fueron concebidas como estrategias de representación científica del territorio. Reproducir, porque la imagen del territorio que resultó de esas operaciones sirvió, también, para difundir un tipo de política territorial del Estado.



Instituto de Filología Clásica
 IFL
 IFL
 FILOLUBA

\$350 | \$175*

FORMIÖN [PHORMIÖN]

- ◄ Publío Terencio Afro
- ◄ Marcela Suárez, Mariana Brejio, Enzo Diolaiti, Violeta Palacios, Romina Vázquez (introducción, traducción filológica y notas)
- ◄ Rómulo Pianacci (texto espectacular)

Formiön, cuarta comedia de Terencio, según figura en la didascalía, está basada en una pieza perdida de Apolodoro de Caristo (s. III a.C.) titulada Epidikazömenos (El demandante). El africano renuncia a utilizar el nombre griego y le da por título un nombre propio, el del parásito, que asume el papel más importante, cuya presencia se hace sentir a lo largo de toda la comedia, si bien está en escena solo un tercio de la obra.

Esta edición trilingüe de Formiön incluye el texto en latín, una traducción filológica anotada y un texto espectacular correspondiente.



Instituto de Filología Clásica
 IFL
 IFL
 FILOLUBA

\$160 | \$80*

APOLÖGÍA

- ◄ Leoncio de Neápolis
- ◄ Pablo Cavallero, Tomás Fernández, Analia Sapere, Alberto Capboscq, Julián Bertola y Daniel Gutiérrez (introducción, traducción y notas)

Continuación de las ediciones previas de Vida de Simeön el Loco, Vida de Juan el Limosnero y Vida de Espiridön, incluidas en esta colección, se presenta aquí una edición crítica del tratado fragmentario del mismo Leoncio de Neápolis, empleado en el II Concilio de Nicea, a propósito de la querrela sobre la veneración de las imágenes religiosas.

Acompañado de un estudio introductorio y notas, este texto será seguido por el de las Homilias, con lo cual estará completa la publicación del corpus de este autor del S. VII bizantino.



Instituto de Filología Clásica
 IFL
 IFL
 FILOLUBA

\$90 | \$45*

BERNARDO KORDON

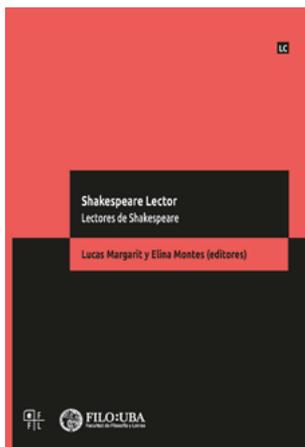
Tripulante de Buenos Aires

- ◄ Jorge Consiglio, Jorge Lafforgue y Matías Raia

Desconocido e ignorado por muchos, de manera casual o intencional, Bernardo Kordon (1915-2002) cuenta asimismo con un regimiento de seguidores que respetan y valoran su labor literaria y su gestión intelectual, por ejemplo como promotor de varias revistas indispensables. Un texto inicial sintetiza aquí el alcance que El Museo del Libro y de la Lengua le otorgó a las Jornadas dedicadas a recordarlo (en el año 2015) y un par de ponencias contribuyen al mejor conocimiento de este "navegante" de los "misterios" de Buenos Aires.

COLECCIÓN LIBROS DE CÁTEDRA

Textos desarrollados por docentes desde y para el trabajo y debate en sus asignaturas y la sociedad

**\$400 | \$200*****Versión digital de acceso libre****SHAKESPEARE LECTOR****Lectores de Shakespeare**

◀ Lucas Margarit y Elina Montes (compiladores)

Esta antología se divide en dos partes. La primera reúne una serie de fragmentos a los que distintas obras de Shakespeare hacen referencia, los cuales pertenecen a dos de sus fuentes principales: la segunda edición de las crónicas de Holinshed y Un espejo para magistrados. La segunda nos lleva a considerar de qué modo Shakespeare es tomado, apropiado y releído por otros autores y de qué modo va a ser modificado a lo largo de la historia de la literatura inglesa. Entre los primeros comentaristas se encuentran las figuras de Ben Jonson, amigo, colega y dramaturgo de Shakespeare y la de Margaret Cavendish, Duquesa de Newcastle. Esta antología recorre un panorama que abarca cuatro siglos, llegando hasta nuestros días con un poeta como Ted Hughes o figuras pertenecientes al ámbito del rock como Peter Hammill.

**\$200 | \$100*****Versión digital de acceso libre****ANTROPOLOGÍA DE LA SUBJETIVIDAD**

◀ Paula Cabrera (compiladora), Robert Desjarlais, Florencia Faretta, Paula Pochintesta, María Luz Roa

Esta obra es una compilación de trabajos de los miembros del Equipo de Antropología de la Subjetividad de la Facultad de Filosofía y Letras. Fruto del recorrido realizado a lo largo de estos años, el libro tiene dos motivaciones centrales. Por un lado, presentar una propuesta teórico-metodológica para el estudio de la subjetividad desde una perspectiva antropológica. Por otro, mostrar su uso en los distintos campos de investigación de los miembros del Equipo para ver las diferentes aplicaciones que tiene dicha propuesta. Asimismo, incluye la traducción al español del primer capítulo de una etnografía del antropólogo estadounidense Robert Desjarlais, cuyo trabajo muestra diversas cuestiones vinculadas con la temática de la subjetividad que condensan al mismo tiempo varias de las líneas de su estudio que nos han inspirado.

**\$300 | \$150*****Versión digital de acceso libre****SOLES DE ORIENTE EN LATINOAMÉRICA****Producción cultural nikkei en Brasil y Argentina**

◀ María Teresa Rinaldi

Este pionero estudio comparativo abre las puertas a la incorporación de la producción cultural de y sobre los nikkei a los cánones culturales brasileño y argentino, al tiempo que sugiere la consideración de cánones alternativos de literatura y cine nipobrasileños y nipoargentinos. En lugar de presentar a las identidades de las comunidades nikkei de Brasil y Argentina como estables y eternas, Rinaldi enfatiza la celebración de su heterogeneidad en la autopercepción que aparece en estas obras. Este estudio explora la evolución de un discurso étnico que desde el comienzo del proceso migratorio compartió la mentalidad de emigrante temporal que anhela volver cuanto antes a su país para pasar, acabada la Segunda Guerra Mundial, al nikkei arraigado a su país sudamericano y plenamente integrado a la sociedad brasileña o argentina.



\$240 | \$120*

[Versión digital de acceso libre](#)

TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO

Prácticas y Saberes

◀ Ana Domínguez Mon (compiladora)

En la cátedra de Metodología y Técnicas de la Investigación de Campo se articulan los saberes de los estudiantes con el aprendizaje del oficio del trabajo de campo antropológico a partir de sus propios intereses de indagación. Esta obra se focaliza en la observación de fuentes escritas y en su empleo en medios audiovisuales, así como el uso de la entrevista antropológica en el testimonio de situaciones traumáticas. Se recupera el aprendizaje de la escritura etnográfica en modalidades particulares: informes finales de los estudiantes, la redacción de documentos analíticos en tesis de grado y para la divulgación científica. Las y los autores han elaborado estos materiales fundamentalmente a partir de sus experiencias como investigadoras/es de campo y desde su formación como docentes en la materia.



\$240 | \$120*

[Versión digital de acceso libre](#)

LA PÓLIS GRIEGA

Orígenes, estructuras, enfoques

◀ Julián Gallego

Este libro propone un estudio de la pólis griega indagando los problemas conexos de los orígenes de la ciudad y sus estructuras de funcionamiento. Se analiza la pólis en el marco general de la historia grecorromana, apelando al modelo de la ciudad antigua, su formación, su funcionamiento político-institucional y sus condiciones agrarias, económicas y sociales. Se estudia asimismo el papel de la aldea, abordando el problema de cuáles son los conceptos más adecuados para interpretar a los labradores helénicos, así como los vínculos entre la aldea y la ciudad y el lugar que la primera pasa a ocupar una vez ocurrido el surgimiento de la pólis. Por último, se indaga la invención de la política y la democracia, dando un encuadre diferente, y a la vez complementario, de la emergencia de la pólis como forma estatal cuyas prácticas se organizan bajo una lógica política.



Si sos **estudiante, profesor y/o graduado** de la Facultad de Filosofía y Letras tenés un

50%
DE DESCUENTO

en nuestras
publicaciones

SABÍAS QUE

también podés

DESCARGAR
GRATIS
NUESTROS LIBROS

en formato digital?

publicaciones.filo.uba.ar

COLECCIÓN SABERES

Difusión de investigaciones desarrolladas en la Facultad de Filosofía y Letras



\$270 | \$135*

FRAGMENTOS DE LO QUEER

Arte en América Latina e Iberoamérica

◀ Lucas Martinelli (compilador)

Esta compilación pretende un mapa en el cual localizar escenas clave en América Latina e Iberoamérica que confrontan tradiciones epistemológicas y estéticas. Los estudios queer enriquecieron y renovaron el arte, su sistema de producción y la organización de su crítica e historia. Sin embargo, estas contaminaciones no fueron adoptadas por los mismos puntos de vista. Cada ensayo es un recorte de los pliegues en los que la sexualidad y el cuerpo generan un choque con lo que el pensamiento académico solía entender por político, subjetivo y nacional. Antes que presentar una homogeneidad teórica, los ejes que organizan los textos sugieren una mirada sobre los fragmentos de la red común heterogénea. Se trata de reapropiaciones de la teoría que se desplazan hacia un horizonte ya señalado por las obras: abrir nuevos rumbos para la imaginación estética y política que nos permitan vivir mejor.



\$250 | \$125*

LA HIMNODIA GRIEGA ANTIGUA

Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género

◀ Daniel Torres (editor)

Este libro es el resultado de las investigaciones realizadas en el marco de dos proyectos UBACyT. Sus capítulos, dedicados cada uno a diferentes textos, autores y períodos de la literatura griega clásica, desde la época arcaica hasta la imperial, tienen un eje en común: revalorizar el género de la himnodia a partir de una nueva perspectiva investigativa que pone en relieve el carácter performativo y cultural de los himnos. Este volumen constituye un aporte casi inédito en nuestro país para la disciplina.



\$300 | \$150* - \$260 | \$130*

HOMENAJE A ELVIRA ARNOUX

Estudios de análisis del discurso, glotopolítica y pedagogía de la lectura y la escritura

Tomo I y II: Glotopolítica

◀ Roberto Bein, Juan Eduardo Bonnin, Mariana di Stéfano, Daniela Lauria y María Cecilia Pereira (coordinadores)

Estos dos primeros volúmenes se titulan Glotopolítica, ya que este nombre permite albergar todos los estudios de los vínculos entre las acciones sobre el lenguaje con repercusiones sociales y las ideologías lingüísticas. Aquí encontraremos reflexiones acerca de las disciplinas que conforman el campo y sus intersecciones con la semiología, la literatura, la retórica los estudios de representaciones del lenguaje, su génesis y sus consecuencias; las investigaciones de la articulación entre lengua(s) y diversas unidades políticas.



\$250 | \$125*

PENSAR LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y PSICOPEDAGÓGICAS

I Jornada de Educación y Psicopedagogía

◀ Norma Filidoro, Silvia Dubrovsky, Verónica Rusler, Carla Lanza, Susana Mantegazza, Bárbara Pereyra, Corina Serra (compiladoras)

Esta producción surge a partir de la reconstrucción de los valiosos aportes que distintos/as profesionales realizaron en el marco de la I Jornada de Educación y Psicopedagogía, organizada por el Departamento de Ciencias de la Educación y el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. El libro es producto del esfuerzo de quienes forman parte de la Carrera de Ciencias de la Educación: un colectivo de estudiantes, no-docentes, docentes y graduados/as, que desde distintas instancias de trabajo se han propuesto reconstruir/difundir/socializar/ponerle voz a los debates actuales en el campo psicopedagógico.



\$320 | \$160*

TERRITORIOS DE CONTROL POLICIAL

Gestión de ilegalismos en la Ciudad de Buenos Aires

◀ María Victoria Pita y María Inés Pacea (editoras)

¿Cuáles son las formas que asume la gestión policial en la ciudad? ¿Qué violencias se despliegan en ella? ¿Qué sentidos y valores se le asocian? ¿Qué legitimidad portan? Las etnografías de este libro se detienen en la descripción de las modalidades de control policial sobre distintos grupos sociales: maneros, artesanos, músicos, feriantes, prostitutas que se ganan la vida en la calle. Estas pueden ser leídas como formas locales de administración de poblaciones, técnicas de gobierno de unos espacios sociales que territorios. Su descripción y análisis, entonces, buscan demostrar no sólo la existencia de una distribución diferencial de la legalidad y la violencia, sino también contribuir al estudio de una de las caras del poder de las policías, la del poder administrativo coactivo y su violencia física y moral.



\$300 | \$150*

SOLO DECIR VERDAD

Memoria, responsabilidad y el esplendor del otro

Los discursos sobre no matar de Oscar del Barco y Héctor Schmucler

◀ Graciana Vázquez Villanueva

La recuperación de una memoria permite iluminar el presente al poner en acción controversial los tiempos. Recuperar el pasado permite preguntar y explicar, la mayoría de las veces, cómo fue posible que ocurrieran los acontecimientos traumáticos que se padecieron. Esa casi reparación dice que la memoria no es un problema de construcción sino de transmisión porque si no hay donación posible la memoria acaba. Por eso el trabajo del nemon es una actividad permanente. Ese fue el origen de este libro. El decir veraz y la memoria, el discurso y la ética encontraron en los textos de Oscar del Barco y Héctor Schmucler sus referencias conjugadas con búsquedas teóricas e interpretativas (Foucault, Levinas y Agamben, entre otros).

COLECCIÓN PUEENTES

Difusión de conocimientos originados en labores de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras

SABÍAS QUE?

También podés acceder a nuestro

PORTAL DE REVISTAS CIENTÍFICAS

en formato digital

revistascientificas.filo.uba.ar



\$180 | \$90*

MATERIAL DE CONSULTA PARA EL DOCENTE EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA**Estructuras contrastivas guaraní-español / quechua-español**

- ◀ Lucía Golluscio y Florencia Ciccone (supervisoras)
- ◀ Marta Krasan, Cynthia Audisio, Mayra Juanatey, Juan Krojzl y Mariana Lila Rodríguez

Concebido como una herramienta para el docente que se encuentra frente a fenómenos de transferencia lingüística, este trabajo se propone aportar a la valoración de la diversidad lingüística y cultural en el aula y propiciar la reflexión sobre los usos de la lengua por parte de los alumnos y docentes. Se presentan dos apartados, dedicados a estructuras gramaticales y sonidos contrastivos entre guaraní y español y entre quechua y español. En ambos casos se proveen ejemplos similares a aquellos que los docentes podrán encontrar en las producciones escritas y orales de sus alumnos.



\$220 | \$110*

FILOSOFÍA Y CULTURA POPULAR**Cine, series, música y literatura desde las Humanidades**

- ◀ Valeria Sonna y Rodrigo Illaraga (coordinadores)

Si bien la Filosofía queda a veces asociada con sistemas complejos y jergas técnicas, este volumen muestra la distorsión profunda de esta idea y pone en primer plano la vitalidad de una reflexión que se cuele en todos los intersticios de nuestro entorno invitando al cuestionamiento de todo aquello que parece obvio. Las figuras de la cultura popular en su arco de producciones asociadas con el cine y la literatura ofrecen un material rico en este terreno y los ágiles y sutiles estudios que aquí se ofrecen develan las capas de sentido que llevan cifrados modos de expresar nuestra época, del mismo modo que la épica, la tragedia y la comedia fueron en la antigüedad una manera de expresar la identidad y las fracturas que atraviesan toda cultura. Este recorrido es una aventura por la vida contemporánea desde un ángulo que pone en distancia y con ello resalta todo lo que dicen -y no dicen- los relatos que nos rodean.

SELLO EDITORIAL EUFYL

Grandes clásicos y nuevos autores, de interés para lectores académicos y público general



\$320

EL NUEVO CUENTO ARGENTINO

Una antología

- ◀ Selección, prólogo y notas de Elsa Drucaroff
- ◀ Bazterrica, Bouzas, Casas, Coelho, Crotto, Dema, Enríquez, Falco, Fresán, Galettini, Gallardo, Kohan, Laurencich, Martínez, Malip, Neuman, Nielsen, Novak, Ottonello, Petroni, Rejtman, Schwebelin y Suárez

¿Existe una nueva narrativa argentina?
¿Existe un nuevo cuento nacional? Elsa Drucaroff, reconocida especialista en las manifestaciones más recientes de la literatura de nuestro país, encuentra en el retorno a la democracia un punto de inflexión que, a través de diversas meditaciones, ha incidido en la aparición de entonaciones, procedimientos y temas novedosos. Esta perspectiva sirve de base para la configuración de la presente antología, que confirma que el cuento argentino sigue honrando su fama y goza de muy buena salud.



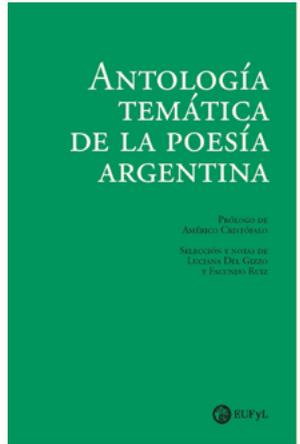
\$170

BERNI

Diez obras comentadas

- ◀ Prólogo de Laura Malosetti Costa
- ◀ Luis Felipe Noé, Andrea Giunta, Isabel Plante, Roberto Amigo, M. Cristina Rossi, Silvia Dolinko, Eduardo Stupía, Néstor Barrio, Guillermo Fantoni y Noé Jitrik

Singular e insoslayable, la obra de Antonio Berni ocupa un lugar central en la historia del arte argentino del siglo XX. Heredera de la tradición figurativa, siempre atenta a la realidad social y política de América Latina, su producción asimiló los cambios en las artes visuales tras la irrupción de las vanguardias históricas, y es además un testimonio crítico de su tiempo, en particular, a través de sus personajes más emblemáticos, Ramona Montiel y Juanito Laguna. Para este libro, se convocó a diez destacados escritores, críticos, investigadores, curadores, restauradores y artistas de nuestro medio con la consigna de elegir una obra de Berni y comentarla.



\$400

ANTOLOGÍA TEMÁTICA DE LA POESÍA ARGENTINA

- ◀ Prólogo de Américo Cristóbal
- ◀ Selección y notas de

Esta antología, dedicada a revisitar la poesía argentina desde fines de la época colonial hasta nuestros días, ha sido concebida con un criterio singular y novedoso en el género: no a partir de la previsible serie autorial, sino en función de los temas que los poetas de estas tierras persiguieron en sus versos. Preparada por dos especialistas de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, la presente obra se organiza a partir de una serie de ejes temáticos: Amor; Política; La tierra y el río; Idiomas argentinos; Exilios, recorridos; Trabajo; Traducciones; Geografías; Violencia; Ciudad, ciudades: centro y barrios; Poéticas y Figuras existenciales. Repasar las diversas aproximaciones que tales asuntos han ido teniendo en la poesía argentina a través de más de dos siglos permite trazar la genealogía no de una sucesión de autores sino de las diferentes inflexiones que esos asuntos han experimentado.

También podés consultar las publicaciones de nuestros Departamentos docentes



1683, 2015, Guangdong TShra. Otro señor tShra.

letras.filo.uba.ar



1999, 2016, Diego Riquelme.

filosofia.filo.uba.ar



antropologia.filo.uba.ar

Estas y muchas otras publicaciones se encuentran a la venta en la Librería de la Oficina de Publicaciones

Subsecretaría de
Publicaciones

-  Puán 480, CABA
-  4432.0606 int. 213
-  info.publicaciones@filo.uba.ar
-  prensa.publicaciones@filo.uba.ar



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires