

CATÁLOGOS



📅 JUNIO 2024

Voguers

Daniela Abbate

CENTRO CULTURAL
PACO
Arundo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Voguers

Daniela Abbate

Abbate, Daniela

Voguers / Daniela Abbate. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2024.

Libro digital, PDF -

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-6597-25-0

1. Arte. 2. Artes Escénicas. 3. Artes Visuales. I. Título.

CDD 700

Colección Catálogos

Coordinación editorial: Julieta Golluscio / María José Rubín

Diseño y diagramación: Mercedes Dominguez Valle



Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Decano

Ricardo Manetti

Vicedecana

Graciela Morgade

Secretario General

Jorge Gugliotta

Centro Cultural Universitario

Paco Urondo

Director

Nicolás Lisoni

Visuales

Fernanda Guerra

Pablo Ivan Cabral Medina

Técnica

Diego Villarroel

Logística

Bárbara Ruperto

Música

Susana Fuerte

Escénicas / Performance / Danza

Julia Olivares

Comunicación

Marianela Aguilar Merlino

Eventos Académicos

Luis Beraza

Índice

Presentación	6
Daniela Abbate	
Dani Abbate y ese lugar del afecto	7
Mg. Mother Fiordi Bakeneko Labeija	
Obras	13
Ballroom Fiesta Turbo	
Fantasia Neobarroco, Margarita Xirgu 2019	14
Ballroom Haus of Wicca	
Fantasia El Rito, La Plata 2022	19
Ballroom House of Atheris	
Fantasia Serpentario, Haus of Wicca La Plata 2022	21
Ballroom House of Bravia	
Fantasia Almodóvar, La Paz arriba 2022	23
Ballroom House of Tropikalia	
Fantasia Animalia, Centro Cultural Conti 2023	26
Ballroom 007	
Fantasia Golden, Centro Cultural Maquinal 2022	27

Ballroom House of Tropikalia	
Fantasia Pokeball, Centro Cultural Conti 2023	28
Ballroom de Tati Atheris	
Fantasia Alicia en Shadyland, Centro Cultural Maquinal 2023	30
Ballroom House of Tropikalia	
Fantasia Mitologías, Centro Cultural Universitario Paco Urondo 2023	31
Sobre la artista	32

Presentación

Daniela Abbate

Mi corpus de obra forma parte de una investigación en constante movimiento acerca de las transformaciones y cómo éstas se encarnan en lxs cuerpxs. A través de prácticas artísticas como el dibujo, la pintura, la fotografía o el video, abordo temas relativos al cuerpo y categorías asociadas a “lo femenino”, para investigar lo dado y lo impuesto, e inventar nuevas resonancias e interrupciones.

En estos intentos de pensar nuevas representaciones del cuerpo, encontré en la cultura Ballroom que la fantasía es vehículo para habitar otras corporalidades y otras existencias posibles.

Voguers, es la representación de cuerpxs disidentes en estado performático. La serie de pinturas comenzó en 2019, inspirada en los retratos victorianos de la historia del arte, fui retratando en clave contemporánea la escena Ballroom de Buenos Aires.

Podríamos denominar *voguer* a unx nuevx actorx social, nacido en la comunidad LGBTQ+, que habita la metamorfosis y la fantasía como lucha, crea comunidad, un lenguaje propio, repiensa el vínculo familiar, nuevas formas de relacionarse entre las personas, proclama el orgullo de ser quien se quiera ser. Así encarna en su propio cuerpo una nueva forma de existencia “trans”.

La serie *Voguers* intenta presentar un nuevo repertorio de representaciones posibles de lxs cuerpxs en nuestra contemporaneidad.

Dani Abbate y ese lugar del afecto

Mg. Mother Fiordi Bakeneko Labeija¹

Dani me invitó a hacer el texto de sala para la muestra titulada *Voguers*, una exposición que retrata momentos y referentes de la cultura ballroom a nivel local. Esta es una pequeña ventana hacia ese cuarto secreto, el ojo de Dani, una artista que no solo retrata desde el afecto, sino desde su inmersión en la cultura. El texto, por tanto, tiene la misión de acompañar ese recorrido, para que tanto la gente que habita la cultura como quienes no, puedan entender de qué se trata. Dividiré por tanto este breve texto en dos partes, una parte con una mini introducción a la cultura y otra, dándoles la bienvenida a la muestra en sí de mi querida Abatte.

“Voguer” viene de la palabra Vogue o, mejor dicho, del título del magazine de moda nacido en 1892 en Estados Unidos de la mano del empresario Arthur Baldwin Turnure. Es una revista que en sus comienzos estuvo atravesada por modelos que entraban dentro de los cánones de hegemonía corporal, o sea, que no cualquier persona tenía la posibilidad de ser objeto de la portada. A su vez, era la referencia histórica que todo artista de la moda tomaba al momento de pensar en tendencias en el rubro del diseño. Pero cuando lo utilizamos como un verbo, entendemos que tiene una base en la cultura ballroom, más específicamente en la danza denominada “voguing”. El “voguer” es quien voguea o tiene los elementos de la danza que es el voguing, parte de algo mayor: la cultura ballroom.

1. Lic. en Trabajo Social (UBA) y Lic. en Crítica de Arte (UNA).
Mg. en Estudios y Políticas en Género (UNTREF) y Doctorando
en estudios queer y performáticos (UNTREF).

Esta cultura nace a principios de los años sesenta en el seno de comunidades marginadas de la ciudad de Nueva York (comunidades afroamericanas y latinas, personas trans, maricas, lesbianas, personas yonkis, trabajadoras sexuales, de sectores económicos bajos y relegadas a los suburbios de los grandes núcleos habitacionales de la ciudad). Muchos anclan su momento clave o de mayor auge entre la década de los años sesenta y noventa, donde se afianzó como una cultura under y fuertemente queer. Pero quienes hacemos una lectura como yo, entenderemos que ballroom tiene su raíz en una lucha antirracista mucho más antigua en una sociedad hiper segregacionista como lo fue (y lo es) la sociedad estadounidense. Es así que en los años sesenta, cuando la legendaria Crystal LaBeija, una transfeminidad afroamericana que concursaba en balls drag, cansada de ser juzgada por un jurado de personas blancas, decide retirarse de los mismos, dedicando unas hermosas palabras a esos jueces que le decían abiertamente que dejara de quejarse “porque mostraba su color” en ese enojo: “¡Tengo derecho a mostrar mi color, querida! ¡Soy hermosa y sé que soy hermosa!”.

Ese enojo tomó más fuerza con el tiempo que se tomó Crystal LaBeija para meditarlo con amigas, para luego de años volver a refundar los balls con otras lógicas. Lo que ella nunca imaginó es que ese simple gesto generaría un acto enorme de rebeldía, impulsado por años de lucha del pueblo afroamericano y la comunidad trans.

Pero volvamos un poco más sobre la cultura sin olvidar ese componente fuertemente racial. ¿Cuáles son los pilares centrales de esta cultura? Seré bastante esquemática en esta parte, para poder explicarles cómo la cultura tiene sus expresiones materiales y simbólicas que podemos percibir y debemos tener en cuenta al “ver” ballroom.

En primer lugar, tenemos las CASAS o HOUSES, que se basan en una grupalidad que comparte un vínculo de familiaridad. Esta grupalidad puede o no compartir un vínculo sanguíneo, pero principalmente son personas que desean reconstruir un vínculo de contención. Estas houses generalmente tienen un apellido que comparten. Otro de los ejes centrales de la casa es la competitividad, es decir, que muchas veces los integrantes se destacan por darlo todo en una categoría. Lxs 007 en cambio son personas que no pertenecen (muchas veces por decisión propia) a una house y deciden habitar la cultura de manera solitaria. Las CATEGORÍAS de competencia son instancias donde, a través de criterios fijos y acordados, las personas caminantes batallan por la obtención de un Grand Prize. Hay categorías de moda, categorías de cuerpo y categorías de belleza. Algunas centrales, por ejemplo, son FACE (Rostro), Runway americano y european

(effect model), estilos del voguing, hands performance, best dress, etc. Se calcula que hay más de setenta categorías entre aquellas que hoy perduran y las que se perdieron a lo largo de la historia ballroom. Los BALLS son eventos que concentran a personas de houses y 007, que compiten en categorías juzgadas por un jurado variado, constituido por personas referentes en categorías. También en esos eventos hay figuras centrales como la Maestra de Ceremonia (MC), el Chanter (quien a través de rimas sonoras anima a los caminantes) y el DJ (quien sirve los vogue beats para las categorías). Cada ball tiene su propia fantasía y es central ver el mensaje político, a veces explícito, a veces no, que la comunidad lanza a la sociedad en general en forma de crítica performática.

Otro elemento central es el SISTEMA DE IDENTIDADES. Las identidades en el ball son super importantes, ya que representan diferentes luchas de los colectivos y manifiestan el trabajo simbólico de la cultura al momento de incluir diferentes aspectos de nuestro colectivo. Cuando se dice una Femme Queen (FQ) se habla de una feminidad travesti-trans, por ejemplo, cuando hablamos de Trans Masc (TM) hablamos de masculinidades trans en su amplio espectro. Están las Butchqueen (BQ) que son los varones cis que viven como maricas y las butch (Bt) que son las mujeres cis lesbianas. Luego siguen las Woman (W), que son las mujeres cis. Luego están los Man (M), que son los varones que no se identifican como gays, pero que caminan la pasarela, y las personas Género No Conforme (GNC) que no se identifican con el binomio varón/mujer y que habitan la cultura. Por último, nos encontramos con una nueva identidad en formación, producto de luchas latinoamericanas del sur, que se denomina Monster, una derivación de la monstruosidad por fuera de todos los cánones previstos.

Todas estas personas y sus identidades, tienen sus propios estilos y personalidad que los plasman en los TRUQUE que llevan a las batallas, a veces con consignas políticas. Esta palabra tiene varias acepciones, pero cuando hablamos localmente de los truques, hacemos referencia al vestuario que servimos en la pasarela a fin de adecuar nuestra performance a la fantasía del ball (por ejemplo, si la fantasía es Noche de Gala, generalmente la gente va a tratar de que su truque sea lo más cercano a una noche de gala).

Todo esto que trato de describirles sucede ante un público, que en nuestras balls es importante, que mira el desarrollo de la ball como si fuera una misa del domingo o las olimpiadas travestis. Una ceremonia muy particular que eclipsa a todo aquel que lo

ve, que siente la vibración absoluta cuando una travesti voguea o cuando la pasarela funciona como el escenario de grandes modelos, maricas vendiendo realidad de la vida cotidiana, esa vida cotidiana que aquí es reinventada. Esa es una gran punta: la ball es una gran simulación o parodia. Pero ¿qué es lo que parodia, exagera y volatiliza la cultura? La cultura ballroom lleva al máximo la crítica a la construcción del género y la sexualidad como tal. Pone contra la pared al género y sus formas binarias, para mostrar la repetición paródica, mimética y la diferencia, las múltiples diferencias. Y, por otro lado, busca la crítica al sistema capitalista y a los espacios históricamente ocupados por personas cis blancas, lugares comunes que ante el ojo común pasan desapercibidos: la escuela, el trabajo, el sistema de salud. En esta instancia se ponen en juego las estrategias históricas del colectivo para sobrevivir en un mundo cis-blanco y heteronormado que, bajo la idea de igualdad, ha construido procesos de exclusión muy virulentos contra la disidencia sexual. Y la última crítica, quizás más solapada, va dirigida a la construcción social del cuerpo, a sus formas y devenires. La cultura ballroom pone de lleno la disputa simbólica por signar qué cuerpos son válidos y cuáles no, en esta lógica imperante en la actualidad. Hay categorías específicas que van a esa deconstrucción de la mirada, del repensar el erotismo, la deformidad, las morfologías, la exageración y lo paradójico en pos de desestructurar los cánones de lo corporal en la sociedad capitalista moderna. Género, sexualidad, cuerpo y contrato social entran en tensión dentro de la cultura ballroom, tensión que se reactualiza a cada momento. Un contrato social que nos deja muy por fuera de los “beneficios de ser parte” de un mundo cada vez más deshumanizado, cosificante y donde nuestras vidas son extintas por la violencia cotidiana. Mientras escribo este texto, duelamos la desaparición del transmasculino Tehuel de la Torre, que fue interceptado por violentos cuando salió a buscar trabajo. Aún pedimos por su aparición y con vida. También repudiamos los lesbicidios de tres mujeres, que fueron prendidas fuego en su casa por un vecino lesbo-odiante que las hostigaba constantemente por su condición identitaria y de clase. O en un contexto donde más de un centenar de personas travesti trans que entraron a trabajar en diferentes dependencias del Estado, por una ley de cupo laboral, ven como la sociedad a diario les muestra que no quieren vernos vivas.

La cultura ballroom, con todo su “glamour” y ternura, pone en la esfera pública esta situación, por lo tanto, es un error que se piense en la misma sólo como un mero espectáculo, porque en realidad es una fuerte disputa social por el sentido de la vida en

los márgenes de una sociedad que se muestra de espaldas a las desigualdades. Por eso creo en la fuerza de esta cultura. El “ser” ballroom, para nosotros, es la mayor disputa histórica por el derecho a la vida y a la existencia digna.

Por qué es importante el retrato afectivo de Dani

En el marco de todo lo descrito anteriormente, Dani Abbate parece plasmar en sus obras una visión única. No se trata simplemente de retratos comunes. Dani nos ofrece una mirada penetrante, un instante capturado en el lienzo, una ventana indiscreta hacia la cultura y su evolución en nuestro territorio, distante de la tierra que le dio origen, muchas décadas atrás.

Sus obras representan mucho más que simples momentos congelados en el tiempo. Son retratos de vidas e instantes fugaces, fragmentos de un proceso histórico en constante reconstrucción, donde nuestras identidades se ven constantemente desafiadas y redefinidas.

Quizás sin pretenderlo, Dani convierte sus obras en un archivo arqueológico que abarca desde los cimientos hasta la actualidad del ballroom local. Cada pieza podría ser ordenada y conectada cronológicamente, ofreciendo un vistazo al viaje de esta comunidad a lo largo del tiempo. Pero más allá de ser un archivo, estas obras son poderosos homenajes a los artistas y performers que han convertido el ballroom en un espacio de resistencia performática local.

Las paletas vibrantes, las poses, las miradas llenas de vida y la energía palpable de sus retratos capturan la esencia de una comunidad que ha luchado incansablemente por la visibilidad y el reconocimiento en Argentina. Dani no solo retrata a sus afectos; ella los celebra, destacando su resistencia, talento y poder. Porque si algo define a todas las personas que ella retrata, es su fuerza para resistir.

Desde Tian Aviardi hasta la Mother del amor Laurent Tropicalia y la sirena Juli Puch, cada retrato cuenta una historia, mil anécdotas. Dani nos ofrece una instantánea de un momento específico, pero nos deja con un deseo insaciable de conocer más sobre estos performers.

Cuando le pregunté a Dani sobre su proceso de retratar a estas personas, ella me dijo que primero les tomaba una fotografía para luego pintarlos en la tranquilidad e

intimidad de su estudio. Observando sus obras, es evidente que su enfoque mimético habla de la parodia de la parodia. A través de su arte, Dani nos habla de las innumerables posibilidades del devenir de estos individuos.

El género, sin embargo, escapa a toda captura. Hoy en día, sus retratos desafían las normas establecidas y se convierten en manifestaciones de monstruosidad ante una mirada heteronormativa que busca domesticarnos y estructurarnos. Como dice Susy Shock, nos gusta ser monstruos, porque es hacia eso que nos dirigimos.

Cada pincelada de Dani desnuda un deseo de escapar de los cuerpos estáticos. Les invito a observar cada detalle, cada sección de sus obras, porque en el aparente desorden se encuentra una lógica disruptiva. Y luego, inevitablemente, escaparemos, al igual que la propia artista, que parece estar siempre presente, atenta a cada gesto, capturándolo y deteniéndolo en el tiempo.

En cada obra se refleja el amor y el fracaso: el amor de la familia, de los amigos, y el fracaso de no ganar, de perder. Pero eso es algo que toda la comunidad disidente conoce demasiado bien. Somos esos procesos fallidos, disruptivos, que desafían las normas establecidas. Y aunque nunca seremos la corrección, la forma, la ley, tampoco deseamos serlo.

Al recorrer la exposición, los espectadores serán transportados a las balls, donde la música y la moda se entrelazan en una danza y una batalla constante. Las obras de Abbate nos permiten sentir la intensidad de la competencia, la alegría de la celebración y el compañerismo de una comunidad unida por la performance.

Esta exposición no es solo una serie de pinturas; es una invitación a conocer y respetar una cultura rica y diversa, con una herencia ancestral profunda. A través de su arte, Dani Abbate nos recuerda la importancia de la inclusión, la diversidad y la aceptación, valores que resuenan poderosamente en la sociedad actual. Una sociedad que, aunque nos enmarca, también nos brinda la oportunidad de escapar constantemente. Por eso, los invitamos a observar esa fuga en sus pinturas.

Los invitamos a sumergirse en esta experiencia visual y emocional única, y a dejarse inspirar por la pasión y el espíritu indomable de la cultura ballroom.

Bienvenidxs!

Obras

Fantasia Neobarroco

Margarita Xirgu 2019



La Tian, acrílico
sobre tela,
170 × 130 cm, 2019



BB escandalosas, acrílico sobre tela, 180 × 200 cm, 2020



Virgen abortera, acrílico sobre tela, 140 × 140 cm, 2020



Chino y Pier,
acrílico sobre tela,
60 × 90 cm, 2021



Cami O, acrílico
sobre tela,
60 × 90 cm, 2021

Fantasia El Rito
La Plata 2022



Witch, acrílico sobre tela, 60 × 50 cm, 2021



Seba y Ale, acrílico sobre tela, 70 × 70 cm, 2021

Fantasia Serpentario

Haus of Wicca La Plata 2022



Juli Puch, Anaconda,
acrílico sobre tela,
50 × 70 cm, 2023



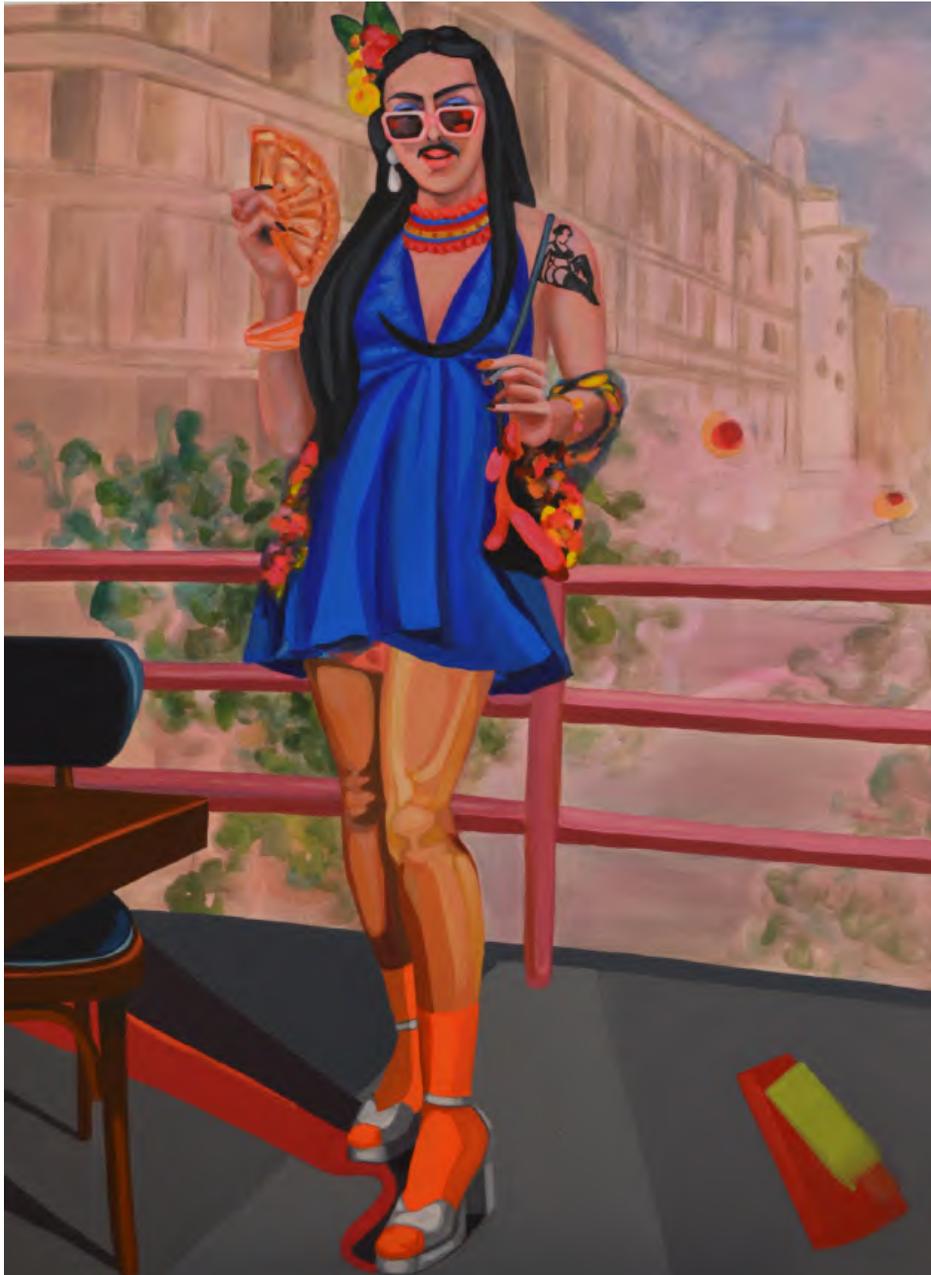
Mamba Negra, acrílico sobre tela, 100 × 100 cm, 2023

Fantasia Almodóvar

La Paz arriba 2022



Bicha TPK,
acrílico sobre tela,
40 x 60 cm, 2022



Laurent TPK,
acrílico sobre tela,
120 × 140 cm, 2023



Braviamor, acrílico sobre tela, 170 × 190 cm, 2024

Fantasia Animalia Centro Cultural Conti 2023



GP Bazaar Bizarre Manuelo Dixon *House of Glorieta*, acrílico sobre tela,
20 × 30 cm, 2023

Fantasia Golden

Centro Cultural Maquinal 2022



LengenDary,
acrílico sobre tela,
50 × 60 cm, 2023

Fantasia Pokeball

Centro Cultural Conti 2023



Mandarina GP Face,
acrílico sobre tela,
40 x 50 cm, 2024



*Ambar, Infancias,
House of Bravia,
acrílico sobre tela,
30 x 40 cm, 2024*

Fantasia Alicia en Shadyland

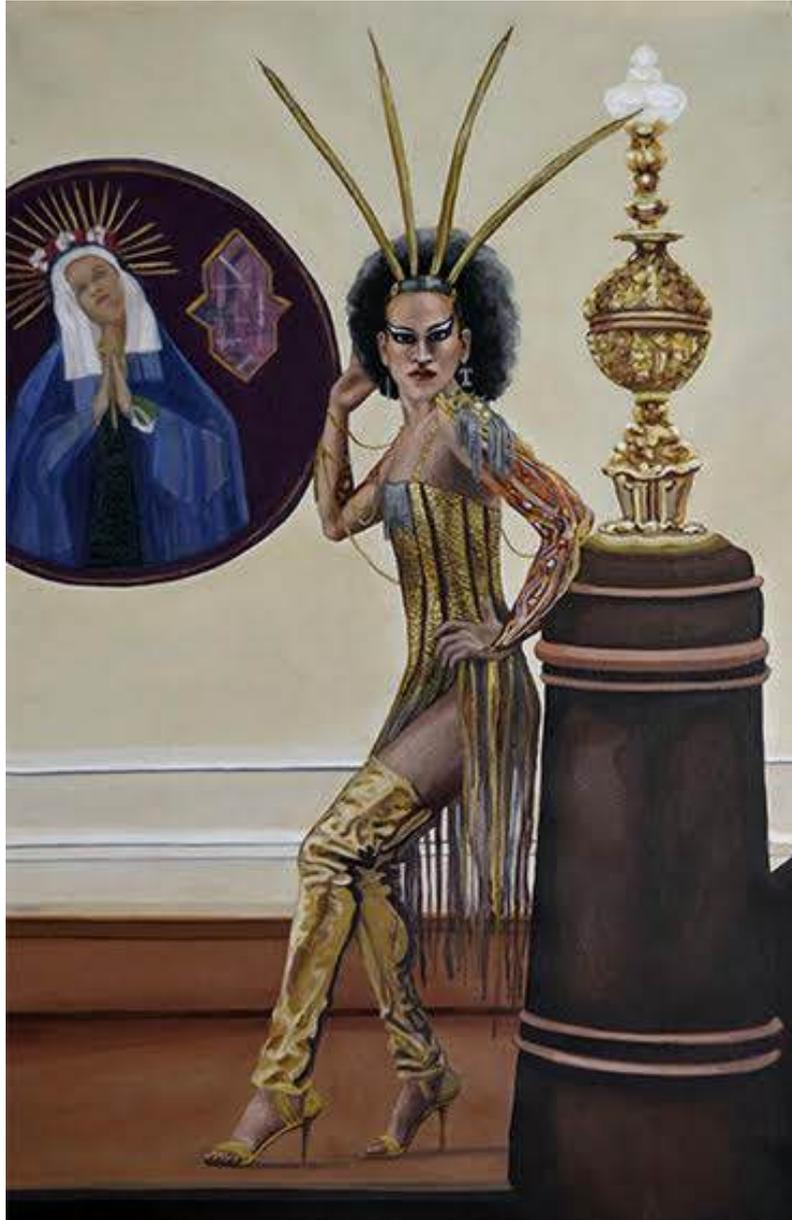
Centro Cultural Maquinal 2023



Ricx de corazones,
acrílico sobre tela,
40 x 50 cm, 2024

Fantasia Mitológicas

Centro Cultural Universitario Paco Urondo 2023



*Coral, acrílico
sobre tela,
60 x 90 cm, 2024
(registro fotográfico
Soledad Manrique
Goldsack)*

Sobre la artista Daniela Abbate

Nació en 1977, en Buenos Aires, Argentina. En el 2013 se licenció en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en donde también se desempeñó como artista investigadora.

Continuó su formación en distintos talleres, programas y clínicas de obra con profesionales como Héctor Destéfanis, Manuel Ameztoy, Pablo Sinaí, Federico de la Puente y Marina Otero entre otros.

Te recuerdo como eras se llamó su primera muestra individual, realizada en el 2015 en el Museo Félix de Amador, en la ciudad de Luján, Buenos Aires.

Entre 2015 y 2021 realizó muestras en espacios culturales, galerías y museos. Su serie *Cuerpas*, fue presentada en algunas de esas oportunidades, la más reciente en el 2021 en Galería Botánica, La Plata, Buenos Aires.

Formando parte de Taller Paz Soldán durante los años 2018 a 2022 participó de numerosas clínicas autogestionadas al interior del taller y en “Estudios Abiertos La Gran Paternal” (LGP4-LGP9) desde 2018, mostrando su espacio de trabajo y compartiendo sus procesos creativos. Asimismo, durante esos años formó parte de un grupo de investigación artística con Silvina Gardonio y María Jose Maiarú con quienes realiza muestras conjuntas. En 2021 produjo la exposición *Nada existe por sí solo* en galería Central Newbery, muestra colectiva que reunió artistas del Taller Paz Soldán con la curaduría de Magdalena Verdejo.

Su trabajo fue seleccionado en salones y concursos tales como Salón Manuel Belgrano Edición 65, Museo Eduardo Sívori (2021); Mención Certamen internacional Carnaval de Québec-Canadá (2018); XXXVI Salón Nacional de Pintura, Museo Félix de Amador, Luján (2015); Primer Premio Concurso de Pintura SCIPA, Pilar (2014); Mención Salón Pintura Pequeño formato, AAPRO, Gral. Rodríguez (2012).

Actualmente trabaja en su obra y se desempeña brindando talleres de dibujo y pintura.

Talleres, seminarios, clínicas

2021: Clínicas 4 x 4, coordinada por Pablo Sinaí y Federico de la Puente.

2020: Taller performático El cuerpo como obra y Destino, coordinado por Marina Otero.

2017: Clínica de obra coordinada por Manuel Ameztoy.

2004/2013: Taller con Héctor Destéfanis.

Exposiciones individuales

2023: Ballroom, Kiki Ball TPK Mitología, Centro Cultural Universitario Paco Urondo, CABA, Argentina.

2022: Ballroom, Kiki Ball Gold 007, Centro Cultural El Maquinal, CABA, Argentina.

2021: Voces que trae el río, Vidriera Santa Inés, CABA, Argentina.

2017: Circular, Le Troquet Espacio cultural, CABA, Argentina.

2017: Te recuerdo como eras, Sociedad Central de Arquitectos, CABA, Argentina.

2015: Te recuerdo como eras, Museo Félix de Amador, Luján, Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones colectivas

- 2022: Donde habitan los cuerpos, Museo Mulazzi, Tres Arroyos, Buenos Aires, Argentina.
- 2021: Bardo, Galería Botánica, La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- 2021: Nada existe por sí solo, Galería Central Newbery, CABA, Argentina.
- 2021: Pintoras, Galería CGP Comuna 15, CABA, Argentina.
- 2021-2018: Estudios Abiertos La Gran Paternal (LGP4-LGP9), Taller Paz Soldán, CABA, Argentina.
- 2020: Pintoras, Galería ESEA Manuel Belgrano, CABA, Argentina
- 2020: Open Studio, Taller Paz Soldan, CABA, Argentina.
- 2019: Variaciones sobre el tiempo, Galería Espacio Pájaros, CABA, Argentina.
- 2018: Pintoras, Galería Céfiro, CABA, Argentina.
- 2016: 8M mujeres artistas, Museo Félix de Amador, Luján, Buenos Aires, Argentina.
- 2016: A solas con la tierra, Complejo museográfico San Andrés de Giles, Luján, Buenos Aires, Argentina.

Premios y distinciones

- 2023: Salón Nacional de Artes Visuales 111°, preselección, Virgen abortera serie Ballroom, Buenos Aires, Argentina.
- 2021: Salón Manuel Belgrano Edición 65, LaTian, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 2018: Mención, Conexiones, Certamen internacional Carnaval de Québec-Canadá.

- 2015: XXXVI Salón Nacional de Pintura, Obra: Voces que trae el río Museo Félix de Amador, Luján, Buenos Aires, Argentina.
- 2014: Primer Premio Concurso de Pintura SCIPA, Los sonidos del silencio, Pilar, Buenos Aires, Argentina.
- 2012: Mención Salón Pintura Pequeño formato, AAPRO, El doble, Gral. Rodríguez, Buenos Aires, Argentina.

Experiencia profesional relevante

- 2023/2009: Taller de dibujo y pintura Centro Cultural 25 de Mayo, CABA, Argentina.
- 2023/2013: Taller de dibujo y pintura, estudio particular, CABA, Argentina.
- 2021/2014: Artista investigadora y docente, Historia de la Cultura, Cátedra Castillo, UNA, CABA, Argentina.

Notas y Reseñas

<https://www.elciudadano.com/artes/la-mariposa-y-la-llama/10/08/>

<https://www.lanacion.com.ar/revista-living/agenda-living-el-boom-de-los-talleres-de-arte-en-viejas-fabricas-de-la-paternal-nid10052021/>

Centro Cultural Paco Urondo

25 de mayo 201, CP 1002,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
República Argentina
Tel.: (0054) (11) 4342-5922
www.pacourondo.filo.uba.ar



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

