



📅 ABRIL 2023

# Las cosas que perdieron (y salvaron) en el fuego

Equipo de Arqueología Memoria de Malvinas

CATÁLOGOS



AUDIO

CENTRO CULTURAL  
**PACO**  
*Arundo*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

# Las cosas que perdieron (y salvaron) en el fuego

Equipo de Arqueología Memorias de Malvinas

---

Las cosas que perdieron -y salvaron- en el fuego / Alejandra Raies ...  
[et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la  
Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2023.

Libro digital, PDF - (Catalogos)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-8927-64-0

1. Guerra de Malvinas. 2. Historia Argentina. I. Raies, Alejandra.  
CDD 930.102

---

## Colección Catálogos

Imagen de tapa: Islas Malvinas, Junio 1982

Ambiente sonoro: sonido ambiente de Malvinas

## Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

### Decano

Ricardo Manetti

### Vicedecana

Graciela Morgade

### Secretario General

Jorge Gugliotta

### Centro Cultural Paco Urondo

#### Director

Nicolás Lisoni

#### Coordinaciones

##### Comunicación y Media

Julia Olivares

##### Técnica

Diego Villarroel

##### Administrativa

Ángeles Cravero

##### Logística

Bárbara Ruperto

##### Música

Susana Fuerte

##### Asesor

Marcelo Delgado

##### Danza / Cine

Julia Olivares

##### Teatro

Valeria Di Toto

##### Eventos Académicos

Luis Beraza

##### Visuales

Fernanda Guerra



# Índice

Las cosas que perdieron (y salvaron) en el fuego	5
Centro Cultural Universitario Paco Urondo	
Presentación	6
<b>Objetos y testimonios</b>	<b>7</b>
Mariano Justo	8
Hector Tessey	10
Gustavo Pedemonte	12
Marcos Guida	14
Eduardo Munitz	17
Mario Oshiro	18
Fernando Suarez	21
<b>Créditos</b>	<b>25</b>



## Las cosas que perdieron (y salvaron) en el fuego

Instituto de Arqueología (FFYL-UBA),  
Equipo de Arqueología Memorias de Malvinas (EAMM-FFyL)  
junto al Centro Cultural Universitario Paco Urondo, FFYL-UBA

El 2 de abril de 2023 se cumple un nuevo aniversario de la Guerra de Malvinas.

Rendimos homenaje a los veteranos, caídos y familiares del conflicto bélico ocurrido hace 41 años, con la muestra *Las cosas que perdieron (y salvaron) en el fuego* realizada por el Equipo de Arqueología Memorias de Malvinas (EAMM).

Esta exposición, propone fortalecer la construcción de la memoria colectiva, recordando, homenajeando, interpelando y emocionando a través de los “objetos” y sus testimonios.

Apoyando el permanente reclamo por la soberanía sobre Malvinas, Georgias del Sur, Sándwich del Sur y los espacios marítimos en el marco de los 40 años de la democracia, invitamos a vincularnos en una experiencia casi metafísica, para revelar sucesos de la vida histórica y política de nuestro país. Reconstruir el acontecimiento histórico materializando las experiencias de vida y muerte, supervivencia y resurrección.

Una instalación performática donde cada “objeto” provee su voz e identidad, rompiendo con la inercia de objeto inanimado transformándose en transmisor de MEMORIA, vivenciando o re-vivenciando una huella que nutre nuestra identidad individual y colectiva.

Centro Cultural Universitario Paco Urondo



# Presentación

La presente muestra busca representar –a través de la cultura material y la memoria– las vivencias de veteranos de guerra de diversas fuerzas terrestres que combatieron en la Guerra de Malvinas.

La humanidad es inimaginable sin objetos, los arqueólogos lo saben bien. Nuestra especie, desde sus albores hasta la actualidad, no puede pensarse abstraída de su materialidad. Esta es una obviedad que, como tal, hace que no reconozcamos su relevancia. Lo que se naturaliza se torna invisible. Sin embargo, los objetos están siempre presentes y tienen algo que decir. Retornan eternamente a la memoria de los individuos y de los pueblos.

La confianza vertida en esta muestra es de magnitudes incalculables. Los objetos expuestos forman parte de colecciones privadas con las que los veteranos conmemoran cotidianamente su experiencia en Malvinas. Son espacios puntuales de su geografía, verdaderos portales en donde los tiempos se entrelazan. Sus objetos forman parte intrínseca de sus recorridos vitales. Se erigen como prueba de su presencia. Con ellos y a través de ellos conforman dinámicamente sus identidades.

Algunos de estos materiales provienen del conflicto de 1982, otros fueron recuperados en viajes posteriores por parte de los veteranos y algunos fueron construidos en la posguerra para dar cuenta de su experiencia bélica y sus consecuencias. En todos los casos se trata de memorias materializadas, artefactos que condensan recuerdos, traumas, heroísmos, camaraderías, presencias y ausencias.

Al igual que los veteranos, los objetos son evidencia incontestable de supervivencia. A lo largo de 40 años han ido sedimentando historias que conforman verdaderas biografías sociales. Protegieron del frío y de la cercanía de la muerte, escaparon a las requisas de los británicos, sobrevivieron al olvido y a la desmalvinización. Han sido contados, han vuelto de las islas, han viajado por el país, en ocasiones han sido intervenidos; son memoria viva de esa, nuestra única guerra internacional del siglo pasado.

[LINK VIDEO](#)



# Objetos y testimonios





## Mariano Justo

Combatió como soldado conscripto del Regimiento de Patricios. Su sección estuvo apostada al sur de Puerto Argentino, una zona constantemente bombardeada por la artillería naval británica que buscaba simular un desembarco allí.

“ ———  
Esta foto es del día que nos íbamos. El que está a mi lado es Fernando Del Debbio con quién compartí la posición en Malvinas. Si se fijan bien, aparezco en camisa arremangada, nos íbamos con ropa de calor porque era abril en Buenos Aires.



Foto tamaño  
portaretrato chico



“ ———

El rosario nos lo dieron en las islas. Cuando los ingleses venían avanzando, el capellán nos dio la extremaunción. Si bien venía de familia católica yo no era practicante. Lo que sí, cuando te caen las bombas cerca te acordás de lo trascendente por más que en líneas generales seas agnóstico.

“ ———

La chapita es la identificación que me dio el regimiento para la guerra. El día que me iba a Malvinas me la dieron. Es el cero positivo y un numerito que es interno de la compañía de Patricios que se armó para ir a Malvinas. Da testimonio de mi supervivencia en la guerra y es la más importante de mis condecoraciones.



Rosario | Chapa identificatoria



## Hector Tessey

Peleó en Malvinas como teniente primero de la batería C del Grupo 3 de artillería. Esta fue la única batería que se adelantaba hasta 6 km para compensar el déficit de alcance con los cañones británicos y así poder cumplir sus misiones de fuego. La suya fue la primera subunidad de artillería de campaña en entrar en combate contra las fuerzas británicas y la que recibió los más tempranos y sostenidos fuegos de contrabatería (artillería contra artillería).

“ El diorama surge como propuesta del coronel retirado Horacio Falcón –integrante del club de modelismo del Ejército– para presentar una pieza referida a Malvinas en un concurso por los 40 años de la guerra. “Quiero hacer una batería de Oto Melara en Malvinas, algo serio” me dijo y yo le respondí “conta con la batería C”. Lo primero que teníamos que hacer era definir el tamaño del diorama para luego poder moverlo y que a la vez la escala pudiera representar –en lo posible– la dimensión real de la batería. Por eso nosotros decimos “esta es la representación, no la reproducción ya que las distancias no dan. Por ejemplo, los obuses están muy cerca entre sí”. El segundo problema era que en el mercado no se vendía casi nada de lo que necesitábamos: ni los obuses, ni los unimog, ni soldados, ni mag, ni nada, salvo un jeep. Entonces tuvimos que acudir a una persona que podía imprimir las piezas con una impresora 3D. El problema era pagarlos y conseguir la plata para ello. Finalmente, la UNDEF y la Comisión de Artillería del Ejército aportaron los fondos que necesitábamos para los materiales.

El tercer problema era la mano de obra. Además del equipo del club de modelismo –que puso la pintura, el engrudo, las maderas–, se sumaron mis cadetes del Colegio Militar, mis alumnos de artillería. Que vengan, que aprendan, que se copen y que participen, pensaba yo.



Diorama



AUDIO EN LÍNEA

La grabación la hizo Hector Tessey, en las proximidades de Puerto Argentino (zona de la Batería B del Grupo de Artillería 3) la noche del 12 al 13 de junio de 1982, con su radio grabador marca Hitachi, en un cassette de música con las perforaciones posteriores tapadas para poder grabar.

El diorama llevó mucho tiempo y esfuerzo de armado y llegamos al concurso con una versión que era posible de presentar. Finalmente ganamos el primer premio en la categoría dioramas. A mí me interesaba que los cadetes vieran que laburando en equipo y haciendo algo inédito y novedoso era perfectamente posible hacer un galardón y lograr algo bueno. Después la UNDEF entendió que a través de una nueva tecnología didáctica se lograban efectos que no habían pensado.

Yo era “asesor” del armado, pero confieso que mientras iba diciendo cosas me iba acordando de cosas. Cuando empecé me acordaba que teníamos los alambrados y los postes, pero no me acordaba si estaban de este lado del arroyo o del otro. Lo mismo me pasaba con algunos obuses respecto al camino. Interactuando con otros veteranos me ayudaron a recuperar recuerdos que se habían ido. El diorama me sirvió para meterme de vuelta en la batería, en la dinámica, en los detalles.

Cuando lo llevamos a la noche de los Museos me enteré que hay un soldado que soy yo, que estoy bajando la mano como ordenando fuego. Entonces cuando se expuso a la gente que se acercaba uno de los que presentaba decía: “este soldadito es el que era el jefe de todo esto. Fíjense que es el único soldadito que tiene pintado bigotes”. Ahí la gente empieza a decir: “¿cómo este estuvo ahí?”



Detalles diorama



## Gustavo Pedemonte

Combatió como cabo de la Compañía B (segunda sección, primer grupo) del Regimiento 7 en la batalla de Monte Longdon. El grupo a su cargo resistió durante horas el ataque británico del 11 de junio sufriendo la baja de seis de sus diez miembros en combate.

“ ————  
Esta es una medalla que hicieron los paracaidistas ingleses con los que yo combatí en conmemoración de los cuarenta años. Uno de ellos, O´Connell, me lo mandó a mi domicilio. Mi enemigo de alguna forma reconoce el enfrentamiento que tuvimos con la medalla. Fue muy duro para él ya que tuvo una herida en un ojo en esa batalla. Esto también es para los soldados de mi grupo. Seis murieron en combate, dos en la posguerra, y Felipe Ramírez que es el único que queda sobreviviente de mi grupo.



Medalla Monte Longdon



“ —————  
La moneda es lo único que pude traer de Malvinas. Siempre anduvo conmigo, me mude muchas veces, pero siempre viene conmigo. Esta moneda la tenía en mi bolsillo la noche de los combates de Monte Longdon. Cuando íbamos al pueblo a comprar algunas cosas me quedó como vuelto y la guarde siempre en el bolsillo. Regresó conmigo y en el 2019 la lleve nuevamente a Malvinas para que recorra el lugar donde pertenece. La iba a dejar dentro de mi posición y finalmente la volví a traer y sigue acá conmigo. Vamos a ver si el año que viene la volvemos a llevar a Malvinas.

Dice “Falklands Islands”... no debería decir eso sino “Malvinas Argentinas”. Quizás yo no lo vea, pero creo que mis hijos o mis nietos van a llegar a verlo, más tarde que temprano.



Moneda Kelper





## Marcos Guida

Combatió como Infante de Marina de la Cuarta Sección de la Compañía Nácar del Batallón de Infantería Número 5. Su sección enfrentó a los guardias escoceses en la batalla de Monte Tumbledown resistiendo durante más de diez horas de combate y agotando munición en el mismo.

“

Los borceguíes que teníamos eran cómodos. Algunos tenían goma, suela, goma, suela y vienen atornillados alrededor. Eran unos borceguíes de la gran siete.



Restos de borceguí

“ ———

Lo encontré en 2012 y supe que era un pedazo de metralla, aunque no sé a qué pieza de artillería pertenece. Imagínense ese pedazo de hierro yendo a la velocidad de una bala, al rojo vivo lo que podía hacer.

“ ———

Este saquito se ponía en un jarro con 250 cm de agua, se calentaba con la pastilla de fósforo y para nosotros en campaña era como estar tomando un café con leche en el mejor restaurant que se pudiera. Conseguir esto y tenerlo en las raciones COI –donde venían los chocolates, las pastillas de fósforo– era espectacular. Más las latas de mondongo con tuco y las albóndigas con tuco.



Metralla



Sobre de café con leche

“

Lo traje en 2012 cuando volví a Malvinas. Es un pedazo de una carpa iglú que son las que teníamos en las posiciones en Monte Tumbledown. Para esos años esas carpas eran bastante buenas, salíamos de campaña y vivíamos en el campo con diez grados bajo cero en Tierra del Fuego por lo que esa carpa y la ropa era muy buena.



Restos carpa





## Eduardo Munitz

Llegó a Malvinas como conscripto de la infantería de Marina y ocupó posiciones en el Apostadero Naval que la Armada montó en la Península Camber. Su unidad sufrió un aislamiento sostenido durante semanas que le imposibilitó el acceso a una alimentación adecuada.

“ — De Malvinas vuelvo a Puerto Quilla en barco y de ahí salimos a Espora en avión. Cuando llegamos a Espora sugieren que algunos que estábamos en el pasillo nos pasáramos al otro avión. Cuando me paso al otro avión no tenía ropa de abrigo y me robé una parka de aeronáutica.



Parca

Foto: Julia Olivares



## Mario Oshiro

Combatió como soldado conscripto del Grupo de Artillería Antiaérea de cañones de 20 mm que defendieron la Base Aérea Cóndor en el Istmo de Darwin. Su unidad sufrió bombardeos aéreos, terrestres y navales y debió combatir con unidades británicas que avanzaban por tierra, a pesar de estar especializada en el combate antiaéreo.

“ — Durante mucho tiempo sentimos que la artillería antiaérea de la BAM Cóndor era ignorada. Para la fuerza sólo existía lo hecho por los pilotos.

Por la necesidad de un símbolo propio y representativo, se nos ocurrió la creación de la bandera que nos acompaña en todas nuestras presencias.

Los símbolos son: las Islas Malvinas –ahí estuvimos–, el cañón RH 20mm –nuestra arma de defensa de la base–, las 6 estrellas por los 6 cañones o fierros –nuestra denominación para describir cada pieza–, el cóndor que representa a la fuerza aérea y a nuestra base aérea y los laureles, porque estuvimos en combate y ahí los obtuvimos.



Bandera

“ ————

A 25 años de la gesta, junto con 4 hermanos de la artillería volvimos a nuestra base en Comodoro Rivadavia a colocar una placa en homenaje al primer caído de la fuerza aérea: el soldado Bordón, compañero de la IX brigada aérea de Comodoro Rivadavia.

Aprovechando la estadía fuimos a visitar el galpón de la artillería donde nos recibieron con mucha sorpresa, nos dejaron manejar los cañones y nos obsequiaron réplicas de la munición de 20mm y nos comentaron que en diciembre se hace la Santa Bárbara en la base de Mar del Plata que es la escuela de la artillería antiaérea de la fuerza.

Así que conseguimos poder pasar la semana con los artilleros de las 6 bases, asistimos a las prácticas de tiro, donde sentimos nuevamente los sonidos y olores de la guerra, ver disparar los cañones y los gritos de fuego libre o alto el fuego. Ahí nos obsequiaron las vainas, recién disparadas.



Vainas

“

En una de mis visitas a la comisión de veteranos de guerra del Banco Nación, mi amigo Nacho me mostró un cuadernillo que hicieron en Avellaneda con historias de varios veteranos y me llamó la atención una foto de prisioneros argentinos. Enseguida me di cuenta que uno era un compañero –Garcés– por el perfil y después por el gorro civil con orejeras. A su lado estaba Antico, al frente Sosa, atrás al suboficial Domina, sentado de espaldas el cabo primero Di Giusti, sentado de frente el cabo primero Chiconi, al fondo a la izquierda el cabo Corradi y el cabo primero Galanti.

Sorpresa total más de 30 años después de ver esa foto. No recordaba cómo estábamos en el exterior, solamente en el interior, en un espacio en el edificio que se ve detrás con grandes agujeros en los techos causados por las bombas, algunas sin explotar arrojadas por los aviones propios en los ataques a la flota en San Carlos.

En el cuarto donde estuvimos, dormíamos sentados por la cantidad que éramos con un tacho en el medio por si alguno tenía necesidad y con 2 de las bombas sin estallar al fondo.

Estuvimos prisioneros allí en San Carlos los días 5, 6 y 7 de junio.



Foto prisioneros



## Fernando Suarez

Habiendo cumplido con el Servicio Militar obligatorio en 1981, es convocado en 1982 para marchar a las Islas Malvinas. Formo parte de la sección morteros pesados de la Compañía Comando del Bravo 7, dio apoyo de fuego durante el combate en Monte Longdon, defendió Wireless Ridge y Moody Brook. Habiendo recibido la orden de repliegue, ya en Puerto Argentino, formo parte de un grupo de voluntarios para proteger la gobernación.

“ El banderín lo encontré el día 14 de junio en Puerto Argentino, todavía no nos habíamos rendido y me alejé a la costa para orinar y estaba ese banderín tirado en la calle atrás de una casa, para mí que sabía que ya estaba todo perdido fue como quedarme con un trofeo de guerra, fue para mí como una bandera enemiga.



Banderín

Foto: Julia Olivares

“

- 1) Identificación de camarote en el barco Canberra volviendo al continente.
- 2) Cubierta de latas de carne robadas de depósitos ingleses en Moody Brook.



Etiquetas

“ ———  
Creo que se llamaba escapulario que me dio un cura, y aunque no creo en Dios lo guardé y le pedí protección.

“ ———  
La chapita tiene tallada con mi propia mano el factor de sangre que tengo.

“ ———  
Escudo de los Royal Marines que me dio el Royal Marine que era guardia en el barco Canberra, con el que hablé bastante.

“ ———  
Munición de fal que recogí de la zona de mi posición en Wireless Ridge, en un viaje que hice a las Islas.



Escapulario  
Chapita de identificación  
Escudo Royal Marines



Munición

Fotos: Julia Olivares

“ ———

Apenas llegamos a la posición armamos el mortero 120 milímetros. Mi jefe (de bigotes en el medio) era el dueño de la cámara, a él lo hieren el 12 de junio y lo traen al continente, con el rollo de fotos en el bolsillo, la cámara quedó en su posición.

“ ———

Foto del mismo rollo que la anterior pero ya pasado un tiempo de la llegada, ya no nos veíamos tan animados y nuestros uniformes ya mostraban *el paso* de los días.



Fotos

Foto: Julia Olivares



# Créditos

Este catálogo es el resultado del trabajo en articulación entre diferentes áreas de la **Facultad de Filosofía y Letras de la UBA:**

Alejandra Raies

IA, FFYL-UBA

Alejandro Ravazzola

IA, FFyL-UBA, FSOC-UBA

Carlos Landa

IA, FFyL-UBA, CONICET

Diego Villarroel

CCPU, FFyL-UBA

Fernanda Guerra

CCPU, FFyL-UBA

Julia Olivares

CCPU, FFyL-UBA

Julieta Golluscio

Subsecretaría de Publicaciones,

FFyL-UBA

Matías Cordo

Subsecretaría de Publicaciones,

FFyL-UBA

Melina Gomez

IA, FFYL-UBA

Nicolás Lisoni

CCPU, FFyL-UBA

Sebastián Avila

IA, FFyL-UBA

Tomas Morrison

IA, FFyL-UBA, UNSAM