



📅 SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2018

# Primigenios Encuentros para habitar nuestro sustrato

Alejandro Bovo Theiler / Pablo Martín  
Jorge Alberto Sánchez

Curaduría: Eduardo Stupía y Florencia  
Fernández Frank

CENTRO CULTURAL  
**PACO**  
*Arundo*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**Primigenios**  
Encuentros para habitar  
nuestro sustrato

Alejandro Bovo Theiler / Pablo Martín  
Jorge Alberto Sánchez

Curaduría: Eduardo Stupía y Florencia  
Fernández Frank

---

Bovo Theiler, Alejandro  
Primigenios : encuentros para habitar nuestro sustrato / Alejandro Bovo Theiler;  
Pablo Martín ; Jorge Alberto Sánchez ; coordinación general de Eduardo Stupia;  
Florencia Fernández Frank. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :  
Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2019.  
Libro digital, EPUB

Archivo Digital: online  
ISBN 978-987-4923-84-4

1. Arte. 2. Dibujo. 3. Pintura. I. Martín, Pablo. II. Sánchez, Jorge Alberto. III. Stupia,  
Eduardo, coord. IV. Fernández Frank, Florencia, coord. V. Título.  
CDD 741

---

## Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

### Decana

Graciela Morgade

### Vicedecano

Américo Cristófalo

### Secretario General

Jorge Gugliotta

### Subsecretaria General

Gabriela Kantarovich

Nicolás Lisoni

### Centro Cultural

#### Paco Urondo

##### Director

Ricardo Manetti

##### Vicedirector

Nicolás Lisoni

##### Curadora | Coordinación de Catálogo

Jimena Pautasso

##### Asesores

Graciela Dragosky / Marcelo Delgado

##### Responsable técnico

Diego Villaroel / Bárbara Ruperto

##### Iluminación

Diego Villaroel

##### Música

Susana Fuerte

##### Eventos académicos

Luis Beraza

##### Coordinación administrativa

Ángeles Cravero

##### Prensa y comunicación

Julia Olivares / Gabriela De Pedro

### Primigenios

#### Fotografías de la exposición

Lucrecia Esteban

#### Producción general

Periódica :: Grupo de gestión

#### Diseño de Montaje

Eduardo Stupia y Florencia Fernández Frank

#### Montaje

Sergio Lamanna

#### Diseño gráfico

Pablo Martín

Cauce fue realizada por Bovo Theiler/Martín/  
Sánchez con barro obtenido de la cuenca del  
cauce viejo del Riachuelo gracias al trabajo  
conjunto con el colectivo Barro Local.

#### Documentación fotográfica y video de proceso de trabajo de Cauce

Ezequiel Yrurtia

#### Música original para el video Cauce

Adrián Schenquerman

#### Realización de Centinela de Pablo Martín

Ernesto Sotera

#### Documentación fotográfica de obra

Lucrecia Esteban

#### Documentación video de obra

Fernando Pineda

# Índice

Primigenios. Encuentros para habitar nuestro sustrato Eduardo Stupía / Florencia Fernández Frank	5
Exposición	7
Espacio	9
Alejandro Bovo Theiler	14
Pablo Martín	20
Jorge Alberto Sánchez	26
Materialidades y performatividad en las prácticas artísticas contemporáneas Graciela Pierangeli	35
Primigenios Graciela Dragoski / Haydée B. Palazzolo	41





24 DE SEPTIEMBRE AL 22 DE OCTUBRE 2018

# Primigenios. Encuentros para habitar nuestro sustrato

Eduardo Stupía  
Florencia Fernández Frank

Bovo Theiler/Martín/Sánchez, los tres artistas que integran esta muestra, se sumergen de manera muy diversa y muy concreta en la extraordinaria potencia formal, física, matérica y simbólica del heterogéneo cosmos de elementos para ensayar la hipótesis escénica de un mundo extrañamente presente y utópicamente futuro.

La cultura popular ha materializado una enorme circulación de imágenes simbólicas, representaciones, iconografías y elementos de uso ritual y mágico. Estos fenómenos y materiales, a la vez estéticos y antropológicos, caen en los territorios de la arqueología, la historia de las civilizaciones y del Arte.

Consecuentemente, la percepción colectiva de ese fenómeno es organizada por las disciplinas de investigación, lectura, interpretación y clasificación, y también por el arte, aunque en este caso, por razones inherentes a la propia naturaleza de lo artístico, las clasificaciones se disuelven, los límites se confunden, y las cualidades físicas, simbólicas y espirituales de todos esos elementos se mezclan en un movimiento de permanente transformación.

A través de la inclasificable condición de sus piezas, Bovo Theiler/Sánchez/Martín, invitan a escuchar los ecos atávicos en las formas de habitar lo humano, al calor de la transmutación permanente.

## Registro de la inauguración

<https://www.facebook.com/primigeniosarte/videos/2258831157686270/>  
Video de Fernando Pineda

## Webs de los artistas

ABT: [facebook.com/alejandro.bovotheiler](https://www.facebook.com/alejandro.bovotheiler)  
PM: [instagram.com/pablomartin74](https://www.instagram.com/pablomartin74)  
JS: [jorgeasanchez.blogspot.com.ar](http://jorgeasanchez.blogspot.com.ar)



Exposición







Vista general de la exposición



Vista general de la exposición



### Cauce

Instalación Bovo Theiler /  
Martín / Sánchez

Obra realizada con el  
barro recolectado en la  
cuena del cauce viejo del  
Riachuelo, gracias al aporte  
y colaboración del colectivo  
Barro Local





Cauce

Instalación Bovo Theiler /  
Martín / Sánchez

Obra realizada con el  
barro recolectado en la  
cuenca del cauce viejo del  
Riachuelo, gracias al aporte  
y colaboración del colectivo  
Barro Local





Cabezas negras. Acrílico sobre papel. Pablo Martín

Semillas. Dibujos sobre papel. Alejandro Bovo Theiler

Pequeños sudarios cotidianos. Textil. Jorge Alberto Sánchez

Dámaris y Calixta.  
Ensamble textil y madera,  
de la serie Gemel@s







Nieves gordita. Objeto textil performático, de la serie Guerrer@s





Ronda. Mural sobre papel



Ronda. Mural sobre papel.  
Detalles



Paternidad. Modelado y  
ensamble cerámico-textil







Manta Jardín. Objeto textil performático (costura, bordado y ensamble textil)

Cabezas Negras. Acrílico sobre papel







Cabeza Volcán.  
Cerámica esmaltada



Cabeza.  
Cerámica esmaltada

Dibujos. Acrílico sobre  
cartulina americana

Cabezas negras.  
Acrílico sobre madera





Centinela. Hierro





Peso. Acrílico sobre papel

Equilibrio. Acrílico sobre papel



Herramientas.  
Cerámica esmaltada



Bandera para  
el Gauchito Gil. Textil







Cualunques.  
Collage. Detalles





Hermosa mía, Flor divina. Manto. Sobre el poema "Adoración de los reyes magos" de Jacobo Fijman (Estrella de la mañana, 1931)



Nudos crudos rojos.  
Textil



Nudos crudos verdes.  
Textil



Sudario de sueños y  
pesadillas. Funda de  
almohada, sábanas, hilos,  
sogas, botones





Silencio de almohadas.  
Estandarte, hilo de algodón,  
telas, fundas





Pequeños sudarios cotidianos. Textil. Jorge Alberto Sánchez  
Semillas. Dibujos sobre papel. Alejandro Bovo Theiler



Nudos crudos con raíces. Textil. Jorge Alberto Sánchez  
Carbón. Instalación, maderas recuperadas. Pablo Martín



# Materialidades y performatividad en las prácticas artísticas contemporáneas

## Primigenios. Encuentros para habitar nuestro sustrato

Graciela Pierangeli

La presentación de *Primigenios. Encuentros para habitar nuestro sustrato* en las salas del Centro Cultural Paco Urondo nos proporciona una oportunidad para reflexionar acerca de esta exposición considerándola como la primera instancia de un proyecto colectivo de gestión autónoma. El mismo está integrado por los artistas contemporáneos argentinos Alejandro Bovo Theiler, Pablo Martín y Jorge Sánchez con la coordinación de Florencia Fernandez Frank quien ejerce el rol curatorial junto a Eduardo Stupía. Sin embargo, *Primigenios* se concibe abierto a generar conexiones entre agentes que trabajen en consonancia con la idea de una indagación profunda de fuentes originarias, dando cuenta de modos ancestrales de habitar lo humano así como en la consideración de las materialidades y su puesta en circulación. Este proyecto asume el desafío de activar a través de obras y prácticas artísticas “aquella potencia primigenia que se encuentra en el presente”.<sup>1</sup>

Nos acercaremos a estas producciones desde una perspectiva material a partir de la cual consideramos que las materialidades se convierten en actores y agentes dentro de los procesos artísticos. (Lange-Berndt 2015). El análisis de las piezas exhibidas así como la atención a los procesos creativos nos permite afirmar que, de diversas maneras, los tres artistas mantienen una relación particularmente densa con los materiales y que sus procesos creativos accionan siguiendo las propiedades de los mismos.

### Los autores

Jorge Sánchez es oriundo de la ciudad de Paso de los Libres (Corrientes) aunque vive hace tiempo en Buenos Aires. Su obra está atravesada por la memoria de las vivencias en su ciudad natal, un lugar en el cual convergen sincretismos culturales y religiosos del área de Brasil y también la influencia de la zona guaraníca. Son vivencias que tienen que ver con lo ritual, con las fiestas, con el carnaval, con la religiosidad y también con la importancia de la narración oral que es la manera en la cual se siguen transmitiendo las historias, leyendas y relatos. Asimismo, otro de los atravesamientos potentes en su obra es la literatura, especialmente la poesía de autores como Jacobo Fijman y Diana Bellessi.

El accionar artístico del porteño Pablo Martín se define desde el campo del dibujo y articula la producción de obras con el desarrollo de proyectos autogestivos que conlleven la puesta en circulación de las producciones. Su obra tiene múltiples nutriciones como son el mundo

---

1. Entrevista a Florencia Fernandez Frank, artista visual, gestora y co-curadora de la exhibición.

prehispánico, africano o referencias a distintos momentos de la historia de la humanidad. El artista abreva en los aspectos de la producción objetual caracterizada por la inserción en contextos rituales y la ligazón con prácticas devocionales. Sus piezas remiten a exvotos que son pequeñas piezas realizadas por no artistas como ofrenda a las divinidades<sup>2</sup>.

El artista Alejandro Bovo Theiler, residente en La Falda (Córdoba), caracteriza su proceso creativo como una búsqueda de reconocimiento, recuperación y transformación subjetiva<sup>3</sup>. Esta búsqueda está atravesada por una especie de devocionalidad, de amorosidad hacia un trabajo de gran dedicación y cuidado<sup>4</sup>. Desarrolla sus creaciones en varias series cuyo universo simbólico de referencias múltiples y fragmentarias remite tanto a otras temporalidades y horizontes civilizatorios como a lo íntimo, cotidiano y autobiográfico. En esta poética de la vincularidad, los objetos funcionan como epicentros en torno a los cuales se generan alineaciones y encuentros así como se ejerce un poder tanto en el espectador como en el autor, de cuya función emisora son prolongaciones<sup>5</sup>. Desde este punto de vista, se evidencia una acentuada dimensión performativa, que es un aspecto relacionado con su participación en la compañía teatral *La Comisura* donde se trabaja con el concepto deleuziano de devenir así como al concepto de presencia<sup>6</sup>.

La mirada de Eduardo Stupía acompaña lúcida y generosamente el devenir de *Primigenios* como proyecto que se concretiza en la presente exhibición pero cuya génesis lleva ya algún tiempo. Surge a partir de la idea de Fernández Frank de reunir en una exposición la obra de estos tres artistas, entre cuyas producciones ha detectado una fuerte conexión. Este elemento en común tiene que ver con la indagación en la cuestión ancestral, originaria y se manifiesta tanto en la evocación de lógicas y contextos rituales y devocionales como en el protagonismo concedido a las propiedades y la historia de los materiales que se ha seleccionado para trabajar. De esta manera, el material activa una red de conexiones, que exploran nociones temporales, procesuales y espaciales.

## La exposición

La exposición se presenta en el salón de las columnas del Centro Cultural Paco Urondo, un espacio arquitectónicamente complejo y de acentuada monumentalidad. La exhibición ensaya un montaje que se propone “alojar” al espectador en ese espacio de gran belleza y múltiples posibilidades aunque de difícil habitabilidad. Para ello se recurre a un diseño potente utilizando elementos museográficos disponibles en el centro cultural: dos grandes mesas dispuestas en el espacio longitudinal de la sala a partir de las cuales se generan núcleos y situaciones espaciales que van jalonando recorridos posibles, los cuales integran además los paneles laterales y las hileras de columnas de la sala.

---

2. Moscoso, Javier y Julián Fava. Entrevista al artista visual Pablo Martín en “Buscando la palabra justa” puesta en línea el 05 de agosto de 2017. Consultada el 25 de febrero de 2019 en <https://ar.radiocut.fm/audiocut/brea-y-madera-una-instalacion-de-pablo-martin-y-martin-guerrero/>

3. Mattio, Javier. “Con la fuerza de los ancestros”. *Diario La Voz*, Córdoba. Puesto en línea 16 de abril de 2015. Consultado 25 de febrero de 2019. <https://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/con-la-fuerza-de-los-ancestros>

4. Entrevista con Florencia Fernández Frank

5. Entrevista con el artista visual Alejandro Bovo Theiler.

6. El concepto de presencia es entendido en tanto dramaturgia corporal y como un estado de mayor conciencia.

Cada una de estas mesas conlleva una invitación al espectador a entablar un contacto íntimo con las piezas, al acercarse, rodearlas o agacharse. En una de ellas, se arma una instalación con obra de los tres artistas que recrea una situación como de “seres que se sientan a una mesa a compartir” y la otra mesa contiene la instalación *Cauce*, realizada por los tres artistas específicamente para la exhibición.

Las piezas exhibidas en *Primigenios* presentan una variedad de materialidades y técnicas entre las que predominan el dibujo sobre papel, los textiles, la cerámica y la madera. En este sentido, es una muestra que apuesta a los saberes manuales de larga tradición.

El montaje se propone como metáfora de un ritual celebratorio; el espectador es convidado a compartir una situación especial en la cual estos tres artistas ofrecen generosamente sus producciones. Retomando esta idea de un montaje que se propone alojar el cuerpo del espectador, diremos, parafraseando a Guillermo Wilde y Gonzalo Aráoz (2016:30) que el espectador es invitado a comprender las potencias de la imagen, su carácter indicial respecto de las relaciones sociales así como a “experimentar subjetivamente, a través de la mirada, su propia inclusión en la red del arte.”

Podemos concebir a *Primigenios* como un ejercicio curatorial cuyo relato de carácter ensayístico, enfatiza la dimensión cognitiva. Según cuenta Fernández Frank, este relato “se genera a partir de la presencia misma de las obras y de la percepción de las relaciones que sus materialidades sugieren”, de esta manera podemos entenderlo como parte de un proceso en el cual, se ha “pensado con las cosas” como afirma Esther Pasztory (2005), considerando que las cosas tienen mayor importancia cognitiva que visual, ya que sus formas e intenciones básicas están determinadas por su posición en la situación sociocultural.

Ahora bien, al evocar la *dimensión del hacer* artístico, el espacio expositivo deviene “territorio íntimo de los materiales” poniendo en evidencia aquella “energía poderosa y generativa que emana de ellos e invade el momento creativo” (Siracusano 2008: 5)

## El dibujo y la pintura

El dibujo y pintura sobre papel está bien representado por la obra de Martín por la serie *Cabezas negras* donde despliega variaciones del motivo de una cabeza antropomorfa, silueteada en negro y ocupando casi toda la superficie del soporte blanco. Así como en la serie de dibujos lineales cuya iconografía remite a personajes en situaciones que evocan lógicas ceremoniales y sus ritualidades.

Se presentan también en los dos polípticos de Bovo Theiler, uno de los cuales presenta el motivo de una figura serpentiforme que remite al símbolo del “oruoboros” y que, en *Primigenios*, funciona en diálogo con la instalación *Cauce*, también de formato horizontal, colores terrosos, en la cual los diversos materiales “serpentean” sobre la mesa que los soporta: ramitas secas, telas anudadas, barro seco cuarteado que genera grietas y sinuosidades. En algunos casos, como en el mural *Ronda* utiliza como soporte el papel libre de ácido. En cuanto a su iconografía, este mural presenta cierta narratividad dada por la composición seriada de rondas de figuras híbridas antropomorfas y zoomorfas, que despliegan una dimensión ritual con la evocación de estados y prácticas meditativas.

Del mismo modo en que los motivos evocan lógicas ceremoniales, el montaje de las piezas en el espacio de la sala, escenifica esas lógicas propiciando la evocación de un recorrido ritual en el espectador



## El textil

El textil, es decir la técnica de tejer, trenzar o construir es trabajada por Bovo Theiler y Sánchez. Ambos artistas se apropian de esta práctica ancestral que conlleva múltiples materialidades y procedimientos técnicos y a su vez es particularmente susceptible a la interdisciplinariedad.

Las obras de Sánchez se realizan a partir de la intervención de prendas o piezas textiles que han sido usadas; que han estado en contacto con algún cuerpo al que han cubierto, sostenido o bien han recibido fluidos<sup>7</sup>. En su ejecución se recurre a técnicas manuales básicas consistentes en hilvanar e incluso se llega a prescindir de la costura uniendo las telas mediante nudos. Dos obras de su autoría enmarcan el ingreso y el fondo del espacio de la sala; una bandera y un manto de gran tamaño. La *Bandera para la gauchito gil*<sup>8</sup> está confeccionada con retazos de ropa roja unidos formando una especie de *patchwork* de piezas que presentan distintas temperaturas y saturaciones de color así como distintas texturas y brillos. En el mismo núcleo de obras situado en el sector de ingreso, cuelgan dos piezas de la serie *Nudos crudos*, cuyo título denota la técnica de ejecución; telas atadas unas a otras que van conformando volúmenes con un color dominante. El tema del nudo pone en escena al cuerpo, tanto simbólicamente como en la acción de anudar. La potencia conferida al objeto mediante la técnica de anudamientos, consiste en la portación de ese sentido ritual performático del acto creativo<sup>9</sup>. Estas piezas condensan temporalidades, historias y significaciones ligadas por un lado a prácticas devocionales contemporáneas (tales como las ofrendas al santuario del Gauchito Gil o la devoción doméstica que conlleva el pedido de favores al Santo Pilato) y por otro lado, una fuerte inscripción contextual de sus instancias de producción y circulación.

Entre las piezas textiles de Bovo Theiler nos detendremos en las figuras con formato de muñecos y en las dos piezas asociadas a la indumentaria. *Nieves Gordita* y *Damaris y Calixta* son figuras que funcionan como muñecos arquetipales, de apariencia antropomórfica. Son objetos blandos, livianos, cuya técnica de confección es la costura manual, asociada al modelado textil de fragmentos voluminosos que luego son ensamblados articulando la figura. Como parte del proceso creativo, cobra relevancia la selección de los materiales, dado que éstos asumen un rol de agente activo tan determinante como la voluntad del artista (Miller 2005: 7-8). Se utilizan textiles de múltiples procedencias; objetos regalados cargados de afectividad por haber pertenecido a personas queridas, objetos encontrados que han estado a la intemperie, o bien comprados; suplementariamente se incorporan semillas, trozos de cerámica, cordones, sogas, maderas.

Respecto a las piezas asociadas a la indumentaria, denominadas objetos textiles performáticos, como *Bolsa de hombre*, que es un objeto donde puede entrar una persona,

y evoca simbólicamente la relación con el útero y también con la mortaja. Y *Manta jardín*, que es un objeto realizado a lo largo de muchos años y en cuya realización deviene –en palabras del artista– “cultivo y registro de la propia experiencia vital”, un artefacto que “va devolviendo o ayudando a pensarse”.

7. Entrevista al artista visual Jorge Sánchez

8. Esta obra pertenece a una serie sobre el Gauchito Gil que tiene como referencia el poema *Piqueteros 2* de Diana Bellessi. Su realización está precedida por viajes al santuario en Mercedes, Corrientes.

9. En algunos casos el artista realiza estas acciones performativas en vivo, generando una obra colectiva con la participación del público.

Estas piezas tienen una función performativa respecto del espectador, dado que permiten que éste se envuelva, se meta adentro de la bolsa, se cubra con la frazada, la huela, es decir, que el espectador las pone en situación de performance. El artista, a través de sus producciones, puede generar una respuesta en el espectador y esta relación es posible a partir de la consideración de un funcionamiento abductivo, intuitivo. Las obras de arte son mediadoras de la agencia social. Por lo tanto, al observar un objeto es posible abducir las intenciones del productor. (*Ídem.*)

### La madera

La madera está presente prioritariamente en la instalación *Carbón* de Martín, una serie de pequeñas piezas de maderas recuperadas, cubiertas con pintura acrílica negra que se despliegan sobre una gran mesa. El artista opera una estrategia de resignificación de objetos residuales a partir de la consideración de las posibilidades múltiples de este material de descarte<sup>10</sup>.

### La cerámica

La cerámica está presente en la obra Martín, una serie de objetos realizados con la técnica de cerámica esmaltada de color negro brillante que remiten a herramientas primitivas, en algunos casos antropomorfizadas y otra serie de piezas que retoman el motivo de las cabezas, presente en los dibujos, pero en este caso son objetos volumétricos en los cuales se incorpora el esmalte negro y rojo.

La obra *Paternidad* de Bovo Theiler es una pieza de cerámica oscura, articulada mediante la combinación de modelado y ensamble cerámico y textil. Consiste en la imagen de un padre con su hijo en andas y el hijo tiene una cabeza de tela. La mezcla de materialidades y técnicas es un recurso constante en su obra y da cuenta de una estrategia meta-reflexiva. Del mismo modo que la realización de piezas articuladas se asocia a la apropiación de procedimientos habituales para la confección de imágenes de vestir devocionales.

### Cauce

*Cauce* es una instalación realizada por los tres artistas específicamente para la exhibición. Es una obra de carácter efímero, que fue desarmada durante el cierre de la exhibición, en una acción participativa que consistió en invitar a los espectadores a que tomaran de la obra las partes que deseaban y se las llevaran.

La obra fue realizada con barro recolectado en la cuenca del cauce viejo del Riachuelo con la colaboración del colectivo *Barro Local*. Este colectivo de ceramistas investiga con las tierras de los cauces de los ríos con el propósito de indagar en las propiedades plásticas de las tierras que habitamos. Además, la zona geográfica en la cual se ha realizado la recolección es una zona que estuvo poblada por pueblos originarios y que actualmente se encuen-

---

10. Moscoso, op. cit.



tra en conflicto de recuperación por parte de los vecinos. De esta manera, la realización de la instalación va sumando capas de sentido en relación a los planteos de *Primigenios*.

Para la realización de la pieza, además del barro, se suman materiales propuestos por cada uno de los artistas según sus intereses: ramitas, canutillos, retazos de tela, arcilla. Se trata de una pieza que se construye como trama colectiva generada a partir del cruce hibridación y yuxtaposición de materialidades, pero también de subjetividades. Es en este sentido, que consideramos que es una obra que, al sostener la hipótesis de que una construcción colectiva es posible, tiene resonancias más allá de sí misma.

## Bibliografía

- Krauss, Rosalind 1979 [1985] “La escultura en el campo expandido” en Foster H. (Comp.). *La posmodernidad*, Barcelona, Kairos.
- Lange-Berndt, Petra 2015. “Introduction : How to be complicit with materials” in *Materiality. Documents of contemporary art series*. London: Whitechapel Gallery.
- Miller, Daniel 2005. “Materiality: An introduction”, en Daniel Miller (ed.) *Materiality*. Duke University Press, NC, pp. 1-50.
- Pasztory, Esther 2005 *Thinking with things: towards a new visión of art*. Austin, U. Texas Press.
- Siracusano, Gabriela 2005. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires, FCE.
- 2008. *Las entrañas del arte*. Cat. Exp. Buenos Aires, Espacio Fundación Osde Wilde.
- Guillermo y Gonzalo Araoz 2016. “Arte y agencia: mas alia de Alfred Gell” en Gell, Alfred. *Arte y agencia. Una teoría antropo/6gica*, Buenos Aires, SB.

# Primigenios

Graciela Dragoski  
Haydée B. Palazzolo

Vale fundamentar epistemológicamente a nuestra historia del arte, considerando como el primer periodo de la serie histórica aquel que se circunscribe al análisis de la producción estética de los pueblos originarios, en tiempos precoloniales.

Del mismo modo, debe incluirse a aquella otra que, siendo de incuestionable matriz indígena-popular, resistiera históricamente a lo largo de más de cinco siglos de dominación conformando un nuevo patrimonio, producto de las modificaciones generadas por los disimiles contactos provocadas por aquellas creaciones llegadas a América, a partir del siglo XVI.

Es importante destacar que la exegesis del arte indígena tiene por antecedente las crónicas, donde se manifestaron las apreciaciones de algunos cronistas que lo vieron solo en términos religiosos-antropológicos, conjuntamente con aquellas que revistieron un carácter negativo, al interpretar las piezas precolombinas como objetos idolátricos y de creación diabólica. Conjuntamente se advierten otros comentarios positivos, aunque minoritarios, al ponderarse especialmente las obras arquitectónicas y de ingeniería, por su calidad y perfección técnica. Cieza de León, en su Crónica del Perú (1552) se refiere de manera laudatoria al reseñar la suprema calidad de la escultura y la arquitectura inca, calificándolas como “los bultos y otras cosas mayores”.

Pero fue en el siglo XVIII, como manifiesta Ester Pasztory<sup>1</sup>, que se las comenzará a ver desde una perspectiva científica como estética debido a la difusión de los conceptos kantianos que plantearon la autonomía del goce estético. Diferentes obras serán admiradas por sus resoluciones formales y por el manejo plástico de la compleja iconografía expuesta sobre diversos soportes, como ser la lítica, el textil, la orfebrería y la cerámica. Simultáneamente el surgimiento del concepto de “lo sublime” permitió la valoración de lo exótico opuesto al arte occidental.

Por consiguiente, es relevante subrayar que recién en 1792 se publicó el primer ensayo crítico sobre una pieza precolombina, la Gran Coatlicue<sup>2</sup>, considerándola obra de arte. En el texto su autor, José Gómez, ante el impacto de su descubrimiento<sup>3</sup>, incluía la descripción de la escultura y las interpretaciones acerca de sus posibles funciones práctico-culturales.

1. Pasztory, Esther (2005) *Thinking with things. Towards a New Visions of Art*. University of Texas Press, Austin.

2. Monumental escultura azteca (3,50 h y 24 Tn.) de gran complejidad formal y expresiva que se la caracterizó, por entonces, como el “mayor ídolo de la gentilidad”. Luego en el siglo XIX se multiplican los estudios críticos de dispar envergadura consagrando su presencia tanto en el campo artístico como en el teórico, destacándose el aporte de Justino Fernández quien reconoce la original especificidad del arte precolombino, formulando nuevas categorías de análisis para su abordaje.

3. El descubrimiento casual se debió a las excavaciones realizadas en DF, por la ejecución, en 1791, de obras de entubamiento que dejó a la vista importante material arqueológico.

Pero fueron las vanguardias del siglo XX las que, al apreciar la abstracción en oposición a la representación clásica, volvieron su mirada a muchos estilos nominados como primitivos lo que permitió reivindicar valores de carácter artístico.

Cabe destacar que hasta la década del '50 los arqueólogos fueron quienes monopolizaron casi con exclusividad el estudio de todo el material precolombino, incluyendo los aspectos artísticos, pero con posterioridad se sumaron a su estudio otros enfoques interdisciplinarios. Fueron los filósofos, los antropólogos, los semiólogos, y especialmente los historiadores del arte quienes, desde sus propias perspectivas, contribuyeron a enriquecer el abordaje de un arte polisémico y diverso.

Asimismo, es indudable que en el imaginario visual americano contemporáneo es sostenida la presencia de formas, citas, símbolos e iconos que aluden al pasado y presente del arte indígena y popular, atravesando de manera profusa el arte de América Latina<sup>4</sup>.

No obstante en la República Argentina el campo artístico se constituyó de espaldas al propio patrimonio precolombino, tanto la Academia como la Crítica de Arte<sup>5</sup> lo descalificaron y lo desvalorizaron al punto de negarle su entidad estética.

Sin embargo hubo dignas excepciones que dieron cuenta del valor estético e histórico de la propia tradición precolombina, como se percibe en los textos de Romualdo Brughetti, Abraham Haber y en la primordial obra de Rodolfo Kusch.

En cuanto al campo artístico, aunque tardíamente con relación a América Latina, un sector acotado, de manera consciente, se hizo cargo al integrar en sus obras los universos formales, iconográficos, simbólicos e ideológicos de la propia tradición precolombina y popular. Descollaron históricamente el santafecino Leónidas Gambartes y el ítalo-argentino Líbero Baadi. A ellos se sumaron, entre otros, Alejandro Puente, César Paternosto, Víctor Quiroga y los discípulos del uruguayo Joaquín Torres García: Adolfo Nigro, Julián Agosta y Alberto Del Monte.

Luego, desde fines del siglo XX y en el transcurso del siglo XXI, en esta misma dirección, son destacables, entre otras, las obras de Estela Pereda, Teresa Pereda, Ana Perrota, Gustavo Larsen, Viviana Méndez, observándose que esta tendencia sigue siendo una constante por parte de jóvenes artistas quienes generan originales respuestas ante las consuetudinarias imposiciones etnocéntricas, impartidas desde los centros artísticos internacionales. Sus creaciones se diferencian de engañosas propuestas posmodernas que suelen apropiarse de “retazos de otredades” artísticos y culturales, combinándolos arbitrariamente, para plasmar nuevas imágenes configurando sólo una gran mascarada estético-cultural, que da cuenta del proceso de colonización del propio imaginario visual.

Por consiguiente, es para celebrar que se advierte con mayor frecuencia a jóvenes creadores con un significativo compromiso frente a nuestro patrimonio cultural, los cuales logran liberarse de los dictámenes estéticos impuestos. Entre ellos se destacan los creadores de “PRIMIGENIOS” una original propuesta integrada por un conjunto de obras realizadas mancomunadamente por Alejandro Bovo Theiler, Pablo Martín y Jorge Sánchez, quienes a través de diferentes técnicas y materiales significativos se hacen cargo de nuestro acervo artístico, histórico y cultural poniendo en evidencia, con la ayuda de un lenguaje alegórico, sus continuidades, negaciones, y prepotentes rebeldías. Y por medio de una “vital” verdad,

---

4. Se observan citas de la Coatlicue en el arte mexicano, el arte chicano, en las obras de Gualdi, Herrán, Rivera, Kahlo, Orozco, Gaitán, y también en el arte argentino en la serie de “Las Coatlicue” de Elda Cerrato

5. Payró, Romero Brest, Córdoba Iturburu, Antonio Ribera.

de acuerdo con Rodolfo Kusch, imponen una creación artística que se presenta como profundamente americana.

Es de destacar el esmerado acabado y la consecuente y manifiesta unidad de la obra toda, que radica en la sabiduría con que lograron articular los múltiples y diversos “retazos” vivientes por ellos creados, y donde confluyen resoluciones plásticas que provienen de vivencias personales e históricas, como también de leyendas, mitos, iconos y profundos significados simbólicos. Y de acuerdo con Alfred Gell<sup>6</sup>, se ve como los objetos y las imágenes actúan incidiendo en el espacio e influyendo en los pensamientos y actos y provocando situaciones de interacción social.

Estos artistas a través de *PRIMIGENIOS* afectan a los espectadores, mediante la materialización de intenciones complejas, provocando respuestas emocionales y generando ideas y variados efectos particulares, al poner de manifiesto su fuerte y contundente carácter identitario nacional y americano. Y de igual forma dando cuenta de posibles ceremonialismos mediante un conjunto de dibujos, textiles, esculturas, objetos e instalaciones, en los cuales se evidencian una diversidad de materiales y tecnologías que nos transmiten significados y también ideologías (botones, semillas, esferas de cerámica, ramas, corchos, etc.)

En cuanto a la elección distributiva de los elementos que integran la exposición, la misma no sólo es cuantificable ni abordable exclusivamente desde una visión estéticamente profana sino que responde conjuntamente a principios que son del orden de lo sagrado, poniéndose en acto a través de rítmicas ritualidades en un pautado recorrido, a modo de sucesivas estaciones, un peculiar peregrinaje. Los espectadores se van deteniendo en cada una de ellas hasta completar vivencial y corporalmente el pasaje que adquiere atributos que lo asemejan a un festivo e iniciático deambular, dando cuenta de la sólida unidad artística social y cultural, propia de ese microcosmos que no es otro que el mismo “Primigenio”. Y a modo de calificados actores-participantes se van involucrando en la numinosa aparición del sacro espacio en el cual se revela el mito, y donde la intangible sacralidad se manifiesta en la mesa central, lugar en el que la geografía mítica encarna al mismo *axis-mundi*.

El textil, uno de los materiales protagónicos en esta muestra, revela y reviste un potente carácter identitario que, desde tiempos precolombinos hasta la actualidad, constituye un emblema de americanidad porque, como manifiesta César Paternosto, el tejido fue el modelo conceptual que influyó decisivamente en el desarrollo de la ardua iconografía andina, dando origen no sólo a formas geométricas sino que permitió configurar imágenes más inasibles como las de dioses y seres míticos. Y mediante su excelencia técnica, como se manifiesta en su compleja y cuidada elaboración, conformó un ingrediente activo de la tradición visual y patrimonial en el continente.

La puntual elección que hiciera Alejandro Bovo Theiler de la textilería, como soporte dominante, en la consecución de su obra, muestra que se hace cargo de esta potente tradición andina pero también de su propia historia, como él mismo relata al recordar la actividad de sus abuelos vinculada a la costura. Sus textiles están atravesados por desgastes y disímiles usos, asignándoles nuevas funciones prácticas, estéticas y simbólicas y transfigurándolos en obras de arte. Pero también sus esculturas, como la imagen del padre con el hijo, nos muestran rasgos de culturas que han influido considerablemente en el arte contemporáneo. Otras realizadas con variadas telas y con el agregado de otros objetos,

---

6. Gell, Alfred (2016) *Arte y Agencia. Una teoría antropológica*. Sb editorial, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

nos hacen retornar a momentos históricos e incluso a un pasado bíblico donde *Damaris* y *Calixta*, mujeres atenienses convertidas al cristianismo, fueron brutalmente torturadas y sacrificadas. Las muestra a ambas suspendidas y abrazadas, a través de largos brazos, con cabezas de formas cúbicas y vestidos con diferentes diseños quizá flores de lis, símbolo de pureza, honor y lealtad o alabardas, peligrosas armas de hierro con tres puntas. Incluso estrellas, acaso evocando a los puntos luminosos en el cielo o al nombre de otra santa<sup>7</sup> que también sufrió suplicios para ser finalmente sacrificada.

En sus dibujos animales arquetípicos como felinos y serpientes bicéfalas, de incuestionable tradición precolombina junto a variados personajes que se prolongan en apéndices mediante resoluciones iconográficas y formales, dan cuenta del principio de dualidad que fue un concepto que se cree pudo haber estructurado el pensamiento del pasado y que aún sigue vigente en la cosmovisión de nuestros pueblos originarios y en nuestro arte popular contemporáneo<sup>8</sup>.

También Jorge Sánchez nos muestra la centralidad que ocupa el arte popular en su producción y la importancia de la artesanía. En su obra *Bandera para el Gauchito Gil* pone en acto el potente y popular culto del Gauchito mediante un gran manto rojo, generando efectos de luminosidad al estar configurado por retazos de variados tamaños, texturas y diferentes matices de rojo. A la par realiza los nudos donde se expresa con diferentes telas y colores y múltiples sudarios que frecuentemente lucen leyendas bordadas con hilos, aplicaciones de encajes, lanas, listas de cuero, cintas, mostacillas, perlas conformando diferentes imágenes. En uno de ellos, para el diseño de una estilizada chacana contemporánea, utiliza materiales como el cuero y las perlas, lo que le otorga a la imagen un incuestionable carácter volumétrico. Además mediante la integración de sugestivas palabras nos encamina a los sueños, los miedos y las pesadillas, pero también a los silencios.

Conjuntamente, en sus instalaciones, otras telas van tomando diferentes formas hasta adquirir volúmenes mezclados con números y fotos que muestran el paso del tiempo. Los rostros integrados por fragmentos de variados materiales nos presentan a sus *Cualunques*, personajes que posiblemente evoquen a aquellos muertos queridos.

Asimismo, son las mesas las que lucen y soportan ingentes cantidades de pequeños objetos y herramientas escogidos por Pablo Martín, algunos de formas figurativas y otros de formas más abstractas, recuerdan los populares exvotos que aluden a la sostenida religiosidad popular, que a partir de la etapa colonial y sin solución de continuidad atraviesa temporal y espacialmente a la América toda<sup>9</sup>.

Al mismo tiempo las cabezas realizadas en cerámica nos remontan y vinculan con nuestras propias culturas originarias y con nuestros artistas del pasado, quienes tuvieron la habilidad de hablarnos de sus cosmovisiones a partir de la nobleza y capacidad de significación

---

7. Santa Estela, vivió en el siglo III, convertida al cristianismo, se dedicó por completo a la vida religiosa, es delatada y sentenciada a la muerte.

8. Este simbolismo se observa, entre otras producciones estéticas, en las máscaras rituales de Guerrero, en México y en las máscaras chiriguano-CHANÉ del Chaco-salteño (Argentina y Paraguay).

9. Exvotos que siguen poblando con intensidad santuarios oficiales, entre otros, como los de la Virgen de Guadalupe, en México, los del Señor de Bonfín, en Brasil, los de la Virgen de Copacabana, en Bolivia y los de la Virgen del Valle, en Argentina. Y en santuarios populares como los que se constituyen al margen del culto oficial como San la Muerte que con su existencia se multiplican exponencialmente hermanando a toda América.

Asimismo son infaltables los variopintos altares dedicados a cultos locales o regionales como los "Santos ruterros": en San Juan La Difunta Correa; en Corrientes el Gauchito Gil, extendiéndose su devoción a otras provincias y traspasando los límites nacionales.

de materiales como la piedra, el barro y los pigmentos. Muchos de los rostros presentan un abstracto esquematismo que nos recuerdan, por la consecución de estrictos principios de síntesis y expresividad, aquellos rostros plasmados por nuestras culturas tempranas en las máscaras y huancas líticas del sagrado valle de Tafi<sup>10</sup>.

Del mismo modo se destacan sus dibujos y tintas, en positivo y negativo con nítidos contrastes sobre el blanco del papel, imágenes antropomorfas y zoomorfas que conviven con formas geométricas; otras fantásticas y cuerpos fragmentados con una configuración icónica que nos retrotrae a variados y complejos diseños, como se observa en la planaridad textil, que nos recuerdan a los tejidos *t'oqapu*, realizados por los incas, los cuales “operaban como medio para una semántica visual (...) hoy considerados como signos logográficos”<sup>11</sup>

Como apreciaciones finales decimos que los tres artistas, en *PRIMIGENIOS*, con su conjunto de imágenes, objetos de diversos orígenes y acciones performáticas lograron dar forma a la idea de esta contundente *celebración ideológica-visual*, que adquiere una mayor vitalidad y suprema densidad estética al rodearnos a los observadores con una atmósfera hierofánica, invitándonos a participar y compartir este acontecimiento.

A través del recorrido nos permiten situarnos en el axis-mundi, encarnando por la “centralizada” y “numinosa” mesa, quien a su vez se constituye en el soporte del texturado y fétido barro, extraído del propio Riachuelo, barro que irracional y sistemáticamente sigue siendo infectado, dando cuenta así del sostenido avasallamiento que, con mayor intensidad sufriera y sigue sufriendo nuestro medio ambiente, a través del mandato de políticas coloniales y globalizantes que siguen impiadosamente devastando la magnificencia y riqueza de nuestra naturaleza americana.

---

<sup>10</sup> Tafi: Cultura agrícola del N.O. Argentino (Pcia. De Tucumán, que se desarrolló en el Periodo Temprano, aproximadamente hace 2000 años.

<sup>11</sup> Paternosto, César (2001) *Abstracción. El paradigma amerindio*, IVAM, Bruselas p. 55