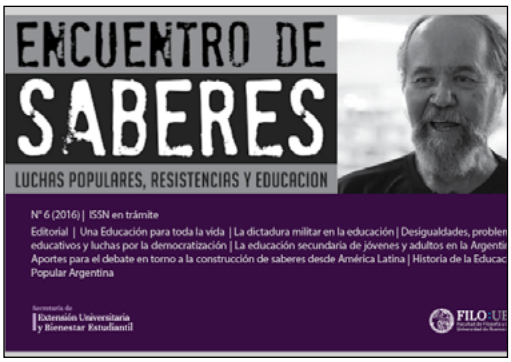
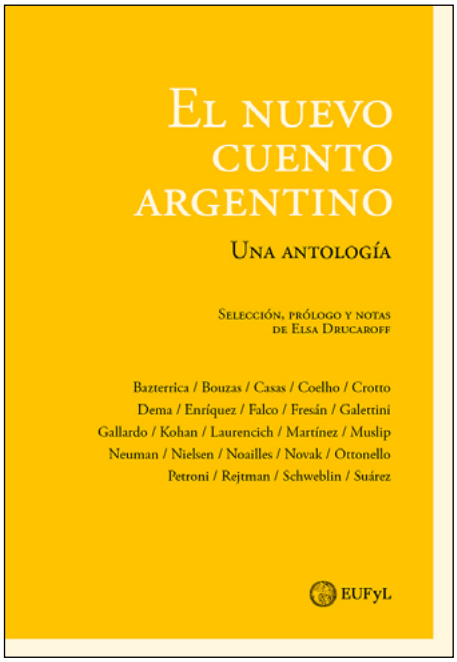
FILO:NOTICIAS
Facultad de Filosofía y Letras | Universidad de Buenos Aires

Novedades de octubre en Filo





EL NUEVO CUENTO ARGENTINO

Una antología

Bazterrica, Bouzas, Casas, Coelho, Crotto, Dema, Enríquez, Falco, Fresán, Galettini, Gallardo, Kohan, Laurencich, Martínez, Muslip, Neuman, Nielsen, Noailles, Novak, Ottonello, Petroni, Rejtman, Schweblin y Suárez

Elsa Drucaroff (selección, prólogo y notas)

$300

¿Existe una nueva narrativa argentina? ¿Existe un nuevo cuento nacional? En tal caso, ¿cuáles serían sus rasgos distintivos?

Elsa Drucaroff, reconocida especialista en las manifestaciones más recientes de la literatura de nuestro país, encuentra en el retorno a la democracia un punto de inflexión que, a través de diversas mediaciones, ha incidido en la aparición de entonaciones, procedimientos y temas novedosos. Las consecuencias traumáticas de la última dictadura cívico-militar que ensombrecen la vida de los argentinos hasta el presente, el cinismo neoliberal de la época menemista que desembocó en la crisis del 2001 y el regreso de la participación política, un signo distintivo del período kirchnerista, habrían contribuido a crear un material inédito con el cual los escritores de tres nuevas generaciones proyectan sus historias.

Esta perspectiva sirve de base para la configuración de la presente antología, que reúne 24 cuentos de otros tantos autores en los que campean el desenfado, la ironía, la lucidez, la originalidad, el desencanto y, sobre todo, una alta calidad, que confirma que el cuento argentino sigue honrando su fama y goza de muy buena salud.

Subsecretaría de Publicaciones
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
prensa.publicaciones@filo.uba.ar

FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

En la cátedra de Metodología y Técnicas de la Investigación de Campo articulamos los saberes de los estudiantes con el aprendizaje del oficio del trabajo de campo antropológico a partir de sus propios intereses de indagación. En esta obra focalizamos en la observación de fuentes escritas y en su empleo en medios audiovisuales, así como el uso de la entrevista antropológica en el testimonio de situaciones traumáticas. Recuperamos el aprendizaje de la escritura etnográfica en modalidades particulares: informes finales de los estudiantes, la redacción de documentos analíticos en tesis de grado y para la divulgación científica. Las y los autores hemos elaborado estos materiales fundamentalmente a partir de nuestras experiencias como investigadoras/es de campo y desde nuestra formación como docentes en la materia, dentro de la genealogía de quienes nos precedieron en el oficio de la docencia de la investigación de campo en el Departamento de Ciencias Antropológicas.

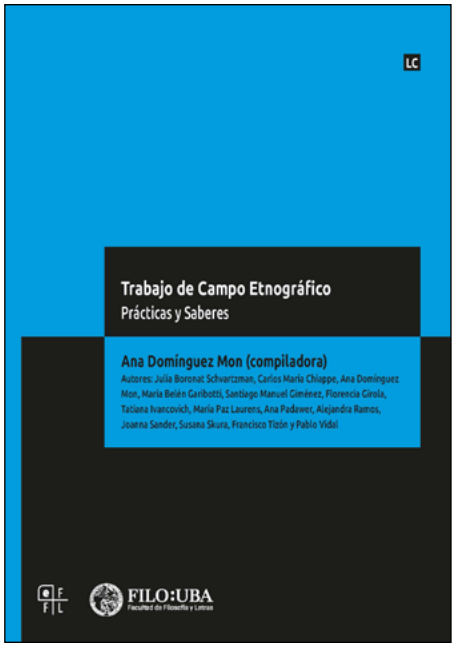
TRABAJO DE CAMPO ETNOGRÁFICO

Prácticas y Saberes

Ana Domínguez Mon (compiladora)

$240 | $120*

Versión digital gratuita



OTRA VEZ

Noemí Mimí Escandell + Rozarte

Los catálogos de las muestras e instalaciones artísticas de la facultad se encuentran disponibles para su descarga digital gratuita

El Centro Cultural Paco Urondo presenta las exposiciones de Escandell –artista reconocida por su actuación en los años '60 como integrante del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario y la realización de Tucumán Arde–, y de Rozarte –grupo de artistas nacido en 1989 y activo hasta 1997.

La exposición de Escandell está integrada por dos obras múltiples; dos blocks de afiches que, ubicados sobre atriles, invitan al espectador a retirar su copia. La primera es un montaje de la histórica fotografía del cadáver de Ernesto "Che" Guevara (1967), y la imagen de la Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp *de Rembrandt (1632); la segunda, un montaje de* 3 de mayo en Madrid: los fusilamientos de patriotas madrileños *de Goya (1814) y la fotografía de una calle de Rosario en donde entre 1976 y 1979 se producían disparos de armas de fuego. La exhibición de Rozarte nos cuenta la historia de este grupo cuyo origen tuvo lugar en agosto de 1989 a partir de una convocatoria abierta. Al poco tiempo los artistas del grupo elegían el nombre que los representaría y escribían un manifiesto titulado* Rozarte: la ética del roce. *"No nos une el amor sino el espanto".*

Continuación de las ediciones previas de Vida de Simeón el Loco, Vida de Juan el Limosnero y Vida de Espiridón, incluidas en esta colección, se presenta aquí una edición crítica del tratado fragmentario del mismo Leoncio de Neápolis, empleado en el II Concilio de Nicea, a propósito de la querella sobre la veneración de las imágenes religiosas.

Acompañado de un estudio introductorio y notas, este texto será seguido por el de las Homilías, con lo cual estará completa la publicación del corpus de este autor del S. VII bizantino.

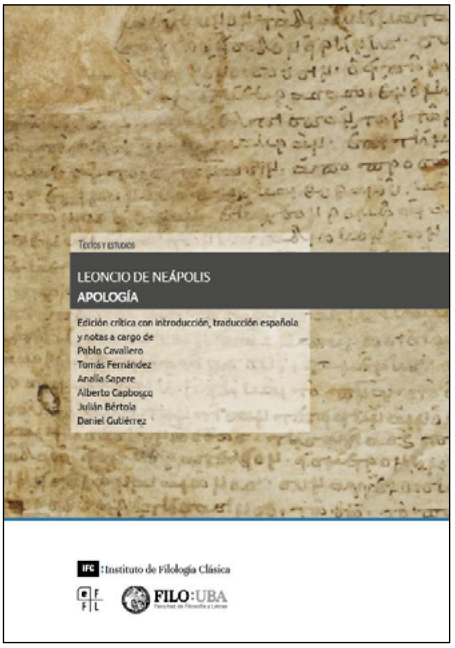
APOLOGÍA

Leoncio de Neápolis

Pablo Cavallero, Tomás Fernández, Analía Sapere, Alberto Capboscq, Julián Bertola y Daniel Gutiérrez (introducción, traducción y notas)

$160 | $80*

Versión digital gratuita

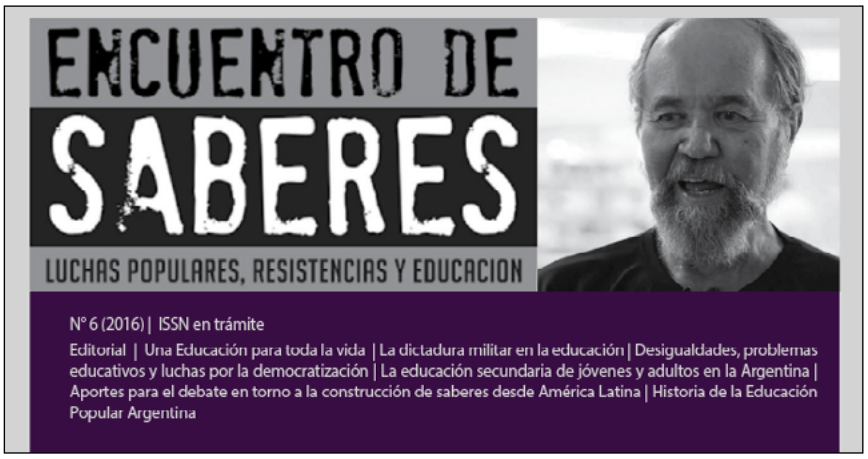


ENCUENTRO DE SABERES

Luchas populares, resistencia y educación

Secreatria de Extensión Universitaria

Nº 6 - Versión digital gratuita



Nos complace anunciar la incorporación en su nuevo formato digital de la revista Encuentro de Saberes, que a partir de su número 6 pasa a formar parte de nuestro portal de revistas académicas. Dirigida por Roberto Elisalde, la revista se ocupa de temas de historia, antropología y educación, y se desarrolla en el marco del Programa de Investigación y Docencia Movimientos Sociales y Educación Popular (PIMPSEP) de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil.

Además de un editorial que reflexiona sobre el nuevo ciclo hegemónico neoliberal en Argentina y Latinoamérica, la revista incluye artículos sobre la dictadura militar en la educación; desigualdades, problemas educativos y luchas por la democratización; la educación secundaria de los jóvenes en Argentina; el debate en torno a la construcción de saberes desde América Latina, así como una reseña de Historia de la educación popular argentina.

Cuadernos de Antropología Social *es la revista de la Sección de Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas. Este número incluye artículos dedicados a la construcción de conocimientos antropológicos y la coinvestigación etnográfica; los procesos etnopolíticos en la transición democrática chilena; el rol de las investigaciones antropológicas en la reconstrucción de casos; las comunidades virtuales creadas en torno a la donación reproductiva; la participación de mujeres con dificultades reproductivas en un foro argentino de ovodonación; la estructura agraria, lealtades primordiales y relaciones de clase en el neoliberalismo chileno; arte y transformación social en Buenos Aires; la materialidad de los jardines de infantes como productora de experiencias, así como una reseña de* Bolivianos en la diáspora. Representaciones y prácticas comunicativas en el ciberespacio *de Alicia Martín y Juan Carlos Radovich.*

CUADERNOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Nº45
Julio 2017

Instituto de Ciencias Antropológicas
Sección de Antropología social

Versión digital gratuita

SIGNO Y SEÑA

Nº 31
1er. semestre - 2017

Instituto de Lingüística

Versión digital gratuita

Signo y seña *es la revista del Instituto de Lingüística dedicada a temas del área. Este número incluye artículos dedicados a los nombres generales para humanos en español; el campo semántico de los olores en español; la sistematización semántica y el análisis de las extensiones distantes del verbo "pasar"; la codificación de Manera (-s) en el quichua santiagueño; las conceptualizaciones metafóricas sobre profesores/as en estudiantes de enseñanza media; el uso de las locuciones adverbiales locativas desde una perspectiva diacrónica y diatópica; la evidencialidad en la atribución copulativa (el caso de "ser/estar claro"), así como dos reseñas, una de* Lingüística indígena sudamericana: Aspectos descriptivos, comparativos, y areales *de Ana Fernández Garay y María Alejandra Regúnaga, y otra de* Escribir desde la pedagogía del género: Guías para escribir el trabajo final de grado en licenciatura *de René Venegas, María Teresa Núñez, Sofía Zamora y Andrea Santana.*