



SEPTIEMBRE 2017

Huellas

Exposición que plasma la identidad nodocente

Guillermo De Tanti | Nicolás Esposito
Gabriela Figueroa | Roberto Molinari | Alejandro Oyarce
Gabriela Pedro Ashi | Anabella Santagata

CENTRO CULTURAL
PACO
Arondo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Huellas

Exposición que plasma la identidad nodocente

Guillermo De Tanti | Nicolás Esposito
Gabriela Figueroa | Roberto Molinari | Alejandro Oyarce
Gabriela Pedro Ashi | Anabella Santagata



FACULTAR



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Huellas : exposición que plasma la identidad nodocente / Guillermo De Tanti ...
[et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad
de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: online
ISBN 978-987-4019-96-7

1. Arte. 2. Muestra Fotográfica. 3. Pintura. I. De Tanti, Guillermo
CDD 779

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Decana

Graciela Morgade

Vicedecano

Américo Cristófalo

Secretario General

Jorge Gugliotta

Subsecretaria General

Gabriela Kantarovich

Centro Cultural

Paco Urondo

Director

Ricardo Manetti

Programación | Producción

Nicolás Lisoni

Artes Visuales | Comunicación

Jimena Pautasso

Asesora

Graciela Dragosky

Responsable técnico

Diego Villarroel

Música

Susana Fuerte

Eventos académicos

Luis Beraza

Área administrativa

Ángeles Cravero

Bárbara Rupperto

El Urondo fuera del Urondo

Cristina Carnevale

Coordinación de Catálogo

Jimena Pautasso

Fotografías de la exposición

Jimena Pautasso

Índice

Nodocentes artistas	5
Artistas	7
Exposición	9
Guillermo De Tanti	11
Nicolás Esposito	14
Gabriela Figueroa	16
Roberto Molinari	18
Alejandro Oyarce	20
Gabriela Pedro Ashi	22
Anabella Santagata	25

Nodocentes artistas

Configurando identidades

 14 AL 27 DE SEPTIEMBRE

Mariana Baglietto
Delegada Gral Nodocente

En una universidad próxima a cumplir dos siglos, en el marco de una facultad que ha traspasado el umbral de sus primeros ciento veinte años de historia, cada trabajadrx nodocente ha sido desde el comienzo la piedra fundamental, el fundamento más sólido para su constitución.

Somos hacedores, forjadores, celosos guardianes de nuestra casa desde antes que comience la primera cátedra y hasta mucho tiempo después que el último académico nocturno abandona los claustros.

Curamos, investigamos, realizamos, brindamos un ambiente apropiado, acompañamos, contenemos, atendemos, despachamos, intercambiamos, somos protagonistas cada vez menos silenciosos del acontecer académico.

Y al hacer arte somos orgullosos reflejo de nuestro irremplazable quehacer.

Protagonistas de nuestra universidad, los nodocentes nos erigimos artistas expresando a través de estas diferentes técnicas un mismo sentimiento:

Transformar dolor en belleza, desaliento en esperanza, porque somos y nos sentimos más que un cuarto estamento sin voto. Somos los que hacemos la universidad, porque desde el primer ladrillo hasta el último cuadro, no hay universidad sin nodocentes.

Orgullosos, artistas, protagonistas.

Todas y todos.

Artistas¹

Guillermo De Tanti

Nodocente Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Estudió y realizó trabajo como técnico y creativo cinematográfico. Participó en la organización de diferentes eventos culturales, desde el 2015 se vuelca a la pintura con influencias de artistas clásicos del expresionismo abstracto. Investigador de la historia del movimiento obrero y Militante Peronista.

Nicolás Esposito

Nodocente Facultad de Filosofía y Letras

Argentino, vivió en Barcelona durante los primeros años de la Dictadura Militar Argentina. Trabaja en la Universidad de Buenos Aires desde 1988. La pintura fue para él un descubrimiento luminoso en su adultez, a partir de una manifestación onírica. Pinta desde 2008 y desde entonces el sueño continúa.

Gabriela Figueroa

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA

Nació en Buenos Aires el 27 de septiembre de 1966. Estudió en la escuela de Arte Manuel Belgrano y pintura en la Cárcova. Actualmente se desempeña como Secretaria Política y de Interior en APUBA, y forma parte del área de Derechos Humanos de APUBA, donde trabaja sobre diversidades. En el 2017 formó parte del equipo que lanzó la Diplomatura en Género de la Facultad de Filosofía y Letras (SEUBE, Sec. Derechos Humanos APUBA, FACULTAR, La Colectiva). Su trabajo se centra en entidades libres y las diferentes posibles construcciones en género que existen, eje que plasma en su obra. La serie presentada se titula “Entidades libres” y se trata de una obra en proceso.

Roberto Molinari

Nodocente CBC - UBA

Nació en Avellaneda en 1972, es chef de cocina y autodidacta en materia de arte.

Principalmente sus pinturas son en acrílico sobre tela.

1. “Las presentes biografías fueron construidas por cada uno de los artistas que participaron de la exposición (con algunos retoques que esperamos hayan conservado el sentido profundo de sus palabras). En este caso, el modo de narrarse comprende una punzante intimidad que decidimos plasmar y transmitir”. Jimena Pautasso.

Alejandro Oyarce

Nodocente Facultad de Filosofía y Letras UBA

En el año 1996 comenzó a descubrir una forma de expresión diferente que desarrolló a partir de la pintura, impulsado por el nacimiento de su hijo. Ese vínculo de profundo amor es el que lo define como la persona que actualmente es.

Gabriela Pedro Ashi

Nodocente, Centro Cultural Paco Urondo, FfYL, UBA

Tandil, provincia de Buenos Aires, Argentina. Artista polifacética y periodista

Se graduó en periodismo y comunicación social en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Allí también realizó estudios artísticos en la Facultad de Bellas Artes. Estudió cinematografía en la FUC, Universidad del Cine de Manuel Antín, a través de una beca otorgada por dicha institución. En 1990 fue becada por la Universidad Católica Argentina y el Diario Clarín, para realizar el VI Curso Superior de Perfeccionamiento Periodístico. Por su desempeño fue contratada por Clarín y desempeñó su trabajo a lo largo de 10 años en esta redacción. Coordinó el área de Comunicación de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires desde 2009 hasta 2013. Actualmente se desempeña como periodista y artista en la UBA. Realizó numerosas exposiciones e instalaciones individuales y obtuvo distinguidos reconocimientos. En 1999 ganó la Beca Especial Presidencia de la Nación Argentina a la Excelencia Cultural en Artes y Letras. Concurrió durante seis años al Taller de Poesía de Ana Emilia Lahítte y publicó parte de su literatura en “Otras Paredes”, “Habla la piel” y “Hojas de Sudestada 105”. En el año 2000, el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires editó su libro “Tiempo Naranja, Bazar de Arte”, cuentos, poemas y pinturas. 5000 ejemplares a cuatro colores. Ese mismo año realizó una mega exposición vivencial de este libro en el Centro Cultural Recoleta. La instalación que incluyó escenografías, obras pictóricas, esculturas, música, videos y reproducciones a gran escala de cada página, permitió al espectador entrar físicamente a la ficción literaria.

Otras muestras: “País Caído”, Centro Cultural Universitario de la UNICEN; “Deidades Color”, Complejo la Normandina, Mar del Plata. “La calle” Centro Cultural Borges, etc

Obra presentada en el Urondo: “Fragmentos de un país en gritos” es una instalación artística, constituida por 8 obras de pinturas- objetos, un videoarte y una puesta escenográfica que forman, en su totalidad, el resultado de una mirada isofórmica que hace la artista, sobre la realidad actual circundante. Habla de un país que grita, se resiste, lucha, sin treguas, y llora.

Anabella Santagata

Nodocente Ciclo Básico Común, UBA

Comenzó estudiando Diseño en la Universidad de Buenos Aires. Desde 2012 se dedica por completo a la fotografía, especializándose en el fotoreportaje, participando en muestras colectivas e individuales. Actualmente estudia Dirección de Arte y realiza fotografía e ilustración para la revista virtual del CBC.



Plano general de la exposición.



Plano general de la exposición.































