



Resistencias, el pueblo argentino

Karina Beltrán

CENTRO CULTURAL
PACO
Arundo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Resistencias, el pueblo argentino

Karina Beltrán

PROGRAMA
Discapacidad
y Accesibilidad

 Espacio para la
Integración Social,
Educativa y Cultural

CENTRO CULTURAL
PACO
Arundo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Subsecretaría de
Publicaciones

Beltrán, Karina

Resistencia, el pueblo argentino / Karina Beltrán. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2024.

Libro digital, PDF - (Catálogos)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-6597-16-8

1. Historia Argentina. 2. Batallas. 3. Caricaturas. I. Título
CDD 982



Colección Catálogos

Coordinación editorial y remediación: Julieta Golluscio

Diseño y diagramación: Magali Canale

Corrección: Lía Reznik

Imagen de tapa: *El Cordobazo* | DESCRIPCIÓN: Se observan personas con mamelucos azules, frente a ellas hombres con cascos y palos.

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Decano

Ricardo Manetti

Vicedecana

Graciela Morgade

Secretario General

Jorge Gugliotta

Centro Cultural Universitario

Paco Urondo

Director

Nicolás Lisoni

Visuales

Fernanda Guerra

Pablo Ivan Cabral Medina

Técnica

Diego Villarroel

Logística

Bárbara Ruperto

Música

Susana Fuerte

Escénicas / Performance / Danza

Julia Olivares

Comunicación

Marianela Aguilar Merlino

Eventos Académicos

Luis Beraza

Este catálogo está trabajado con criterios de accesibilidad y cuenta con la descripción de todas las imágenes. El trabajo de descripción fue realizado de forma colaborativa junto con Karina Beltrán. Los integrantes del Programa de Discapacidad y Accesibilidad que llevaron adelante esta tarea son:

Anapios, Eugenia

Heredia, Marina

Boria, Yanina

Liceda, Patricia

Campero, María José

Paolino, Romina

Fullana, Florencia

Reznik, Lía

Gallone, Clara

Stáffora, Verónica

Golluscio, Julieta

Colaboradores

Begni, Fernanda

Luque, Elcira

Costanzo, Inti

Malnis Lauro, Sol

De Gennaro, Víctor

Media Cabral Pablo

Dellierba, Mónica

Olivera, Alejandro

Fernandez, Javier Luis

Red de Formación Docente
y Narrativa Pedagógica,
Programa de Extensión
FFyL-UBA

Gentile, Elvira E.

Guerra, Fernanda

Rise, Mariana

Latorre, Malala

Leno, Laura

Sánchez, Olga

Lisoni, Nicolás

Sendra, Guadalupe

López, Martina

Zingariello, Alfredo

Índice

| | |
|---|-----|
| Presentación | 4 |
| Centro Cultural Universitario Paco Urondo FFyL-UBA | |
| Resistencias, el pueblo argentino | 5 |
| Verónica Rusler | |
| Acompañando la universidad pública y el arte | 8 |
| Asociación Civil Espacio para la Integración Social, Educativa y Cultural | |
| Sobre la descripción de imágenes y la accesibilidad | 9 |
| Marina Heredia | |
| Sobre el estilo y la técnica | 11 |
| Marina Heredia | |
| La Patria me pide tinta | 13 |
| Batallas | 51 |
| Demandas y políticas sociales | 65 |
| Hechos históricos | 95 |
| Movimientos sociales | 132 |
| Mujeres | 155 |
| Otras | 172 |
| Serie Patria | 186 |
| Índice de obras | 194 |

Presentación

Centro Cultural Universitario Paco Urondo
FFyL-UBA

Esta muestra se produjo a través de una articulación conjunta entre el Programa de Discapacidad y Accesibilidad, la Subsecretaría de Publicaciones y el Centro Cultural Universitario Paco Urondo, dependientes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En colaboración con el Espacio para la Integración Social, Educativa y Cultural (EPISEC). Para el CCUPU esta articulación colectiva nace de la importancia de trabajar la inclusión como eje central.

Karina Beltrán presenta *Resistencias, el pueblo argentino*, una muestra que contiene pasajes, hechos históricos y relatos de la historia nacional que la misma artista ha definido como “arte memoria”. Las técnicas de dibujo, el collage, las acuarelas, el lápiz de cera, el puntillismo y los recursos digitales conviven en las obras. Karina es artista plástica, licenciada en Ciencias de la Educación, docente, tallerista y persona con baja visión. Para poder desarrollar su trabajo artístico utiliza diferentes apoyos técnicos que hacen que su obra se transforme también en la posibilidad de transmitir nuevas maneras de expresión para personas que poseen algún tipo de discapacidad.

Cuando nos acercaron la propuesta de llevar adelante el desafío de exponer más de doscientas obras, no dudamos un instante al sumergirnos en la potencia que propone la elección de los acontecimientos centrales que eligió Karina de la vida nacional y popular. Todo esto sumado a el matiz en la diversidad de colores, los rostros de personajes caricaturescos y la percepción que posee la artista para luego plasmar en una hoja los relatos que le son contados.

Nuestra sala de exposición se llenó de colores y de historia, asumimos con entusiasmo el reto de producir y divulgar una muestra socio-histórico-política en código accesible para toda la diversidad de público que transita por el emblemático edificio de la calle 25 de Mayo.

Resistencias, el pueblo argentino

Verónica Rusler

Coordinadora del Programa Discapacidad y Accesibilidad,
SEUBE, FFyL-UBA

Soy seguidora de la obra de Karina Beltrán. Atesoro sus libros, me gusta recorrerlos, compartirlos. Por eso, la propuesta de escribir estas palabras, me honra enormemente.

Como tarea inicial para dar cumplimiento a esta invitación, realicé un trabajo introspectivo acerca del impacto estético que produce en mí su trabajo, de lo cual esbozo algunas palabras que dan cuenta de lo que hallé en esta búsqueda interior: ternura, colectivo, lucha, visibilidad, vida, pueblo, pasión.

Los trabajos de Karina y ella misma en acto muestran esta pasión. Pareciera que sólo los contornos de la hoja le ponen límite a la concreción de esas escenas, esos momentos que se hacen presencia. Escenas cotidianas, íntimas, incluso desconocidas, junto a otras masivas y estruendosas. Todos estos episodios y quienes intervinieron en ellos tienen un lugar en su obra en un acto de justicia y de reconocimiento.

“La ética y la estética van de la mano” me enseñó hace muchos años Inés Tarducci, artista plástica, docente y compañera de equipo de la escuela especial en la que trabajé por más de veinte años. Una idea muy trabajada por teóricos del arte y la filosofía y que en la obra de Karina Beltrán se expresa con plenitud.

Los libros ilustrados publicados por esta artista nombran a la patria y lo hacen a partir de expresiones muy “nuestras”, de la cultura popular que tanto habita sus producciones: *La patria dibujada*, *La patria no se borra*, *La patria mancha* y, esta última, *La patria me pide tinta*. Estos títulos trazan asimismo un recorrido por los avatares de nuestra historia que, más lejana y más cercana en el tiempo, se percibe y se siente muy próxima en las luchas que encarna y se plasma en las imágenes que los integran.

No puedo dejar de dedicar un párrafo a otra de las cosas que me une a Karina Beltrán: una pasión. Pasión por la educación, la carrera que ambas elegimos y recorrimos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Esta pasión está

presente en la obra artística de Karina y también en sus relatos y las ideas que comparte en torno a ésta: desde su propia experiencia como artista plástica, como mujer, como docente y tallerista, como persona con baja visión. Pintar para contar y para robustecer la memoria colectiva, dos propósitos que ella destaca en relación a su trabajo, la ubican como educadora en su máxima expresión.

Karina conforma el “equipo ampliado” del Programa Discapacidad y Accesibilidad de Filo:UBA en tanto ha estado cerca siempre de este espacio de diferentes maneras.

En oportunidad de publicarse en 2012 un número 49 de la revista *Espacios de Crítica y Producción*, dedicado a Universidad y Discapacidad que constituyó una “presentación en sociedad” del Programa, ella se presentaba así:

Me llamo Karina Beltrán, soy estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación y a los cuarenta y cuatro años de edad me cuesta mucho más bajar las escaleras de la Facultad de Filosofía y Letras que empinar las rodillas cada vez que subo. Mi retina se ha desprendido en los bordes inferiores y en la mácula lo cual disminuye significativamente mi capacidad visual; aunque puedo subir los escalones sin dificultad, para bajarlos debo tener cuidado, debo arrastrar los pies hasta el final de cada uno de ellos, antes de descender el plano inclinado en que la escalera se transforma cuando la observó desde arriba.

Una presentación a través de palabras-pinceladas que se va tornando inmediatamente en imagen, la de los escalones y los pies deslizándose titubeantes, la de la retina, lo que quienes no somos especialistas en la anatomía del ojo podemos imaginarnos, despegándose de la esfera ocular...

Karina Beltrán ha acompañado de cerca los derroteros del Programa Discapacidad y Accesibilidad y también el Programa ha deseado y procurado estar cerca de Karina y su recorrido. En la actualidad, en esta última iniciativa que es motivo de estas palabras, lo colectivo se encarna en la labor que integrantes del Programa realizan en la descripción de las obras de la muestra, con el anhelo y la convicción de que es importante y necesario que éstas puedan llegar a todas las personas que estén interesadas y deseen disfrutarlas.

Evgen Bavcar dice en una entrevista que incorpora el diseñador Benjamín Mayer Foulkes en el texto “Por una ceguera que siegue” (en referencia a la acción agrícola de segar con ese y no con ce) publicado en el hermoso libro *Visiones y revisiones de la*

discapacidad que compiló Patricia Brogna en 2009: “cuando imaginamos cosas, existimos: no puedo pertenecer a este mundo si no puedo decir que lo imagino a mi propia manera (...) El deseo de la imagen es el trabajo de nuestra interioridad, que consiste en crear, sobre la base de cada una de nuestras miradas auténticas, un objeto posible y aceptable para nuestra memoria. Por eso sólo vemos lo que conocemos: más allá de mi conocimiento no hay vista”.

Resistencias, el pueblo argentino es mucho más que una muestra: es una acción política, artística y pedagógica. En un tiempo en que lo colectivo está siendo amenazado a diario, desde un trabajo muy propio y personal, ubica lo colectivo, lo que nos hermana, en primer plano, tanto en lo que se representa en las imágenes como en todo lo que se construye en torno a ellas.

Acompañando la universidad pública y el arte

Asociación Civil Espacio para la Integración Social, Educativa y Cultural

Comisión Directiva

Con alegría, compartimos estas breves palabras de felicitación a Karina Beltrán por la inauguración de su muestra, *Resistencias, el pueblo argentino*, en el Centro Cultural Universitario Paco Urondo (FFyL-UBA) y la publicación de este Catálogo, que reúne parte de su obra como artista visual.

Desde 2013, esta asociación, que surge de nuestro trabajo académico, territorial y comunitario, articulado con espacios y sujetos diversos, impulsamos proyectos de integración vinculados al sector cultural y artístico, en relación al campo de las ciencias sociales, la educación y las humanidades, con un enfoque puesto en los derechos humanos, las políticas públicas, la gestión comunitaria y la innovación.

En este marco, valoramos la obra de Beltrán, en tanto representa parte de nuestra historia, identidad y lucha por un país más justo, solidario e inclusivo, desde una mirada puesta en la accesibilidad y la interpelación político-estética del público y la comunidad. Deseamos que su obra, así como la de tantxs artistas que abordan e ilustran recuerdos, resistencias, victorias y memorias del pueblo, sigan visibilizando estas escenas que hacen al sentido de nuestro *ser argentinxs*.

Extendemos un agradecimiento especial a todo el personal del Urondo, espacio cultural de la universidad pública, por su colaboración y trabajo en cada instancia de este proyecto, articulado con espíritu colectivo.

Sobre la descripción de imágenes y la accesibilidad

Marina Heredia

Co-coordinadora del Programa Discapacidad y Accesibilidad,
SEUBE, FFyL-UBA

Existen criterios básicos para que las producciones comunicacionales sean accesibles y lleguen a la mayor cantidad de personas posibles. Uno de ellos es la *descripción de imágenes* que se constituye como un indicador de accesibilidad tanto en productos digitales como impresos.

En las publicaciones digitales, tanto dentro del ámbito editorial como en redes sociales o páginas web, las descripciones se aplican como *texto alternativo* y permite que los lectores de pantalla, que utilizan personas con discapacidad visual, puedan levantar la información que contiene una imagen, una tabla o un gráfico. En este catálogo las descripciones están “a la vista” acompañando cada obra para dar cuenta de esta tarea y porque invita a conocer la herramienta, que en contextos concretos se constituye como un producto estético más o un apoyo disponible para cualquiera que lo requiera.

Aquí, se describieron ciento sesenta imágenes, para ello conformamos un equipo, acordamos criterios, distribuimos la tarea, cotejamos, miramos las obras juntas y revisamos detalles con la autora. También reímos, disfrutamos y nos adentramos en las obras de una manera particular.

Entre los criterios básicos para la descripción de imágenes encontramos los siguientes: transmitir el contenido y el propósito de la imagen de forma concisa, con oraciones breves, seleccionar palabras claras y cortas. Pero como se trata de un obra artística también requiere buscar palabras justas para situar de manera precisa al destinatario. Por ejemplo, no es lo mismo “barco” que “carabela”, ni “pantalón” que “bombacha de gaucho”, por eso muchas veces se requiere buscar información extra o investigar sobre el tema.

Quienes trabajamos en la accesibilidad de este Catálogo integramos el Programa Discapacidad y Accesibilidad dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y

Bienesta Estudiantil, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Varias de nosotras nos entrenamos en el Centro de Producción de Accesibilidad en el Centro Universitario de Devoto. También practicamos esta tarea al interior del equipo, en las comunicaciones y en el diseño de clases o material didáctico. La producción de accesibilidad es una tarea que se va profesionalizando, requiere práctica, información, estudio y validación. Pero aún así también puede realizarse de manera intuitiva en situaciones que lo requieran.

Sobre el estilo y la técnica

Marina Heredia

Co-coordinadora del Programa Discapacidad y Accesibilidad,
SEUBE, FFyL-UBA

La obra de Karina Beltrán se sitúa en la tradición de la caricatura política argentina. Compone con humor y desde una perspectiva crítica escenas, personajes y sujetos colectivos que forman parte de la historia de nuestro país. Su registro gráfico muestra un amplio rango cronológico, que va desde el siglo XVIII hasta la actualidad, así como una multiplicidad de eventos socioculturales, lo que permite afirmar que se trata de un corpus que delinea movimientos persistentes que involucran luchas, resistencias, formas de vida y construcción de ideas.

Los personajes son pintorescos, se caracterizan por tener narices grandes, largas y redondas, en ocasiones están sonrojados, forman parte de escenas densas con abundantes figuras, elementos y colores. Puede remitir a paisajes agrestes como un pajonal, un cerro, el campo o a otros más urbanos como el puerto, las rutas, las fábricas o los barrios. Las composiciones contienen elementos propios e identitarios de esos sujetos, como banderas, vestimenta, maquinaria u objetos enmarcados en una trama compleja pero con detalles sutiles que colocan al observador en un rol activo, invitando a recorrer la obra y a descubrir de quiénes se trata, en qué momento y lugar nos está situando la autora. Su estilo colorido y caricaturesco le permiten contar hechos cruentos, tristes o complejos de nuestra historia de una manera cercana. Además, sus dibujos van acompañados de epígrafes informativos que contextualizan la escena, deslumbrando al observador por la densidad histórico social. Su estilo resulta accesible a diferentes públicos como niños y jóvenes, por la comicidad que produce la exageración de los rasgos o la identificación con gestos y posturas, lo cual posiciona a la obra como un recurso estratégico y didáctico.

Ella misma ha definido su trabajo como “arte memoria” dado que se inspira en la historia oral de personas interesadas en contar sus experiencias sobre acontecimientos

históricos. Sus dibujos activan los recuerdos y ella invita a conversar. Realiza asambleas en pueblos y ciudades de distintas provincias del país para recuperar detalles y particularidades de las experiencias colectivas, a través de los relatos surgen anécdotas que “dan color” a esa memoria popular y que ella plasma a través del dibujo de elementos concretos y matices locales. También complementa la composición de esos hechos con fuentes documentales, históricas, como las aportadas por el Archivo General de la Nación.

La autora tiene una formación autodidacta, entre las técnicas que utiliza se encuentran el dibujo y el collage, la acuarela sobre papel, el lápiz de cera, el puntillismo y los recursos digitales. Por lo general, en una misma obra conviven varias técnicas. Utiliza una amplia paleta de colores primarios y secundarios. Dado que también desarrolla estrategias vinculadas a su discapacidad visual, la composición la realiza a través del dibujo, pero también suele introducir figuras previamente dibujadas y pintadas que recorta y pega sobre la hoja para evitar la contaminación visual que su propia mirada produce al abordar figuras complejas. Puede añadir pedazos de papel o usar el punzón, lo que le permite tocar, sentir los bordes, elegir los colores y no tener que formarlos como sucede con la acuarela, de esta manera, también, logra descansar la vista. A su vez, utiliza diferentes apoyos como fondo amarillo en la mesa de trabajo, lupas manuales y digitales, luz cálida dirigida y luz de día, programas de PC, cámara y edición fotográfica.

La Patria me pide tinta

“La Patria me pide tinta es la cuarta entrega de la Serie Patria. El cuarto libro que emprendo para contar lo que otros me cuentan, para pintar aquellos hechos históricos, sociales y culturales que dan cuenta de la construcción de nuestra identidad como pueblo, de nuestra patria, de nuestra soberanía”.

Karina Beltrán

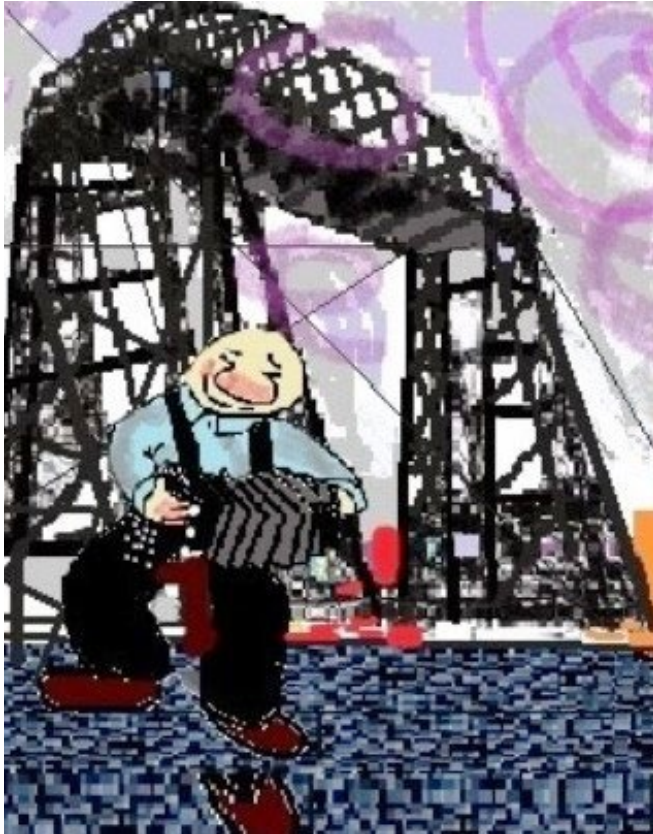
20 años (1996)



Aunque los 24 de Marzo anteriores y los siguientes reunieron a decenas de miles de personas en la Plaza de Mayo, el de 1996 sorprendió a los organismos de derechos humanos por la masiva concurrencia de organizaciones sociales, sindicales, estudiantiles y culturales, personas que concurren de forma independiente y partidos políticos.

DESCRIPCIÓN: una multitud de personas participa de una marcha por el 24 de Marzo. Están reunidas en Plaza de Mayo y sostienen carteles que dicen: “CTA”, “Nunca Más”, “Hijos”, “30.000 compañeros presentes”, y una bandera azul con un pañuelo blanco en el centro. Una bandera argentina cuelga de la Pirámide de Mayo. De fondo, se observa la casa Rosada.

Aníbal Troilo (1914)



“Pichuco” nació el 11 de julio de 1914 y es inmortal para el tango. Entre tantos otros el bandoneonista le puso música a Barrio de tango, Che bandoneón, Sur, Romance de barrio, Desencuentro, La última curda, María y Garúa.

DESCRIPCIÓN: Aníbal Troilo toca el bandoneón sentado sobre un banco en el empedrado de la orilla del Riachuelo. Sonríe, tiene los ojos cerrados y el instrumento apoyado sobre su rodilla. De fondo, se observa el puente transbordador de hierro que atraviesa el río.

Cacerolas vacías (2024)



El 20 de febrero de 2024, organizaciones sociales se movilizaron hacia la casa del ministro de economía Luis Caputo. Allí llevaron a cabo una ronda de cacerolas vacías y denunciaron la falta de alimentos en comedores populares y en merenderos por decisión del gobierno nacional.

DESCRIPCIÓN: Al ingreso de un lugar con garita, vigilancia y barrera, hombres y mujeres golpean cacerolas.

Chinas



La presencia de mujeres entre las tropas estaba prohibida. Sin embargo, muchas de ellas formaron parte de sus filas. No solo fueron combatientes e incontables veces alcanzaron los grados militares más altos por su destreza y su valor en el campo de batalla. Se destacaron también en el cuidado de los enfermos, la disposición y puesta en marcha de los campamentos, la comunicación y el espionaje.

DESCRIPCIÓN: En un paisaje agreste tres mujeres conversan sentadas, una de ellas sostiene mate y pava delante de una fogata. Otra de poncho violeta monta una mula y la tercera lleva vestido y sus manos están sobre su falda. Al costado dos paisanos de sombrero observan la escena.

Cristina (2007)



El 28 de octubre de 2007 Cristina Fernández de Kirchner fue elegida presidenta de la Nación por el 45,29% de los argentinos. La elección reunió al 76,20% del padrón electoral.

DESCRIPCIÓN: Una multitud de hombres y mujeres reunidos en la calle. Algunos levantan los brazos, otros se abrazan, tocan bombos y llevan pancartas. En el aire flotan papelitos picados y serpentinas de color celeste y blanco. Una bandera argentina flamea a un costado y en las pancartas se lee “Cristina 2007”, “La Cámpora”, “Cristina presidenta”.

Cumbre contra el ALCA (2005)



El 15 de noviembre de 2005 en Mar del Plata durante la IV Cumbre de las Américas (ALCA), los presidentes Néstor Kirchner (Argentina), Luiz Inácio Lula da Silva (Brasil), Hugo Chávez (Venezuela), Nicanor Duarte Frutos (Paraguay) y Tabaré Vázquez (Uruguay) se negaron a implementar el proyecto propuesto por Estados Unidos que proponía la creación de un mercado para la libre competencia, desde Alaska a Tierra del Fuego, con la eliminación de barreras arancelarias.

DESCRIPCIÓN: Diferentes banderas flamean enredadas en una multitud reunida frente a las imágenes de Fidel Castro, Hugo Chávez, Nestor Kirchner, Lula Da Silva y Rafael Correa; debajo se destacan las consignas “Viva la unidad de los pueblos Latinoamericanos”, “NO AL ALCA”. Otras pancartas dicen “América Latina unida con el ALCA”. En el centro la bandera argentina.

Desempleo (2019)



El desempleo en la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires, una de las más castigadas por la subocupación, cayó del 15 % al 9 % durante 2019, periodo a partir del cual la tasa de desempleo fue una de las más bajas de la historia argentina.

DESCRIPCIÓN: Tres hombres conversan en la puerta de un conventillo; la fachada es de chapa roja; el piso, adoquinado y, a la altura de las ventanas de arriba, se cruzan banderines azules y amarillos.

DNU (2023)



El Decreto de Necesidad y Urgencia publicado en el Boletín Oficial por el presidente Javier Milei, a través de 336 artículos derogó y reformó leyes fundamentales de la economía en los ámbitos de la alimentación, la salud, la educación, el trabajo y las jubilaciones entre otros sectores, cuya actividad desreguló en detrimento del Estado Nacional.

DESCRIPCIÓN: La enorme figura de una sombra oscura ocupa el centro del dibujo, sobre ella caen dólares; en la parte derecha se esconde a menor escala un águila con las Malvinas en las garras; a la izquierda, dos hombrecillos cargan bolsas con el signo pesos, a sus pies un gran cartel blanco dice "La patria no se vende". Su forma remite a la cara de "Javier Milei". Abajo diferentes grupos amuchados se manifiestan y sostienen carteles que dicen: "Aerolíneas Argentinas", "Conicet", "YPF", "Aguas Argentinas", "No al cierre de Télam", "Nunca Más", "Viva la educación pública". Diferentes formaciones de las fuerzas de seguridad contienen a la multitud.

Dos por uno (2017)



El dos por uno en crímenes de lesa humanidad fue aplicado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el 3 de mayo de 2017. La medida benefició a quienes estuvieron detenidos antes de contar con una sentencia firme y fue cuestionada por las organizaciones de derechos humanos y un amplio espectro de organizaciones y personalidades nacionales e internacionales, que la consideraron un acto de impunidad.

DESCRIPCIÓN: En el centro de la escena un pañuelo blanco se abre con la consigna “Ningún genocida suelto, no al 2x1”, lo sostienen mujeres con pañuelos blancos cubriendo sus cabellos. Al costado otras personas acompañan y llevan carteles que dicen “Memoria, verdad y justicia” y “Nunca Más”. Detrás llevan la bandera argentina y la multitud levanta los brazos y parece cantar.

El Matanzazo (2001)



El 7 de mayo de 2001 la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) realizaron un corte con acampe en la ruta 3 a la altura de Isidro Casanova. Diez mil personas participaron de cada jornada que impidió también el funcionamiento del Ferrocarril Belgrano Sur. La medida, que duró quince días, significó la derrota del gobierno de la Alianza, que debió atender las necesidades de uno de los sectores más castigados por las políticas neoliberales.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hombres, mujeres y niños están parados sobre la ruta, algunos llevan chalecos blancos o amarillos que dicen “CTA”, “FTV” y “CCC”. Detrás de ellos se ve una carpa remendada y un cartel negro que dice “FEDER”; a un costado hay gomas de auto prendidas fuego y al otro, las pequeñas casas de un barrio.

El paro nacional de ATE (2016)



El paro nacional de ATE (la Asociación de Trabajadores del Estado) y de otras organizaciones sindicales contra las políticas neoliberales del gobierno de Mauricio Macri se llevó a cabo el 26 de septiembre de 2016. La medida de fuerza contó también con una movilización masiva, encabezada por la CTA, desde el Congreso de la Nación hasta Plaza de Mayo.

DESCRIPCIÓN: La escena de una marcha multitudinaria en una ciudad, cientos de personas amuchadas caminan hacia adelante, algunas sostienen banderas que dicen “ATE”, “CTA”. Caen papelitos sobre sus cabezas, algunos sonríen y otros tienen las manos en alto. Detrás, la fachada del Ministerio de Economía.

El Protocolo (2023)



El protocolo de seguridad de la ministra Patricia Bullrich autorizó a las fuerzas de inteligencia a la filmación y uso de recursos digitales para la identificación y detención de aquellas personas y organizaciones que cometan acciones de “desorden”. También a que las fuerzas de seguridad puedan reprimir, impedir la circulación total o parcial de personas y/o vehículos en la vía pública, por puentes y rutas nacionales y a realizar tareas de prensa sin identificación pertinente o trasladarse sin documentos hacia lugares de movilizaciones en medios colectivos de transporte.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas está cortando una avenida principal; llevan carteles que dicen “No se vende”; frente a ellos hay vallas y una formación policial con escudos y tanques. Detrás se observa parte del obelisco y un helicóptero sobrevolando. Al costado se levantan grandes edificios con marquesinas de cines y teatros, se lee un cartel que dice “Tiempo de Guerra”, y en una ventana, una persona saca una bandera argentina.

El trabajo no es ganancia (2023)



Bajo el lema “El trabajo no es ganancia” las centrales argentinas de trabajadores rechazaron durante años el impuesto a las ganancias para los jubilados y los trabajadores. El 29 de septiembre de 2023, la Cámara de Senadores de la Nación eliminó el impuesto para quienes recibían menos de quince salarios mínimos.

DESCRIPCIÓN: Delante de una arboleda verde y llena de pájaros, se ve a un grupo de trabajadores que avanzan juntos. Llevan carteles, algunos con la boca abierta y las manos alzadas con expresión de reclamo. Hay bombos y carteles que dicen “ATE”, “LISTA AZUL Y...”, “TRABAJA...”.

Esclavos (1813)



Entre los deberes de los esclavos libertos por la Ley de Vientres de la Asamblea del año XIII estaban la obligación de permanecer en la casa de sus amos hasta los veinte años el varón y hasta los catorce la mujer, y el deber de servirlos gratuitamente.

DESCRIPCIÓN: Una escena compuesta por pequeños papeles pegados y dibujos; es un collage con las figuras de esclavos afrodescendientes, están juntos, apoyados unos a otros, tienen las bocas y los ojos cerrados, las mujeres llevan pañuelos sobre sus cabezas y todos tienen la ropa remendada.

Guernica (2020)



Cuatro mil policías bonaerenses se desplegaron el 29 de octubre de 2020 para llevar a cabo el desalojo de las tierras ocupadas en la localidad de Guernica. Los efectivos policiales, a través de una violenta represión, derribaron casillas y cortaron los alambres con que se delimitaron los lotes de las familias que desde julio habían ocupado las cien hectáreas del predio provincial.

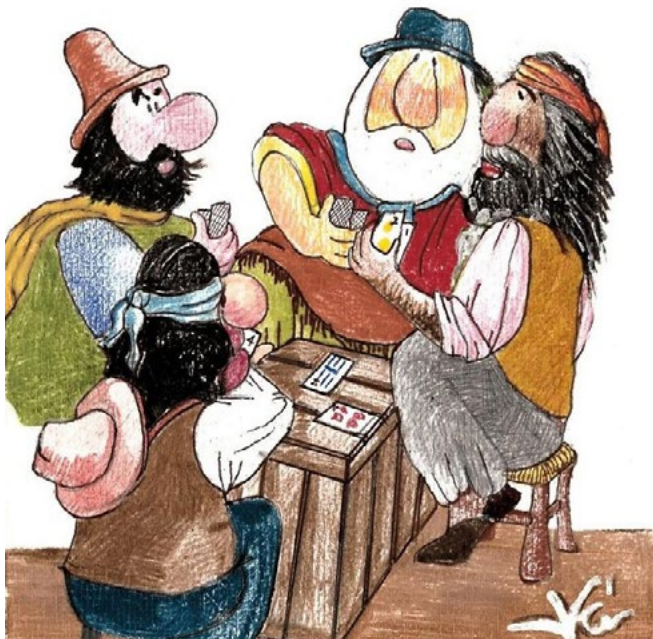
DESCRIPCIÓN: En un descampado con pequeñas edificaciones precarias, colchones tirados y mesas patas para arriba, se ve a un uniformado empujando a un grupo de personas conformado por una mujer con un bebé en brazos y niños agarrados de sus faldas, otro agarrando a una persona del cuello y un tercero reduciendo al piso a otra.

Juegos

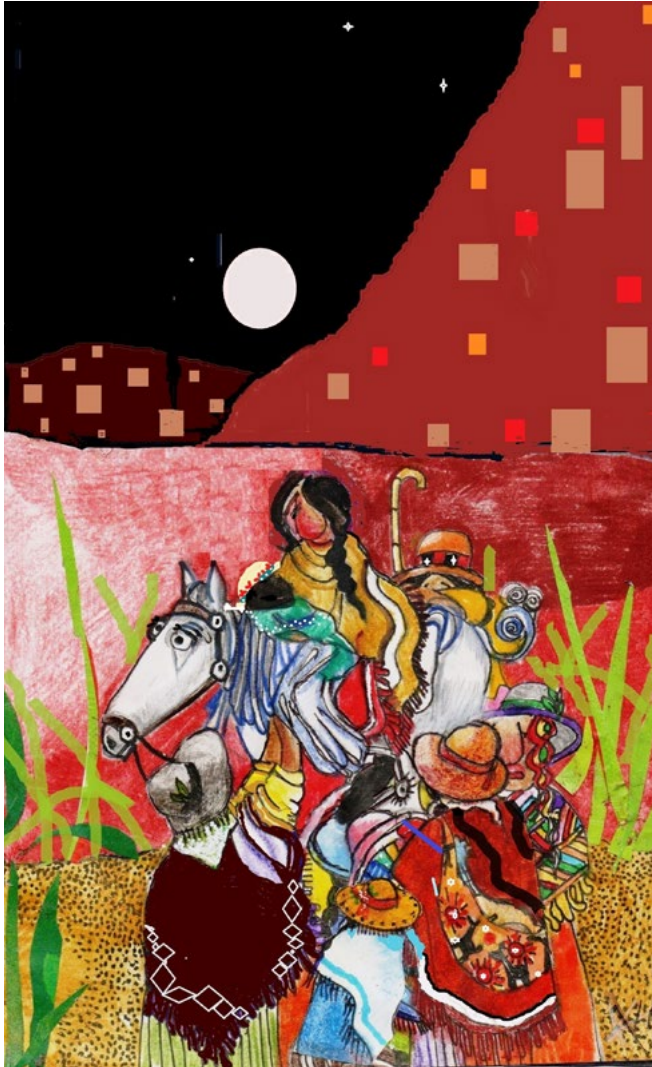


El decreto ley 6618/57 prohibió todo tipo de juego por dinero o valores en que las ganancias o las pérdidas dependan en forma exclusiva o preponderante de la suerte e incluyó entre ellos las apuestas sobre carreras de caballos fuera del hipódromo.

DESCRIPCIÓN: Cuatro paisanos sentados alrededor de un cajón de manzana juegan a la baraja, el piso es de tierra y están debajo de un techo de paja. Dos de ellos llevan sombrero puesto y los otros dos un pañuelo atado sobre la frente.



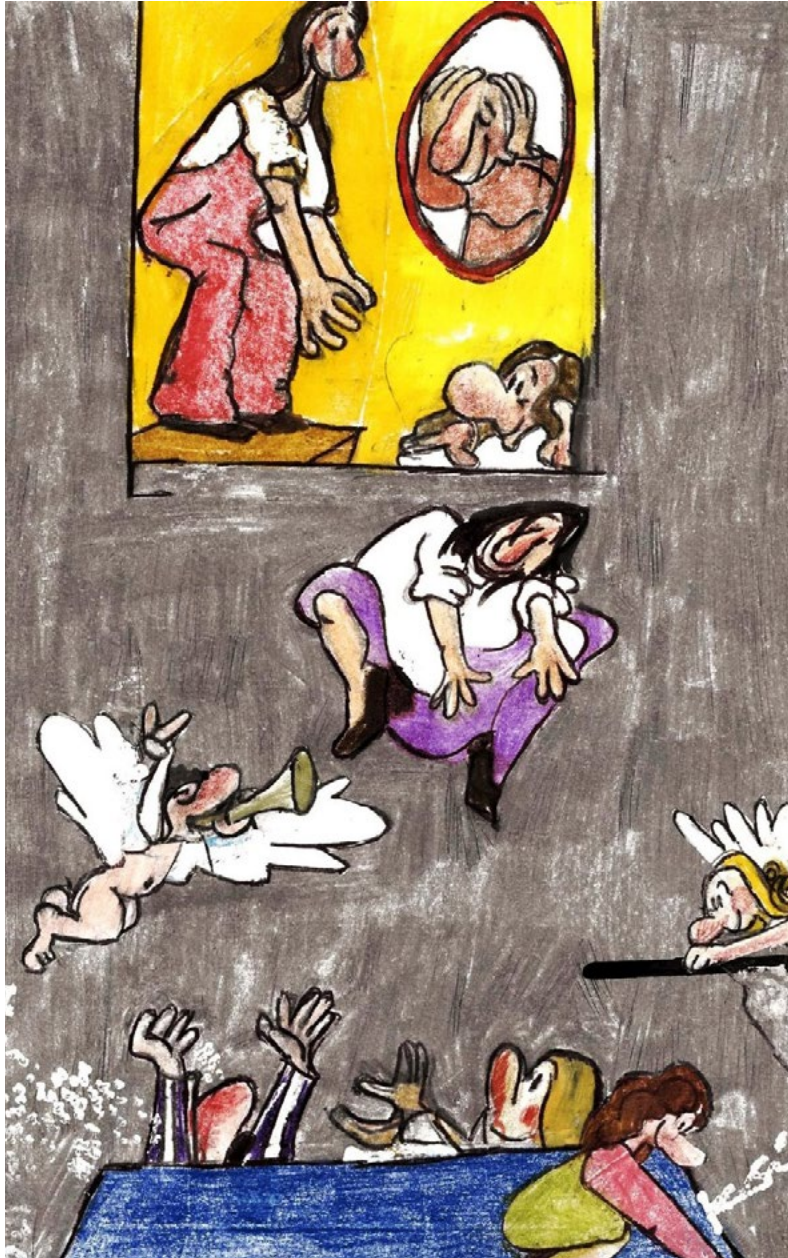
La Difunta Correa



Deolinda Correa atravesó el desierto de San Juan junto a su pequeño hijo en busca de su esposo Clementino Bustos, quien fue reclutado durante las guerras civiles para luchar por la Independencia. Antes de que pudiera alcanzar a las tropas, Deolinda fue hallada muerta por un grupo de arrieros que atravesaba la región. Junto a ella, aún vivo, su bebé.

DESCRIPCIÓN: Una mujer con su niño en brazos monta a caballo rodeada por un grupo de personas con poncho y sombreros. Es de noche, el cielo negro se ilumina con la luna llena. La mujer y el caballo denotan una expresión triste y cansada.

La fuga del Buen Pastor (1975)



El 24 de mayo de 1975, veintiséis presas políticas detenidas en el presidio de El Buen Pastor en la provincia de Córdoba, huyen del establecimiento a través de una ventana superior desde donde se arrojan a la calle. Gracias al apoyo de organizaciones armadas en los alrededores que dispersan la atención de autoridades y transeúntes, las internas saltaron sobre el techo de un vehículo dispuesto allí minutos antes de las 20 h que había arrancado una reja para facilitar la fuga.

DESCRIPCIÓN: La imagen representa a una persona sobre una tarima con los brazos extendidos hacia abajo en posición de ayuda para colaborar en sacar personas por una pequeña ventana circular. Detrás de la ventana, una persona entristecida lleva su mano a su cabeza. Se representan tres personas en vuelo arrojadas por la ventana, dos de ellas aladas y una con una trompeta. Debajo de ellas, personas con los brazos en alto parecen recibirlas.

La Marcha de los Chicos del Pueblo (2001)



La Marcha de los Chicos del Pueblo finalizó en Plaza de Mayo. Salieron de La Quiaca el 7 de mayo y atravesaron medio país para reclamar sus derechos y los de sus familias. Treinta y cinco mil niños, educadores y trabajadores desocupados reclamaron atención y cuidado para las infancias, en su mayoría vulneradas por el hambre y la miseria.

DESCRIPCIÓN: Una multitud rodea a un orador. Portan una gran bandera con el lema “el hambre es un crimen”; una más pequeña con la leyenda “ni un pibe menos” y una bandera argentina en la que se deja ver la palabra pueblo. Detrás, un edificio y el cielo.

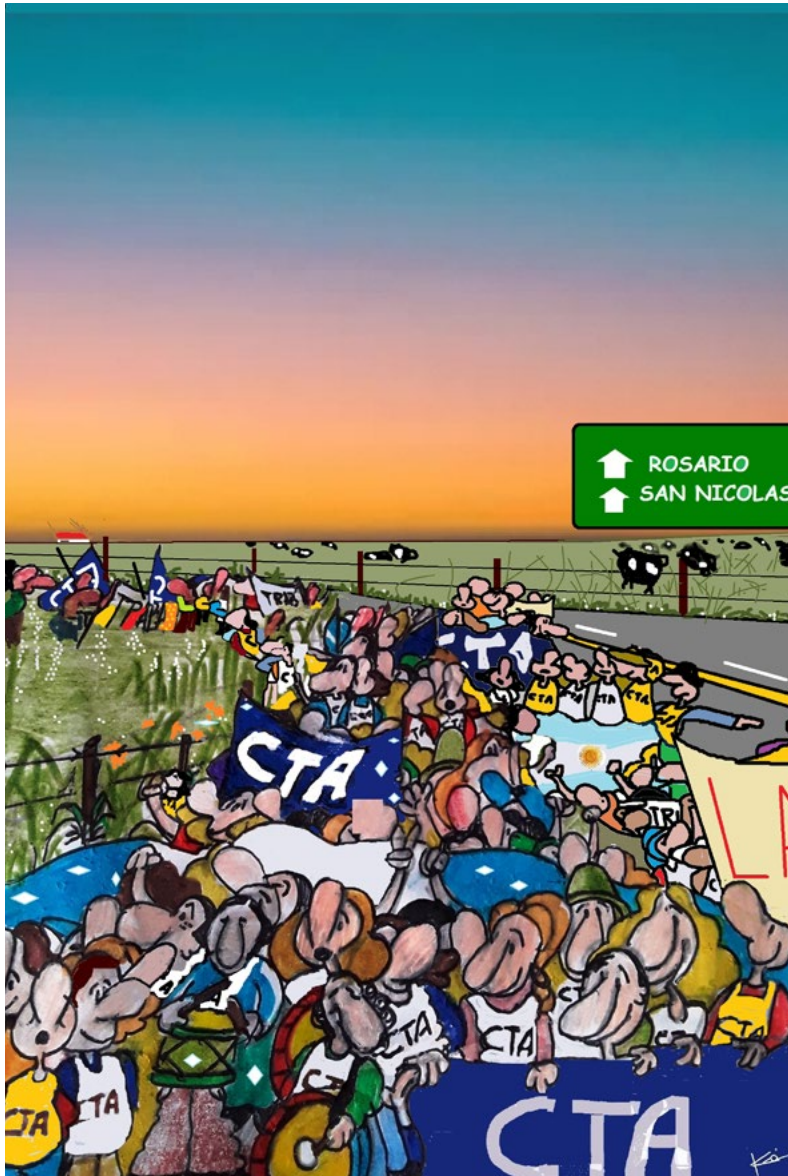
La Marcha Federal (1994)



El 6 de julio de 1994 miles de personas, entre ellas docentes, estudiantes, pequeños productores y empresarios, representantes de comunidades indígenas y jubilados, marcharon contra el modelo menemista desde diversos puntos del país hacia la Plaza de Mayo. Organizada por la CTA, el MTA o la CCC, la marcha comenzó en La Quiaca y fue creciendo a lo largo de toda la Argentina.

DESCRIPCIÓN: Una multitud marcha en los alrededores del Cabildo con carteles con la inscripción de la CTA, la bandera argentina y un cartel con el lema “solo el pueblo en la calle frena al tarifazo”. Muchos de los manifestantes están vestidos con guardapolvos.

La Marcha Grande (2000)



Trescientos diecinueve caminantes de la CTA recorrieron más de 300 km a pie durante quince días que duró la Marcha por el Trabajo. La movilización comenzó el 26 de julio de 2000 en Rosario donde la desocupación alcanzó el 15,4 % y con ella se recolectaron más de 400.000 firmas que avalaron la iniciativa popular por la creación de un Seguro de Empleo y Formación para los trabajadores desocupados y un aumento salarial y de los planes jefas y jefes de familia.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de manifestantes rodea una ruta. Muchos de ellos visten chalecos y portan banderas con la inscripción CTA. Del otro lado de la ruta un cartel reza: “Rosario-San Nicolás” y a lo lejos se ve el horizonte anaranjado sobre un campo alambrado y con vacas.

La Resistencia Peronista (1956)



El Decreto Ley 4161/1956 de la autodenominada Revolución Libertadora prohibía mencionar al Gral. Perón y a Evita, al Movimiento peronista y su doctrina. Prohibía también cualquier manifestación en su nombre, símbolos, artículos, música y/o reuniones de su organización. Aun así, sus seguidores resistieron la proscripción a través de estrategias que disuadían la atención de las autoridades para poder reunirse y escuchar los mensajes que el ex mandatario enviaba desde el exilio.

DESCRIPCIÓN: Aparecen dos imágenes gauchescas. A la izquierda se representa un baile, músicos, guirnaldas y personas bailando. A la derecha, separadas ambas imágenes por un símil pared de ladrillos; un grupo de hombres escucha música con rostros apesadumbrados y una expresión apasionada.

La Segunda Marcha Federal (2016)



Entre el 31 de agosto y el 2 de septiembre de 2016, tuvo lugar la segunda marcha federal convocada por la CTA Autónoma y por la CTA de los argentinos a la cual adhirieron también otras organizaciones como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. La marcha multitudinaria convocó a protestar contra el ajuste, los tarifazos y los despidos del gobierno de Mauricio Macri.

DESCRIPCIÓN: Una multitudinaria marcha de personas está rodeada de banderas con inscripciones sindicales y políticas. Algunos participantes parecen gritar o cantar y tienen las manos en alto. En el cartel de los que van adelante dice “tierra, techo y trabajo”.

La Tragedia de Cromañón (2004)



El 30 de diciembre de 2004, se produjo un incendio durante un recital de rock de la banda Callejeros, en el local llamado República de Cromañón, en la ciudad de Buenos Aires. Causó la muerte de doscientos noventa y cuatro personas y dejó heridas a otras mil cuatrocientas treinta y dos. La tragedia generó transformaciones políticas y culturales a partir de la lucha de familiares y sobrevivientes que se movilizaron demandando justicia.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de jóvenes mira hacia arriba zapatillas colgadas de sus cordones, sus rostros están entristecidos. Algunos alzan sus manos, otros toman un crucifijo o se toman la cabeza.

La Vigilia (2018)



La vigilia durante el debate por la sanción de la Ley 27.610 fue convocada por la Campaña Nacional por el derecho al Aborto Legal Seguro y Gratuito el 23 de junio de 2018 y se extendió durante veintitrés horas. Las inmediaciones del Congreso y de las plazas de las ciudades de todo el país fueron ocupadas por manifestantes con pañuelos verdes, celestes, naranjas y rojos que expresaban el apoyo o el rechazo a la nueva ley.

DESCRIPCIÓN: Una multitud de mujeres conforman dos grupos. Uno con mujeres con pañuelos verdes y carteles que rezan “aborto seguro, legal y gratuito” e “Iglesia y Estado separados”. El otro grupo, mujeres con pañuelos celestes con carteles de no al aborto. La mayoría de ellas se encuentra con la boca abierta y algunas con sus manos alzadas. De fondo se observa la cúpula del Congreso de la Nación.

La Vuelta de Rocha (1536)



La Vuelta de Rocha pudo haber sido el sitio de fundación de la Ciudad de Buenos Aires. Hasta allí no solo llegaron los españoles o los navíos de los corsarios ingleses. Hasta allí llegaron también los esclavos africanos que fueron vendidos a metros de la ribera a los dueños de las minas de Potosí, y los indígenas atados con alambres, trasladados desde el sur en la “Campaña del Desierto” para ser detenidos en Martín García.

DESCRIPCIÓN: Casas coloridas y superpuestas a modo de collage. Algunas de ellas parecieran de madera o chapa y corroídas por el tiempo. Entre ellas, aparecen banderines y trapos colgados.

La Libertad de vientres (1813)



La libertad de vientres declarada por la Asamblea del año XIII consistió en afirmar que los vientres de las esclavas eran libres. De esa manera no sólo los recién nacidos permanecieron cerca de sus madres sino también recibieron el derecho a la identidad y a la cultura de sus ancestros.

DESCRIPCIÓN: Una mujer negra sostiene a su hijo en brazos y lo mira tiernamente. Está sentada a la izquierda de una mesa. Se pueden observar recipientes, canastos y también la vista de una ventana donde la vegetación nos muestra flores blancas. Collage, la mujer parece rodeada por pequeños mosaicos.

Luche y vuelve (1972)



La expresión “Luche y Vuelve”, característica del lema de la resistencia peronista, nació el 28 de julio de 1972, durante un homenaje a Evita en el estadio de Nueva Chicago.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas con expresión alegre se encuentran en la vía pública. Uno toca el bombo y otros ponen los dedos en “V” haciendo la señal de la victoria, incluyendo a una persona que se asoma en una ventana. Se ve a un joven envuelto en la bandera argentina y a otro sosteniendo un mástil, también con la bandera nacional. También aparece una bandera que dice Juventud Peronista. Sobre una pared aparece la frase Luche y Vuelve y sobre la “V” la “P”, haciendo alusión a la expresión “Viva Perón o Perón Vuelve”.

No a la reforma previsional (2017)



El 15 de mayo de 2017 CTEP (Confederación de Trabajadores de la Economía Popular) Barrios de pie, la Corriente Clasista y Combativa, las dos CTA, ATE y otras organizaciones sociales marcharon en la ciudad de Buenos Aires para manifestarse en contra del proyecto de reforma previsional que impulsaba el gobierno de Mauricio Macri en la Cámara de Diputados.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de manifestantes con expresiones de enojo y banderas. En algunas de ellas aparece la palabra No, en otras el lema No a la Reforma Previsional. También se observan una bandera de Argentina y otra de la CTA. Oficiales de la policía portan bastones en señal de represión.

Puerta 12 (1968)



El 23 de junio de 1968, setenta y un hinchas de Boca Juniors perdieron la vida tras caer por las escaleras de la tribuna Centenario que conducía a la puerta 12 del estadio de River Plate. Entre las causas que produjeron la muerte de los simpatizantes xeneizes están la ausencia de barandas e iluminación, la acción violenta de la policía montada y los impedimentos que los hinchas encontraron para acceder a la salida.

DESCRIPCIÓN: Entre palos, mástiles y banderas se observan personas abatidas vestidas con azul y amarillo, los clásicos colores que representan a Boca Juniors.

Razzia (1976)



Durante las últimas dictaduras, un decreto autorizó a la Policía a detener personas en la vía pública indiscriminadamente, cuando iban o regresaban del trabajo, del club o de la facultad. Eran interceptadas en una plaza o en la vereda, detenidas en el colectivo o en el vagón del tren. Sin orden judicial solicitaban documentos, revisaban bolsillos y carteras, y trasladaban a los detenidos a la comisaría para averiguación de antecedentes.

DESCRIPCIÓN: un grupo de jóvenes es detenido por policías en la puerta de una vivienda. Algunos de ellos tienen las manos esposadas en la espalda, mientras otros permanecen con las manos extendidas en alto. Se observa una pelota de fútbol en el piso y la presencia de un móvil policial.

Represión en el puente



El 20 de diciembre de 1999, durante la ocupación del puente General Belgrano que una Chaco con Corrientes por docentes y trabajadores estatales que reclamaban el pago de cinco meses de sueldo adeudados. La represión de la Gendarmería Nacional hirió a cuarenta manifestantes y terminó con la vida de Francisco Ojeda y de Mauro Escobar.

DESCRIPCIÓN: un grupo de personas bloquea el paso del tránsito por un puente. Junto a ellos se observan neumáticos prendidos fuego. Bajo el puente, un grupo de policías con palos se abalanza sobre personas que marchan con pecheras blancas que tienen escrito "CTA".

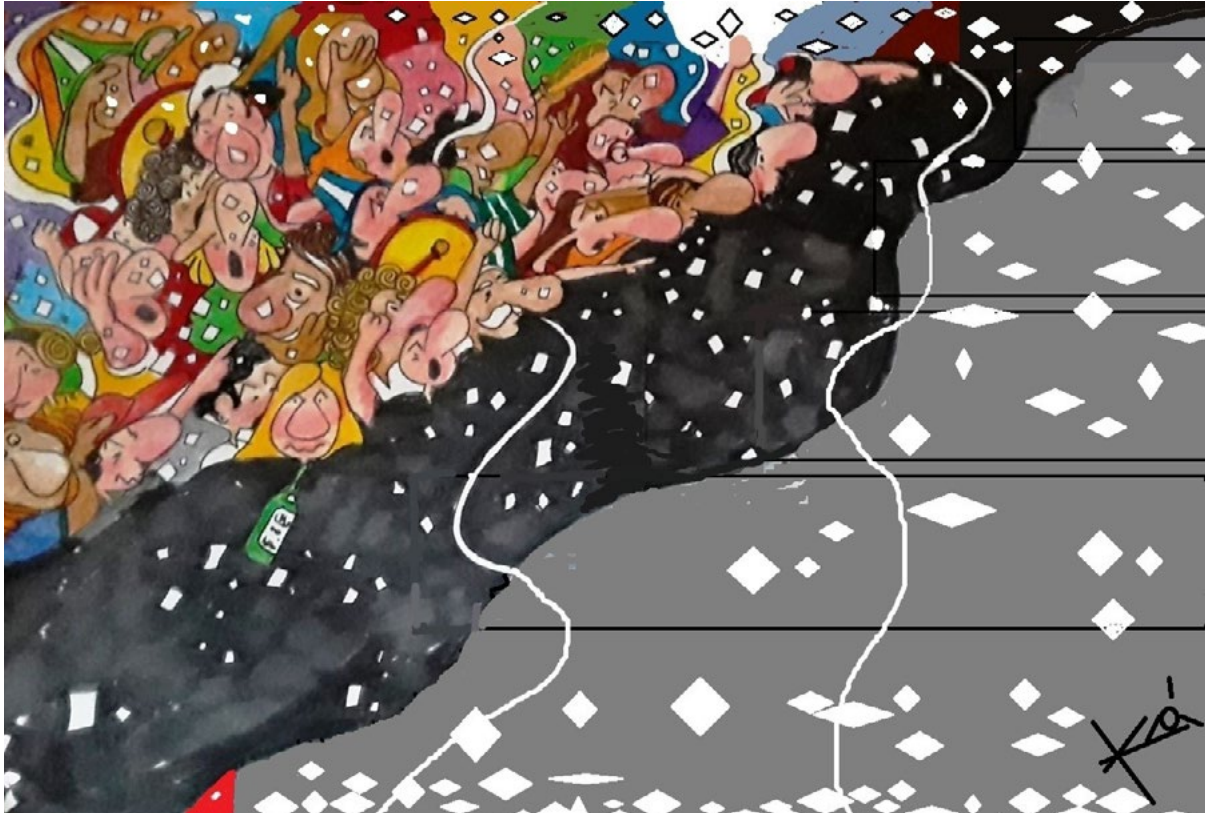
Sin derecho a un uniforme (1816)



La participación de las mujeres argentinas en la lucha por la Independencia fue fundamental muchas veces, dentro y fuera del campo de batalla. Sin embargo, aunque numerosas personas perdieron su vida o la arriesgaron por la Patria, no pudieron vestir el uniforme del Ejército Argentino.

DESCRIPCIÓN: un grupo de mujeres mira al cielo y con los brazos levantados y sosteniendo banderas argentinas. Tienen la boca abierta en señal de grito o reclamo colectivo. Visten polleras largas, ponchos, y sombreros y llevan el cabello con trenzas. Como fondo de la imagen se destacan cerros de color rojo y amarillo.

Sin hinchas visitantes (2006)



Desde el Torneo de Fútbol Apertura 2006 y anunciada por AFA como una medida provisoria, contra la violencia, quedó suspendida la presencia de hinchas visitantes en los estadios de fútbol argentinos.

DESCRIPCIÓN: Tribuna de un estadio de fútbol dividida en diagonal a la mitad. En la mitad izquierda, una hinchada alienta con banderas, serpentinas, papelitos y bombos. A la derecha, las gradas están vacías con restos de papelitos y serpentinas.

Soy Jujuy (2023)



El 9 de junio de 2023 cientos de docentes jujeños marcharon en la ciudad de San Salvador portando antorchas durante el quinto día consecutivo de paro de los gremios de la educación que reclamaban el aumento del salario docente y el rechazo a la Constitución Provincial.

DESCRIPCIÓN: Soy Jujuy, un grupo de maestros con banderas argentinas y carteles que dicen “Cetera”, “Salarios Dignos”, aparece en una calle estrecha entre dos paredes, se pueden ver las luces que salen de las ventanas de las casas y las estrellas de la noche.

Viva la Educación Pública (2024)



Con el objetivo de expresar de manera masiva el rechazo a los recortes presupuestarios a las universidades públicas y el descontento ante algunas medidas del Gobierno que van en contra de la inversión científica en tecnología y educación, las Universidades Nacionales convocaron a la Marcha Federal Educativa.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas camina por las calles, se puede ver el empedrado y restos de papeles. Llevan un cartel que dice “Por más presupuesto para las Universidades Nacionales”. Detrás, otros carteles dicen “CONICET” y “ESI”. Sus rostros exaltados, sus bocas abiertas y sus manos levantadas. En el centro de la imagen una bandera Argentina dice “Por la educación pública”.

Batallas

“En todas las batallas que se libraron en nuestro territorio, ya sea por nuestra independencia, por la organización nacional o por nuestra soberanía, fue fundamental la participación de nuestro pueblo, tanto dentro como fuera del campo de combate. No sólo porque su sangre quedó en el campo de batalla, sino también por las estrategias con que se han organizado para cooperar y financiar esos procesos revolucionarios”.

Karina Beltrán

Cabral, soldado heroico (3 de febrero de 1813)



Dicen que Juan Bautista Cabral era zambo, hijo de esclavos y granadero, que vio al caballo de San Martín echado en el suelo y corrió a socorrerlo gritando “Viva la Revolución”. Cayó cubriéndose de gloria, a los 24 años, en la batalla de San Lorenzo.

DESCRIPCIÓN: Cabral yace herido, en un campo de margaritas y flores blancas . Un general a caballo y dos soldados lo rodean y lo miran con tristeza. Uno de ellos viste poncho rojo y sostiene una bandera argentina.

El hundimiento del Belgrano



El 2 de mayo de 1982, durante la guerra de Malvinas, el crucero ARA General Belgrano se hundió en las aguas del Atlántico Sur debido a dos torpedos lanzados desde el submarino nuclear inglés HMS Conqueror. Trescientos veintitrés tripulantes perdieron la vida mientras otros setecientos setenta lograron llegar a las balsas y regresar al continente.

DESCRIPCIÓN: Varios soldados abatidos flotan en el mar entre restos de madera y hierro. Una densa nube de humo se cierne sobre ellos.

El piquete francés



El conflicto diplomático generado en 1838 por la obligatoriedad del servicio militar para los ciudadanos franceses residentes en nuestro país y las desventajas económicas en los tratados financieros durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, tuvo como consecuencia el bloqueo del puerto de Buenos Aires por una flota de naves francesas que allí se estacionó durante dos años impidiendo el curso de las actividades comerciales de nuestro país.

DESCRIPCIÓN: Una multitud con banderas argentinas se agolpa en un muelle frente a un barco a vela que lleva dos banderas francesas. Algunas personas levantan los brazos hacia el barco y otras están de pie junto a varios cajones con mercadería.

El traslado



Entre 1879 y 1885, durante la “campana del desierto”, 3000 indígenas fueron llevados a pie desde la Patagonia hacia Buenos Aires. Durante su traslado eran atados con alambre y obligados a caminar. Quienes no resistieron el maltrato y la travesía de andar más de 1000 km fueron mutilados o asesinados y, una vez en Buenos Aires, reducidos a la servidumbre.

DESCRIPCIÓN: Siluetas de indígenas en fila vigilados por soldados del ejército a caballo. Algunos indígenas inclinan su cabeza, otros están caídos o arrodillados.

Falucho



Antonio Ruiz “Falucho” fue ejecutado a quemarropa el 7 de febrero de 1824 durante la Sublevación del Callao. Suboficiales y soldados se amotinaron debido al atraso en los pagos de salarios, lo que derivó en la recuperación del sitio por parte del ejército español. En esas circunstancias, Falucho se inmoló por el honor del “pabellón argentino” al romper su fusil y gritar de rodillas frente a los traidores “¡Viva Buenos Aires!”.

DESCRIPCIÓN: Un hombre joven y negro con el uniforme del ejército argentino está arrodillado. Lleva una bandera nacional cubriéndole los hombros y la sostiene con sus manos. Sus ojos abiertos brillan. Detrás, se destaca una luna llena blanca.

La batalla de Caseros (1852)



El 3 de febrero de 1852, en El Palomar de Caseros, las tropas del gobernador Juan Manuel de Rosas enfrentan al Ejército Grande de Justo José de Urquiza, que recibió el apoyo militar del Imperio de Brasil. En el combate que duró seis horas se enfrentaron 47.000 hombres y sólo murieron alrededor de doscientos. Con la derrota del centralismo porteño, terminó su hegemonía sobre las rentas aduaneras y fue posible darle paso a la organización nacional y a la sanción de la primera Constitución Argentina.

DESCRIPCIÓN: Un militar uniformado apunta con un arma en señal de victoria sobre un grupo de combatientes caídos. De fondo, la imagen es atravesada por la bandera argentina y una luna llena.

La Guerra de la Triple Alianza (1865-1870)



Conocida como Guerra Grande, Guerra Guazú o Guerra del Paraguay, fue una contienda desigual, extensa y sangrienta. La entrada argentina en el conflicto junto a Uruguay y al Imperio Portugués que gobernaba Brasil, fue impopular, hasta el punto de que gran parte de las tropas no quisieron combatir. Nuevamente negros, criollos e indígenas fueron llevados a la fuerza al combate. La derrota paraguaya conllevó a la pérdida demográfica y territorial de la nación guaraní.

DESCRIPCIÓN: Hombres, mujeres, soldados, gauchos y caballos enfrentándose en la Guerra de la Triple Alianza. Algunos utilizan las manos, otros palos. En el medio, la bandera argentina se despliega.

La Guerra de Malvinas (2 de abril de 1982)



El 2 de abril de 1982 las Fuerzas Armadas Argentinas desembarcaron en las Islas Malvinas con el objetivo de recuperar ese territorio, arrebatado por fuerzas británicas en el año 1833. En el combate desigual y perverso miles de jóvenes conscriptos de entre 18 y 20 años son enviados a combatir en condiciones paupérrimas. Más de seiscientos jóvenes mueren en las islas, víctimas de los ataques, el frío, el hambre y la tortura. Otros más tarde se suicidan sin que pudieran recibir atención médica, psicológica y/o económica.

DESCRIPCIÓN: Grupo de combatientes de Malvinas. Visten uniforme y casco gris. Se abrazan entre sí, los gestos de sus rostros denotan tristeza y sostienen a un soldado caído. De fondo, bajo la nieve, hay dos banderas extendidas de Argentina.

La guerra paró



El 1 de marzo de 1870 cesó la guerra de la Triple Alianza. El combate más extenso, sanginario y cruento que le dio la victoria a los ejércitos aliados de nuestro país, del Uruguay y del Imperio portugués. La ofensiva duró cinco años y diezmo la población paraguaya. Cientos de soldados del norte de nuestra patria se negaron a combatir en la frontera contra niños y mujeres paraguayas que de manera desesperada y voluntaria defendieron a su nación.

DESCRIPCIÓN: Un soldado con el uniforme del ejército argentino aguarda debajo de una tienda de campaña junto a su caballo y otras personas. La tela de la tienda está remendada y afuera llueve.

La Vuelta de Obligado (20 de noviembre de 1845)



Donde el Paraná se angosta y hace una curva difícil a la altura de San Pedro, en la Provincia de Buenos Aires, el General Lucio Mansilla, junto a hombres y mujeres criollos, gauchos, indígenas y mulatos, trataron de impedir que los barcos a vapor de Gran Bretaña y Francia, avanzaran sobre el territorio nacional. Aunque no obtuvieron la victoria, las tropas argentinas se destacaron por el heroísmo con que defendieron su soberanía.

DESCRIPCIÓN: Del lado izquierdo, un barco con bandera inglesa y su tripulación, en la cual varios hombres miran a través de catalejos. Del lado derecho, sobre tierra un cañón rodeado por un ejército de personas junto a la bandera argentina.

Los Infernales (1815)



El ejército de milicias gauchas que la intendencia de Salta organizó para frenar los avances realistas, fue formado por jinetes de Salta, Tarija y Jujuy. Creado por disposición del gobernador General Martín Miguel de Güemes, el 12 de septiembre de 1815, tuvo el propósito de reunir en un cuerpo orgánico a los hombres y mujeres que hasta ese entonces habían luchado desinteresadamente por la libertad de la Patria. Su actuación fue fundamental para alcanzar nuestra independencia. Fueron llamados “los infernales” debido a su atuendo de ponchos rojos y al infierno que le causaron al invasor.

DESCRIPCIÓN: El ejército de milicias gauchas, hombres y mujeres vestidos con ponchos rojos, llevan en sus manos diferentes armas, como por ejemplo cuchillos, durante un combate. El cielo con nubes pintado de color anaranjado acompaña a la imagen central.

Mucho más que veinte pesos



En 1992 el Banco Central incorporó, por primera vez, la figura de Juan Manuel de Rosas a la emisión de uno de sus billetes. El rostro del caudillo bonaerense aún se exhibe en el frente de los billetes de \$20. En el reverso, una imagen evoca el Combate de la Vuelta de Obligado, donde el caudillo ordenó repeler una flota anglo-francesa en el Río Paraná para defender la integridad territorial.

DESCRIPCIÓN: Decenas de personas, hombres y mujeres, algunos a caballo, otros sobre carretas observan el billete de veinte pesos argentinos con la figura de Juan Manuel de Rosas.

Demandas y políticas sociales

“Doy cuenta de las demandas populares y también de las políticas sociales porque, sin duda, ha sido el ejercicio de participación de nuestro pueblo, su voluntad de transformar su propia historia y de ponerle voz a sus necesidades, lo que más tarde las transformó en derecho a partir de las políticas sociales que vinieron a poner oído y justicia sobre esas demandas. Pero también doy cuenta de aquellas políticas que han puesto en riesgo, han vulnerado derechos fundamentales sobre nuestro pueblo. Porque en esa disputa de intereses que se encarnan en nuestra historia muchas veces también se han puesto en riesgo esas conquistas y nos hemos visto amenazados, huérfanos de justicia y de libertad”.

Karina Beltrán

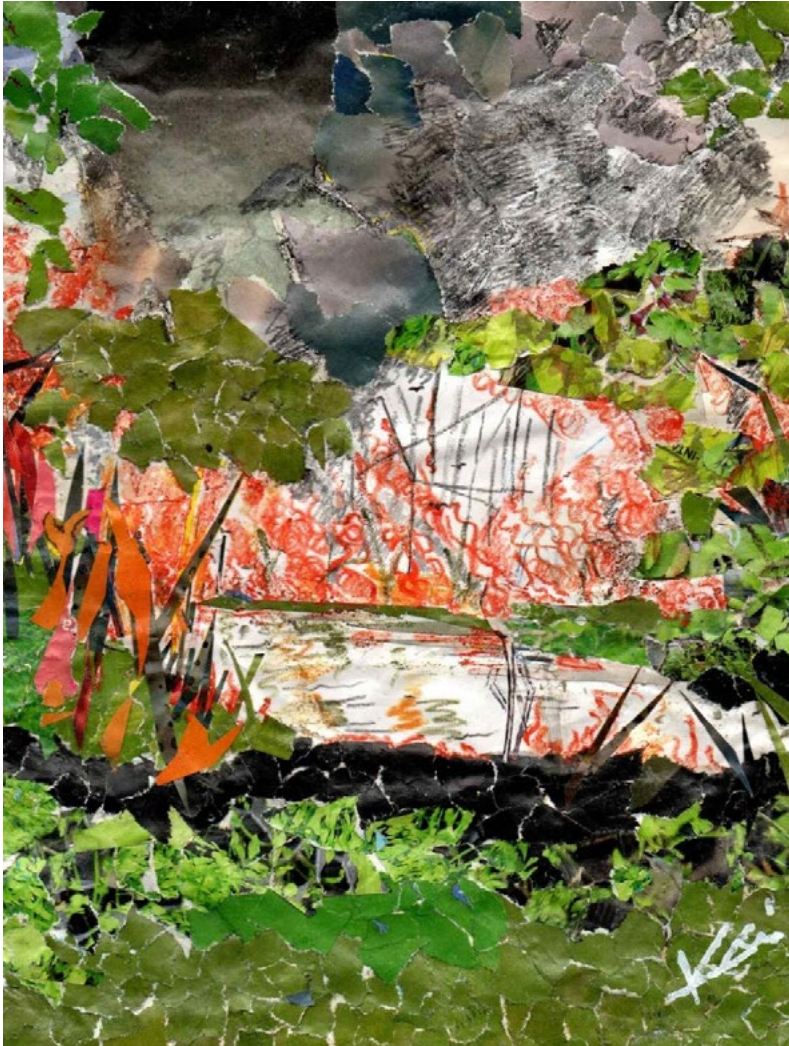
A Luján (10 de octubre de 2013)



En el año 2013, la procesión a la Basílica de Luján congregó a 2.5 millones de peregrinos. Fue interpretada como respuesta al impacto que generó la designación de Francisco, el primer Papa latinoamericano y argentino.

DESCRIPCIÓN: Paisanos a caballo y mujeres caminando se trasladan portando la bandera argentina, flores y antorchas. Algunos llevan a cuestas una imagen de la Virgen de Luján.

Arde Argentina



Los incendios forestales arrasan el país en las primeras décadas del Siglo XXI. El desmonte y la carencia de políticas que protejan los ecosistemas atentan contra la flora y la fauna local. Los proyectos de ley de humedales presentados a los legisladores para la protección de 600.000 km de agua dulce en 2022 no fueron tratados en el recinto poniendo en riesgo 21,5% del territorio nacional.

DESCRIPCIÓN: Un incendio arrasa la vegetación frondosa de un bosque. Sobre el pasto hay restos de troncos y ramas consumiéndose en el fuego. El humo gris cubre la escena.

Así los pintó Sarmiento (1921)



Se nos habla de gauchos... La lucha ha dado cuenta de ellos, de toda esa chusma de haraganes. No trate de economizar sangre de gauchos. Este es un abono que es preciso hacer útil al país. La sangre de esa chusma criolla incivil, bárbara y ruda es lo único que tienen de seres humanos. (Carta a Bartolomé Mitre, 20 de septiembre de 1861)

DESCRIPCIÓN: Un gaucho duerme sobre el lomo de su caballo. Viste camisa, chaleco, bombacha, sombrero y un pañuelo en el cuello. Sostiene una botella vacía en una mano y el caballo acerca su boca con sus dientes hacia ella. Un perro blanco duerme junto a las patas traseras del animal.

Basta de femicidios



La ley 26.791 sancionada el 14 de noviembre de 2012, incorpora la figura de femicidio, agravante para el hombre que mate una mujer, siendo el crimen perpetrado en ocasión de violencia de género y estableciendo la pena de reclusión perpetua para el asesino. En la Argentina hasta el momento de la edición de este trabajo, una mujer muere cada 29 horas víctima de femicidio o travesticidio.

DESCRIPCIÓN: Flores de distintos formatos, tamaños, tipos de pétalos, y colores cubren toda la imagen. Algunas están manchadas con sangre.

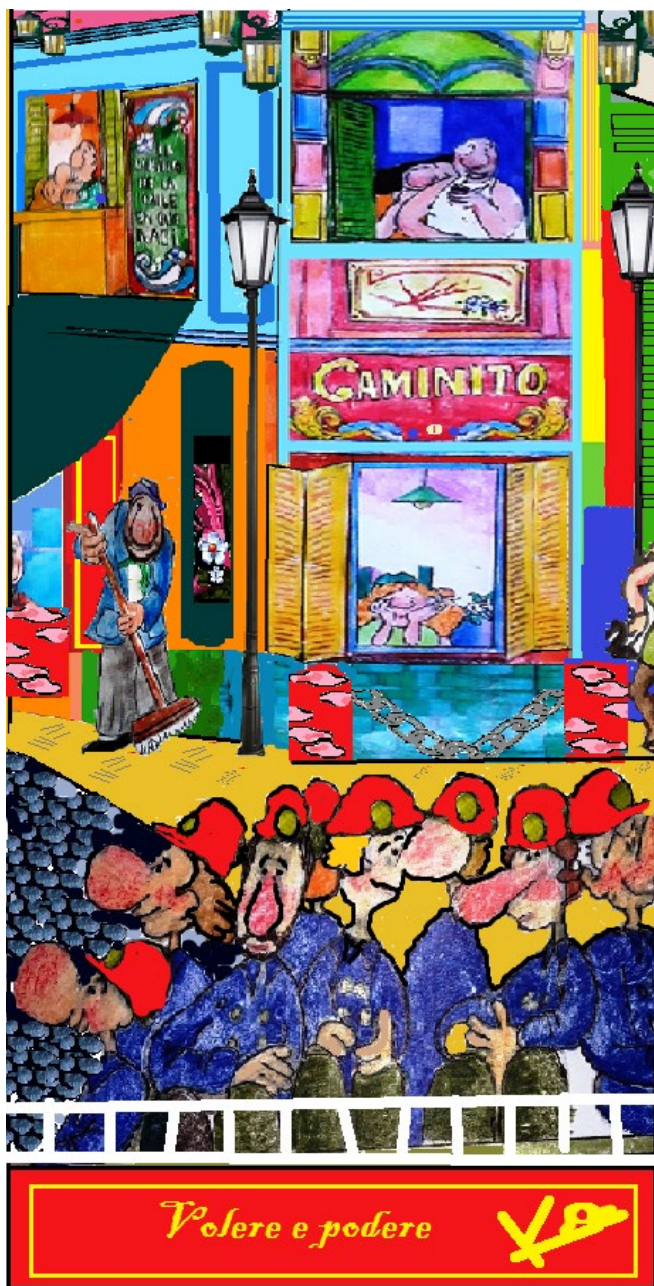
Boleto Estudiantil (1976)



La Policía y el Batallón 601 del Ejército realizan un operativo conjunto durante la noche del 16 de septiembre de 1976 para secuestrar a 10 jóvenes de entre 16 y 18 años, en su mayoría integrantes de la UES (Unión de Estudiantes Secundarios) por su activa participación en el reclamo del que pedían boleto estudiantil secundario gratuito.

DESCRIPCIÓN: un grupo de jóvenes con guardapolvo blanco sostiene una bandera que dice: “Boleto estudiantil, estudiantes en lucha”. Algunas personas también levantan carteles con la leyenda: “Centro de estudiantes”, “UES”. Al costado del grupo, dos policías con cascos, palos, y escudos permanecen de pie formando un cordón junto a la pared.

Bomberos voluntarios (2 de junio de 1884)



El primer cuartel de bomberos voluntarios que tuvo nuestro país fue el de la calle Brandsen 567, en el barrio de la Boca, en la ciudad de Buenos Aires. Fue fundado allí por un grupo de inmigrantes italianos para combatir los incendios cada vez más frecuentes en las viviendas precarias, de fácil combustión, que conformaban la comuna 4. Un grupo de vecinos voluntarios subió por primera vez a la autobomba, un carro tirado a caballos sin mangueras ni uniformes para combatir el fuego que amenazaba destruir a una fábrica de velas, en el barrio de Barracas, el 14 de noviembre de 1885.

DESCRIPCIÓN: un grupo de bomberos con uniforme azul y casco rojo está subido a un autobomba. El vehículo tiene inscripta la leyenda: “*volere e potere*” y está frente a un bar del barrio La Boca. Sobre la fachada del bar hay un cartel que dice “Caminito” y a través de sus ventanas abiertas, se ven las personas que se encuentran reunidas adentro. Sobre la vereda hay un hombre barriendo y se observan dos faroles altos de alumbrado.

Volere e potere



Cartoneros (1997)



La cantidad de cartoneros que cruzaron los puentes de la Provincia de Buenos Aires para llegar a la ciudad porteña, creció luego de la devaluación del 2002 y en los años previos a la crisis del 2001, durante la cual se constituyeron en organizaciones políticas que, aliadas a otras agrupaciones han intervenido en diferentes conflictos, reclamando mejoras en su condiciones de vida.

DESCRIPCIÓN: dos carros empujados por personas cruzan el Puente de Pompeya. Los carros tienen ruedas de gran tamaño y cargan botellas, cartones, muebles, una virgen de Luján, y una bandera argentina. Dos policías, que permanecen de pie junto al puente, los observan.

Cutral-Co (20 de junio de 1996)



Las puebladas de Cutral Có y Plaza Huinca dan inicio en el sur argentino, al movimiento de desocupados y piqueteros. La primera pueblada se llevó a cabo debido a la decisión del gobernador de la provincia de Neuquén de rechazar la instalación de una fábrica de fertilizantes en Cutral Có. La segunda pueblada fue durante una protesta docente de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN). Durante la represión del 12 de abril fue asesinada Teresa Rodríguez, quien se convertiría en una de las figuras inspiradoras del movimiento piquetero.

DESCRIPCIÓN: Una multitud corta una calle sosteniendo una bandera argentina. Hay neumáticos prendidos fuego alrededor del grupo. Algunas personas tienen los brazos en alto y sostienen palos. En el centro de la imagen, dos mujeres cocinan en una olla grande.

El 14 bis



En Argentina un tercio de la población no tiene una vivienda adecuada. Hasta el año 2018, 3.500.000 familias no alcanzaron uno de los derechos fundamentales que el artículo 14 de la Constitución garantiza cuando afirma “...el Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter integral y entre sus componentes se incluye el acceso a una vivienda digna”.

DESCRIPCIÓN: Un hombre construye la pared de ladrillos de una vivienda. Está colocando un ladrillo con la cuchara de albañil y se encuentra parado en lo alto de una escalera de madera. A través de la ventana de la vivienda en construcción, se ve en su interior a otro hombre que sostiene un martillo. Afuera, hay dos hombres que toman mate y observan cómo trabajan los demás.

El Chaco es qom (1858)



En 1858 la ciudad de Santa Fé fue amenazada por la presencia de qoms, uno de los pueblos indígenas que más resistencia opuso a la irrupción del hombre blanco en sus territorios. Casi treinta años más tarde, el general Victorica y su ejército los marginó al Chaco impenetrable, donde las condiciones de supervivencia fueron cada vez más difíciles.

DESCRIPCIÓN: integrantes de la comunidad indígena Qom se distribuyen en filas sobre el pasto. Algunos empuñan lanzas y otros apuntan un objetivo con el arco y la flecha. Todos tienen el torso desnudo y taparrabos hechos de plumas amarillas, una vincha roja en la cabeza, y franjas blancas pintadas en la cara. En el ángulo inferior derecho de la imagen, hay un soldado de pie, dando la espalda a la comunidad Qom.

El Teléfono (1878)



La primera comunicación telefónica en el país se realizó en Buenos Aires en 1878. Tres años más tarde, el teléfono se puso en marcha como un servicio público organizado y mantenido en funcionamiento por tres compañías privadas. La necesidad de mejorar las comunicaciones hizo que a mediados de los años cincuenta se instalaran los primeros equipos públicos por parte de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTEL) creada en 1956.

DESCRIPCIÓN: sobre un poste de madera, ubicado entre los puestos de una feria de alimentos, está instalado un teléfono antiguo con un cartel que indica "teléfono público". Una mujer viste una larga pollera violeta con un delantal blanco y sostiene el auricular del teléfono en su oreja. Detrás de ella, un grupo de personas sonríe y forma una fila, esperando para usar el artefacto. Tras la fila se dejan ver algunos girasoles amarillos y un cielo celeste salpicado de nubes.

Inmigrantes (1860)



Alrededor de seis millones de europeos arribaron a la Argentina entre 1860 y 1930. Con antecedentes de buena conducta, oficio o profesión y menos de sesenta años, gozaron de un régimen estímulo que incluyó el anticipo de pasajes y cinco días de alojamiento y manutención en el Hotel de Inmigrantes. El traslado al lugar del país que eligiese como residencia y ocupación a través de la Oficina del Trabajo.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas desciende por la escalera de un barco amarillo sosteniendo una bolsa de tela con su equipaje. Frente al barco está parada una multitud que ya desembarcó y que observa el nuevo lugar al que arribaron. Banderines de color rojo, verde, y blanco cuelgan de la embarcación.

La educación intercultural



A partir de la Ley de Educación Nacional 26.206, sancionada en 2006, la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe forma parte de nuestro sistema educativo. Esta modalidad apunta a la consideración de diversas realidades socioculturales y lingüísticas, promoviendo la enseñanza en lenguas indígenas y el uso del español como segunda lengua en las escuelas de las comunidades originarias de nuestro país.

DESCRIPCIÓN: Bajo un cielo azul nocturno, un niño indígena está dormido sobre el lomo de una llama. El niño viste un poncho y un morral colorido y la llama está adornada con pompones de lana de colores para el carnaval.

La Grieta



Los antagonismos han estado presentes a lo largo del tiempo en la historia argentina y han sido condición para la violencia en muchos episodios.

DESCRIPCIÓN: dos grupos de personas se enfrentan en un campo abierto. El bando izquierdo está integrado por soldados que visten uniforme azul con una banda blanca cruzada y portan banderas argentinas. El bando derecho está integrado por un grupo de indígenas que llevan el torso desnudo, visten taparrabos y vinchas blancas en la frente, sostienen lanzas y banderas rojas con símbolos de su comunidad.

La Ley de Alquileres (1921)



Durante la presidencia de Hipólito Irigoyen fue sancionada la primera ley de alquileres de nuestro país. En ella por primera vez se enuncia la emergencia social de locación, el derecho a la vivienda y la responsabilidad del Estado en un contrato privado.

DESCRIPCIÓN: Un conventillo de dos plantas reúne viviendas con fachadas de distintos colores. En una pared se lee “se alquila”. Un grupo de personas sube por las largas escaleras negras que conducen a los diferentes pisos y a las entradas de las viviendas. Sobre la baranda cuelgan telas y sobre sogas cuelgan distintas prendas. En un patio delantero de baldosas blancas y negras se observa una multitud de personas realizando distintas actividades: una pareja baila tango, una mujer toca la guitarra, un varón pinta un cuadro, un grupo de niños está sentado en el piso, un varón tiene los pies dentro de una palangana.

La Ley de Defensa Social o de persecución y reclusión del anarquismo (28 de junio de 1910)



Prohibía la entrada de los condenados por delitos comunes, “anarquistas y demás personas que profesaran o preconizaran el ataque contra las instituciones”. Establecía la necesidad de autorización para cualquier reunión pública y la pena de reclusión y/o deportación para los extranjeros que atentaran contra el orden social.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de varones está hacinado en una celda muy pequeña. Entre ellos hay gauchos e indígenas. Algunos están de pie, otros están sentados en el piso leyendo, y otros están acostados o con las piernas flexionadas. Una paloma blanca los observa desde los barrotes de la ventana.

La Ley de Residencia (1902)



A partir de esta ley, el Poder Ejecutivo fue autorizado a impedir la entrada y a expulsar extranjeros “cuya conducta comprometa la seguridad nacional o perturbe el orden público”. De esta manera podía acusar y castigar (expulsar) a personas extranjeras sin que en ningún momento interviniera el Poder Judicial.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de policías a caballo lleva una carreta llena de paisanos que parecen estar detenidos. Están pasando debajo de una soga que tiene ropa tendida. Detrás hay plantas de choclo y un gallo sobre una baranda.

La Ley de Riesgos de Trabajo



La Ley de Riesgos de Trabajo fue sancionada en 1995 con el objetivo de prevenir los riesgos derivados del trabajo y reparar los daños derivados de accidentes de trabajo y de enfermedades profesionales, incluyendo la rehabilitación del trabajador damnificado.

DESCRIPCIÓN: Una carpintería donde se ven diferentes tipos de muebles y tres personas trabajando; dos de ellas conversan y tienen trozos de madera en las manos. Se ven ratones por todos lados y en el medio hay un gato blanco durmiendo sobre un banco. Del lado derecho, detrás una puerta, hay una persona que está observando.

“La Peonada” (8 de octubre de 1944)



El Estatuto del peón rural fijó por primera vez, para todo el territorio de la república, condiciones de trabajo humanitarias para los asalariados rurales no transitorios, entre ellas: salarios mínimos, descanso dominical, vacaciones pagas, estabilidad, condiciones de higiene y alojamiento. Propuesto al Presidente Farrell para su aprobación por el coronel Juan Domingo Perón, Secretario de Trabajo y Previsión, el Estatuto es señalado como el comienzo de la protección legal del trabajador rural.

DESCRIPCIÓN: Dos peones rurales están colocando un poste que sostiene un alambrado. Uno está de rodillas y parece estar cavando y colocando el poste en el agujero, el otro está de pie, lleva un rollo de alambre en sus hombros y sostiene el poste que están colocando. Detrás del alambrado hay vacas que parecen estar enojadas por el alambrado y también un peón que observa la escena de costado.

Migrantes



Argentina es el país latinoamericano que más inmigrantes recibe: 2,3 millones de personas (2020). Sin embargo, en el mismo año 1,1 millones de argentinos abandonaron nuestro país.

DESCRIPCIÓN: Una fila de personas de diferentes etnias vestidas con atuendos diversos camina ante la presencia de soldados armados que las observan.

Miserables (1990)



Durante el primer mandato del Ex presidente Carlos Saul Menem, la pobreza alcanzó al 30 % de la población, mientras que el desempleo fue del 9,2 %. Ya en el segundo mandato la pobreza fue del 40 % y el desempleo del 18,2 %.

DESCRIPCIÓN: En el fondo se ve el rostro del expresidente Carlos Saúl Menem, que observa de costado a un grupo de personas que extienden sus manos en señal de limosna. Del lado izquierdo una de las personas sostiene una bandera argentina. Todos expresan tristeza en sus rostros.

Nuestro Correo (1997)



El Servicio Postal argentino nació con la Revolución de Mayo y durante mucho tiempo estuvo a cargo del Estado Nacional. Sin embargo el 1 de septiembre de 1997, a través de un decreto del presidente Menem fue concesionada por 30 años a una de las empresas del Grupo Macri. En el año 2003, el Gobierno de Néstor Kirchner rescindió la licitación denunciando que la empresa sólo le había pagado al Estado durante el primer año que la administró.

DESCRIPCIÓN: Un hombre a caballo con sombrero y poncho y un maletín lleno de cartas es rodeado por un grupo de personas; algunas llevan un sobre en la mano. Detrás se puede ver una carreta con un cartel que dice “Correo”, una bandera argentina y banderines de colores.

Ollas y merenderos



Según datos del Ministerio de Desarrollo Social, en 2022, diez millones de personas recibieron ayuda alimentaria en la Argentina.

DESCRIPCIÓN: Debajo de un alero con un toldo a rayas y postes de madera. Hay una cocina a leña y con el fuego encendido, dos ollas grandes, verduras y cucharas. Un hombre y una mujer están sirviendo en recipientes a un grupo de hombres, mujeres y niños que aguarda en fila.

Piquete y cacerola (diciembre de 2001)



La crisis del 2001, también referida como el Cacerolazo, fue una crisis política; primero fue económica, social e institucional, potenciada por una revuelta popular generalizada bajo el lema “¡Qué se vayan todos!”, que causó la renuncia del entonces presidente de Argentina Fernando de la Rúa. El desencadenante inmediato de la crisis fue la imposición del “Corralito”, que restringía la extracción de dinero en efectivo de los bancos. La revuelta fue inmediata. La mayor parte de las personas que participaron fueron autoconvocadas y no respondían a ningún partido político, sindicato u organización social. Durante el transcurso de las protestas, treinta y nueve personas fueron asesinadas por las fuerzas policiales y de seguridad, entre ellos 9 menores de edad.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hombres y mujeres están frente a un cartel que dice “que se vayan todos”. Algunos tienen cacerolas en sus manos, otros sostienen palos con los cuales tocan el bombo o las tapas de las cacerolas. En el fondo algunas personas llevan banderas argentinas y otras sostienen un cartel que dice “trabajo”. La mayoría tiene expresión de rabia en su rostro.

¡Salud! (1906)



El artículo 225 del Proyecto de Código Penal de 1906 reservaba de modo exclusivo el ejercicio de la medicina a aquellos que poseían los conocimientos y habilidades propias de la profesión, adquiridas a través del plan de estudios establecido para otorgar el título correspondiente. A partir de dicho artículo, se considera ejercicio ilegal de la medicina al curanderismo, el espiritismo, la hipnosis y la homeopatía. Esta última sólo en 1948 alcanza un marco regulatorio que permite su ejercicio.

DESCRIPCIÓN: En un rancho de adobe con paja, hay un tirante de donde cuelgan cosas y detrás, apoyadas en la pared, se ve una herradura, una imagen de la Virgen de Luján, una silla y una cocina económica. Debajo de la galería se puede observar a una mujer con un pañuelo rojo en la cabeza apoyando sus manos sobre un bebé que sostiene otra mujer. Del lado izquierdo, un grupo de personas espera ser atendida, delante se puede ver a una monja, un gaucho, una señora con un bastón y un indio abrazado a un poste. Entre la gente asoma la cabeza de un caballo.

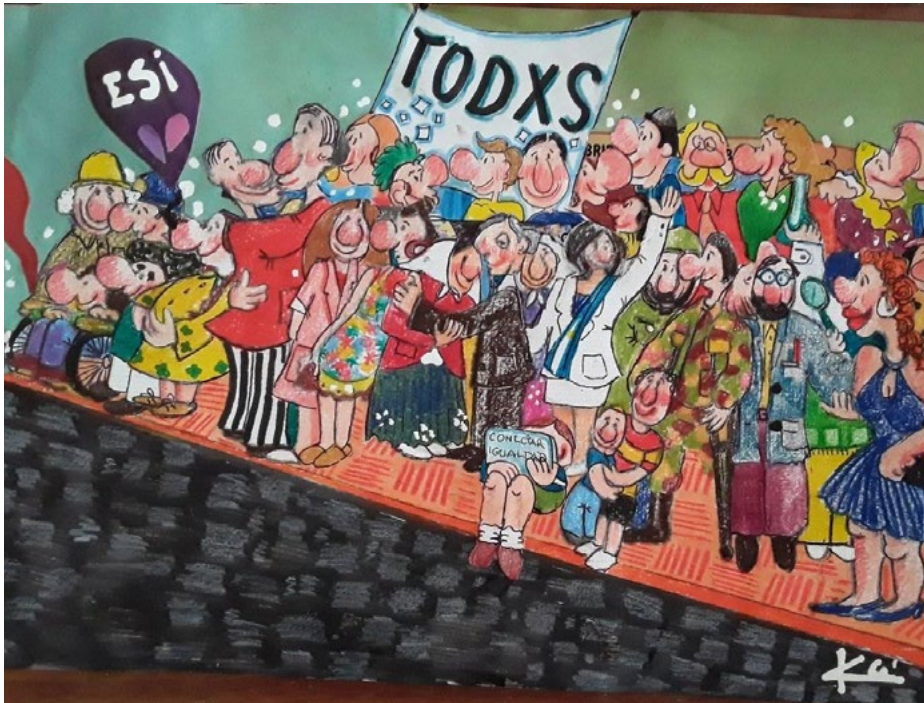
Tirate al río



“En mil días vamos a poder tomar agua del Riachuelo” prometió en 1993 María Julia Alsogaray, secretaria de Medio Ambiente del menemismo, quién además aseguró que se arrojaría a nadar en sus aguas cuando el programa para descontaminar el río llegase a su fin.

DESCRIPCIÓN: Detrás del empedrado, las olas del río tocan la orilla, reflejan en el agua la escollera y los pilotes de madera. Sobre ellos maquinaria portuaria, casas de chapa y contenedores interrumpen el horizonte nublado.

Todxs (9 de Mayo de 2012)



La ley 26.743 o ley de identidad de género otorgó el derecho a las personas travestis, transexuales y transgénero a ser inscriptas en sus documentos personales con el nombre y el género que elijan además de ordenar que todos los tratamientos médicos de adecuación a la expresión de género sean incluidas en el Programa Médico Obligatorio.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hombres, mujeres y algunos niños, caminan sosteniendo un cartel que dice "Todxs". Algunos personajes son altos, otros gordos, otros muy flacos, uno está en silla de ruedas, otros son muy bajitos y uno sostiene un cartel que dice "Conectar Igualdad". Del lado izquierdo se ve un globo que dice "ESI".

Vagos y mal entretenidos



La Confederación legisla la ley de vagos y mal entretenidos por la cual se detiene y considera como tales a los gauchos que no tienen trabajo y permanecen reunidos en las pulperías y a quienes no tienen residencia fija o andan de estancia en estancia trabajando en la doma y la yerra de animales.

DESCRIPCIÓN: En un bar los hombres sentados alrededor de las mesas beben, conversan y juegan a la baraja. Detrás hay una puerta abierta, una rueda de carro apoyada sobre una pared y un cartel que dice “El Quitapena”. Del techo cuelga una lámpara y a su derecha una gran bandera argentina se despliega sobre la pared.

Hechos históricos

“De aquellos hechos históricos que transformaron nuestra patria, nuestra historia y de los vencedores o vencidos sobre los que es necesario dar cuenta”.

Karina Beltrán

AMIA (18 de julio de 1994)



El lunes 18 de julio de 1994, un coche bomba estalló en la sede de la Asociación Mutual Israelita (AMIA) en la calle Pasteur 633; en la Ciudad de Buenos Aires. La onda expansiva produjo pérdidas de gas de gran magnitud en la zona así como el lanzamiento de árboles, vehículos y carteles. El ataque que provocó la muerte de 85 personas y más de 300 heridos, constituyó el mayor atentado terrorista en la República Argentina.

DESCRIPCIÓN: Rescatistas con cascos y linternas observan un cúmulo de escombros donde hay restos de objetos, hierros y pedazos de madera. Entre los escombros es posible ver manos abiertas pidiendo ayuda. En el fondo se puede ver una nube de polvo.

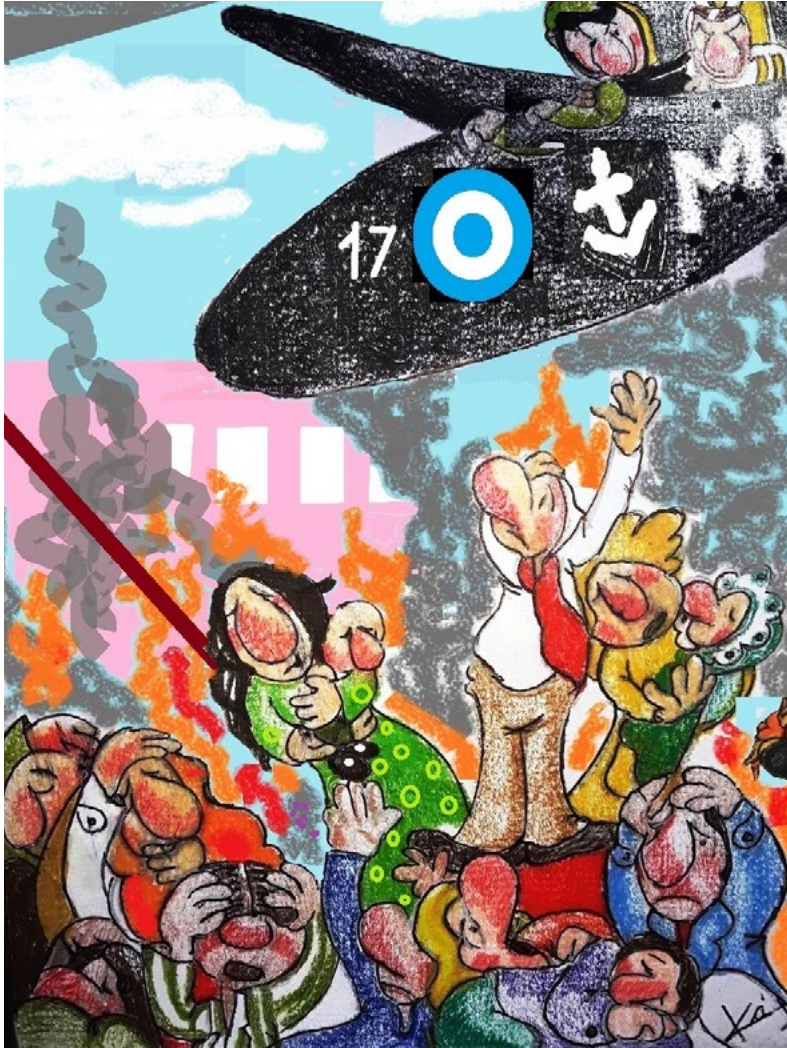
Bajame los cuadros (24 de marzo de 2004)



Luego de haber presidido el acto correspondiente al día de la Memoria en el Colegio Militar, el entonces presidente de la República Néstor Kirchner, se dirigió al primer piso del edificio donde ordenó al jefe del Ejército descolgar los cuadros de los genocidas Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone. El presidente afirmó que recordar el 24 de marzo de 1976 es uno de los instantes más dolorosos y más crueles que le ha tocado vivir a la historia argentina. “Las armas del Ejército nunca más pueden ser dirigidas hacia el pueblo, es el pueblo quien decide su destino”.

DESCRIPCIÓN: Cuatro hombres de traje se encuentran en una habitación y observan un cuadro. El hombre que está del lado derecho de la imagen señala el cuadro mientras que otro, que se encuentra de espaldas, parado sobre una plataforma y agarra con sus manos el cuadro, lo está descolgando.

Bombardeo de Plaza de Mayo (1955)



El 16 de junio de 1955, la Armada Argentina, con el apoyo de la Fuerza Aérea, encabezó un ataque que tenía como objetivo principal asesinar al presidente Juan Domingo Perón y a sus ministros. Desde el centro de Buenos Aires, los aviones lanzaron más de cien bombas con un total de entre 9 y 14 toneladas de explosivos que hirieron y mataron a más de 300 personas alrededor de la Plaza de Mayo.

DESCRIPCIÓN: Se puede ver en el cielo un avión negro del ejército, que sobrevuela y lleva inscripto el número 17 y un escudo con los colores de la bandera argentina. Los pilotos miran hacia abajo donde hay un grupo de personas tiradas en el suelo, que se toman la cabeza y tienen expresión de dolor en sus rostros. Permanecen de pie dos mujeres, con niños en sus brazos, y un hombre que observa el cielo y con sus manos hace señas para que se detenga. De fondo hay columnas de humo y lenguas de fuego.

Carta Abierta (25 de marzo de 1977)



“Sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido...”. Fragmento de Carta abierta a la Junta Militar, 24 de marzo de 1977. Rodolfo Walsh, el escritor y periodista, envió por correo a las redacciones de los diarios argentinos y a corresponsales de medios extranjeros el texto, donde denunciaba a la dictadura. Un día más tarde fue ametrallado por un grupo militar de al menos veinticinco personas en la intersección de la Avenida Entre Ríos y la calle Humberto Primo. Secuestrado y trasladado a la ESMA es uno de los 30.000 desaparecidos, víctimas del terrorismo de Estado.

DESCRIPCIÓN: En el centro se observa un buzón rojo, y un hombre que se asoma y sostiene un sobre blanco en su mano. Detrás se puede ver un árbol donde asoman las cabezas de personas que parecen estar ocultas y espiando. Por delante hay un soldado que posee un arma larga y parece tener una actitud amenazante.

¿De qué se trata la paz? (1854)



Los indios ranqueles y el Gobierno Argentino acordaron cinco tratados de paz (1854, 1865, 1870, 1872 y 1878). Cada uno de los tratados les permitió a los caciques tomar posición delante del Estado Nacional que comenzaba a formarse, a la vez que fortalecían o deterioraban su autoridad y la de sus tribus.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de indígenas está reunido, tienen vinchas rojas sobre sus frentes, usan ponchos que tienen guardas, símbolos y flecos y son de distintos colores. Usan sandalias y algunos tienen lanzas en sus manos. En el medio, uno de los personajes tiene sus brazos abiertos y lleva plumas azules en su vincha. Por delante, en el piso, hay lanzas tiradas y detrás se puede ver una bandera con muchos colores.

El ARA San Juan (2017)



El ARA San Juan con 44 tripulantes, se hundió, a la altura del Golfo San Jorge, el 15 de noviembre de 2017, luego de que hubo una explosión en el cuarto de baterías producida por una filtración de agua. Por entonces no hubo señales de su desaparición ni la registraron los radares, sólo se tuvo conocimiento varios días después. Desde entonces y hasta su hallazgo un año más tarde, los familiares de la tripulación se organizaron para la búsqueda, reunidos en una base naval de la Ciudad de Mar del Plata. Sus teléfonos fueron intervenidos por los agentes de inteligencia del presidente Mauricio Macri, a quien anticipaban el contenido de sus reclamos.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hombres y mujeres dirige su mirada hacia el mar. Algunos tienen sus manos levantadas mientras que otros se observan, se consuelan y se toman la cabeza. Todos tienen expresión de tristeza en sus rostros. Detrás hay marineros llorando, una bandera argentina y una silueta roja y blanca que aparenta ser un faro.

El Bicentenario (25 de mayo de 2010)



Doscientos años más tarde en la Ciudad de Buenos Aires, argentinos y extranjeros festejaron el bicentenario de la Revolución de Mayo con diferentes eventos, entre ellos la inauguración del Museo del Bicentenario en el viejo edificio del Correo, representaciones teatrales, recitales, ferias artesanales provinciales, muestras de arte y acrobacia. Los festejos comenzaron el 21 de mayo y terminaron el propio 25 en la Avenida 9 de julio con la presencia de siete presidentes latinoamericanos.

DESCRIPCIÓN: Desde una de las ventanas del Cabildo, la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner saluda y observa a la multitud que se encuentra debajo festejando y sonriendo. Algunos llevan banderas argentinas. En el cielo se ven serpentinas celestes y blancas, una bailarina que parece estar volando y una gran bandera argentina que lleva un sol sonriente.

El Cruce de los andes (12 de enero de 1817)



El General José de San Martín, junto a un ejército popular de cinco mil hombres y mujeres entre soldados, campesinos, esclavos e indígenas, inició la travesía de cruzar la Cordillera de los Andes para liberar Chile y desde allí avanzar por el mar hacia Lima, esperando la ayuda de Simón Bolívar, para la emancipación definitiva del territorio sudamericano del dominio español.

DESCRIPCIÓN: En un campamento montado sobre el pasto es posible ver hombres y mujeres realizando diversas actividades. Algunos descansan, otros trabajan, otros toman mate y otros conversan. Por detrás hay una carreta y un regimiento formado. También se observan caballos, mulas y soldados dispersos por toda la escena. En el fondo se pueden ver montañas nevadas.

El derecho al bien-estar (1948)



El crecimiento de la economía y las leyes laborales permitieron incrementar los salarios y promover una distribución del ingreso nacional más justa. Por primera vez en la historia argentina el trabajo recibió más del 50 % de la producción del país, llegando al 53 % en 1948. El aumento del poder adquisitivo de los trabajadores elevó también los índices de consumo en las actividades gastronómicas y del entretenimiento.

DESCRIPCIÓN: En una cantina, a través de sus ventanas y puertas rojas abiertas, es posible ver a un grupo de personas festejando. Algunos están comiendo mientras un músico toca el acordeón y otros bailan. Hay globos, papeles de colores y serpentinas que cuelgan desde el cielo.

El Éxodo Jujeño (23 de agosto de 1812)



El Ejército del Norte, debilitado y sin recursos, decide también dejar sin provisiones al enemigo. Así fue que le ordenó a los pobladores bajo amenaza de pasar por las armas a quienes se negasen a obedecer, irse con todo lo que tuviesen y quemar lo que no podían cargar. El pueblo se sumó entonces a las fuerzas patriotas y marchó con ellas hacia el sur impidiendo de esa manera que el enemigo permaneciese en el territorio y que se viera obligado a retirarse.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hombres y mujeres vestidos con atuendos andinos, ponchos, sombreros y abrigos avanzan por un camino de montaña. Algunos cargan muebles y otras cestas con alimentos. Se pueden ver algunos carros, ovejas y una persona sosteniendo una bandera argentina. De fondo se aprecia la cordillera y el cielo.

El Juicio (18 de septiembre de 1985)



El juicio a la Junta Militar que gobernó el país durante la última dictadura tuvo lugar desde el 22 de abril de 1985 hasta el 14 de agosto de ese mismo año. Durante el juicio quedó en evidencia el aparato clandestino de represión que puso en marcha el terrorismo de Estado. La audiencia pública que duró 530 horas y fue televisada, se realizó en el Palacio de Justicia de la Nación y en ella declararon 833 personas: ex detenidos desaparecidos, familiares de las víctimas y personal de las fuerzas de seguridad.

DESCRIPCIÓN: Es posible observar a un grupo de militares sentados frente a un tribunal. Detrás de los militares hay periodistas, fotógrafos y personas que observan el juicio. Algunas llevan en su cabeza pañuelos blancos con la leyenda “aparición con vida”. A la izquierda y al fondo, un grupo de mujeres, también con pañuelos blancos, aguardan y sostienen papeles en sus manos. En el fondo y a través de una ventana, se pueden ver dos carteles que dicen “justicia” y “aparición con vida”.

“El Villarino” (1899)



El Villarino fue el primer buque de guerra a vapor, armado, comandado y tripulado por argentinos. Trasladó los restos del General José de San Martín desde Europa hacia Buenos Aires y acompañó el proceso de exploración de la Patagonia. Naufragó el 16 de marzo de 1899, frente a las Islas Blancas de la Bahía de Camarones quedando totalmente destruído.

DESCRIPCIÓN: Un viejo navío, con las velas extendidas, aparece sobre el mar y lleva una tripulación numerosa que ocupa todas las partes del barco, incluso se pueden ver personas subidas a los postes de las velas. El mar es dorado y de fondo el cielo tiene colores rojizos.

Habemus Papa (2013)



Luego de la renuncia de Benedicto XVI, el cónclave celebrado el 13 de marzo de 2013 elige al cardenal argentino Jorge Bergoglio como nuevo pontífice. En honor al santo de Asís, el primer papa latinoamericano expresa su voluntad de ser llamado Francisco.

DESCRIPCIÓN: Desde una chimenea, sale ceniza que se despliega y va formando la bandera argentina. Sobre el cielo se puede observar cómo las pequeñas partículas de ceniza, unidas entre sí, conforman las franjas azules y blancas y el sol de la bandera nacional.

Humahuaca, patrimonio de la humanidad (2003)



La Quebrada de Humahuaca fue declarada, en el año 2003, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La quebrada jujeña, diversa y colorida que une a la Puna con los valles de la provincia fue reconocida como paisaje cultural de todos nosotros.

DESCRIPCIÓN: En el centro de la imagen se ve un cerro del cual descende un grupo de personas con atuendos típicos del norte argentino. Se pueden ver también algunos animales y una persona sosteniendo la bandera argentina. En el fondo se aprecia la noche oscura y una luna llena de color rosa.

La Bienvenida



El encuentro de diferentes etnias y de culturas diversas ha enriquecido nuestra identidad.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de indígenas con grandes panzas y taparrabos sostienen lanzas y están parados detrás de una carreta. Dentro de ella se ve a una mujer de labios prominentes, escote y con pañuelo en la cabeza. También van algunos hombres que llevan sombrero y sobre el techo cuelgan chorizos colorados. En el cielo azul se destaca la luna llena.

La Despedida (9 de diciembre de 2015)



Cuando Cristina Kirchner terminó de hablar en la Casa Rosada y se despidió de los argentinos después de 12 años de mandato kirchnerista, estaba profundamente emocionada. La plaza estaba llena de gente. Banderas y cartulinas agradeciendo su gestión se extendían con la multitud más allá de los límites del Cabildo.

DESCRIPCIÓN: Una multitud con personas de distintas edades saludan con las manos abiertas, se abrazan, lanzan papeles y serpentinas, y llevan una bandera que dice “Gracias Cristina hasta el 2019”.

La Despedida (1952)



El 26 de julio de 1952 muere Evita; la noticia conmueve a miles de personas que con velas, rosarios y flores hacen fila en la calle pese al mal tiempo para despedirla.

DESCRIPCIÓN: Una hilera de personas formada en la calle frente a un mausoleo enrejado. Algunas tienen lágrimas en los ojos o se llevan las manos al rostro en un gesto de pesar. Hay mujeres con pañuelos sobre la cabeza y hombres con sombreros.

La Independencia (9 de julio de 1816)



Los representantes de las Provincias Unidas del Río de la Plata reunidos en el Congreso de Tucumán, declaran la independencia de nuestro país respecto de la corona española.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas de pie en la puerta de la Casa Histórica de Tucumán. Dos soldados custodian una gran puerta verde cerrada. Varias personas se agolpan junto a las ventanas enrejadas y miran hacia el interior. Varios vendedores ambulantes llevan sus productos colgando y en cestas. Sobre la puerta hay un cartel que dice “Este país solo depende de su pueblo”.

La Masacre de Ezeiza (20 de junio de 1973)



El enfrentamiento entre organizaciones armadas peronistas, en ocasión del regreso definitivo a la Argentina de Juan Domingo Perón, luego de casi 18 años de exilio, sucedió tras una de las mayores movilizaciones populares de la historia política. La pelea en la Autopista Ricchieri entre la izquierda y la derecha peronistas se disputó con francotiradores, fuerzas de choque y fusiles de asalto.

DESCRIPCIÓN: Manifestación de personas rodeada de grandes banderas pintadas con leyendas sindicales: UOCRA, UOM, Juventud sindical SMATA, Perón vuelve, etc. Junto a una bandera argentina caída, algunas personas heridas y sentadas sobre el suelo adoquinado.

La Masacre de Trelew (15 de agosto de 1972)



Durante la dictadura de Lanusse, veinticinco presos políticos de diversas organizaciones se fugaron del penal de Rawson y recorrieron 21 kilómetros hasta llegar al Viejo Aeropuerto de Trelew. El objetivo era llegar a Chile pero sólo seis lograron tomar el vuelo. El resto no llegó a abordar el avión y se entregó a las autoridades militares, bajo la condición de que los retornarían al penal y que se garantizara la seguridad de los presos. Sin embargo no volvieron a Rawson, los trasladaron a la Base Aeronaval “Almirante Zar” dónde en la madrugada del 22 de agosto, fueron obligados a salir de sus celdas y asesinados.

DESCRIPCIÓN: En una noche de luna llena, 18 personas forman una fila. Tienen las manos en la espalda y miran al frente. A sus pies, hay siluetas de armas desparramadas por el piso.

La Mazorca (1829)



Se denominó popularmente “Mazorca” al brazo armado de la Sociedad Popular Restauradora, una organización policial que al servicio del gobernador Juan Manuel de Rosas, perseguía y eliminaba físicamente a sus opositores.

DESCRIPCIÓN: Seis paisanos conversan y se ven cultivos alrededor. Tres de ellos visten los ponchos y gorros rojos de la Mazorca. Uno de los mazorqueros monta un caballo blanco y sostiene una bandera roja. Otro tiene un arma en sus manos.

La noche de los bastones largos (29 de julio de 1966)



Con este nombre se designó al desalojo de cinco facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) ocupadas por estudiantes, profesores y graduados, en oposición a la decisión del gobierno militar de intervenir las universidades y de anular su autarquía. Las casas universitarias se vieron invadidas por efectivos policiales que, armados con bastones de madera, sometieron a docentes y estudiantes a una ceremonia de golpes antes de retirarlos y/o detenerlos.

DESCRIPCIÓN: Se observan personas tapándose la cabeza, otras que se agachan, personal con cascos y vestidos de azul levantan palos sobre ellos y los golpean. Detrás, un fondo rojo y el logo de la Universidad de Buenos Aires con la figura de una mujer que encarna a la Patria, y que también tapa su cabeza.

La Otredad



“Creemos, pues, que no debieran ya nuestros escritores insistir... (en) principiar la historia de nuestra existencia por la historia de los indígenas que nada tienen en común con nosotros”, Domingo Faustino Sarmiento.

DESCRIPCIÓN: Sobre un fondo amarillo, aparece un gran número de personas de diferentes edades y género amuchadas. Entre ellos se entrecruzan un grupo de tamborileros afrodescendientes, hombres con vestimenta gauchesca, militares con chaqueta azul y uniforme, mujeres de tez blanca y, al fondo, originarios con lanzas y el rostro pintado.

La Patria grande



El sueño continúa.

DESCRIPCIÓN: Bajo un cielo nocturno, un grupo de hombres y mujeres duermen apoyándose unos contra otros. Algunos descansan sobre una carreta y otros sobre el suelo. Usan ponchos, gorros y pañuelos. Entre ellos hay un caballo, una pava, pollitos y una gran bandera argentina flameando al viento.

La Revolución (25 de mayo de 1810)



Era un viernes lluvioso en la Plaza Mayor, hoy Plaza de Mayo. Los criollos, reunidos alrededor del Cabildo en cuyo interior los participantes insistían en promover la figura de un virrey español como autoridad suprema en la colonia, exigen se reconozca una nueva Junta de Gobierno que represente la soberanía del pueblo.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hombres y mujeres de pie intenta protegerse de la lluvia con telas y mantas. Están reunidos frente a una construcción con grandes arcadas con puertas verdes y faroles. Hay hombres con vestimenta gauchesca, chalecos, galeras y chabot. Las mujeres usan vestidos largos, con faldas amplias y cintura ajustada.

La Taquería (1821)



Las primeras comisarías fueron creadas durante la Revolución de Mayo. Durante la época colonial eran los alcaldes quienes se encargaban de sus funciones. Sin embargo, la noción que hoy tenemos de las comisarías en tanto espacio físico y material, data de 1821, año en el que se crea también el Departamento de Policía.

DESCRIPCIÓN: Una oficina llena de gente con un escritorio, una bandera argentina, estantes con carpetas y un retrato de un militar. Hay varios hombres uniformados; conversan, toman mate y vigilan. Entre ellos, hay varios originarios y paisanos. Detrás, hay una celda con afrodescendientes y gauchos detenidos con sus instrumentos musicales.

Las invasiones inglesas (1806-1807)



Dos expediciones militares del Imperio británico fracasaron contra el Virreinato del Río de la Plata, aún Corona española. En las calles, y desde los balcones de las casas cercanas al puerto de Buenos Aires, los vecinos arrojaban ollas de agua hirviendo, tejas, palos, basura y excremento, que formaron una verdadera barricada contra el invasor.

DESCRIPCIÓN: Soldados con uniforme británico avanzan por una calle de casas bajas con paredes blancas y techos de teja. Desde las ventanas y techos, varias mujeres les arrojan líquido con sus cacerolas / ollas.

Las patas en la fuente (17 de octubre de 1945)



Durante el gobierno de Farrell, el General Juan Domingo Perón fue detenido y trasladado a la isla Martín García. El Comité Central Confederal de la CGT declaró una huelga general y miles de personas que se acercaron a Plaza de Mayo reclamaron la presencia de Perón. Muchos de ellos se quitaron los zapatos e ingresaron a la fuente ubicada frente a la casa de Gobierno a refrescarse. Gracias a la presión popular, el general Perón fue puesto en libertad. Las patas en la fuente, es un gesto de fuerte significado político, y un símbolo “fundador” del movimiento peronista.

DESCRIPCIÓN: Muchos hombres y mujeres están sentados con los pies sumergidos en el agua de una fuente de Plaza de Mayo. Mientras conversan y sonríen, un hombre con una bandera argentina como capa se trepa a un farol. Detrás se encuentra la Casa Rosada.

Los soldados negros (1865)



Los negros constituyeron un porcentaje muy importante de los ejércitos que sostuvieron las luchas por la independencia. Llegaron a ellas por la “Ley de rescate” y también por la promesa de la libertad tras cinco años de servicio militar prestado. Siempre ocuparon los puestos más peligrosos en el campo de batalla y desempeñaron las tareas más difíciles y desagradables por su condición de esclavos.

DESCRIPCIÓN: A la luz de la luna, se reúne un grupo de soldados vestidos con el uniforme del Ejército argentino. Tienen el cabello negro rizado y la piel oscura. Uno de ellos sostiene a un compañero que parece muerto. Desde un costado, se asoman un paisano y la cabeza de un caballo blanco con expresión de tristeza.

Milicos (1930, 1943, 1955, 1962, 1966, 1976)



Seis golpes de Estado exitosos se realizaron durante el siglo XX. Los cuatro primeros establecieron dictaduras provisionales y los dos últimos, dictaduras de tipo permanente. El último impuso un terrorismo de Estado, en el que se violaron masivamente los derechos humanos.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de militares a caballo avanza a pleno sol en el desierto. Visten uniformes azules con bandas blancas y gorros. Algunos señalan en diferentes direcciones con sus brazos en alto y otros llevan banderas argentinas.

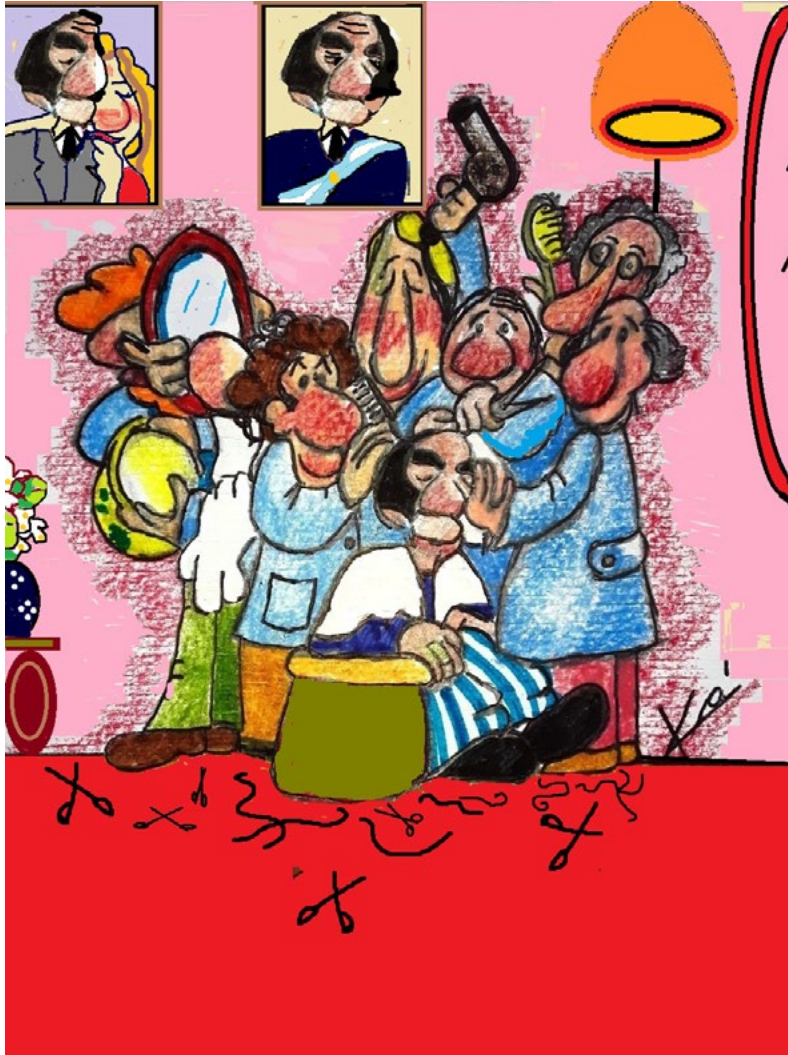
MOCASE (1990)



El 4 de agosto de 1990 en Quimilí, Santiago del Estero, un Movimiento Campesino se organiza para luchar contra los desalojos de las familias que han sido despojadas de sus tierras. Los nuevos copropietarios ostentan títulos inmobiliarios y demandan ocupar miles de hectáreas compradas a precios irrisorios durante la dictadura militar.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de campesinos, con herramientas de labranza en sus manos, parece estar realizando un reclamo ante un hombre que se encuentra en un vehículo rojo. Dos de las personas están de rodillas en actitud de súplica y cortan el paso del vehículo. En el fondo se ve un campo verde y un cielo rosa y naranja.

Nos tomaron el pelo (1990)



Apenas asumió la presidencia Carlos Menem nombró, a su peluquero: director de Ceremonial. Enrique Kaplan comenzó a trabajar en la Casa Rosada en 1990. Tres años después fue nombrado subsecretario de Relaciones Institucionales de la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente, presidida en ese entonces por María Julia Alsogaray. Durante su estadía en casa de gobierno nunca atendió al presidente quien más tarde hizo instalar en el Tango 01, el avión presidencial, un sillón especial de peluquería para que su nuevo *coiffeur* cuidara sus patillas y su cabello con comodidad.

DESCRIPCIÓN: Siete peluqueros con peines, tijeras y secadores en sus manos, rodean a una persona sentada en un sillón. Algunos tienen delantales celestes, hay espejos, un viejo secador de pelo y un póster del expresidente Carlos Menem.

Nosotrxs



No hay condición más preciada que ser parte de mi pueblo, honor más grande no tengo ni en mi corazón existe que verlo como resiste a los que quieren vencerlo.

DESCRIPCIÓN: Varias personas que representan a distintas etnias de nuestro país, observan enojadas el rostro de un militar. Detrás y entremedio de dos banderas argentinas, un cóndor abre sus alas.

Perón-Perón (22 de agosto de 1951)



Más de dos millones de personas proclamaron la candidatura de Evita a la vicepresidencia de la República para el segundo mandato del General Perón. Conmovida delante de la expresión de amor de sus descamisados, Eva salió al balcón y habló ante la multitud, pero lejos de confirmar lo que todos buscaban escuchar, pidió algunos días para decidir. Más tarde, el 31 de agosto de 1951, por cadena nacional anunciaría la determinación irrevocable y definitiva de renunciar al honor con que su pueblo quiso honrarla.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas emocionadas y amontonadas, sostienen banderas que dicen “Partido Peronista presente”, “Evita”, “CGT”, “Patria sí, colonia no”, “UOCRA” y “Eva te amo” entre otras. Todos observan el balcón de la Casa de Gobierno, donde Eva Duarte llora sobre el hombro de Perón. Es posible ver una ventana abierta y custodios que observan: en el fondo un cartel dice “Juan Domingo Perón, Evita Perón. 1952-1958. La fórmula de la patria”.

Tenemos bandera (27 de febrero de 1812)



María Catalina Echevarría de Vidal confeccionó la primera bandera argentina que encomendó Manuel Belgrano. Unió retazos celestes y blancos de acuerdo a los colores de la escarapela nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata que reemplazara la de color rojo de los realistas, y que Belgrano le hizo llevar a su tropa luego que los ataques de los españoles fueran controlados en las márgenes del Río Paraná.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de mujeres cose a mano una gran bandera que se despliega a lo ancho de toda la escena. Detrás de las mujeres hay un grupo de soldados, algunos están tomando sopa y otros observan el trabajo de las mujeres. De fondo es posible ver un rancho de paredes rosas y techo de paja.

Movimientos sociales

“Decidí incluir como uno de los ejes fundamentales de esta muestra, y también de todo mi trabajo, a los movimientos sociales. Los registro desde hace ya mucho tiempo porque me estremece su dignidad, me emociona su coraje, su unión, su organización para poner delante de la injusticia su reclamo de necesidades básicas, fundamentales como los alimentos, el trabajo o la tierra”.

Karina Beltrán

96 días



El derrumbe de una obra del barrio de Belgrano, con el saldo de víctimas fatales, detona la huelga de los obreros de la construcción de Buenos Aires, que comenzó el 23 de octubre de 1935 y se extendió 96 días. Con jornadas de once y catorce horas de trabajo, sin condiciones de seguridad y salarios miserables, la medida de fuerza se extendió más tarde en una huelga general que convocó a 60.000 obreros, los cuales representaban el 95% de los trabajadores de la construcción.

DESCRIPCIÓN: Un trabajador de una obra en construcción toma su cabeza mientras otro levanta su brazo. Están rodeados de ladrillos, arena, polvo, herramientas y de un andamio inclinado con tablas y baldes que caen.

Bajo tierra



Durante las reuniones clandestinas en los túneles del subterráneo de Buenos Aires, sus trabajadores organizados en la Comisión Obrera decidieron la huelga de cinco días consecutivos tras los cuales cinco trabajadores detenidos y desaparecidos retornaron a sus puestos de trabajo.

DESCRIPCIÓN: Hombres con ropa de operarios están sentados alrededor de una mesa en penumbras en lo que aparenta ser un túnel. Algunos están fumando y otros están de pie. Detrás de ellos y del arco que forma la pared a la salida del túnel, hay luz. Un hombre vestido de operario permanece parado allí, cerca de un tablero de electricidad mirando hacia afuera del túnel.

Desempleo (1990)



Durante la década de los noventa, el desempleo en la Argentina se incrementó fuertemente hasta alcanzar su punto máximo, 21,5%, en 2001. La Ley de Reforma del Estado que impulsó el presidente Menem, inició el proceso de privatización y de concesión de las empresas públicas, promoviendo despidos en masa y los llamados “retiros voluntarios”.

DESCRIPCIÓN: Grupo de personas con cacerolas y tapas de cacerolas en sus manos parecen estar haciendo un reclamo. Una sostiene un cartel que dice “Trabajo” mientras otras llevan banderas argentinas. Hay dos mujeres ancianas con un pañuelo blanco en la cabeza y jóvenes que se observan entre sí.

El Cordobazo (29 de mayo de 1969)



Debido a la decisión del gobierno provincial de Córdoba, de suprimir la media jornada laboral los sábados, el SMATA (sindicato de los obreros de la industria automotriz) y el sindicato de Luz y Fuerza convocaron a un paro activo con movilización para el 29 de mayo. Los estudiantes adhirieron a la medida de fuerza y pronto la ciudad fue controlada por los manifestantes quienes permanecieron en sus calles más de veinte horas. Se produjeron incendios y ataques a las principales empresas multinacionales. La represión a la revuelta fue brutal y dejó como resultado veinte manifestantes muertos y cientos de detenidos.

DESCRIPCIÓN: Se observan personas con mamelucos azules y otras más jóvenes con delantales blancos. Otros hombres con cascos y palos están frente a ellas.

Huelga Azucarera



Contra el desempleo que ocasionaba la cosecha mecanizada y la defensa de la Compañía Nacional Azucarera, los trabajadores, nucleados en la Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera, paralizaron la zafra por más de dos semanas en plena cosecha del año 1974.

DESCRIPCIÓN: En un cañaveral hombres y mujeres preparan, amarran y cargan paquetes de caña cortada en pleno día. Detrás algunas personas cargan un lienzo a modo de pancarta que dice “FOTIA”.

Huelga de las escobas (agosto de 1907)



Cuando la Municipalidad de Buenos Aires aumentó los impuestos, los propietarios de los conventillos no dudaron en subir los alquileres. Los inquilinos entonces sometidos a condiciones de vida miserables, iniciaron una huelga masiva bajo el lema “Vamos a barrer la injusticia”. Sus protagonistas, las mujeres sacaban a escobazos a los abogados, escribanos, jueces y policías que pretendían arrancar a las familias de sus casas.

DESCRIPCIÓN: Mujeres con escobas en sus manos observan a un grupo de policías a caballo que, a su vez, las observan a ellas y tienen palos en las manos. Detrás es posible ver la fachada de un conventillo de chapa con el número 279 y ropa que cuelga de una soga.

Huelga de las moscas (1957)



Durante la medida de fuerza emprendida por los obreros municipales para la recuperación salarial, tuvo lugar en Buenos Aires una epidemia de moscas como consecuencia de los restos de la basura no recolectada y de la escasa fumigación de depósitos y vaciaderos.

DESCRIPCIÓN: Dentro de un depósito hay un camión lleno de basura y muchas moscas. Se ven seis personas con uniforme marrón tomando mate y conversando. En la puerta hay un cartel que dice “Obreros Municipales en lucha por un salario digno”. Afuera hay tachos desbordados de basura y más moscas merodeando.

Huelga de los carreros (enero de 1907)



Esta medida de fuerza emprendida por conductores de carros se originó a raíz de una decisión municipal de la ciudad de Rosario. El Concejo Deliberante de aquella localidad, quiso imponer a los trabajadores, la obligación de tramitar una libreta de buena conducta, que individualizaba a su dueño con el retrato, sus impresiones digitales y otras referencias personales.

DESCRIPCIÓN: En una carreta un joven duerme entre botellas, lonas y un cartel que dice "leche". Lo acompaña un perro que está husmeando entre las botellas. Detrás hay dos vacas, la que está del lado izquierdo observa sorprendida al hombre. De fondo un cielo naranja con nubes.

Huelga Ferrocarrilera (1912)



A partir de los primeros días del mes de enero de 1912, se produjo una huelga prolongada de conductores y de foguistas de locomotoras ferroviarias que paralizó totalmente la actividad, ya que afectó al transporte de correspondencia, de cargas y de pasajeros. Un año antes, las empresas, en su gran mayoría británicas, se habían negado a responder el pliego de reivindicaciones, presentado por el Gremio de La Fraternidad, que solicitaba la reglamentación de las condiciones de trabajo y la mejora del salario. La medida afectó al sector importador-exportador, al Mercado Central y a las comunicaciones.

DESCRIPCIÓN: Personas, con dos colores diferentes de uniforme, conversan y se agrupan sobre el empedrado gris del andén. Atrás, una locomotora negra de vapor estacionada, y algunas personas en el techo de la máquina, descansando y sosteniendo una bandera argentina.

Huelga Portuaria (1916)(ochenta y cinco)



Durante los meses de octubre y noviembre de 1916, frente a la caída del salario y las pésimas condiciones laborales, las asambleas de obreros foguistas y marineros del puerto de Buenos Aires confeccionaron un pliego de reivindicaciones. Ante la negativa de las empresas a la presentación del pliego, se decidió emprender una huelga general. Esta acción abrió en nuestro país un período ascendente de la lucha de clases, de fuerte confrontación social desarrollada entre los años 1917 y 1922.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de trabajadores, con uniforme portuario, está reunido sobre el empedrado a la orilla del río. Es posible verlos animados. Algunos tienen las manos sobre el rostro como si estuvieran pensando. Otros tienen la mano levantada como si pidieran la palabra. A la derecha hay un tacho de combustible y dos personas semidormidas apoyadas sobre él.

La Asamblea



A fines de 1918, la asamblea de los trabajadores del tanino, formada por representantes de los diversos pueblos y parajes santafesinos, decide la creación del primer sindicato de la región que, tras ser desoído en sus reclamos de mejores condiciones de trabajo, iniciará una huelga del sector que durará dos años. El conflicto pone de manifiesto las terribles condiciones de trabajo a las que eran sometidos los obreros. Entre ellas, jornadas extensas de trabajo que se pagaban con bonos emitidos por la patronal que sólo eran recibidos a cambio de víveres por establecimientos de las propias empresas.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hombres sentados en el suelo y en ronda alrededor de un fogón, levantan y muestran la palma de una de sus manos en señal de aprobación. Detrás, troncos, malezas y un alero recortan el cielo claro de la tarde.

La Carpa Blanca (2 de abril de 1997)

LA CARPA DE LA DIGNIDAD

MAESTROS Y PROFESORES AYUNAMOS POR FONDOS PARA LA EDUCACIÓN



Fue una de las protestas más extensas de la década del noventa, llevada a cabo por los sectores docentes, quienes reclamaban un aumento en los fondos económicos destinados a la educación a través de la sanción de una Ley de Financiamiento Educativo y la derogación de la Ley Federal. La carpa fue instalada frente al Congreso Nacional en 1997 y levantada tras un simbólico enrejado en 1999.

DESCRIPCIÓN: Mujeres y algunos hombres, con guardapolvos blancos, dentro de una gran carpa blanca con piso rojo. Sobre ellos hay un cartel que dice “La carpa de la dignidad. Maestros y profesores ayunamos por fondos para la educación”. En el piso, varias palomas blancas caminando.

La Masacre de Avellaneda (2002)



El 26 de junio de 2002, Maximiliano Kosteki de 25 años y Darío Santillán de 21 años, ambos militantes del MTD (Movimiento de Trabajadores Desocupados), estaban cortando el Puente Pueyrredón, en una jornada de protesta, cuando fueron asesinados a manos de la policía bonaerense en el hall de la estación de trenes de Avellaneda. Maximiliano estaba socorriendo a Darío, ya caído en el suelo, cuando un oficial de policía le disparó por la espalda.

DESCRIPCIÓN: Grupo de personas en una manifestación. Hay dos hombres tendidos en el suelo. Uno de ellos está caído, con la cabeza sobre un charco de sangre y la mano abierta como tratando de frenar algo, mientras policías uniformados, lo apuntan. Hay gente que observa la escena, llevándose las manos a la cabeza. Hay una bandera argentina caída en el piso, papeles volando y un cartel de tela negra con letras blancas entre la muchedumbre, con el nombre del movimiento.

La Ocupación



La mañana del 24 de marzo de 1976, las Fuerzas Armadas ocuparon la fábrica de la empresa Dálmine Siderca del Grupo Techint y condujeron a un grupo de trabajadores, previamente señalados en una lista por un grupo de inteligencia, al centro clandestino de detención montado en el Tiro Federal de Campana.

DESCRIPCIÓN: Detrás de un portón, una fila de personas camina asustada con las manos en alto, sobre adoquines. Están siendo amenazadas por soldados con armas largas. A la izquierda, un cartel dice “vestuario”. A la derecha, cerca de un farol, una mano sostiene una hoja de papel con una lista de nombres.

La resistencia de Alpargatas



El 30 de marzo de 1979, las operarias de la fábrica 2 (tejeduría) de la empresa Alpargatas deciden quedarse de pie al lado de sus máquinas en reclamo de un aumento salarial. Rápidamente las otras dos plantas de la firma se suman a la huelga, que cuenta con el apoyo de comerciantes del barrio. En plena dictadura, las asambleas en la puerta de las fábricas que reúnen a cientos de trabajadores despiertan la atención de la prensa. El 11 de abril, luego de que existiera acuerdo salarial, el conflicto termina con centenares de despidos en todas las plantas del barrio Barracas.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de mujeres con guardapolvos de operarias, están paradas junto a sus máquinas de coser dispuestas en fila y en hileras. Cada máquina tiene un carretel de hilo y su mesa de trabajo. Detrás hay un ventanal y tres lámparas colgantes. Un reloj redondo y grande indica las seis de la mañana.

La Semana Trágica (9 de enero de 1919)



En la semana del 7 al 14 de enero de 1919, durante el gobierno radical de Hipólito Yrigoyen tuvo lugar la mayor represión y masacre sufridas por el movimiento obrero argentino. El conflicto generado a raíz de una prolongada huelga declarada en la fábrica metalúrgica Talleres Vasena, en reclamo de mejores condiciones laborales, escaló, impulsado por la intransigencia patronal y de la FORA del V Congreso de tendencia anarquista, así como por el accionar violento de rompeshuelgas. La represión se desató a cargo de grupos parapoliciales amparados por el gobierno, la policía y el Ejército, asesinando, deteniendo y torturando a miles de personas.

DESCRIPCIÓN: Es posible ver el frente del portal de una fábrica, como indica un cartel adosado a la pared, junto a la entrada. Sobre el empedrado de la calle se muestra un grupo variado de personas, con diferentes uniformes y actitudes: represión violenta armada respecto de los manifestantes con guardapolvo gris.

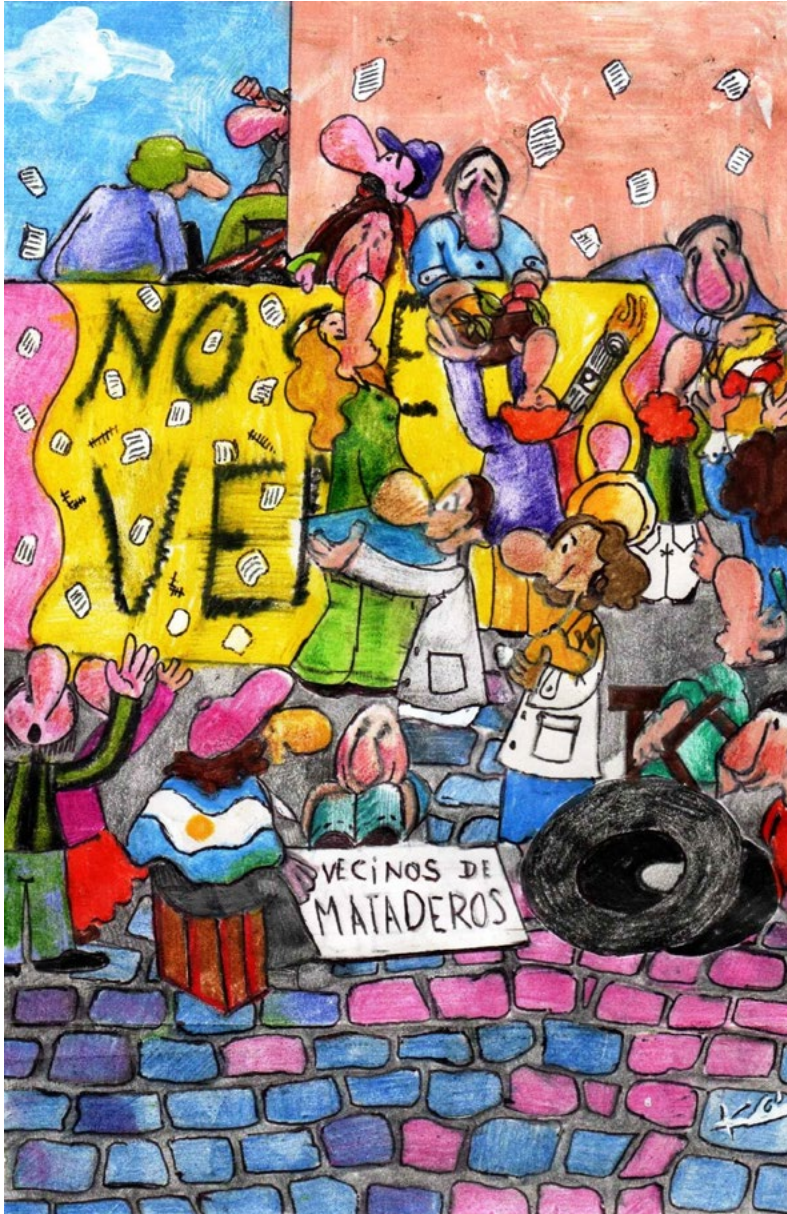
Los apagones de Ledesma



Entre el 20 y el 27 de julio de 1976, durante los apagones de luz realizados en la localidad de Libertador General San Martín, en el Departamento de Ledesma, en la Provincia de Jujuy, fueron secuestrados y desaparecidos más de 400 trabajadores y estudiantes. Los cortes de energía eléctrica se realizaban alrededor de la medianoche en forma simultánea, y los testigos reconocieron la participación de vehículos de la empresa del ingenio azucarero en el secuestro y desaparición forzada de obreros y sindicalistas durante aquellas jornadas.

DESCRIPCIÓN: Escena en blanco y negro. La imagen se organiza en dos franjas, de izquierda a derecha. La de arriba, totalmente negra, apenas interrumpida por los puntos claros de un perfil montañoso. La zona inferior, intervenida en blanco para representar una profusión de restos humanos y materiales ligados con la idea de muerte.

No se vende



La toma del Frigorífico Lisandro de La Torre en el barrio de Mataderos en la Ciudad de Buenos Aires, duró 3 días y cesó el 21 de enero de 1959. La orden de privatizar el frigorífico y despedir a sus trabajadores vino desde la presidencia de Arturo Frondizi. Nueve mil obreros y obreras emprendieron la medida de lucha que contó con el apoyo de otros trabajadores, vecinos y estudiantes que rodearon el edificio y enfrentaron a la policía. Finalmente, y a pesar de los cinco mil empleados despedidos, el frigorífico continuó siendo del Estado.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de personas está reunido en la calle con un cartel que dice “Vecinos de Mataderos”. Algunos de ellos sonríen y otros conversan. A la derecha hombres y mujeres con los brazos en alto sostienen recipientes y ofrecen alimentos a unos trabajadores que están del otro lado de una tapia. Allí cuelga un cartel que dice “no se vende”, en negro sobre fondo amarillo. Cerca de ellos, otros trabajadores ocupan los techos; sentados sobre tejas y chapas.

Operativo Independencia



El Operativo Independencia comenzó en Tucumán catorce meses antes del Golpe de Estado de 1976. Isabel Perón firmó el decreto que autorizó la operación militar en la provincia con el objetivo de “aniquilar a las organizaciones militantes de las zonas rurales”. Resultó en el secuestro y asesinato de miles de obreros, estudiantes, dirigentes sociales y políticos de la región.

DESCRIPCIÓN: Soldados con cascos y armas largas están de pie detrás de un grupo de personas echadas al suelo boca abajo, tienen las manos sobre la cabeza. Un soldado pisa con su bota la espalda de un hombre, una de las botas de los soldados pisa una de las espaldas. Detrás de ellos los árboles tienen pocas hojas y algunas espigas forman una hilera que da cuenta del interior de un monte.

Tres centrales (1997)



En 1997, el movimiento Obrero Argentino fue representado por tres centrales de trabajadores: la CGT (Confederación General del Trabajo), la CTA (Central de Trabajadores de la Argentina), y el MTA (Movimiento de Trabajadores Argentinos). Hasta la llegada a la presidencia de Carlos Menem, la CGT había conservado su unidad y su liderazgo pero, el gobierno del presidente riojano realizó un viraje político que alejó cada vez más a los sindicatos de los centros de poder.

DESCRIPCIÓN: Manifestación al aire libre sobre una senda peatonal. El cielo es celeste y hay vegetación a los lados del camino. Tres grupos organizados de trabajadores en representación de la CGT, el MTA y la CTA, confluyen hacia el centro de la escena. Algunos manifestantes de cada grupo tiran de un cartel que dice “Movimiento obrero de Argentina”. En el fondo hay otro cartel rojo con la leyenda “Partido obrero”.

Viñateros



El 18 y 19 de marzo de 2021 los viñateros y los empleados de bodegas deciden por unanimidad, el cese de actividades del sector durante 48 h. Denuncian condiciones precarias de trabajo y exigen el aumento del precio del tacho de la uva cosechada y de sus salarios. La medida que incluyó el bloqueo al acceso a las plantas vitivinícolas, cortes de ruta y el cese de labores, fue masiva y exitosa, extendiéndose por todo el país.

DESCRIPCIÓN: Hombres con sombrero y pañuelo, y mujeres con pañuelos, polleras y delantales sonríen. Detrás, sus canastos y cestas están llenos de uvas. Al fondo hay parras y las casas en un paisaje cordillerano.

Mujeres

“Con o sin uniforme, la patria no nos niega porque sabe la historia que anduvimos y andamos con los hijos a cuestas, o sin ellos, detrás de la justicia para que nuestros vientres fueran libres, para que nuestros cuerpos decidieran. Nosotras, las mujeres que no niega la historia, que la patria no niega”.

Karina Beltrán

Cecilia Grierson (1889)



La muerte de una amiga por causa de una afección respiratoria motivó a Cecilia Grierson a ingresar en la carrera de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires. Si bien fue la primera mujer que obtuvo el título habilitante de Medicina en nuestro país, no pudo trabajar como cirujana por su condición femenina, pero sí lo hizo como obstetra y kinesióloga. Su destacada trayectoria que abarcó la investigación y la publicación de libros obtuvo el reconocimiento de la comunidad académica que hasta entonces cuestionaba y evitaba la participación de las mujeres en la universidad.

DESCRIPCIÓN: El escote y parte del rostro de una mujer, que mira a la derecha, está cubierto por libros abiertos. Uno de sus brazos está levantado y sostiene otro libro abierto. Su cabello está lleno de lápices y de hojas escritas a mano. Su falda y todo su vestido está formado por libros distribuidos de manera tal que acompañan el movimiento del vestido.

“Como bandera hacia la victoria” (17 de octubre de 1951)



El último discurso de Eva Duarte inaugura en Argentina, la televisión nacional. Durante la transmisión una frase de Evita anuncia la despedida de su pueblo “Yo sé que ustedes recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria”. Meses más tarde, el 26 de julio de 1952, muere en Buenos Aires la mujer más importante de la historia política argentina.

DESCRIPCIÓN: Eva Duarte observa a un grupo de personas que la rodean. Una cinta celeste y blanca atraviesa en diagonal la escena y sostiene a un grupo de militantes que tocan el bombo y la saludan. En los oídos de Eva, otro grupo de personas parece estar contándole algo y hablando con ella. Hay una empleada doméstica, hay trabajadores con distintos uniformes.

Evita (1919-1952)



Su legado y leyenda continúan acompañando al pueblo argentino. María Eva Duarte, la abanderada de los humildes.

DESCRIPCIÓN: Rostro de Eva Duarte de perfil. Se encuentra con la boca abierta, como si estuviera gritando, su cabello está recogido en un rodete. La superficie del rostro y del cuello está conformada por diversas escenas de personas y de banderas argentinas.

Juana Azurduy (1780-1862)



Juana Azurduy enfrentó en seis ocasiones a las tropas realistas. En una de ellas, herida y embarazada de su quinto hijo, vio a su esposo perder la vida para salvarla. Por su valentía y su capacidad de mando, en 1816, recibió el cargo de teniente coronel y un sable de las tropas enviadas desde Buenos Aires con el objetivo de liberar el Alto Perú. Tras conseguirlo, Simón Bolívar la ascendió a coronel. Murió en la miseria y fue enterrada en una fosa común el 25 de mayo de 1862, en la provincia de Jujuy.

DESCRIPCIÓN: Juana Azurduy montada a caballo, levanta una bandera Argentina con su mano. A la orilla del lago, anochece en el valle, un grupo de indígenas la rodean victoreándola.

Julietta brava



Julietta Lanteri fue farmacéutica y médica, pudo ingresar a la Universidad gracias a un permiso del Dr. Montes de Oca y junto a la Dra. Cecilia Grierson, fundó la Asociación Universitaria Argentina. Precursora en el movimiento feminista en nuestro país, no sólo fue la primera mujer incorporada al padrón nacional y la primera en votar en la Argentina y América Latina. Fue también quien fundó el Partido Feminista Nacional y dedicó su carrera política a luchar contra todas las formas de explotación de las mujeres y a la defensa de todos sus derechos.

DESCRIPCIÓN: Rostro de Julieta Lanteri, cabello corto, ojos oscuros y tez blanca; en su interior hay dibujadas varias mujeres con libros, algunas están leyendo sentadas o acostadas, otras de pie usan guardapolvos y con las manos alzadas parecen estar hablando para las demás.

La Marea Verde (28 de mayo de 2005)



La campaña nacional por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito es lanzada en todo el país y convocó a miles de mujeres de todas las edades en todas las provincias. Durante la movilización se distribuyen pañuelos verdes, triangulares, con el logo y el lema impresos en blanco “Aborto legal, seguro y gratuito”. Desde entonces, transformados en el símbolo del derecho a decidir, los pañuelos acompañan a las argentinas a todas partes y tiñe de verde las plazas de la vigilia que preceden la sanción de la ley 27.610. El 30 de diciembre de 2020, la ley de interrupción voluntaria del embarazo fue sancionada y se transformó en un punto de inflexión para evitar miles de muertes y hospitalizaciones por abortos clandestinos.

DESCRIPCIÓN: Mujeres en una marcha. Algunas gritan, otras levantan carteles que dicen “aborto legal, seguro y gratuito”, “Nosotras parimos, nosotras decidimos”. De fondo, una gran bandera verde con un pañuelo en el centro que dice: “Campaña Nacional por el aborto legal, seguro y gratuito”.

Las Abuelas



Centenares de bebés fueron secuestrados con sus padres o nacieron durante el cautiverio de sus madres embarazadas. 500 hijos de desaparecidos fueron apropiados como “botín de guerra” por las fuerzas de represión. Algunos niños fueron entregados directamente a familias de militares, otros abandonados en institutos como NN, otros vendidos. Nada ni nadie detuvo a las Abuelas de Plaza de Mayo que desde 1977 buscan y restituyen la identidad de sus nietos.

DESCRIPCIÓN: El pañuelo característico de las Madres de Plaza de Mayo une una de sus puntas a un chupete, detrás aparecen decenas de rostros de hombres y mujeres sonriendo.

Las Bomboneras (1815)



Durante la invasión a Salta, las tropas españolas impedían el ingreso de nuestros soldados a la provincia. Fue entonces cuando algunas patriotas conformaron un ejército de mujeres espías llamado “Las Bomboneras”. Ofrecían maíz, pan casero y pastelitos a las milicias realistas, de esa manera ingresaban a los cuarteles y obtenían información valiosa del enemigo.

DESCRIPCIÓN: Una mujer lleva una canasta con pan casero. Se encuentra en el ingreso de una puerta hogareña que dice “cuerpo de infantería”. Dos milicias realistas, vigilan la casa.

Madres (30 de abril de 1977)



Con el fin de recuperar con vida a los detenidos desaparecidos, inicialmente, y luego establecer quiénes fueron los responsables de los crímenes de lesa humanidad y promover su enjuiciamiento, un grupo de madres se dieron cita en la Plaza de Mayo y efectuaron una manifestación pública y pacífica, pidiendo saber el paradero de sus hijos. Las 14 madres caminaron hasta la plaza y se quedaron de pie enfrente de la entrada principal de la Casa Rosada. Para reconocerse, comenzaron a usar pañuelos blancos en la cabeza con los pañales que se usaban para bebés, representando así a los hijos y nietos que buscaban.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hombres y mujeres, la mayoría de ellas lleva un pañuelo blanco en la cabeza. Algunas sostienen carteles que llevan el rostro de una persona y dicen “PRESENTE”. Entre medio de la gente atraviesa una bandera blanca con la inscripción “NUNCA MÁS”.

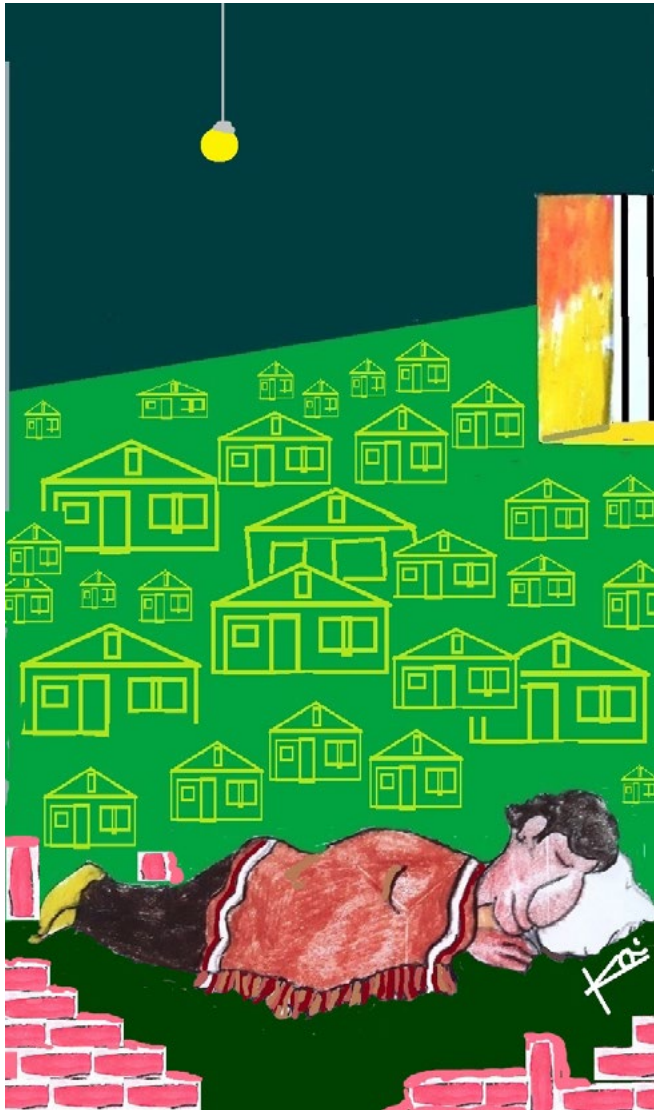
Meli zomo mapuce (Cuatro mujeres mapuches)



Tras el operativo de desalojo desplegado por el gobierno nacional en Villa Mascardi, Río Negro, cuatro de las siete mujeres detenidas de la comunidad Lafken Winkul Mapu fueron trasladadas sin indagatoria a la cárcel de Ezeiza, a 1.500 kilómetros de su territorio y familias.

DESCRIPCIÓN: Cuatro mujeres juntas con pañuelos en sus cabezas, se abrazan en una celda. Sus rostros denotan tristeza y preocupación. Sobre ellas una pequeña ventana deja entrar la luz. Mariposas grandes y blancas las rodean y distraen su atención.

Milagro



La dirigente social e indígena Milagro Salas, líder de la organización barrial Túpac Amaru, fue arrestada el 16 de enero de 2016 y condenada más tarde a 13 años de prisión por el desvío de \$60.000.000 de fondos del Estado para la construcción de viviendas sociales, obra que llevó a cabo en la provincia de Jujuy.

DESCRIPCIÓN: una mujer descalza cubierta con una manta duerme en un catre apoyando su cabeza en la almohada, dentro de una celda. Arriba, a la derecha una ventana con barrotes. Detrás, en la pared se ven muchas casas dibujadas y alumbradas por la luz del sol que asoma a través de la ventana. Debajo de las mujeres se representan ladrillos apilados.

Mujeres indígenas



El día de la Mujer Indígena que se celebra en Argentina el 13 de septiembre, desde 1983, recuerda la fecha de la muerte de Bartolina Sisa, mujer quechua que fue descuartizada por las fuerzas realistas durante la rebelión anticolonial de Túpaj Katari en el Alto Perú.

DESCRIPCIÓN: Siete mujeres indígenas con atuendos coya, trenzas, sombrero y pollera están reunidas alrededor de vasijas y recipientes, hierbas y semillas. Cuatro están de pie, una de ellas tiene un niño en los brazos, una toca la caja, otra bebe y otra mujer teje. Entre ellas se asoma una cabra.

Ni una menos (3 de junio de 2015)



El 3 de junio del año 2015, una convocatoria lanzada a través de las redes sociales bajo la consigna “Ni Una Menos”, como respuesta a una serie de femicidios ocurridos en el país, movilizó alrededor de 500 mil personas en diferentes localidades de la Argentina. Aquellas manifestaciones permitieron dar mayor visibilidad a reclamos que el movimiento feminista venía sosteniendo desde hacía años, y significó un parteaguas para que la agenda de los feminismos adquiriera un lugar central dentro del debate público.

DESCRIPCIÓN: Mujeres en una marcha. Algunas sonríen, otras están tristes, algunas levantan carteles que dicen: “no a la violencia”, “si te duele no es amor”. En el centro, varias personas sostienen una bandera violeta que dice “Ni una menos”. Una de ellas lleva puesto el pañuelo blanco característico de las Madres de Plaza de Mayo. En lo alto, cuelgan corpiños de una soga.

Tejer la tierra



Tras la pandemia de 2020, en Nazareno, Salta, las mujeres de la comunidad comenzaron a reunirse para tejer y teñir colectivamente. Los encuentros generaron el espacio comunitario para expresar inquietudes y problemáticas como la falta de terrenos para sembrar y la ausencia de títulos comunitarios de la tierra.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de mujeres, algunas con poncho y sombrero, tejen y hacen telar. En el suelo hay ovillos de lana y restos de hilo que se enredan. A la izquierda hay una llama de pie y detrás de ella ponchos, mantas y tapices.

Teresa Rodríguez 1997

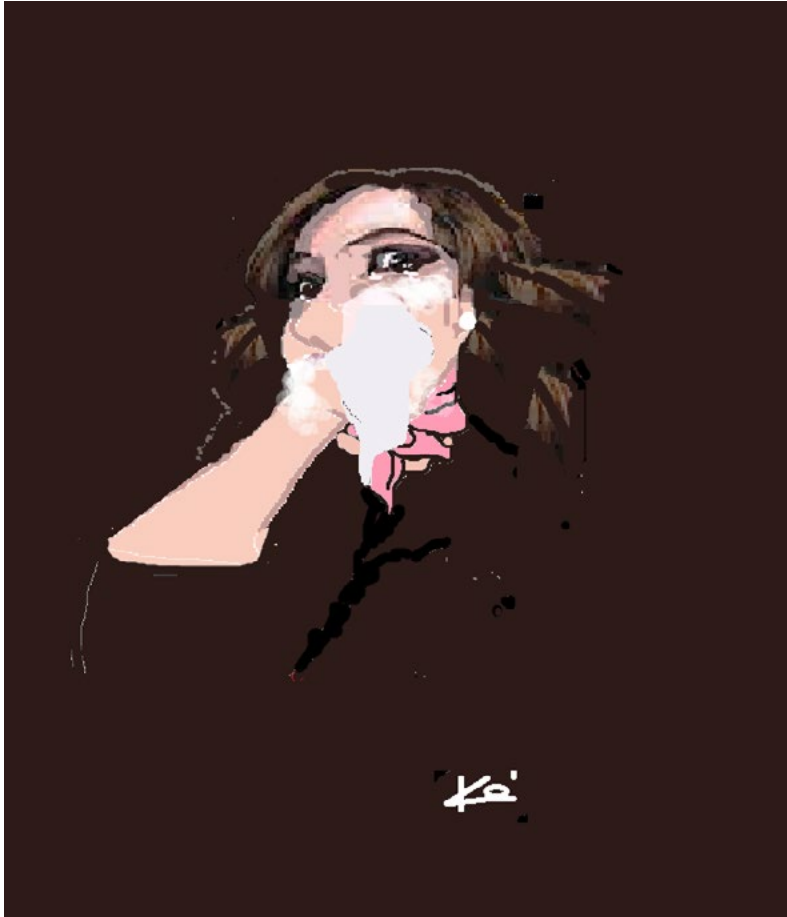


En el mes de marzo de 1997, después de varios días de huelga, sin respuesta del gobierno provincial, los y las docentes deciden cortar la ruta 22 sobre el puente carretero que une Neuquén con Río Negro. Más de diez mil personas, padres, estudiantes, organizaciones sociales y docentes llevaron adelante la protesta. La brutal represión ordenada por el gobernador y ejecutada sobre los manifestantes, terminó con la vida de Teresa Rodríguez, una empleada doméstica, madre de tres hijos que aquel día regresaba a su casa después de su jornada de trabajo.

DESCRIPCIÓN: Una mujer con los ojos cerrados está tirada en el suelo. A su lado, un hombre con el rostro apenado levanta su mano para llamar la atención del grupo de manifestantes que se enfrenta a los policías que llevan cascos y armas largas. La mayoría de los manifestantes tienen la boca tapada, los brazos en alto y las manos abiertas con la intención de solicitar el cese de la violencia.

Otras

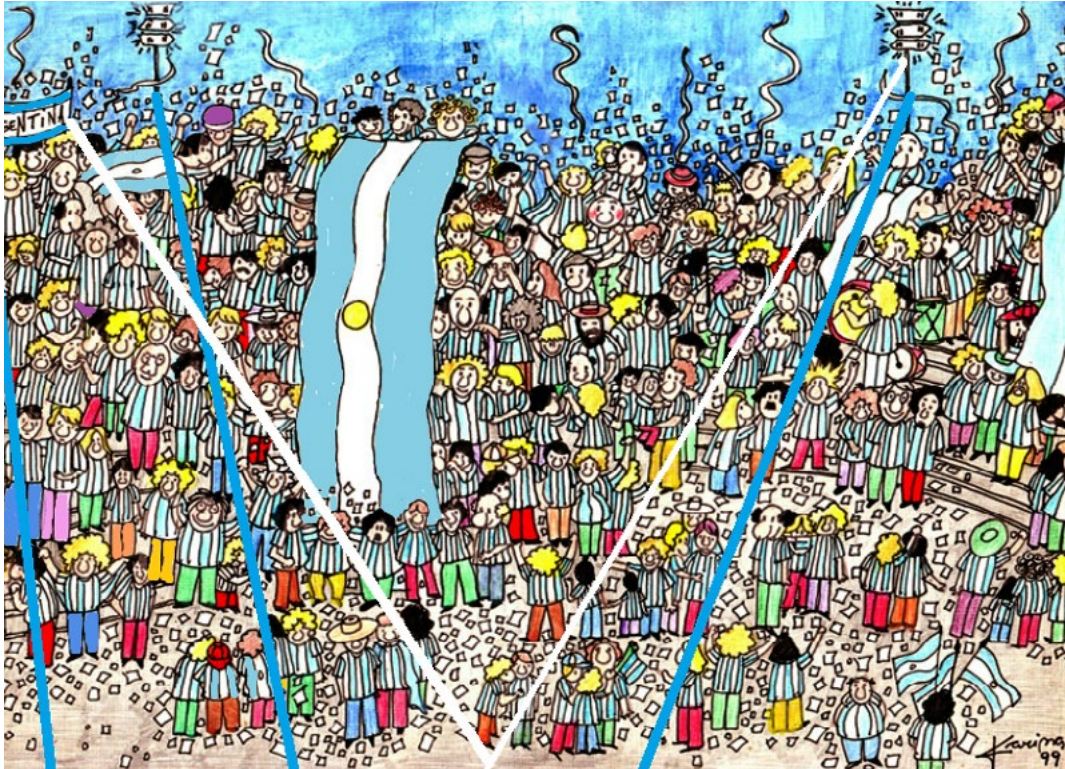
Adiós Néstor (2010)



El 27 de octubre de 2010 en El Calafate, Cristina Fernández, presidenta de la república, recibe la noticia de la muerte de su compañero el ex presidente Néstor Kirchner.

DESCRIPCIÓN: Rostro y torso de Cristina Fernández de Kirchner sobre fondo negro. Es posible ver lágrimas en sus ojos, tiene un pañuelo en sus manos y lo apoya sobre una de sus mejillas, parece estar secando sus lágrimas.

Cuando el fútbol se lo comió todo (25 de junio de 1978)



Durante el campeonato de fútbol de 1978, la prensa internacional recibe la visita de familiares de detenidos y desaparecidos. Algunos periodistas extranjeros que ya tenían información por exiliados argentinos, acerca de la situación de miles de personas detenidas y secuestradas en centros clandestinos, deciden revelar la violación de derechos humanos en el país e inician una campaña de prensa internacional que denuncia los crímenes de lesa humanidad cometidos por la dictadura argentina.

DESCRIPCIÓN: Un enorme grupo de hinchas con camiseta argentina colma la tribuna popular de una cancha de fútbol. Varios sostienen una gran bandera argentina, que se despliega de arriba hacia abajo. Hay serpentinas y papel picado en toda la escena. Las personas están sonrientes y muchas se abrazan fraternalmente.

El Isauro



En 1998, la CTA solicita la creación de un Centro Educativo que garantice el derecho a la educación a los miembros de las organizaciones de AMMAR y de MOI. Acordaron en llamarlo Isauro Arancibia en homenaje al maestro tucumano dirigente gremial y fundador de CTERA asesinado en 1976, defensor de la educación de los hijos de los cañeros. Susana Reyes, maestra y directora desde entonces, recorría la estación de Constitución buscando a sus alumnos cuando faltaban. Dormían acurrucados en el suelo, víctimas de explotación y malos tratos. Le recordaban a sus compañeros de cautiverio de El Vesubio.

DESCRIPCIÓN: Una mujer de cabello largo y ondulado sostiene un mate y señala un pizarrón en el que un niño escribe cálculos matemáticos. Está parada delante de una mesa cubierta de tacitas y útiles escolares, en torno a la cual un grupo de niños, niñas, y adultos está escribiendo en sus cuadernos. Una mujer sostiene un bebé en sus brazos mientras escribe.

Equis (2012)



La Ley de Identidad de Género se sancionó en la Argentina el 9 de mayo de 2012. Se introduce a nuestra legislación el derecho de las personas a ser inscriptas en su DNI de acuerdo a la percepción personal que tienen sobre sí mismas en cuanto a su género. De esa manera, Argentina se convirtió en el primer país del mundo en contar con una norma que reconoce la identidad autopercebida de las personas como un derecho humano.

DESCRIPCIÓN: Una figura compleja domina el centro de la imagen, conformando un eje vertical en el que se apilan objetos variopintos. Entre estos, se distinguen: libros, un televisor, los símbolos de femenino y masculino, y un pequeño Cupido. En la cúspide hay una corona, un puño cerrado y una pelota de fútbol. Dos mástiles que portan sendas banderas con los colores representativos del orgullo gay, se inclinan simétricamente hacia ambos lados, mientras que dos piernas que parten del eje central, avanzan en sentido opuesto y conforman visualmente una "X" con las banderas. Una de las piernas tiene un zapato rojo de taco alto, y la otra, un pantalón a rayas y un zapato negro.

Hasta siempre Diego (25 de noviembre de 2020)



El 25 de noviembre de 2020, en Buenos Aires, muere Diego Armando Maradona. Sus restos fueron velados en la Casa Rosada y custodiados por una multitud que con rosas y banderas argentinas esperaba la oportunidad de ingresar a la Casa de Gobierno para verlo y despedir al amigo que nunca conocieron. El que se convirtió en la alegría de sus corazones cuando todo lo demás era tristeza. Para darle las gracias y contarle que alguno de sus hijos lleva su nombre. Diego, el diez, al que llamaron Dios y era de otro planeta.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de hinchas, con expresión triste, sostiene una enorme pancarta azul que dice “Gracias, Diego” en letras blancas. Otros llevan banderas argentinas y carteles que dicen “D10S”, “Te amo”, “Sos el 10 eterno”. Algunos hinchas llevan tapabocas, otros no. En el fondo, se ven los balcones y la arcada central de la Casa de Gobierno.

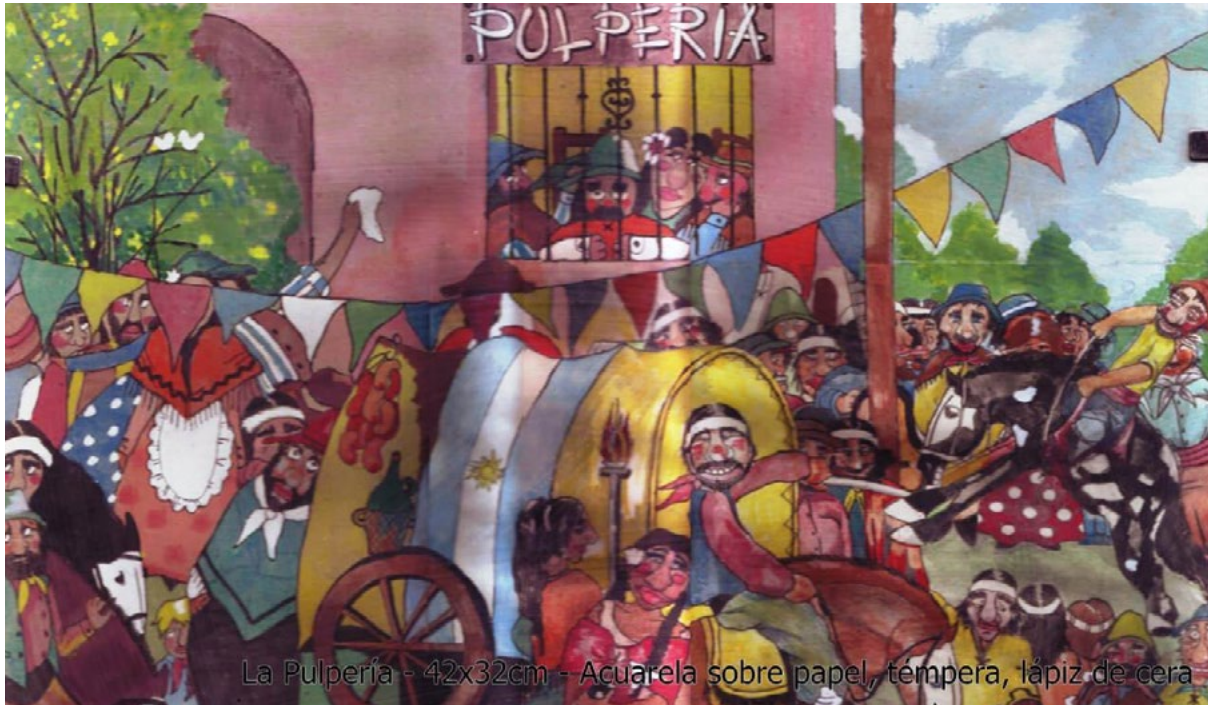
Juan Domingo Perón (1974)



El 1º de julio de 1974 murió en Buenos Aires el entonces presidente de la república Juan Domingo Perón. Durante los tres días de duelo nacional hubo manifestaciones multitudinarias en todo el país.

DESCRIPCIÓN: Retrato en alto contraste del Gral. Juan Domingo Perón. Cada parte de su rostro está realizada con imágenes que hacen referencia a su historia personal y a su historia política como Presidente. Pueden observarse espigas de trigo, olas del mar, una mano cuyos dedos hacen la "V", personas humildes reunidas, el logo de la CGT y una bandera argentina cuyo sol coincide con la mejilla de Perón.

La Pulpería



La Pulpería - 42x32cm - Acuarela sobre papel, tempera, lápiz de cera

Quinientos eran los bares rurales que la Provincia de Buenos Aires tenía en las primeras décadas del Siglo XIX. Ubicadas muchas veces en los cruces de caminos, eran el sitio elegido para cambiar caballos y descansar. Allí conseguían votos los punteros políticos que junto a los payadores arengaban el apoyo a los caudillos de la época. Para conquistar un territorio o para defenderlo, los caudillos y los terratenientes visitaban las pulperías contratando gauchos para sus milicias. Las pulperías eran entonces en algunos parajes, los únicos lugares de encuentro y de reunión de los paisanos.

DESCRIPCIÓN: De día, una carreta con la bandera argentina desplegada está estacionada frente a una pulpería. Está rodeada de paisanas y gauchos, uno de ellos está montando un potro. Detrás del grupo, hay árboles con pájaros y postes de madera que sostienen una guirnalda de banderines de colores.

Los Arrieros



Los gauchos que marcaban ganado cimarrón sin permiso del Cabildo, eran castigados con una marca de fuego en la espalda y podían pagar con su propia vida la osadía de querer ser ganaderos. Siendo así eran entonces obligados a trabajar como peones y servir al Ejército.

DESCRIPCIÓN: Dos hombres montados a caballo, vestidos como gauchos, trasladan vacas y terneros, cuyos ojos tienen una expresión de tristeza. En el fondo, las nubes cubren el cielo, anunciando una tormenta.

Machaditos



Borracho de la injusticia anda mi pueblo tirado y ahí nomás echada al lado espera la rebeldía, porque ha de llegar el día y se lo puedo jurar, que la historia cambiará y pintaré su alegría.

DESCRIPCIÓN: Un grupo de paisanos borrachos duermen en el suelo. Algunos están sentados, recostados sobre una pared y otros apoyados unos contra otros, con botellas de vino vacías en sus manos.

Palos para el campeón



En el Año Internacional de la Paz –según la Organización de las Naciones Unidas– y luego de que Argentina alcanzara su segundo título mundial de fútbol, los manifestantes que celebraban en el obelisco porteño fueron reprimidos y muchos de ellos detenidos por la Policía Federal Argentina.

DESCRIPCIÓN: Policías con cascos y palos golpean a un grupo de personas vestidas con camisetas de la selección, sombreros y gorras con los colores argentinos. Detrás, una pancarta con el rostro de Diego Maradona se inclina hacia los manifestantes. Hay papelitos volando en el aire y cintas argentinas atravesando la imagen.

Rafa



Rafael Nahuel tenía 22 años cuando un disparo por la espalda de un arma reglamentaria del grupo Albatros de la Prefectura Naval Argentina le quitara la vida el 25 de noviembre de 2017 en medio de un operativo para desalojar a la comunidad mapuche en Villa Mascardi a 35 km de San Carlos de Bariloche.

DESCRIPCIÓN: Un hombre joven está herido y tirado en el suelo. Un charco de sangre se extiende a sus pies. La cabeza del joven herido está apoyada sobre la falda de otro hombre, que lo protege con sus manos. Junto a él hay tres personas, con expresión desesperada, y levantando las manos hacia las armas largas con las que les apuntan oficiales de Prefectura. Detrás de ellos, hay una casa y árboles frondosos.

Santiago



El cadáver de Santiago Maldonado fue encontrado en el Río Chubut, en Resistencia de Cushamen, Provincia de Chubut, el 17 de octubre de 2017. En ese mismo lugar había desaparecido luego de que participara de una protesta en reclamo de las tierras ancestrales de la comunidad mapuche y de que Gendarmería realizará un corte de ruta en el lugar el 1 de agosto de ese mismo año.

DESCRIPCIÓN: Un hombre se esconde entre la maleza, con medio cuerpo sumergido en el río. Detrás, varios soldados con uniformes y armas parecen buscarlo, observando en varias direcciones.

Si hubiera sido de otra manera



¿Qué lengua hablarías? ¿A qué dios le llevarías ofrendas? ¿Le danzarías? ¿Cómo se llamaría tu nación?

DESCRIPCIÓN: Un grupo de indígenas, con sus caras pintadas y vestidos con vinchas y taparrabos, están escondidos entre los juncos de un río. Observan una canoa en la cual cuatro indígenas trasladan a dos soldados, que llevan las manos atadas como si fueran prisioneros. El cielo celeste claro se refleja en el agua, donde hay abundante vegetación y una garza blanca. En el fondo, algunos indígenas realizan actividades de caza, mientras son observados por soldados.

Serie Patria

Se trata de una colección de libros que reúne gran parte de las obras de Karina Beltrán. Su edición año a año fue construyendo una línea de tiempo que rescata las luchas populares en la defensa de las soberanías nacionales, la memoria histórica y la promoción de valores tales como la solidaridad y la cooperación entre las personas.

Cada libro, en su formato horizontal de 22 x 15 cm, contiene en su contratapa las palabras de diferentes actores sociales que promueven lo mismos valores que Karina busca recatar y transmitir en sus obras.

La Patria dibujada (2021)

Texto de Juan Santurain



Parafraseando, aunque la criolla Beltrán nunca habitó una melodía de Lennon y McCartney es evidente que ella espía por la ventana del Cabildo; y si no ilustró la portada abigarrada de Sgt. Pepper bien supo y sabe ponerle al papel todas las caras necesarias para dar cuenta de un universo plural de personas, que no de personajes.

Dos gestos: espiar por la ventana del Cabildo desde adentro, sabiendo de qué se trata, pero dando cuenta de

lo que pasa en la calle, y dibujar gente junta que satura espacios como Brueghel, como Oski, haciendo naturalmente su vida mientras hacen Historia.

En esta Patria dibujada, no hay ingenuidad ni postura naif, aññada o condescendiente. Cada página es una puesta en escena jubilosa de sol o noche iluminada que solo existen para que la gente les dé sentido. Un festejo cada vez renovado y sin pudores. No siempre se nos invita a una celebración tan justa y generosa.

DESCRIPCIÓN: Tapa del libro *La Patria dibujada* de Karina Beltrán, ilustrada con la obra *La Patria grande*: bajo un cielo nocturno, un grupo de hombres y mujeres duermen apoyándose unos contra otros, usan ponchos, gorros y pañuelos, hay un caballo, una carreta y una gran bandera argentina flameando al viento.

La Patria no se borra (2022)

Texto de Víctor García Costa



La distinguida dibujante e ilustradora Karina Beltrán, ha entregado al conocimiento público un conjunto de cincuenta láminas cuidadosamente epigrafiadas que conforman y le dan sentido a un libro que lleva por título *La Patria dibujada*. Ahora con igual técnica nos ofrece *La Patria no se borra*.

Las dos primeras palabras, del primer epígrafe del primer libro: “La Grieta”, se repitan o no, marcan la ruta histórica del proceso argentino, representado por una serie de dibujos en los que se destaca una técnica artística novedosa que no impide acercarnos, en cada caso a la verdad histórica que elabora permanentemente a la luz del enfrentamiento de las clases sociales que nos lleva, cada vez en mayor o menor grado, a la lucha de clases, que no es otra cosa que la dinámica de la historia.

DESCRIPCIÓN: Tapa del libro *La Patria no se borra* de Karina Beltrán, ilustrada con la obra *Nosotrxs* se puede ver un grupo de personas con distintas vestimentas, algunos tienen el torso al descubierto, detrás hay tres personas a caballo y de fondo se ve la bandera argentina con un sol sonriente.

La Patria mancha (2023)

Texto de Estela de Carlotto



Del bloqueo francés de 1838 a las luchas indígenas y campesinas, de la colonia que dejamos de ser a la Guerra de Malvinas, de la resistencia de los trabajadores y la dictadura genocida, a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, *La Patria mancha* ilustra a través de sus caricaturas gran parte de la historia del pueblo argentino.

Con humor –algo para agradecerle a la autora–, cada viñeta, cada instante de la gesta de nuestro pueblo

enternece y emociona: desde la lucha por el boleto estudiantil hasta el operativo independencia, desde la pusilánime Guerra con el Paraguay hasta la identidad de los nietos y nietas recuperados.

Recomendada para todas las edades, se trata de un genuino ejercicio de memoria en una época donde la inmediatez parece arrastrarnos y paralizarnos. Las escenas retratadas en *La Patria mancha* nos recuerdan una fase que repetimos las Abuelas: la lucha siempre es colectiva.

Y también nos recuerdan otra cosa importante: que el pasado opera en el presente, que lo que pasó ayer puede volver a ocurrir mañana, que los acontecimientos se inscriben en un proceso más largo, y que, por eso mismo, quienes estamos hoy debemos seguir luchando.

DESCRIPCIÓN: Tapa del libro *La Patria mancha* de Karina Beltrán, ilustrada con la obra *Argentinxs* un grupo de personas pinta una pared con la bandera argentina, tienen diferentes tipos de herramientas como pinceles y brochas en sus manos, una de las personas está subida a una escalera.

La Patria me pide tinta (2024)

Texto de Víctor De Gennaro



Karina Beltrán, desde las entrañas más profundas de su ser, vuelca toda la pasión que su identidad ancestral le genera a esta glorioso Argentina, esta Argentina que hoy está siendo sometida a un proceso de disolución.

Su expresión estética en los dibujos y caricaturas, revive en mi la infancia de historietas que iluminaban mis fantasías de batallas entre héroes y villanos en todos los mundos

existentes, disparando todos los colores y belleza fresca con total ingenuidad.

Nos pasea en un ir y venir por historias rescatadas para que no olvidemos nuestro mestizaje orgulloso de raíz INDOAFROLATINOAMERICANA, que nos fortalece y proyecta en nuestras luchas y aspiraciones.

Su mirada llena de belleza, desnuda la profunda crueldad del poder o las maravillosas jornadas de lucha que cimentan la esperanza de cambio cuando nos alzamos contra el imperio enemigo, colonialista, antihumano y sus cipayos.

La síntesis en la tapa, mostrándonos el dolor del hambre inhumano en una Argentina hecha de Pan, y la alegría en los hambrientos ante la “olla popular” nos recuerda que solo hay salida si la enfrentamos colectivamente con solidaridad.

¡Gracias, gracias, gracias!, porque la Patria te pide y vos tenés para dar y estoy seguro que seguirás dando. Brindo por ello.

DESCRIPCIÓN: Tapa del libro *La Patria me pide tinta* de Karina Beltrán, donde se ve la obra *Ollas y merenderos*: debajo de un alero con un toldo a rayas y postes de madera hay una cocina a leña con el fuego encendido, un hombre y una mujer están sirviendo en recipientes a un grupo de hombres, mujeres y niños que aguarda en fila.

Sobre la artista

Karina Beltrán, nació en Buenos Aires, Argentina, el 21 de mayo de 1968. Es artista plástica con discapacidad visual, Licenciada en Ciencias de la Educación (Universidad de Buenos Aires) y Diplomada en Educación y Trabajo (Universidad Pedagógica de la Provincia de Buenos Aires).

Actividades de ilustración

Ha realizado la ilustración de siete libros:

- > *13 Ensayos Cuervos*, Pablo Artecona, Ediciones Z, 2020
- > *Otros Trece*, Pablo Artecona, Editorial Sudamericana, 2020
- > *Nuevas Venas. Palabras e imágenes inspiradas por Eduardo Galeano*, EDUNAM, (Editorial de la Universidad Nacional de Misiones), 2022
- > *La Patria dibujada*, Ediciones Z, 2021
- > *La Patria no se borra*, Ediciones Z, 2022
- > *La Patria mancha*, Ediciones Z, 2023
- > *La Patria me pide tinta*, Ediciones Z, 2024

Los últimos cuatro libros son de su autoría y conforman la Serie Patria. En junio de 2023, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de Argentina, distinguió la Serie e indicó su conservación.

Actualmente está terminando de ilustrar la Memoria histórica de la Central de los Trabajadores de la Argentina (CTA).

También ilustró la tapa de la revista *Orato* (Estados Unidos, 2020), de la revista de la Agencia Paco Urondo (2021 e 2022) y del número 60 de la revista *Espacios de Crítica y Producción* de la FFyL-UBA.

Actividades educativas

Enseña técnicas de Artes Visuales a personas con discapacidad visual de manera solidaria en instituciones públicas de la Red Federal de Educación.

Ha realizado talleres en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires y en centros de promoción de la cultura de todo el país, desarrollando diversas técnicas accesibles que incluyen la filigrana, el mosaiquismo y la escultura seca.

Actividades en el exterior

- > Fundación ONCE, Madrid, España 2024
- > Fundação Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 2024
- > Municipio de Óbidos, Portugal, 2024

Premios

Recibió el tercer premio del Museo Ambato de Argentina por la obra *Memoria* (actualmente en exposición).

El 30 de octubre de 2023 recibió el premio 25 años de la FOAL, Fundación ONCE para América Latina, Madrid, España por su trabajo *Caballo de Mar*, actualmente en exposición en el Museo Tiflológico de Madrid.

Exposiciones

- > FOETRA, Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina, Sección Buenos Aires, 2009
- > Fundación UOCRA, Unión Obrera de la Construcción Argentina, 2014
- > Radio Mural, Cipolletti, Rio Negro, 2014
- > UTEN, Unión Trabajadores de la Educación de Neuquén, Neuquén Capital, 2015
- > Museo Ambato, Córdoba, 2016
- > IMPA, Industrias Metalúrgicas y Plásticas Argentina, 2019
- > Auditorio Gastón Barral, 2019
- > Exposición virtual *Conectando Mundos*, Escuela de Artes Visuales N°1 de San Miguel, Provincia de Buenos Aires, 2020
- > Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina, 2021
- > Hotel Edén, La Falda, Córdoba, 2021
- > Exposición virtual *El camino del Pueblo*, Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 2022
- > Muestra Colectiva *Atlas Evita*, Museo Evita, 2022-2023
- > Idearios desde el Sur del Instituto de Estudios y Formación de la CTA Autónoma y la Secretaría de Cultura, 2023
- > Establecimientos Educativos de gestión social, estatal y rural de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Neuquén, Rio negro, Entre Ríos y Santa Fe

Índice de obras

Símbolos

| | |
|----------------|-----|
| 20 años (1996) | 15 |
| 96 días | 134 |

A

| | |
|---------------------------------|-----|
| Adiós Néstor (2010) | 173 |
| A Luján (10 de octubre de 2013) | 67 |
| AMIA (18 de julio de 1994) | 97 |
| Aníbal Troilo (1914) | 16 |
| Arde Argentina | 68 |
| Así los pintó Sarmiento (1921) | 69 |

B

| | |
|---|-----|
| Bajame los cuadros (24 de marzo de 2004) | 98 |
| Bajo tierra | 135 |
| Basta de femicidios | 70 |
| Boleto Estudiantil (1976) | 71 |
| Bombardeo de Plaza de Mayo (1955) | 99 |
| Bomberos voluntarios (2 de junio de 1884) | 72 |

C

| | |
|--|-----|
| Cabral, soldado heroico (3 de febrero de 1813) | 53 |
| Cacerolas vacías (2024) | 17 |
| Carta Abierta (25 de marzo de 1977) | 100 |
| Cartoneros (1997) | 73 |
| Cecilia Grierson (1889) | 157 |
| Chinas | 18 |
| “Como bandera hacia la victoria” (17 de octubre de 1951) | 158 |
| Cristina (2007) | 19 |
| Cuando el fútbol se lo comió todo (25 de junio de 1978) | 174 |
| Cumbre contra el ALCA (2005) | 20 |
| Cutral-Co (20 de junio de 1996) | 74 |

D

| | |
|--------------------------------|-----|
| De qué se trata la paz? (1854) | 101 |
| Desempleo (1990) | 136 |
| Desempleo (2019) | 21 |
| DNU (2023) | 22 |
| Dos por uno (2017) | 23 |

E

| | |
|---|-----|
| El 14 bis | 75 |
| El ARA San Juan (2017) | 102 |
| El Bicentenario (25 de mayo de 2010) | 103 |
| El Chaco es qom (1858) | 76 |
| El Cordobazo (29 de mayo de 1969) | 137 |
| El Cruce de los andes (12 de enero de 1817) | 104 |
| El derecho al bien-estar (1948) | 105 |

| | |
|--|-----|
| El Éxodo Jujeño (23 de agosto de 1812) | 106 |
| El hundimiento del Belgrano | 54 |
| El Isauro | 175 |
| El Juicio (18 de septiembre de 1985) | 107 |
| El Matanzazo (2001) | 24 |
| El paro nacional de ATE (2016) | 25 |
| El piquete francés | 55 |
| El Protocolo (2023) | 26 |
| El Teléfono (1878) | 77 |
| El trabajo no es ganancia (2023) | 27 |
| El traslado | 56 |
| “El Villarino” (1899) | 108 |
| Equis (2012) | 176 |
| Esclavos (1813) | 28 |
| Evita (1919-1952) | 159 |

F

| | |
|---------|----|
| Falucho | 57 |
|---------|----|

G

| | |
|-----------------|----|
| Guernica (2020) | 29 |
|-----------------|----|

H

| | |
|---|-----|
| Habemus Papa (2013) | 109 |
| Hasta siempre Diego (25 de noviembre de 2020) | 177 |
| Huelga Azucarera | 138 |
| Huelga de las escobas (agosto de 1907) | 139 |

| | |
|--|-----|
| Huelga de las moscas (1957) | 140 |
| Huelga de los carreros (enero de 1907) | 141 |
| Huelga Ferrocarrilera (1912) | 142 |
| Huelga Portuaria (1916)(ochenta y cinco) | 143 |
| Humahuaca, patrimonio de la humanidad (2003) | 110 |

I

| | |
|--------------------|----|
| Inmigrantes (1860) | 78 |
|--------------------|----|

J

| | |
|---------------------------|-----|
| Juana Azurduy (1780-1862) | 160 |
| Juan Domingo Perón (1974) | 178 |
| Juegos | 30 |
| Julieta brava | 161 |

L

| | |
|--|-----|
| La Asamblea | 144 |
| La batalla de Caseros (1852) | 58 |
| La Bienvenida | 111 |
| La Carpa Blanca (2 de abril de 1997) | 145 |
| La Despedida (9 de diciembre de 2015) | 112 |
| La Despedida (1952) | 113 |
| La Difunta Correa | 31 |
| La educación intercultural | 79 |
| La fuga del Buen Pastor (1975) | 32 |
| La Grieta | 80 |
| La Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) | 59 |

| | |
|--|-----|
| La Guerra de Malvinas (2 de abril de 1982) | 60 |
| La guerra paró | 61 |
| La Independencia (9 de julio de 1816) | 114 |
| La Ley de Alquileres (1921) | 81 |
| La Ley de Defensa Social o de persecución y reclusión del anarquismo (28 de junio de 1910) | 82 |
| La Ley de Residencia (1902) | 83 |
| La Ley de Riesgos de Trabajo | 84 |
| La Libertad de vientres (1813) | 41 |
| La Marcha de los Chicos del Pueblo (2001) | 33 |
| La Marcha Federal (1994) | 34 |
| La Marcha Grande (2000) | 35 |
| La Marea Verde (28 de mayo de 2005) | 162 |
| La Masacre de Avellaneda (2002) | 146 |
| La Masacre de Ezeiza (20 de junio de 1973) | 115 |
| La Masacre de Trelew (15 de agosto de 1972) | 116 |
| La Mazorca (1829) | 117 |
| La noche de los bastones largos (29 de julio de 1966) | 118 |
| La Ocupación | 147 |
| La Otridad | 119 |
| La Patria grande | 120 |
| “La Peonada” (8 de octubre de 1944) | 85 |
| La Pulpería | 179 |
| La resistencia de Alpargatas | 148 |
| La Resistencia Peronista (1956) | 36 |
| La Revolución (25 de mayo de 1810) | 121 |
| Las Abuelas | 163 |
| Las Bomboneras (1815) | 164 |
| La Segunda Marcha Federal (2016) | 37 |
| La Semana Trágica (9 de enero de 1919) | 149 |
| Las invasiones inglesas (1806-1807) | 123 |
| Las patas en la fuente (17 de octubre de 1945) | 124 |
| La Taquería (1821) | 122 |

| | |
|---|-----|
| La Tragedia de Cromañón (2004) | 38 |
| La Vigilia (2018) | 39 |
| La Vuelta de Obligado (20 de noviembre de 1845) | 62 |
| La Vuelta de Rocha (1536) | 40 |
| Los apagones de Ledesma | 150 |
| Los Arrieros | 180 |
| Los Infernales (1815) | 63 |
| Los soldados negros (1865) | 125 |
| Luche y vuelve (1972) | 42 |

M

| | |
|--|-----|
| Machaditos | 181 |
| Madres (30 de abril de 1977) | 165 |
| Meli zomo mapuce (Cuatro mujeres mapuches) | 166 |
| Migrantes | 86 |
| Milagro | 167 |
| Milicos (1930, 1943, 1955, 1962, 1866, 1976) | 126 |
| Miserables (1990) | 87 |
| MOCASE (1990) | 127 |
| Mucho más que veinte pesos | 64 |
| Mujeres indígenas | 168 |

N

| | |
|------------------------------------|-----|
| Ni una menos (3 de junio de 2015) | 169 |
| No a la reforma previsional (2017) | 43 |
| No se vende | 151 |
| Nosotrxs | 129 |
| Nos tomaron el pelo (1990) | 128 |
| Nuestro Correo (1997) | 88 |

O

| | |
|-------------------------|-----|
| Ollas y merenderos | 89 |
| Operativo Independencia | 152 |

P

| | |
|--|-----|
| Palos para el campeón | 182 |
| Perón-Perón (22 de agosto de 1951) | 130 |
| Piquete y cacerola (diciembre de 2001) | 90 |
| Puerta 12 (1968) | 44 |

R

| | |
|------------------------|-----|
| Rafa | 183 |
| Razzia (1976) | 45 |
| Represión en el puente | 46 |

S

| | |
|----------------------------------|-----|
| Salud! (1906) | 91 |
| Santiago | 184 |
| Si hubiera sido de otra manera | 185 |
| Sin derecho a un uniforme (1816) | 47 |
| Sin hinchas visitantes (2006) | 48 |
| Soy Jujuy (2023) | 49 |

T

| | |
|---|-----|
| Tejer la tierra | 170 |
| Tenemos bandera (27 de febrero de 1812) | 131 |
| Teresa Rodríguez 1997 | 171 |
| Tirate al río | 92 |
| Todxs (9 de Mayo de 2012) | 93 |
| Tres centrales (1997) | 153 |

V

| | |
|----------------------------------|-----|
| Vagos y mal entretenidos | 94 |
| Viñateros | 154 |
| Viva la Educación Pública (2024) | 50 |