



📅 FEBRERO 2018

Lo que el odio se llevó

Fotografías de Laura González Vidal
y Silvana Lanchez

CENTRO CULTURAL
PACO
Arundo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Lo que el odio se llevó

Fotografías de Laura González Vidal
y Silvana Lanchez

González Vidal, Laura
Lo que el odio se llevó / Laura González Vidal ; Silvana Lanchez. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires, 2018.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4923-17-2

1. Arte. 2. Fotografía. 3. Sociedad. I. Lanchez, Silvana II. Título
CDD 779

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Decana

Graciela Morgade

Vicedecano

Américo Cristófalo

Secretario General

Jorge Gugliotta

Subsecretaria General

Gabriela Kantarovich

Nicolás Lisoni

Centro Cultural

Paco Urondo

Director

Ricardo Manetti

Vicedirector

Nicolás Lisoni

Curadora | Coordinación de Catálogo

Jimena Pautasso

Asesora

Graciela Dragosky

Responsable técnico

Diego Villarroel

Música

Susana Fuerte

Eventos académicos

Luis Beraza

Área administrativa

Ángeles Cravero

Bárbara Rupperto

El Urondo fuera del Urondo

Cristina Carnevale

Fotografías de la exposición

Jimena Pautasso

Índice

Prólogo	
Laura González Vidal	5
Lo que el odio se llevó	
Graciela Daleo	6
Artistas	9
La sala	10
Exposición	13

Cualquiera que haya podido ver la obra de la Tupac puede notar el corazón de Evita en ella. Evita siempre decía que cuando los ricos hacen obras para los pobres las hacen con mentalidad de pobres. Por eso toda su obra estaba atravesada por un profundo amor que habitaba en los modernos polideportivos y hogares que construyó y en los delicados uniformes de los torneos Evita.

Ese amor por el pueblo no siempre está presente en la obra pública.

Recorrer las calles de los barrios de la Tupac, con sus parques cuidados, sus hermosos murales era un recorrido por el amor de Evita y el Che por su pueblo. Era el sueño colectivo, el fin de la salvación individual, la utopía un poco más cerca de los sin techo, de los sin futuro. No se atraviesan sus casas, sus centros de salud, sus piletas, sus canchas deportivas siendo el que uno fue, el recorrido transforma las cabezas y los corazones. La obra de la Tupac era para ser habitada, disfrutada y sentida. En julio de este año, un recorrido por sus obras nos sumió en una atónita pesadilla: piletas abandonadas, centros de salud cerrados y saqueados, juegos infantiles destruidos, vestuarios de las piletas rotos a mazazos, jardines maternos cerrados.

Es una tarea difícil tratar de imaginarse alguien con una maza destruyendo un baño donde se cambian los niños antes de entrar a la pileta.

Cuesta entender la mano que destruyó el laboratorio donde se elaboraban remedios gratuitos. En el '55 los aviones de las FFAA sobrevolaron la plaza de mayo bombardeando y destruyendo. Gerardo Morales en Jujuy encarceló, clausuró y destruyó lo que pudo a su paso.

La pregunta es siempre por el alcance del odio frente a la construcción popular, al intento de levantar la cabeza de los despojados de toda dignidad. Así como en la obra de la Tupac está presente ladrillo por ladrillo el amor, es odio lo que generan en esa minoría dueña de las tierras, las empresas, el disfrute y las sonrisas blancas. Vivimos en un mundo donde los intentos por construir una sociedad distinta se pagan caros, con cárcel y destrucción.

Y ahí, entre los escombros de los toboganes de las piletas que alguna vez fueron, asoman algunos brotes: vecinos cuidando con amor camillas de dentista salvadas del desastre, manteniendo como pueden las copas de leche, limpiando y arreglando entre todos las piletas, resguardando con esmero una balanza para pesar bebés.

Y así como la Tierra está condenada a repetir sus ciclos, la voluntad del pueblo elige resguardar para volver a construir, preservar para volver a hacer realidad la utopía común de trabajar, disfrutar y educarse sin sentir que están afuera de un mundo creado para otros.

Lo que el odio se llevó

Graciela Daleo

Laura González Vidal y Silvana Lanchez no podían haber elegido mejor título para mostrar lo que muestra esta muestra.

Podemos usar categorías políticas, sociológicas para calificar la política de Gerardo Morales, digamos “LO Gerardo Morales”, abarcando así una IDEOLOGÍA, una POLÍTICA, un PLAN DE largo alcance temporal y geográfico, que tiene en Jujuy su máxima expresión, pero es EL PROYECTO de este gobierno encabezado por el empresario MACRI y por las cabezas visibles de otras empresas, al día de hoy CADA VEZ MÁS DUEÑOS de vidas, bienes, presente y futuro de nuestra patria.

Pero ningún término resulta más abarcador de LO MORALES, de LO MACRI, de LA DOMINACIÓN del MERCADO, DEL CAPITAL FINANCIERO, del propósito de DESTRUIR material y simbólicamente cualquier signo de que los pueblos somos capaces de construir ALTERNATIVAS a esta “globalización” de la criminalidad capitalista, que el término ODIO.

ODIO no como sentimiento individual. ODIO no como despolitización del propósito de demoler históricas conquistas de nuestro pueblo. Sino ODIO como expresión más brutal del NEOLIBERALISMO SIGLO XXI. Como expresión más brutal, visible, sin ningún tipo de velo o disimulo, de que SOLO LOS ESCOGIDOS de las ELITES DOMINANTES tienen derecho a la vida, al goce, a los bienes, al futuro.

Este ODIO de las clases dominantes, que ha barrido hasta con señas que en otros momentos exhibieron estas clases: beneficencia, limosna, paternalismo, piedad.

Es el ODIO equivalente a aquel “viva el cáncer” contra Evita, que recogiendo tantas luchas previas permitió que las mujeres votáramos, entre tantos otros logros. El odio que explotó contra las familias obreras que vieron por primera vez el mar en los hoteles de las obras sociales sindicales; el ODIO del decreto 4161. El ODIO que sintetizó el genocida Videla en su siniestra sentencia: “un desaparecido es algo que no tiene entidad”, o sea, no solo no estaba ni vivo ni muerto, que no existía, sino QUE NUNCA HABIA EXISTIDO, porque con sus luchas habían desafiado y puesto en cuestión al sistema dominante.

¿No hubo odio, acaso, en las décadas que el Museo de la Policía Federal le negó a América Scarfó las cartas de su compañero, el anarquista Severino Di Giovanni?

Es el ODIO, categoría política, insisto, lo que desde el 10 de diciembre de 2015 pasó a ser uno de los ejes directrices de la demolición de lo construido y reconquistado por nuestro pueblo en los últimos años. Uno podría constreñirse al período que se inicia en 2003. Pero creo que debemos ir más atrás. Llegar hasta el inicio de los gobiernos constitucionales, a partir del 10 de diciembre de 1983. Si hasta el veto a la intervención de las fuerzas armadas en la represión interna, de la época de Alfonsín, este gobierno lo borra de un decreto...

ODIO. ODIO y DESTRUCCIÓN de construcciones materiales, simbólicas, construcciones en las subjetividades colectivas e individuales. Eso es lo que se sintetiza en lo operado por LO GERARDO MORALES contra la Organización Barrial Tupac Amaru como organización y contra todos y cada uno de sus integrantes. Sabemos que no es solo contra ellos, pero hago ahora foco en lo que Laura y Silvana ponen ante nuestros ojos.

El año pasado la editorial Estructura Mental a las Estrellas publicó en su colección Plan de Operaciones el libro “PRESA. UN DECÁLOGO DEL CASO MILAGRO SALA”. En el Prólogo, Verónica Stédile Luna se/nos/les preguntaba:

“¿Qué es lo que esta democracia y esta justicia han encerrado de Milagro Sala en Alto Comedero?” ¿Qué es lo que han encerrado de las y los compañeros, qué es lo que intentan demoler –material y simbólicamente- de la Organización Tupac Amaru?

Vale atender a lo que significa hablar de “grieta” y no de conflicto. Dice Verónica: “Nominar al conflicto social como grieta es una manera de poner en el horizonte de la política el consenso tolerante”. El desacuerdo es malo, es feo, no es alegre. Tenemos que llevarnos bien entre quienes pensamos diferente nos machacan los globos amarillos. Es decir, dice Verónica: “mantener las ideas en el plano de las ideas” (o tal vez, mejor no tener ideas, agrego yo) “y los flujos económicos controlados según las demandas de riquezas”.

Pensar y hacer. Esa es la señal, la marca del “peligroso”. Pensar y hacer, hacer y pensar sobre ese hacer, para volver a pensar.

Milagro, la Tupac, arrancaron desde una idea-realidad: la NECESIDAD, explicó Milagro varias veces. Puestos a andar, pensaron, actuaron, piensan, actúan. Pensamiento y acción. Y deseo. Alcanzar esa utopía por la cual “los pobres no solo alcanzan lo que necesitan para vivir, sino que son capaces de desear otra porción de mundo, distinta de aquella que les tocaría en parte en su condición de pobres”.

Es la convicción de que tenemos derecho a hacer realidad esa UTOPIA lo que odian aquellos que por economía nombro como “LO GERARDO MORALES”.

El 11/9/73 los uniformados seguidores de Milton Friedman bombardearon La Moneda, en Santiago de Chile. ¿Era necesario para iniciar la dictadura chilena e imponer el neoliberalismo echar abajo ese edificio? Para matar a Allende podía ser más eficaz una irrupción de tropas de a pie en el despacho del Presidente. ¿Por qué entonces esas bombas? Destruyendo ese símbolo material de la institucionalidad, el pinochetismo afirmaba que era necesaria la destrucción del Estado democrático de derecho.

Ahora, LO MACRI gobierna a fuerza de gendarmes, policías, prefectos –ya llegarán los militares- y de DECRETOS de supuesta necesidad y urgencia. Va demoliendo así pilares del Estado de derecho.

Volviendo a Jujuy, a la Tupac, con la demolición de lo material, de lo simbólico, de los cuerpos de las y los tupaqueros, la pretensión es destruir eso que se sintetiza en “un tipo de vida democrática que se experimentaba en el Cantri como comunidad de los que no tienen comunidad”. DESTRUIRLO porque ODIAN la construcción de comunidad solidaria y fraterna.

A pocas cuadras de acá funcionaba la escuela Isauro Arancibia, un centro educativo, lugar de referencia y seguridad –seguridad como protección, no como acción policíaca- de más de 300 pibes y jóvenes a quienes el sistema dominante expulsa y odia. Hace pocas horas, Susana Reyes, fundadora, coordinadora, directora, y gran madre de esa escuela, verificó que ni el techo de la escuela quedó en pie. Otra vez el ODIO. Porque en la Isauro, dice Susana “Hacemos visible lo que pretenden tapar. Los chicos que vienen acá son chicos

que estuvieron en la calle, que fueron expulsados del sistema. Pero en vez de ocultarlos, de no darles identidad, en la escuela CONSTRUYERON un PROYECTO DE VIDA. Ellos mismos se piensan de otra manera”.

Eso es lo que hizo la Organización Barrial Tupac Amaru: generar la construcción de proyectos de vida.

El ODIO, sustento y pilar de la política actual, y no solo en Argentina, sino en casi todo el mundo, es una de las armas de destrucción masiva contra quienes se empeñan, como la Tupac, en construir proyectos de vida que no estén sometidos a las “leyes del mercado”, o sea, a la satisfacción de la voracidad de los capitalistas.

Tupac Amaru, Evita, el Che. Sus rostros nos animan desde los tanques de agua del Cantri; los y las militantes presas y presos políticos con que este gobierno va poblando las cárceles, nos animan a ver en esta muestra la confirmación de que “No debemos rendirnos, que la vida es eso/ continuar el viaje, perseguir los sueños/destrabar las rejas, correr los escombros, digerir el miedo. / Porque tenemos fuego en el alma y en la vida sueños/porque no hay heridas que no cure el tiempo./ Vivir la vida y aceptar el reto/desplegar las alas e intentar de nuevo”.

Y como nos hemos propuesto en cada encuentro, y sabiendo que no son las únicas y únicos presas y presos políticos, vamos a nombrar a las y los compañeros de Jujuy: MIRTA AIZAMA, GLADIS DÍAZ, MIRTA ROSA GUERRERO, ALBERTO CARDOZO, GRACIELA LÓPEZ, ARIEL NIEVAS, MILAGRO SALA.

Graciela Daleo

Por el Comité por la Libertad de Milagro Sala,
Facultad de Filosofía y Letras, UBA
19 de febrero de 2018
En el Centro Cultural Paco Urondo, FFyL, UBA

Artistas

Laura Gonzalez Vidal

Nació en Buenos Aires en 1967. Cursa la Carrera de Artes, con especialización en Artes Plásticas (UBA). Se inició en la fotografía en el año 1996, en el Fotoclub Buenos Aires, realizó el Taller de Imagen y composición con Rodolfo Cano, Iluminación con Silvio Zucheri, asistió durante 2002 a los talleres de clínica de fotografía documental con Jorge Saenz, el taller de fotografía documental con Daniel Merle, Clínica de la imagen con Julieta Escardó y Gabriel Valansi y la Clínica de Arte Contemporáneo con Fabiana Varred. Realizó varias exposiciones, muestra colectiva en Galería VVV (2007), “Nacho y Vivi” en Bar y Centro de Arte “El Lobo Estepario” (2009), “Escrito en el cuerpo” en el Local de tatuajes “Tatoo Or Die” (2010), “Carteras” en Facultad de Psicología (2011), “Mujer Maravilla” en CampoBravo (2014) y la Exposición colectiva “Cosmos” en El Ojo Errante (2014).
Reside en la Ciudad de Buenos Aires – Argentina.

Silvana Lanchez

Nació en Buenos Aires en 1973. Cursó Ciencias de la Comunicación (UBA). Se inició en la fotografía en el año 2006, realizó el Seminario de retrato e iluminación con Pablo Garber, laboratorio blanco y negro con David Beniluz, asistió durante los años 2012, 2013, 2015 y 2016 a los talleres de clínica de ensayo fotográfico con Adriana Lestido y el Taller de expresión, lenguaje y estética fotográfica con Ataúlfo Perez Aznar, desde 2013 hasta 2017. Publicó el libro Flores, de fotografías en 2014. Es Editora de Impresión Revista. Actualmente trabaja en producciones fotográficas independientes y colabora con medios nacionales. Realizó varias muestras fotograficas tales como: “Construir un Milagro” en la Biblioteca del Congreso Nacional, (2017), “Flores ”, Centro Cultural y Museo Casa Macedonio Graz, Jujuy, (2015), “Imaginerias de una Historia Colectiva” Tecnopolis, Ministerio de Cultura de la Nación (2015), “Las IDEAS DE LA DEMOCRACIA DE LA PALABRA A LA IMAGEN” - PALACIO San Miguel, CABA (2014), “Flores” - Museo de Artes Plasticas Sivori, (2014), “13 Aniversario de la Organizacion Barrial Tupac Amaru” - Jujuy (2012), “Queremos trabajo, salud y educación” en la Fotogaleria de la Universidad de Buenos Aires (2009), “Organización Barrial Tupac Amaru ”, (2008) en el ENERC. Escuela Nacional de Experimentación y realización cinematografica.
Reside en Buenos Aires - Argentina.





Exposición

Guarderia - Barrio Tupac
Amaru – Perico - 2015.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Guarderia - Barrio Tupac
Amaru – Perico – 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.





Guarderia - Barrio Tupac Amaru - San Pedro – 2015.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Guarderia - Barrio Tupac Amaru - San Pedro – 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Fábrica Textil - Barrio Tupac Amaru – Alto Comedero – 2012.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Fábrica Textil - Barrio Tupac Amaru – Alto Comedero – 2017.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Anexo Educativo German Abdala - Volcán – 2015.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Anexo Educativo German Abdala - Volcán - 2017.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.

Panaderia - Barrio Tupac
Amaru - Humahuaca - 2014.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Panaderia - Barrio Tupac
Amaru - Humahuaca - 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.





Carpinteria - Barrio Tupac Amaru - Perico - 2015.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Carpinteria - Barrio Tupac Amaru - Perico - 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Sala de computación - Barrio Tupac Amaru - Alto Comedero – 2013.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Sala de computación - Barrio Tupac Amaru - Alto Comedero – 2017.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.

Bloquera en Calilegua -
Barrio Tupac Amaru - 2015.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Bloquera en Calilegua -
Barrio Tupac Amaru - 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.





Casa - Barrio Tupac Amaru - Humahuaca - 2014. Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Casa - Barrio Tupac Amaru - 2017. Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Parque recreativo - Barrio Tupac Amaru - Parapeti – 2013.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Parque recreativo - Barrio Tupac Amaru - Parapeti – 2017.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Parque Acuático - Barrio Tupac Amaru - Alto Comedero - 2013.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Parque Acuático - Barrio Tupac Amaru - Alto Comedero - 2017.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.

Bloquera - Barrio Tupac
Amaru- 2015.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Bloquera - Barrio Tupac
Amaru- 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.





Casa - Barrio Tupac Amaru
- Parapeti - 2015.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Casa - Barrio Tupac Amaru
- Parapeti - 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Templo de Kalasasaya - Barrio Tupac Amaru - Alto Comedero – 2014.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Templo de Kalasasaya - Barrio Tupac Amaru - Alto Comedero – 2017.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Taller Metalúrgico - Barrio Tupac Amaru - Alto Comedero – 2009.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Taller Metalúrgico - Barrio Tupac Amaru - Alto Comedero – 2017.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Hamaca en Parapeti - Barrio Tupac Amaru – 2013.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.



Hamaca en Parapeti - Barrio Tupac Amaru – 2017.
Fotografía digital. 50 x 70 cm.

Centro de Salud - Barrio
Tupac Amaru – 2015.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Centro de Salud - Barrio
Tupac Amaru – 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.





Consultorio Odontológico
- Barrio Tupac Amaru –
Alto Comedero – 2015.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.



Consultorio Odontológico
- Barrio Tupac Amaru –
Alto Comedero – 2017.
Fotografía digital.
50 x 70 cm.

