

Subsecretaría de
Publicaciones

Boletín

Noticias

Les esperamos
del 24 de abril al 12 de mayo
stand 3230 pabellón ocre



Subsecretaría de
Publicaciones

.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras

Volvemos a la Feria del Libro en su 49° edición

Volvemos a tener un espacio en la 49° edición de la Feria Internacional del Libro de

Buenos Aires

Este año, nuestra Facultad contará nuevamente con un espacio en la 49° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

La producción editorial de las áreas de investigación, enseñanza y extensión de la facultad se

encuentran representadas en el stand a cargo de la Subsecretaría de Publicaciones. Podés visitarlo del 22 de abril al 12 de mayo en el stand 3230 del Pabellón Ocre. Además, en el marco de #FiloProduceCultura exhibimos publicaciones de estudiantes, docentes, nodocentes y graduados de nuestra Facultad, una iniciativa de la Subsecretaría de Publicaciones.

[Leer más»](#)



Filo Produce Cultura en la Feria del Libro



Hasta el 18/04



filoproducecultura@filo.uba.ar

Subsecretaría de
Publicaciones

.UBA FILO
Facultad de Filosofía y Letras

Filo Produce Cultura en la Feria del Libro:

La Subsecretaría de Publicaciones, relanza su iniciativa #FiloProduceCultura.

Filo en la 49º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Este año, nuestra Facultad contará nuevamente con un espacio en la 49º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Podés visitarlo del 24 de abril al 12 de mayo en el stand 3230 del Pabellón Ocre.

La Subsecretaría de Publicaciones además, relanza su iniciativa #FiloProduceCultura. Aquí, convocamos a estudiantes, docentes, nodocentes y graduados que sean parte de proyectos editoriales a sumarse a nuestro espacio.

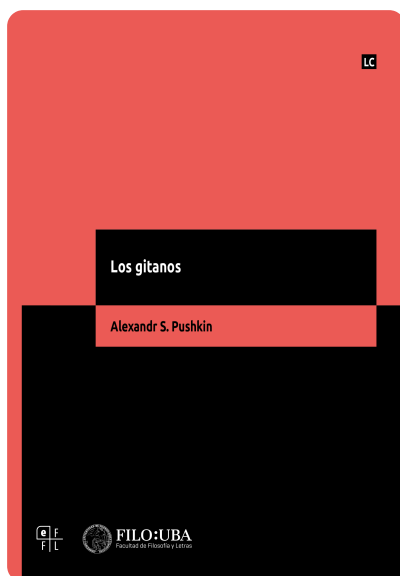
Se recibirán muestras de hasta dos títulos publicados y material promocional para exhibirse. Quienes estén interesados pueden sumarse completando el siguiente formulario, y acercar los materiales a la Oficina de Publicaciones de la Facultad (OPFyL) en el hall de entrada de la sede Puan hasta el próximo viernes 18 de abril.

Los materiales deberán entregarse en un sobre cerrado con el nombre del proyecto y datos de contacto.

Para consultas sobre esta iniciativa: filoproducecultura@filo.uba.ar

[Leer más»](#)

Enseñanza



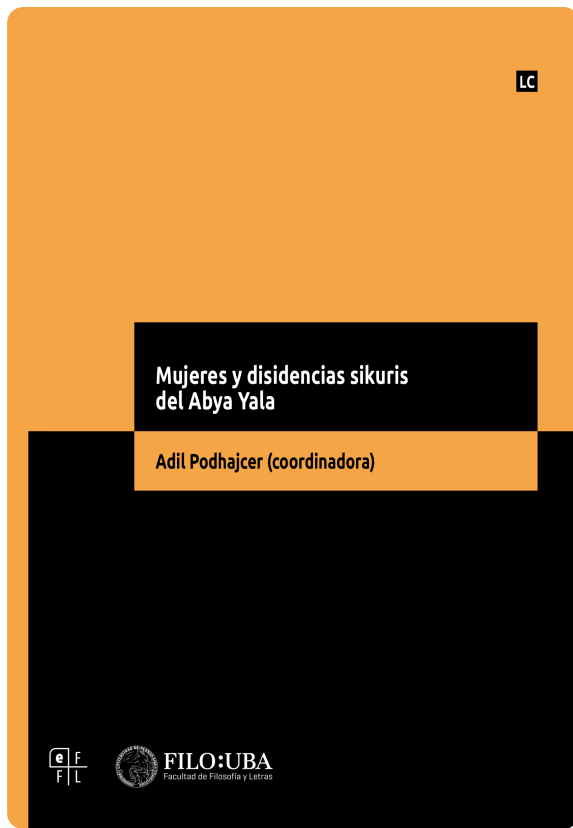
Colección Libros de Cátedra» Letras

[Los gitanos](#)

Alexander S. Pushkin. Ensayo crítico de Laura Alejandra Estrin

Con Pushkin el Romanticismo consolida su presencia en la literatura rusa, pero a la vez explora sus límites dando paso al surgimiento de un poderoso realismo, aunque en simultaneidad crítica otras formas poéticas singulares. Tensiones estéticas que están presentes en el poema narrativo *Los gitanos*, de 1824, y de las que la poeta Marina Tsvietáieva ha escrito: “Siempre sentí el calor en el pecho, pero no sabía que esto es – el amor. Yo creí que a todos les pasa, que siempre pasa así. Pero resulta que sólo les pasaba a los gitanos. Aleko estaba enamorado de Zamfira. Mientras yo estoy enamorada – de *Los gitanos*”.

[Leer más»](#)

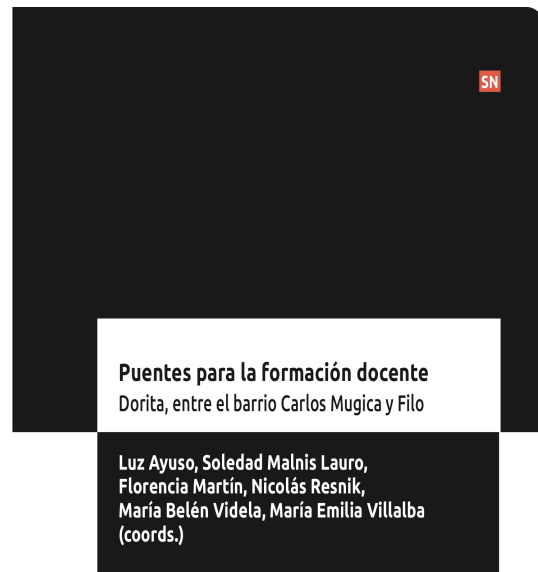


Colección Libros de Catedra>Artes

Mujeres y disidencias sikuris del Abya Yala

Adil Podhajcer (Coordinadora)

El libro reúne un variopinto de aportes que recuperan los estudios etnomusicológicos, la performance y los movimientos feministas desde la experiencia sonoro-musical de sus mismas autoras y en diversos contextos de América Latina, en el marco de una realidad geopolítica compleja por sus diversas desigualdades estructurales y atravesada por un sistema mercantilista, extractivista de desarrollo y colonial-patriarcal. Surgido de la creación de la Red Latinoamericana de mujeres y disidencias sikuris (2020), propone analizar y reflexionar sobre el universo andino desde sus propias ritualidades, así como nuclear y fortalecer demandas comunes desde la reciprocidad andina y las acciones colaborativas e interculturales para resistir y re-existir en nuestra Abya Yala.



Colección Sol de noche

Puentes para la formación docente

Luz Ayuso, Soledad Malnis Lauro, Florencia Martín, Nicolás Resnik, María Belén Videla, María Emilia Villalba (Coordinadores)

Este libro nace de la experiencia desplegada por el Instituto Superior de Formación Docente Dora Acosta, El Hormiguero y el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, donde se establecieron lazos entre la formación docente popular y la universidad, particularmente a través de la extensión llevada a cabo mediante el trabajo colectivo de docentes, graduados y estudiantes de ambas instituciones. A lo largo de sus páginas se recorren algunas experiencias y reflexiones realizadas conjuntamente por el Dorita y Filo en las voces de los actores involucrados, en un momento muy especial para el ISFD: sus primeros diez años de trabajo político pedagógico en el barrio Padre Carlos Mujica de Retiro, formando profesoras de Educación Primaria para la ciudad, desde una perspectiva popular, feminista y de justicia social.

Leer más»

Leer más»



Colección Libros de filo>Letras

[Por el camino de Puan 6](#)

Gabriela Franco (Coordinadora)

Elegimos esta vez indagar en el vínculo entre literatura e intimidad: para pensar y poner en cuestión algunas etiquetas —como la “literatura del yo” o la “autoficción”—, para investigar las dificultades que ofrecen las escenas íntimas a la hora de ser representadas, y para acercarnos a otras escrituras, como los diarios personales o las cartas, que punzan desde los márgenes con la ilusión de lo verdadero.

El corazón del volumen es, como siempre, una selección de los mejores cuentos y poemas escritos por quienes hoy se están formando en la carrera de Letras. Acompañan esas obras un conjunto de entrevistas, reseñas y columnas, ese nutrido diálogo con la contemporaneidad cultural que no para de crecer y mutar.



Revista del Departamento de Ciencias de la Educación

[Pública. Debates de Educación](#) [Num. 3](#)

PÚBLICA. Debates en Educación

Revista del Departamento de Ciencias de la Educación · Facultad de Filosofía y Letras · Universidad de Buenos Aires

[Leer más»](#)



*Foto de desagravio a La Baldozas por la Memoria en el Colegio Carlos Pellegrini. Fotográfica: Guadalupe Lombardo.

Revista del Departamento de Historia

[Indicios](#)
[Num. 3](#)

Indicios

Revista del Departamento de Historia • Facultad de
Filosofía y Letras • Universidad de Buenos Aires

[Leer más»](#)



*ograma de Pontes sobre oibismos (Aline Motta, 2017). Videoinstalación en tres canales.

Revista del Departamento de Artes

[Artes en Filo](#)
[Num. 6](#)

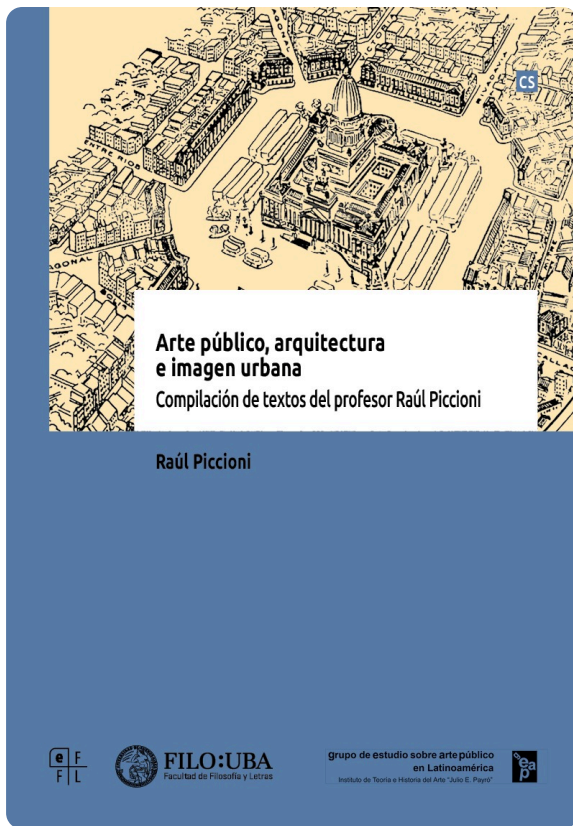
Artes en Filo

Revista del Departamento de Artes • Facultad de
Filosofía y Letras • Universidad de Buenos Aires

[Leer más»](#)

[Leer más»](#)

[Investigación](#)



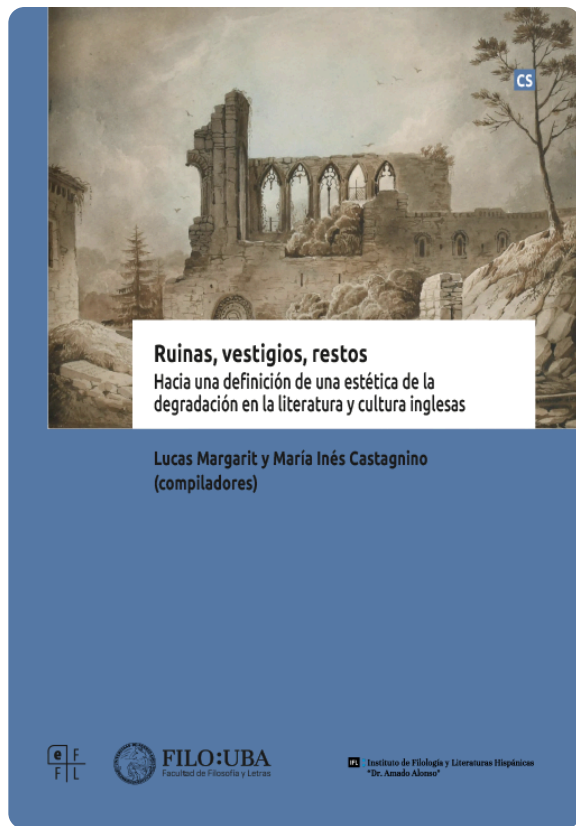
Colección Saberes

[Arte público, arquitectura e imagen urbana.](#)

Raúl Piccioni

Esta edición reúne una selección de artículos y ponencias que el profesor Raúl Piccioni realizó en tres de las instituciones a las que perteneció y de las cuales fue miembro activo: el Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, el Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP - Latinoamérica) también radicado en este instituto y el Centro Argentino de Investigadores de Artes (CAIA). Este volumen, además de ser un homenaje de sus colegas, da cuenta de sus aportes al estudio de las relaciones entre el arte público, la arquitectura y el urbanismo de Buenos Aires a fines del siglo XIX y comienzos del XX.

[Leer más»](#)



Colección Saberes

[Ruinas, vestigios, restos](#)

Lucas Margarit y María Inés Castagnino
(Compiladores)

Este volumen se centra en la reflexión acerca de las varias nociones de “ruina”, “vestigio” y “resto” que van constituyendo una serie de construcciones culturales y sociales a lo largo de la literatura inglesa. Por lo tanto, uno de los primeros pasos fue definir el marco teórico a partir del cual pudimos, si no precisar, por lo menos acercarnos a un paradigma conceptual que nos permita reconstruir el sentido de estos términos y su contenido metafórico a lo largo de los períodos que aquí presentamos. Asimismo, establecemos una serie de relaciones con otras disciplinas lo cual nos permitió debatir estos conceptos desde una perspectiva más amplia y diversa.

[Leer más»](#)



REVISTA CIENTÍFICA

[El oído pensante](#) [12 \(2\)](#)

El oído pensante reclama un espacio en los discursos que interrogan las perspectivas epistemológicas de las investigaciones sobre música. Resultan de su interés las teorías, los conceptos, los métodos, los paradigmas científicos, las ideologías y todos los artilugios que intervienen en el saber generado por esas investigaciones. En este sentido promueve la celebración de la duda y un cuestionamiento a las verdades definitivas, a las teorías infalibles y a los métodos acogedores. Es también una invitación a degustar la diversidad: sus páginas reciben contribuciones de la etnomusicología, la antropología y la sociología de la música, los estudios de música popular y todos los dominios del conocimiento que abordan las prácticas musicales desde enfoques sociales y humanísticos.

[Leer más»](#)



REVISTA CIENTÍFICA

[PuntoSur](#) [núm. 11](#)

La revista *PuntoSur* se propone como un ámbito de debate en torno a la amplia variedad de temas y problemáticas que actualmente componen el campo de la geografía, aunque abierto a contribuciones provenientes de otras disciplinas. La intención es incentivar un diálogo fecundo entre equipos e investigadores del Instituto de Geografía de la Universidad de Buenos Aires y de otras instituciones de la Argentina y el exterior. Se busca difundir contribuciones teóricas, metodológicas y empíricas que den cuenta de las variadas perspectivas epistemológicas y temáticas que caracterizan las prácticas actuales de investigación en el campo de la Geografía.

[Leer más»](#)



REVISTA CIENTÍFICA

[Mora](#) [núm. 30 Vol. 2](#)

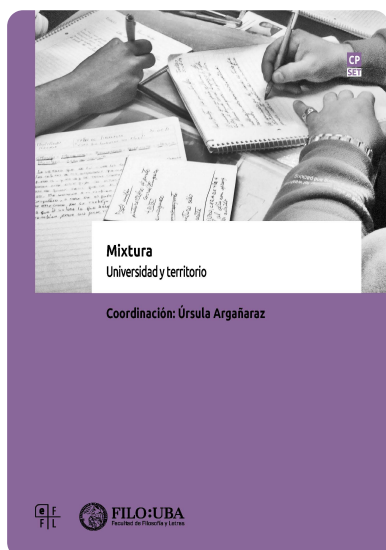
Los discursos en torno al consentimiento sexual, la violencia y la vulnerabilidad emergen con fuerza en la contemporaneidad. Se trata de términos tanto vinculados al campo jurídico como emergentes de un largo derrotero político a partir del cual grupos feministas han buscado posicionar sus demandas e intereses en diálogo con los estados nacionales e instancias supranacionales. En su proceso de capilarización, posiblemente a efecto de su capacidad de instrumentalización, han quedado inscriptos y configurados centralmente en la lengua jurídica, modelando tanto la intelección de las experiencias de los sujetos al tiempo que se han convertido en indicadores críticos de formas de gubernamentalidad en el área de los derechos sexuales y reproductivos.

[Leer más»](#)

En agosto de 1995 se publicó el primer número de Mora. Este volumen 30 celebra una continuidad, un esfuerzo común junto con el renovado deseo de discusión de los temas y preocupaciones que atravesaron estas décadas entre los diferentes grupos de investigadoras que sostuvieron la publicación de la revista y el núcleo amplio y diverso de colaboradores, autoras-es y lectores. Desde el primer ejemplar se cimentó el compromiso con la universidad pública. Aunque siempre estuvimos atentas a los distintos riesgos políticos como el ataque a las humanidades y ciencias sociales del sistema científico, más concluyente durante el menemismo y su desfinanciación estatal.

[Leer más»](#)

Extensión



Colección Puentes

Serie Extensión y formación

Mixtura. **Universidad y territorio**

Úrsula Argañaraz (Coordinadora)

“El lenguaje es la parte material del pensamiento. Es imposible pensar sin palabras”; pienso en ese lenguaje interior que es nuestro pensamiento y me pregunto cómo juega en este universo de mixturas donde prevalece lo comunicable, lo colectivo, lo que se genera en diálogos sin límites, sin controles, por donde se puede siempre colar el pensamiento más íntimo. Porque de eso se trata, de que fluya, se

dispare, que tome la forma creativa que el hablante le quiera dar: una palabra simple, una metáfora, una pena...

Este conocimiento sobre el lenguaje está implícito en todo lo que hacen, en todos los procesos que se organizan y ordenan en este libro y llega a un nuevo destino: Mixtura.

[Leer más»](#)



Voguers

Daniela Abbate

CATALOGO

[VOGUERS](#)

Daniela Abbate

Mi corpus de obra forma parte de una investigación en constante movimiento acerca de las transformaciones y cómo éstas se encarnan en lxs cuerpxs. A través de prácticas artísticas como el dibujo, la pintura, la fotografía o el video, abordo temas relativos al cuerpo y categorías asociadas a “lo femenino”, para investigar lo dado y lo impuesto, e inventar nuevas resonancias e interrupciones. En estos intentos de pensar nuevas

CENTRO CULTURAL
PACO
Aranda



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

representaciones del cuerpo, encontré en la cultura Ballroom que la fantasía es vehículo para habitar otras corporalidades y otras existencias posibles.

[Leer más»](#)



Catálogo Subsecretaría de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires

Catálogo Subsecretaría de publicaciones

50% de descuento

Si sos estudiante, profesor y/o graduado
de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA
y comprás en nuestras librerías en Puan 480 y en Bonifacio 1337.
También podés acercarte a Belgrano 445, Jujuy.

Si usted está interesado en adquirir la versión impresa de una
publicación, diríjase a nuestros puntos de venta o escriba a
publicavent@filo.uba.ar

Suscripción
al boletín



Subsecretaría de
Publicaciones

Subsecretaría de Publicaciones
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
prensa.publicaciones@filo.uba.ar

.UBAFILO
Facultad de Filosofía y Letras