

CATÁLOGOS

📅 FEBRERO 2025

Las huellas y el camino

Ana Frasch



CENTRO CULTURAL
PACO
Arundo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Las huellas y el camino

Ana Frasch

Las huellas y el camino / Frasn, Ana. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires, 2025.
Libro digital, PDF - (Catálogos)

Archivo digital: descarga y online.
ISBN 978-631-6597-35-9

1. Pintura. 2. Mujeres. 3. Título.
CDD 750.2

Colección Catálogos

Coordinación editorial de Publicaciones de Extensión
y Difusión del Patrimonio Cultural: María José Rubin
Coordinación de la Colección Catálogos: Fernanda Guerra
Diseño y diagramación: David Ospina



Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Decano

Ricardo Manetti

Vicedecana

Graciela Morgade

Secretario General

Jorge Gugliotta

Centro Cultural Universitario

Paco Urondo

Director

Nicolás Lisoni

Visuales

Fernanda Guerra

Técnica

Diego Villarroel

Alicia Mussetto

Administración

Bárbara Ruperto

Música

Susana Fuerte

Escénicas / Performance / Danza

Julia Olivares

Comunicación

Marianela Aguilar Merlino

Eventos Académicos

Pablo Ivan Cabral Medina

Índice

Presentación	4
Fernanda Guerra	
Las huellas y el camino	5
Ana Frasch	
Ana Laura Frasch	7
Gilberta Anatonía Caron	
Las huellas y el camino	11
Sobre la artista	26

📅 DEL 27 DE FEBRERO AL 28 DE ABRIL DE 2025

Presentación

Fernanda Guerra

Centro Cultural Universitario Paco Urondo, FFyL, UBA

La muestra “Las huellas y el camino” de Ana Frasch nos invita a realizar una exploración de la anatomía y alma de las mujeres.

Esta obra realiza un recorrido por el despertar que su abuela inspiró en la artista, donde la energía de las mujeres será la indiscutible protagonista desde la diversidad y sin estereotipos.

La transmisión de sentires de generación en generación, de abuelas a madres, de madres a hijas, quedan plasmados en esta obra. Las figuras retratadas dan cuenta de las diversas corporalidades, expresiones, estados de ánimo y emociones.

La propuesta presenta dibujos de lápiz, acuarelas, acrílicos y *collage*, como la misma artista define en relación a su obra: “se conjugan en ellas varias capas unificando fondos, textos, dibujos, papeles, historias, recuerdos, un mismo mensaje (...) Las figuras traslúcidas hablan de debilidad, de la inestabilidad de la mente y la fragilidad del espíritu reflejadas en el cuerpo que calla palabras pero grita anhelos”.

El pasado 8 de marzo de 2025 el Centro Cultural Universitario Paco Urondo se transformó en el escenario que permitió mostrar la obra que transmite la inquietud de Ana Frasch en su exploración de lo femenino y sus diversas formas.

Las huellas y el camino

Ana Frasch

Fondos texturados y figuras se funden en un mismo mensaje. Mi trabajo artístico se concentra en el dibujo, el lápiz completa mis manos como una extensión natural. El color se presenta como acompañante tanto en acuarela o acrílico, alternando superficies densas de materia y livianas. Las marcas de mi infancia pisan fuerte en mi memoria y sin pensarlo fluyen en el papel los vestigios de esos recuerdos.

La primera etapa de mi obra tiene que ver con el sentir, una exploración de emociones a través de diferentes ciclos. Se conjugan en ella varias capas que ahondan en esa exploración y llevan a varios niveles de lectura unificando textos, dibujos de mis hijos y papeles heredados de tiempos pasados en un *collage* de fondo. Cada una de las piezas es un escalón de mi historia. La segunda parte cambia el rumbo tanto en materialidad como en su paleta de color. Comienzo una indagación sobre la angustia y el anhelo provocados por el quiebre de aquellos sentimientos explorados anteriormente. La vivencia personal por el camino de la ausencia marca la ruptura de lo bello. Intento mantener un espíritu romántico, dentro de un lenguaje simbólico, apropiándome sutilmente de lo surreal. De una estética teñida de pasado plasmo en mis obras mi historia, desafiando los límites del figuratismo, danzando entre realidad y ficción. Anuncio y revelo a modo de denuncia la fragilidad humana, donde la gobernabilidad de la razón pierde poder frente al desconcierto. Las figuras traslúcidas hablan de inestabilidad, de una materia fugaz y vulnerable. La debilidad de la mente, la muerte de la cordura apenas atraviesa el umbral de la estabilidad emocional, la vacilación entre lo sensato y la pérdida de sentido sirven de inspiración y motivación. Cada una de mis obras habla de mí, de mis recuerdos, de mis faltas, de mis tesoros, todo envuelto en un simbolismo oscuro de color brumado, como en un sueño perdido en el tiempo.

Las obras fueron realizadas en series que pueden leerse por separado pero que arman un relato conjunto. Una de ellas se desarrolla tomando como tema el mundo femenino, un universo personal fuertemente marcado por el pasado, las costumbres, las vivencias familiares. En cada trazo se abre una ventana a las emociones contrariadas, un mundo de narrativas emotivas donde el cuerpo se presenta para dar voz a eso que queda sin decir, cada palabra es un sentir y la imagen nos trasporta a esas sensaciones encontradas. Entre fondos y figuras se encuentran las diferentes capas, entrelíneas, que dejan al espectador sumergirse en el relato, encontrar los mensajes profundos, ocultos, que completan la idea y hacen imaginar en forma vívida la sensación y el sentimiento.

En otra de las series abarco la fragilidad humana. Profundizo en la fuerte presencia de la ausencia y como los recuerdos acentúan la fragilidad, especialmente de la mente, que intentará siempre escapar al dolor de la realidad sea cual fuere el camino. La melancolía como reflejo de un quiebre interior, la fragilidad de la mente humana como consecuencia. La nostalgia y el anhelo de lo completo abarcan mis obras desde la conjunción de figuras inacabadas, translucidas, huecas, espacios desolados irreales que se apoderan del todo para dejarle a la nada un espacio presente.

Esta misma temática puede encontrarse en las que llamo obras negras, donde todo parecería desmoronarse como por causa de un hechizo; y por otro lado encontramos la serie en la que trabajo actualmente, donde nos sumergimos en el maravilloso mundo de la fantasía, no por disfrutar de la vivencia de esos sueños, sino por no encontrar la mente solución alguna para su desconcierto, quedando atrapada en el limbo de la incoherencia oscilando entre la realidad y la ficción sin darse cuenta.

Ana Laura Frasch

Gilberta Antonia Caron¹

La maravilla de sentirnos interpelados por una obra de arte es de un alcance infinito (probablemente como la obra misma). Y esto sucede con el trabajo de Ana Laura Frasch: no se conforma solo con ser observado, sino que se impulsa hacia nosotros, interpelando los sentidos del espectador.

Su solidez artística nos habla entonces más allá del concepto totalmente logrado en plasticidad y belleza. Sus mujeres trascienden ese fondo y forma, para imponer un ejercicio lúcido de guiarnos a decodificar sus temores y plegarias, gestos sinuosos y vacilantes en contraposición a otros visos de absoluta ternura o arrolladora potencia. Imágenes tan lábiles y armónicas como disruptivas o desafiantes. Pero justamente porque proyecta desde todos esos ángulos el mensaje, resulta tan inquietante o vaporosamente onírico como la subjetividad misma.

Algunas obras de Frasch nos observan de soslayo, calando fuerte en la atención y estableciendo con el espectador una inusual intimidad y cercanía. Se percibe en su oficio creativo un sentido de bucear hacia lo profundo, hacia la imagen que jamás será fácilmente adivinada (o complaciente) sino que parece rasgada de la honestidad misma, derramando su pureza como una herida abierta. Testigos silenciosos de su narrativa plástica se liberan del lienzo y nos desafían con audacia, incluso brutal. Cada obra nos invita –más allá de su título– a escuchar su misterioso secreto resguardado. ¿Son un relato concreto de sí mismos o un espejismo que nos induce a soñar sobre sus pieles?

1. (Buenos Aires, 1966) es poeta, letrista de canciones, y hace más de treinta años que se desempeña como bibliotecaria docente y en la enseñanza de Talleres de Escritura (siendo egresada de la carrera de Corrección Literaria de la UB).

El arte de Frascch rescata variedad de mundos y los eterniza en un abanico múltiple de significados y amplia paleta visual. Instala un lenguaje simbólico y un halo surrealista, ficcionando la historia propia y dando a luz otros nacimientos.

Universo colectivo de mujeres donde ninguna parece escapar de la otra, sino que la aguarda en el próximo cuadro aumentando su potencia individual y sentido femenino universal.

SOBRE ALGUNAS OBRAS

La infancia y sus recuerdos, con sus destellos de felicidad se pueden observar en obras como *De abuelos y nietos*: la femineidad voluptuosa de la abuela, madre, tía, hija; evocación de silueta vacacional de antiguas fotos de familia. Enfundada en traje de baño de una pieza –sobre collage de libros y rondas infantiles– que preservan su figura en la historia pasada y el transcurrir de las generaciones. Coronada por un aura de sol y caracoles, disruptiva con un balde en la cabeza, amigable y lúdica figura femenina atravesando infancias. (¿Quién despierta al niño por la mañana? La querida madre-cita). Grandiosas mujeres todavía saliendo del mar en la bruma de los días. Viniendo eternas y sonrientes siempre hacia nosotras.

Infinita belleza abandonada en arenas de naufragios, como en *Cuentos de invierno*: Mujer rostro de conejo –con antifaz sanguinolento y rosadas medias gráciles de bailarina– sentada sobre su pequeña jaula que la cobijó (o aprisionó) muy lejos en el tiempo. ¿Lamentable envoltura de su erotismo en cintas rojas de regalo? ¿Armada de protección contra todos los males de este mundo? Encorvada en una tristeza o un pudor infinito, mirándonos de soslayo, figura al límite de sí misma, en el momento previo a su total transmutación. (Mientras una sombra ¿masculina? ¿paterna? parece acompañar el transcurrir de un último instante de total vulnerabilidad de aquella hija del mundo, antes de navegar (velero) su cambio de era).

... Y a veces también aflora la sencillez de lo cotidiano y la ternura... *Sentir y Sentir II*: toda la comunicación y el contacto materno que ofrecen al espectador un cálido refugio momentáneo. La madre (eterna/atemporal) avanza hacia nosotros esquivando pequeños juguetes regados por el suelo y sosteniendo toallas infantiles. Uno de los dedos –si bien aferra la tela– señala hacia abajo: la rueda ancestral y cósmica de las nueve lunas donde

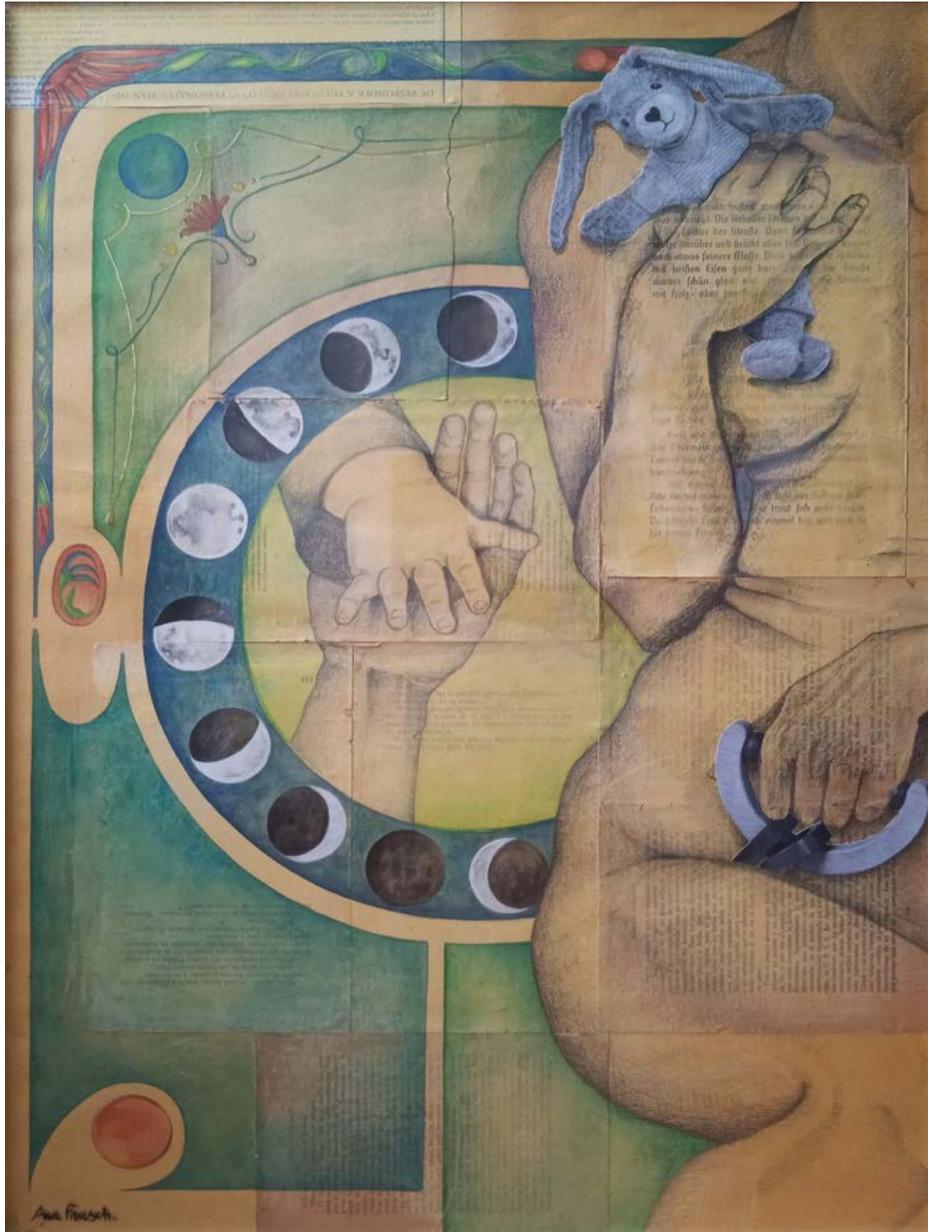
infinidad de manos en el tiempo acarician los pequeñitos pies regordetes de sus hijos. Guardas de flores en azulejos y baños de la infancia donde se graban los primeros recuerdos; memoria luego cien veces evocada y añorada de aquellos dorados tiempos.

Figuras que se saben miradas y ellas también devuelven mirando de soslayo nuestra propia observación, como en *Verlust/Perdida*. Mujer con halo de sacerdotisa profética o guerrera ancestral. Con espalda y músculos como una sibila délfica renacentista de Miguel Ángel. Mujer tomando el “toro por las astas” o cazando sus propios temores, aferrada a un cuerno de ciervo, símbolo de poder y regeneración. Si esta *Verlust* poderosa, aún perdida no se percibe vulnerable –sino tan combativa– parece contar que *perderse para encontrarse* es parte del camino iniciático de la mujer. La *Verlust* de Fransch se detiene entonces un segundo a mirarnos de reojo dentro de su travesía. A diferencia de la mujer con rostro de coneja, que nos avizora con tristeza y pudor infinito (arrojándonos de alguna forma a la incomodidad de no saber qué hacer con ella), esta *Verlust* cazadora de sus propios sueños solo nos observa por un segundo con absoluta determinación. Sentimos el alivio de que –sea lo que fuere que está haciendo– no nos necesita y continúa su camino fiel a su deseo. Algo de masculinidad en sus brazos y sus manos la ubican en una dimensión atemporal de lo heroico (más allá del género).

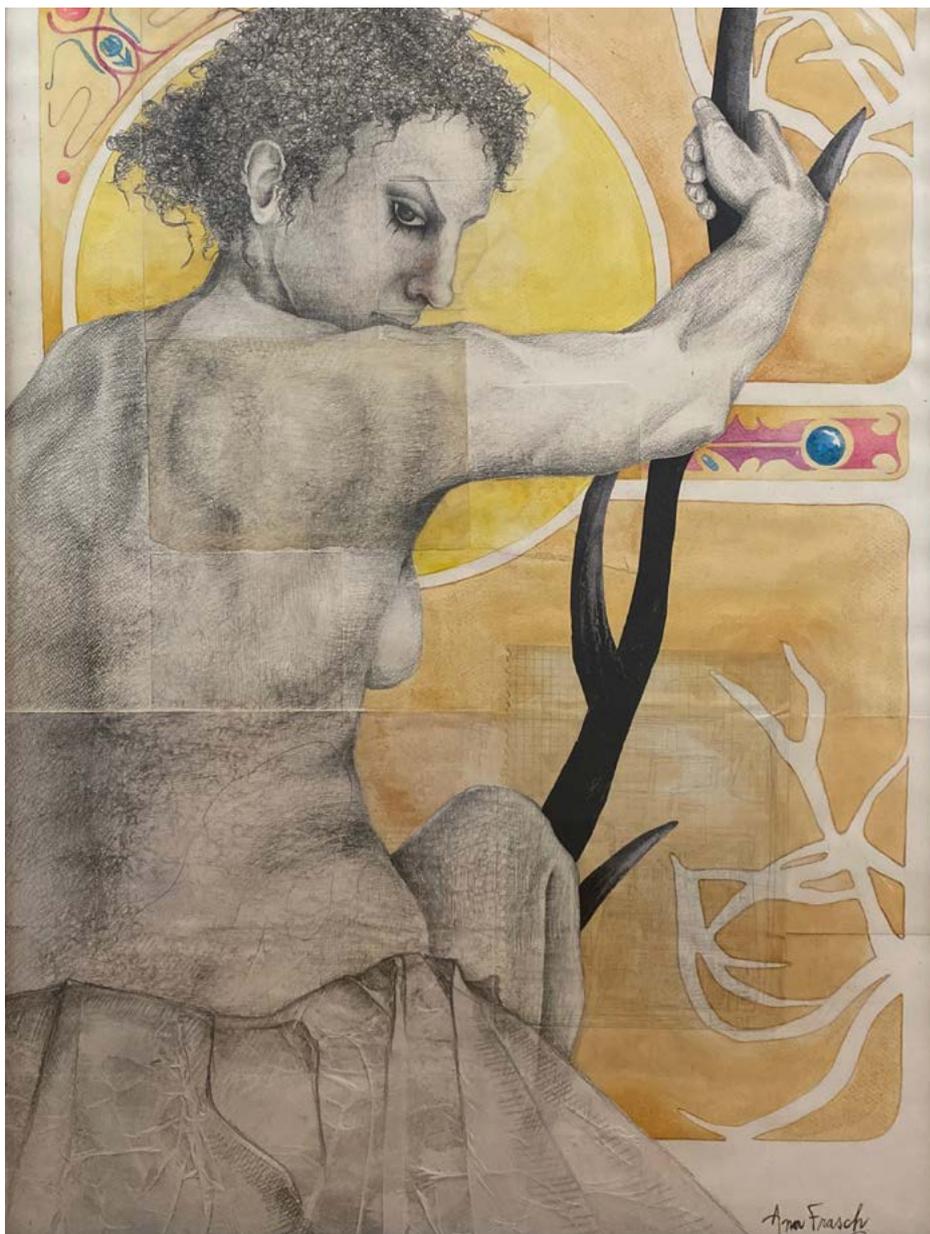
Las huellas y el camino



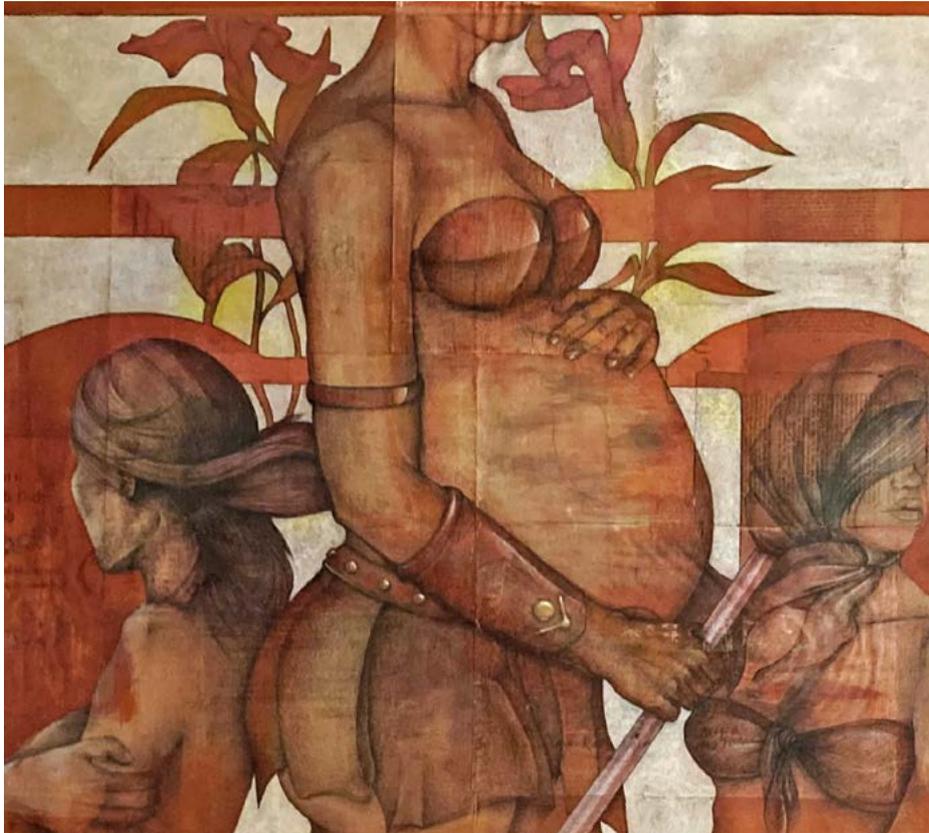
Sentir, 2017.
Dibujo en grafito
y acuarela sobre
collage, 50x70 cm.



Sentir II, 2017.
Dibujo en grafito
y acuarela sobre
collage, 50x70 cm.



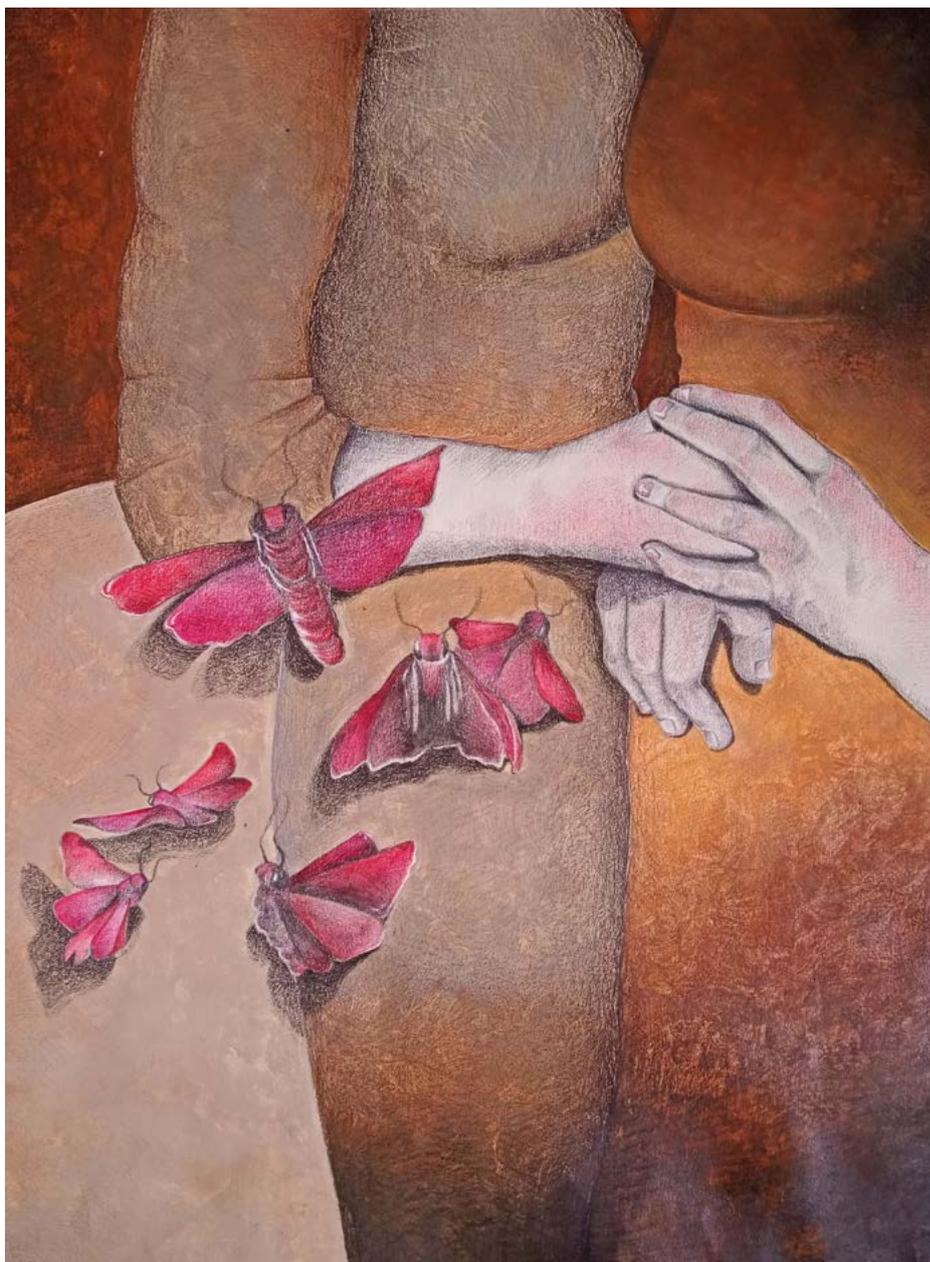
Verlust, 2021.
Dibujo en grafito
y acuarela sobre
collage, 60x80 cm.



Guerrera, 2018.
Dibujo en grafito,
carbonilla y pastel
óleo, 100x70 cm.



Errante, 2022. Dibujo en grafito, carbonilla y lápiz color sobre papel acquarelado, 40x 70 cm.

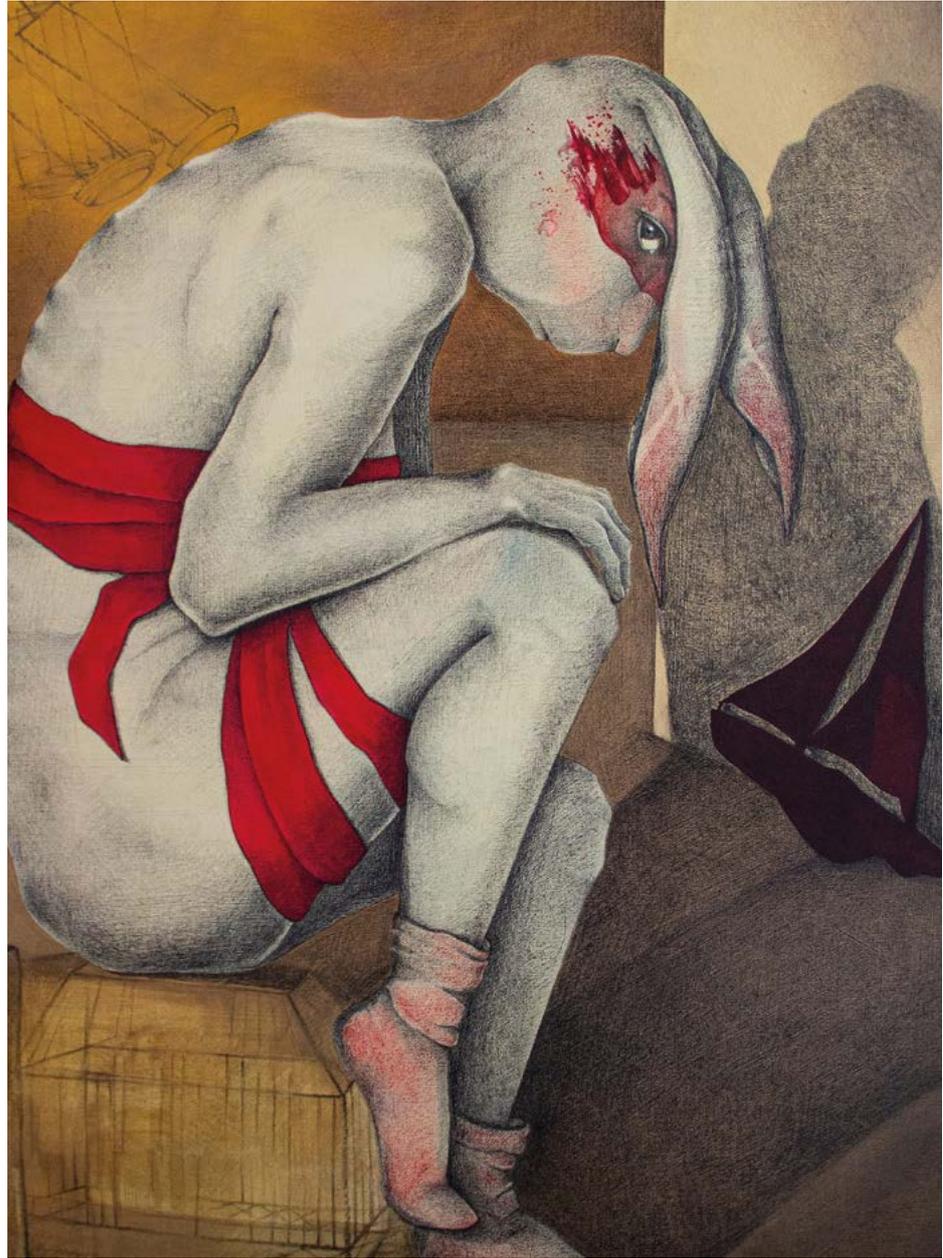


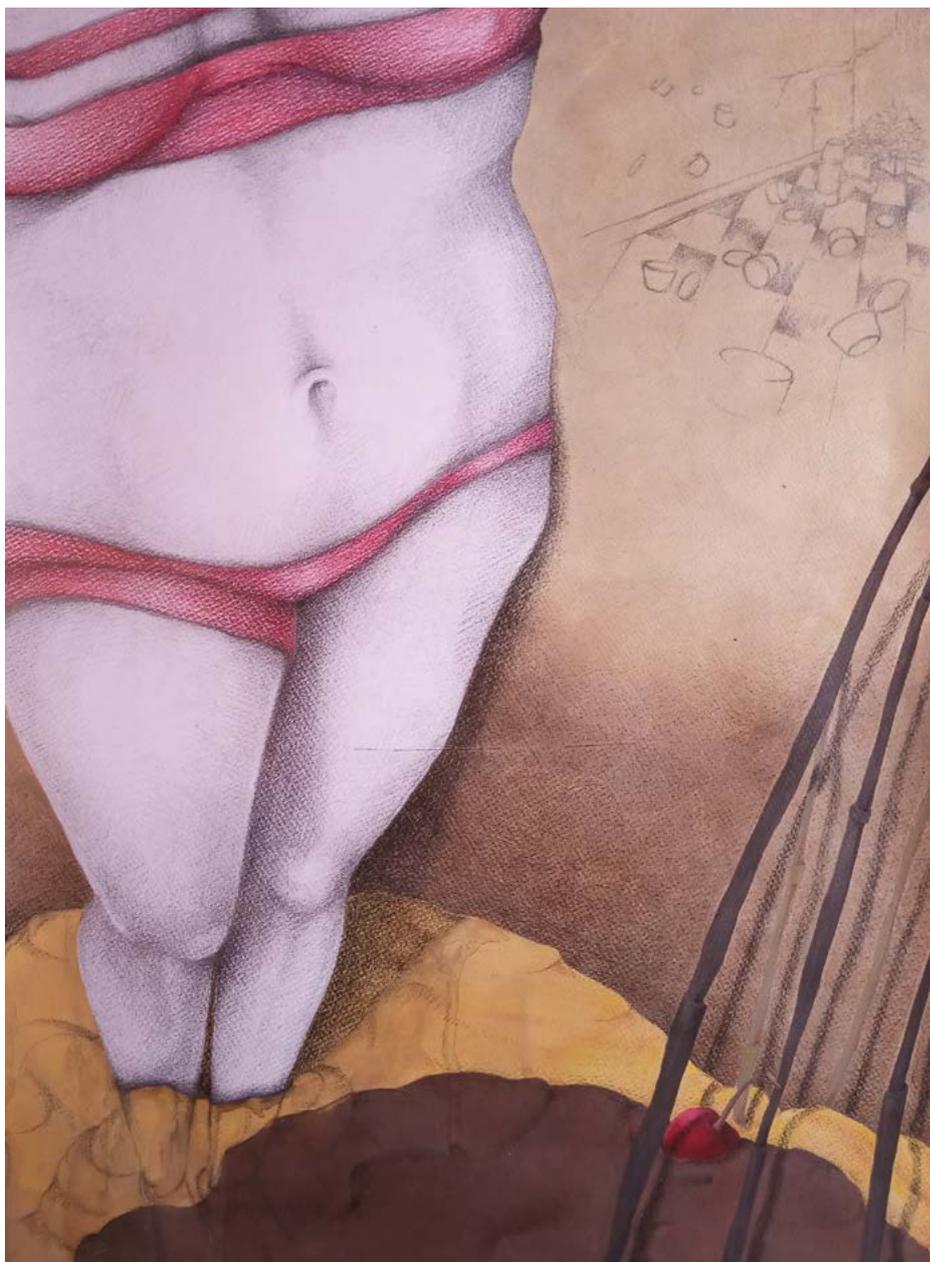
Entrelazo de
melodía infinita,
2022. Dibujo técnica
mixta (acrílico,
grafito, lápiz color),
35x50 cm.



Nafragio, 2023.
Dibujo técnica
mixta (acrílico,
grafito, lápiz color),
35x50 cm.

Cuentos de invierno,
2022. Dibujo técnica
mixta sobre lienzo
(grafito, carbón,
lápiz color, acrílico),
70x90 cm.





Tus raíces te
reclaman, 2023.
Dibujo técnica mixta
(grafito, lápiz color,
acrílico), 35x50 cm.

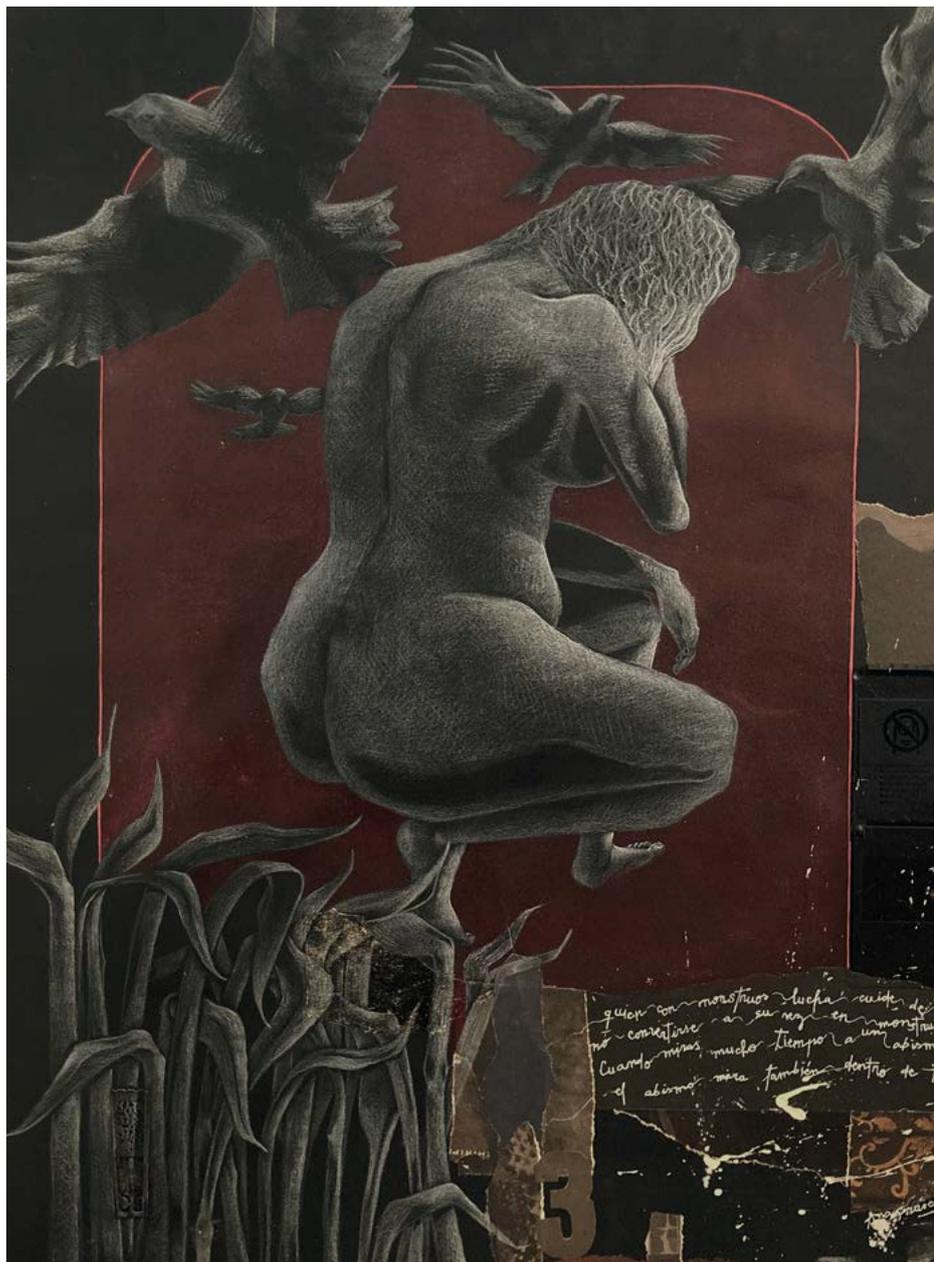
Adiós al castillo de cristal, 2024. Dibujo técnica mixta sobre lienzo (grafito, carbón, acrílico, acuarela), 50x70 cm.

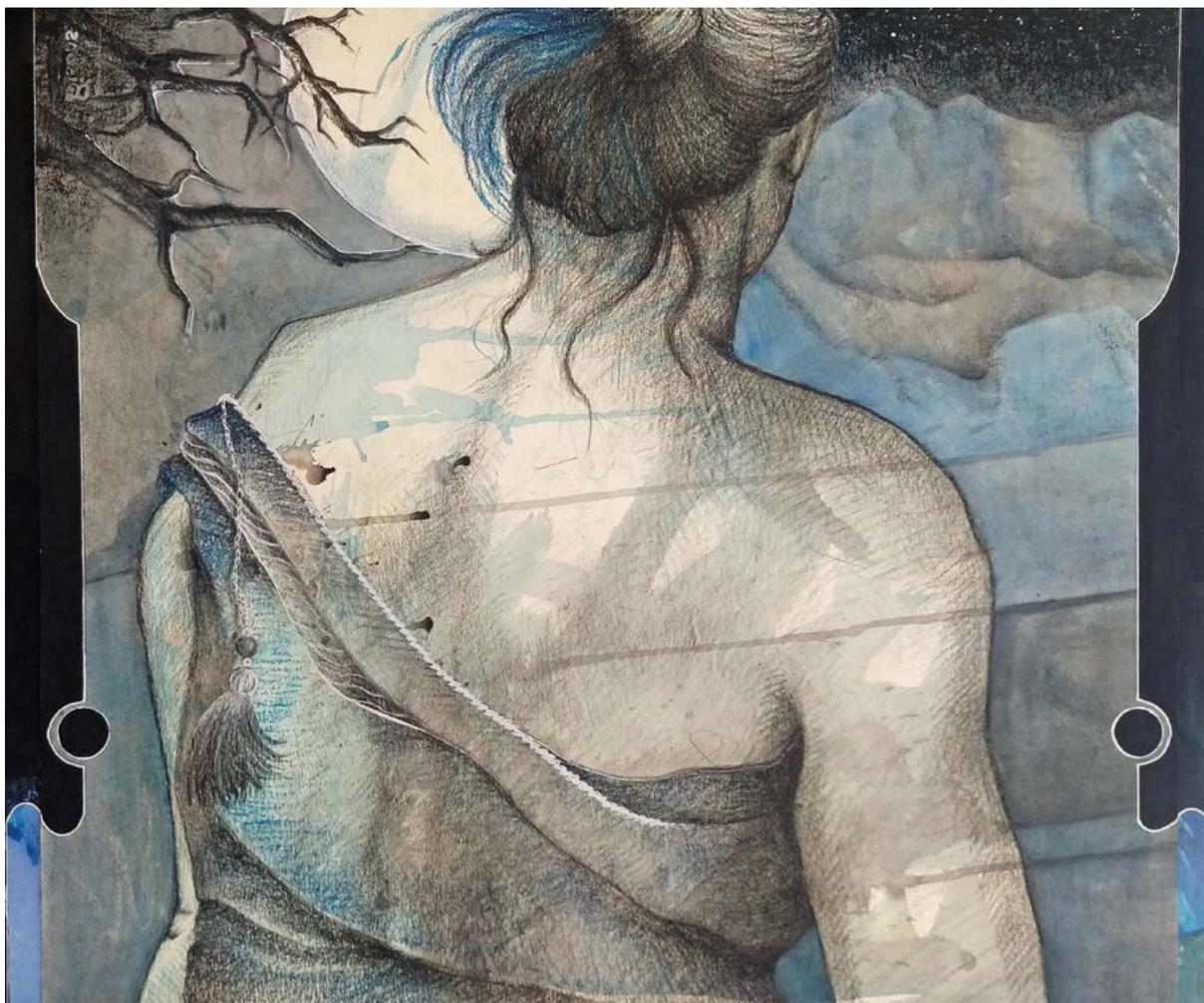




Para que sirven
las cosas?, 2025.
Dibujo técnica mixta
(grafito, acrílico,
acuarela y lápiz
color) sobre papel
texturado, 50x70 cm.

La mirada del otro,
2021. Dibujo en lápiz
blanco sobre papel
negro, 50x70 cm.





Pelos de ciervo, patas de araña,...., 2021. Dibujo en carbonilla y lápiz color sobre papel acuarelado, 45x40 cm.



Sorrow (díptico),
2018. Dibujo lápiz
banco y pastel tiza
sobre placa de yeso,
35x85 cada módulo.

Sobre la artista

Ana Fräsch se formó como diseñadora gráfica publicitaria en Nueva Escuela y como profesora superior en Artes Visuales en CONSUDEC. Ha trabajado como parte del Grupo muralista Insitu arte conjunto. Ha participado de exposiciones y muestras individuales y colectivas en El Sábado espacio cultural, Paseo de las Artes, Museo Nacional de Esculturas Luis Perloti, entre otros espacios. En el exterior, el Museo de la Acuarela (Toluca, México, 2019), Sätt Färg På (Gotenburgo, Suecia, 2023) y el Museo Haegeumgang Theme (Corea, 2023) han expuesto y adquirido sus obras como parte de sus colecciones permanentes. Su obra ilustra el álbum musical *Raíces*, de 3 Camellos (2017) y el libro *Mi primera menopausia*, de editorial Chirimbote (2024). Su obra *Sentir* fue galardonada con el 3.º Premio en el Concurso Anual de Pintura y Escultura de AAdeAE (Argentina, 2018) y su obra *Cuentos de Invierno* fue seleccionada para el catálogo 2024 en la 30.ª Edición de los Premios Pintura (Universidad de Belgrano, CABA).

Centro Cultural Paco Urondo

25 de mayo 201, CP 1002,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
República Argentina
Tel.: (0054) (11) 4342-5922
www.pacourondo.filo.uba.ar



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

