

# Mitos, utopías y realidades

## Fotografías en el Bicentenario



**Andrea Chame (dirección y curaduría)**  
**Grupo Ojo Filoso**



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

# Mitos, utopías y realidades

---

Fotografías en el Bicentenario

**ANDREA CHAME (DIRECCIÓN Y CURADURÍA)**

**GRUPO OJO FILOSO**

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

### **Decano**

Hugo Trincherio

### **Vicedecana**

Leonor Acuña

### **Secretaria**

#### **Académica**

Graciela Morgade

#### **Secretaria de Supervisión**

#### **Administrativa**

Marcela Lamelza

#### **Secretario de Extensión**

#### **Universitaria y Bienestar**

#### **Estudiantil**

Alejandro Valitutti

### **Secretario General**

Jorge Gugliotta

### **Secretario de Investigación**

Claudio Guevara

### **Secretario de Posgrado**

Pablo Ciccolella

### **Subsecretaria**

#### **de Bibliotecas**

María Rosa Mostaccio

### **Subsecretarios**

#### **de Publicaciones**

Rubén Mario Calmels

Matías Cordo

### **Consejo Editor**

Amanda Toubes

Lidia Nacuzzi

Susana Cella

Myriam Feldfeber

Silvia Delfino

Diego Villarroel

Germán Delgado

Sergio Castelo

### **Directora de Imprenta**

Rosa Gómez

Mitos, utopías y realidades: Fotografías en el Bicentenario / coordinado por Andrea Chame. 1a ed. - Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2012.

80 pp.; 24x17 cm.

ISBN 978-987-1785-70-4

1. Fotografías. 2. Documentalismo. 3. Bicentenario. I. Chame, Andrea, coord.

CDD 778.5

### **Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras**

Edición: Santiago Basso

Diseño y diagramación: Fernando Lendoiro

© Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2012

Subsecretaría de Publicaciones

Puan 480 - Ciudad de Buenos Aires - República Argentina

Tel.: 4432-0606, int. 167 – editor@filo.uba.ar

# Dedicatoria

---

**ANDREA CHAME**

Para:

Ser, por ser mi amor

Tomás, lo mejor de mí

Mis padres, mi hermano, Elsa y Alberto

Mis amigos, siempre

Liliana Guzmán, la Negra, que abrió la primera puerta  
a la fotografía documental



# Agradecimientos

---

**ANDREA CHAME**

Plantar un árbol, tener un hijo, hacer un libro... y así dejamos una huella que nos sobrevivirá. Este libro se hizo posible gracias a todos los que participaron y apoyaron el proyecto.

Gracias a la Secretaría General de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Cada uno de sus integrantes aportó lo propio para hacer realidad este proyecto. A Jorge Gugliotta, porque de él surgió la propuesta inicial; por su apoyo incondicional durante todo el proceso de producción y de posproducción y por su deseo de hacerlo perdurar a través de una publicación; por todo eso y más: especiales gracias. A Marcela Woods, por el acompañamiento siempre y sobre todo en los momentos difíciles. A Lorena Barbuto por estar presente y hacer que todo siga adelante. A Natalia Gennero por comunicarnos. A Karina Micheletto y a Sabrina Camino porque sin ellas muchos desconocerían nuestro trabajo. Gracias a la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, porque sin ustedes nada de esto sería posible. A Alejandro Valitutti, por su apoyo a este y a tantos proyectos, y por

ser tan generador. A Silvana Campanini, porque con su apoyo se hizo realidad un sueño. A Marcela Rojas y a Patricia Sapkus, porque en su hacer constante todas las dificultades se resuelven. A Mónica Cornu y Oscar Tomba, porque están en todo siempre. A Claudia Pellegrino, Marina Heredia, Nicolás Lisone y Claudia Izcovich por colaborar.

Gracias a la Subsecretaría de Publicaciones, y a todos sus integrantes por hacer posible y visible este proyecto. A Rubén Calmels, por el apoyo y sus charlas llenas de entusiasmo frente a las imágenes. A Matías Cordo, por llevar adelante la publicación con alegría siempre y sin descuidarse ni un segundo. A Santiago Basso, por su dedicación y comprensión, y por editar, literalmente, este libro.

Gracias también a todos los integrantes del Cidac (Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria) y del Centro Cultural “Francisco Paco Urondo”, por apoyar y desarrollar un espacio para la fotografía documental. Y por supuesto, gracias totales, a cada uno de los autores que participaron en la realización fotográfica de este proyecto, mostrando que el hacer y el compromiso son la base fundamental de toda producción. Entonces... ¡Gracias!

Diciembre de 2012

# Presentación

---

**ANDREA CHAME**

## **Sobre el proyecto**

La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, a través de su Secretaría General y su Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, presenta el Proyecto Fotográfico “Mitos, utopías y realidades. Fotografías en el Bicentenario”, realizado como homenaje a los 200 años de nuestra historia.

## **Sobre los autores**

El proyecto se realiza a partir de la idea, dirección y curaduría de Andrea Chame, a través de “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”. Este grupo-taller fotográfico (coordinado por Andrea Chame, 2009-2012) fue creado como un espacio de continuación del Programa de Fotografía Documental dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, FFyL, UBA, para producir trabajos fotográficos individuales y grupales, donde la reflexión sobre la práctica fotográfica misma es parte de la realización. Está integrado por: Alejandro Rodríguez, Ariel López, Florencia Lo Re, Laura Verdinelli, Natalia Saá, Paz Begué, Ramón Espinosa y Roberto Criado.

## **Sobre la producción**

Está formada por nueve reportajes, cada uno integrado por cuatro, cinco o seis fotografías, algunas en forma de dípticos. La realización se completa en un total de 45 imágenes, de toma directa. Cada reportaje está precedido por un texto que contextualiza la mirada de cada autor en la temática general.



## Sobre las imágenes

El historiador no es solamente un buscador de historias; es también un investigador, que a través de su trabajo reflexiona críticamente sobre los procesos analizados. El fotógrafo documental realiza una investigación y profundiza en su tema de interés, busca sus aspectos a resaltar, sus matices y selecciona aspectos importantes para construir un relato visual.

A través de la documentación fotográfica abordamos un método de análisis social que nos permite la representación de la realidad a la que nos enfrentamos y queremos descubrir, examinando sus puntos débiles, refiriendo acontecimientos, mostrando sus aspectos dramáticos y apuntando a una comprensión amplia, dejando imágenes vivas en nuestras mentes.

Al recorrer las imágenes observamos que las fotografías trascienden el relato histórico y proponen una historia de las realidades cotidianas, de las necesidades, de los recuerdos, de lo permanente, de lo necesario e inminente, de los reclamos, de la ciudad, del patrimonio y de un mundo globalizado y en permanente transformación.

El punto de partida fue la utilización de textos (algunos históricos, otros literarios) disparadores en búsqueda de imágenes que hablaran del bicentenario hoy, de nuestra argentinidad, de la gente, de lo transcurrido y del presente. El siguiente paso fue resolver la cuestión del registro, ya que la fotografía no puede fotografiar el pasado; la búsqueda se volvió un intento de representar el presente a través de conceptos como Patria, Comunidad, Identidad, Lenguaje, Símbolos, Globalización, Consumo, Educación, Cultura, Patrimonio.

La producción fotográfica resultante se caracteriza por una variedad que muestra fragmentariamente nuestra identidad a través de pequeñas historias. La continuidad y unidad de estos relatos presentan un abanico de visiones fotográficas que dejan ver aquello que conocemos, comprendemos, imaginamos.

Las imágenes fotográficas, en definitiva, sostienen nuestra memoria, no solo personal sino también social; registran aspectos de una continuidad actual y los hacen perdurar a través del tiempo, fuera del tiempo histórico y en un nuevo tiempo, el fotográfico.

# Fotografía e investigación documental

ANDREA CHAME

“Creo que el fotógrafo se relaciona con su trabajo a través de todo su pasado, su bagaje vital. Se convierte de esta manera en su autorretrato. Uno no fotografía solo con una cámara, sino con su madre, sus amigos, sus estudios, sus ciudades, su evolución personal. Con este bagaje es que hago mi trabajo. En la décima de segundo de un clic de la cámara está contenida toda mi vida”.

Sebastião Salgado

Existen tantas maneras de fotografiar como de ver, tantas realidades como personas observan sus apariencias. Es la propia representación la que se pone en juego a través de la imagen fotográfica, es aquello que la fotografía parece poder captar a través del objetivo; a veces es lo invisible a los ojos, o quizás es el ojo el que crea imágenes al mirar, como dice John Berger.

La visión fotográfica es un acto de decisión voluntaria, elegimos ver, miramos y somos mirados. La visión que producen las imágenes fotográficas es en realidad nuestro propio modo de ver; las fotos nos muestran hechos, situaciones, pero también vemos en ellas al fotógrafo que las realizó. Ver es previo a la acción de fotografiar. Ver es prever. Las fotografías producen una textualidad y se puede a través de ellas articular preguntas y respuestas. La imagen promueve un relato en un animado intento de resolver una pregunta que permanece como motor de búsqueda para la realización misma.

Susan Sontag dice: “Una fotografía no es meramente el resultado del encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo, fotografiar es un acontecimiento en sí mismo” (1996: 21).

Las fotos, entonces, son textos que se dejan leer; en ellas aparecen quien mira y quienes son mirados. Este cruce, este ida y vuelta es el que genera un testimonio. En consecuencia la imagen atestigua y se vuelve mediadora entre el espectador y la realidad. Las imágenes en forma de fotografías recrean la mirada de alguien sobre alguien y para alguien. Es en este punto que las fotografías construyen una textualidad de discursos particulares llenos de significados.

La fotografía se ocupa de manifestar los deseos y las necesidades sociales, al mismo tiempo que interpreta los acontecimientos; es un trazo visible, que dependiendo de un aparato y de su uso técnico y mecánico permite reproducir el mundo, y adquiere significado como parte de un proceso comunicativo que se establece entre un autor y un espectador. La imagen tiene significación porque hay personas que se preguntan acerca de su significado.

Toda teoría de la imagen presupone una teoría del significado que estudia los sistemas culturales y sus formas de representación. La imagen se manifiesta como un discurso textual en el contexto de la comunicación. La lengua es un sistema de signos, el valor del signo está en su significado en un texto. El texto constituye un discurso coherente a través del cual se lleva a cabo la comunicación por medio de reglas de producción y de interpretación. Por lo tanto, las novelas, las informaciones periodísticas, las pinturas y las fotografías pueden ser consideradas como textos, como un conjunto de procedimientos que determinan un continuo discursivo. Una fotografía puede ser estudiada como un texto visual. Frente al texto visual, el espectador cuenta con su percepción, pero también con su comprensión, porque en todo acto de ver queremos saber (entender) lo que estamos viendo, no hay lecturas infinitas; en la comunicación establecida están las reglas que guían la lectura del texto visual, las categorías autor-espectador-lenguaje se vuelven inseparables.

El documentalismo fotográfico aporta, a través del análisis y la mirada reflexiva sobre lo social, la dimensión de “significación” a la imagen.

La fotografía documental puede definirse como una descripción del mundo real realizada por un fotógrafo que desea comunicar algo de importancia (hacer un comentario) y que este sea comprendido por el espectador.

Toda la fotografía histórica, antigua y de archivos puede ser considerada documental, al ser parte del patrimonio social; también lo son las fotografías privadas, biográficas, el álbum familiar, al sostener la memoria individual. El fotoperiodismo tiene un fuerte componente documental, y en este sentido, nos referiremos específicamente a la fotografía documental que registra el mundo social, ya sea el de otros o de nosotros mismos y que se resuelve en el formato de un ensayo documental de autor.

Este tipo de ensayo documental es una historia visual que contiene un relato. Es un documento y como tal ejerce un efecto de realismo cuando hace desaparecer la mediación del fotógrafo y hace aparecer en su lugar el acontecimiento. Es un instrumento de comunicación que permite explicitar los pensamientos y sentimientos sobre alguna cuestión y expresarlo en imágenes. En el ensayo hay una búsqueda estética que acerca el documento al arte.

Al abordar la investigación fotográfica documental tenemos que considerar los siguientes aspectos:

- No podemos desconocer el hecho de que la fotografía implica relacionarse por medio de un equipo (fotográfico).
- Es fundamental que el fotógrafo conozca la metodología y técnicas a utilizar en la investigación, tanto como la técnica fotográfica y el uso expresivo y estético del lenguaje fotográfico.

### ¿Cómo trabajar?

El primer objetivo es, por un lado, la formación metodológica para realizar una investigación fotográfica y, por el otro, el conocimiento del manejo del lenguaje técnico y expresivo de la fotografía.

El segundo paso es delinear un Guion Fotográfico, que se dividirá en tres etapas: Pre-Producción, Producción y Post-Producción. El guion consiste en la elaboración sistematizada y visual de un diseño de investigación; es una guía de trabajo, con una modalidad flexible, ya que toda investigación fotográfica documental no es algo dado y totalmente previsible, guionable, sino que se irá construyendo durante el trabajo de campo, entre fotógrafo y sujetos fotografiados y en la reflexión sobre los registros visuales que el fotógrafo elabore.

### ¿Cuál es el desarrollo del Guion Fotográfico?

En la primera etapa, la Pre-Producción, se parte de una idea y se le va dando forma, acotándola, definiéndola y seleccionando sus aspectos importantes hasta llegar a conceptualizar un tema. De esta forma el tema se vuelve un paso más avanzado que la idea, podemos ahora responder a las preguntas cómo, qué y por qué queremos investigar esa cuestión. En esta instancia encontramos el centro de interés de nuestra problemática y cuál es el interés visual, ya que no debemos olvidar que esta investigación se hará a través de imágenes. Se circunscribe también el campo de investigación, cuáles serán los aspectos de lo real a abordar visualmente, y el espacio fotográfico para dicho abordaje.

En esta etapa elaboramos también el marco de referencia, es decir, hacemos un relevamiento de lo ya producido sobre este tema, tanto teórico como visual y que nos aporte información y diversos abordajes que enriquezcan el nuestro.

Es muy importante explicitar los objetivos, ya que ayudan a sistematizar el punto de interés y también son los que nos permiten volver a nuestras metas en esos momentos durante la investigación en que podemos sentirnos perdidos.

Habrá que desarrollar un cronograma de trabajo que incluya tiempos previsible y costos, así como también llevar una agenda con los contactos necesarios para poder presentarse adecuadamente y lograr una entrada exitosa.

Una vez adentro, lo primero es la previsualización de la escena, es decir, una recorrida perceptiva por el espacio a trabajar para reconocer el ritmo del lugar, las luces, la distribución en el espacio. Este es un muy buen ejercicio para realizar siempre que uno llega a un sitio a fotografiar, puede durar unos segundos u horas pero es extremadamente valioso para el fotógrafo, ya que le permite reconocer el terreno, tomar decisiones y adelantarse a algunos sucesos que pudieran acontecer.

La Pre-Producción es de alguna manera la planificación de la investigación fotográfica, contiene todo lo previsible y todo lo que sabemos hasta el momento, es la manera de comenzar.

La segunda etapa, la Producción, es el momento de las tomas fotográficas en sí mismas. Este trabajo se ve acompañado por la metodología y técnicas de investigación que se emplearán para buscar las imágenes. Esta etapa puede ser subdividida en: Metodología, Registros y Lenguaje.

Dentro de Metodología, terminamos de definir el dónde y con quiénes. Nuestra presentación y el rol que tendremos en esta producción fotográfica. Estas cuestiones vienen desarrollándose en la Pre-Producción y aquí acaban de definirse.

Es muy importante en este momento la comprensión sobre el desarrollo que tendrá nuestra investigación y sobre la idea de que la misma será algo a construir, por eso es tan importante en esta etapa describir, conceptualizar e interpretar.

Los Registros se obtienen a partir del trabajo de campo fotográfico a través de las tomas fotográficas; se realizan sobre: observaciones, entrevistas, situaciones particulares, historias de vida. Es aquí donde comenzamos a transformar todos los registros en documentos de investigación.

El Lenguaje es un aspecto fundamental, nos hace pensar visualmente y buscar a través de las imágenes la narración visual. Aquí se centra la construcción del relato, cómo se contará la historia y qué contendrá como bases para su realización; mensaje, coherencia discursiva, hilos conductores, idea estética, utilización de los recursos técnico-expresivos.

Todo este momento de la Producción se ve marcado por una búsqueda reflexiva del fotógrafo investigador sobre su propio trabajo.

La tercera etapa, la Post-Producción, es el momento en que los objetivos de la investigación se encuentran cumplidos, en que hay material visual para desarrollar un discurso y por lo tanto es el momento de la edición fotográfica. El análisis final derivará en la edición que consiste en seleccionar las fotografías más relevantes y darles un orden narrativo; el discurso visual, de esta forma comienza con la Pre-Producción y toda la planificación, continúa en la Producción al momento de buscar las

imágenes y vuelve a aparecer en esta última etapa. Este es también el momento de pensar si se incluirá algún texto escrito que de alguna forma contextualice el relato visual. También se incluye aquí toda la cuestión de laboratorio y retoques, que constituyen una parte importante del contenido y son indiscutiblemente parte del mensaje fotográfico. El montaje y la circulación pueden decidirse también en esta instancia si no se hubiera definido ya con anterioridad.

**¿Qué es el ida y vuelta?**

Una vez que el guion fotográfico está delineado, el siguiente paso es la salida al campo, donde se realizan las tomas fotográficas. Las fotografías son elocuentes y hablan por sí mismas; estas investigaciones son historias visuales, cuya narración no está librada al azar, sino que muy por el contrario, trabajamos constantemente y desde el comienzo en cómo darle coherencia narrativa, en cómo generar un relato en imágenes.

**¿Por qué en imágenes?**

Porque la fotografía tiene varias ventajas al respecto, permite captar todo el proceso de encuentro entre fotógrafo y fotografiado, permite mostrar lo que es tan difícil de escribir, porque las fotografías tienen un alto poder descriptivo, persuasivo.

**¿Cómo se produce el encuentro entre fotógrafo y fotografiado?**

Por un lado, no podemos desconocer que en un principio esta relación entre el fotógrafo y el fotografiado está mediatizada por la cámara fotográfica. Por el otro, el hecho de visionar el material fotográfico con los fotografiados hace que:

- Los personajes de la investigación se sientan activos partícipes de esta construcción.
- Permite que el fotógrafo reflexione sobre su hacer a partir de este análisis.

En algunas situaciones se trabaja dándoles cámaras a los sujetos de nuestra Investigación. Esto apunta a observar el punto de vista que ellos tienen de su realidad.

Todo este proceso de análisis sirve para que el fotógrafo se vigile a sí mismo, pero también para descubrir nuevos caminos por donde continuar.

**¿Existe investigación fotográfica neutral?**

No. Este proceso fotográfico apunta a descubrir cuál es la lógica interna del campo de investigación, pero sabemos que siempre hay un marco de referencia teórico, un punto de vista fotográfico, que influye y guía nuestra mirada.

Además todas las elecciones fotográficas que se hacen ponen de manifiesto la intencionalidad del investigador. Trabajamos con y sobre la luz de las escenas, miramos a través de un objetivo que selecciona un aspecto de la realidad, ponemos en práctica toda una cantidad de recursos técnico-expresivos que darán por resultado una fotografía y no otra.

Pero entonces, ¿por qué una fotografía y no otra? Porque hay una imagen en un lugar y momento determinados que habla mejor, mucho mejor de esa realidad.

### **Finalmente, editando imágenes...**

Cuando la investigación está concluida se realiza la selección final de las fotografías, la Edición Final. Las imágenes fotográficas tratan acerca de algo, de problemas, de expresiones, de metáforas. Algunas fotografías se presentan ante nosotros como una aventura, luego constituirán un relato, se puede a través de ellas articular una pregunta y varias respuestas. Esas fotografías implican que sabemos algo sobre ese mundo. Son fragmentos de tiempo y de espacio.

Volvamos a nuestro comienzo, la fotografía es una extensión de la mirada del fotógrafo. En forma de imágenes fotográficas los acontecimientos reciben nuevos significados; todo esto trasciende la dualidad entre lo bello y lo feo, lo verdadero y lo falso, lo útil y lo inútil.

Las fotografías pueden agudizar el deseo, el deseo no tiene historia, se lo experimenta en cada instante. Entonces, las fotografías, ¿qué hacen sino despertar el deseo y la conciencia?

### **Bibliografía**

- Aumont, Jacques. 1992. *La imagen*. Barcelona, Paidós.  
 Berguer, John. 2002. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.  
 Sontag, Susan. 1996. *Sobre la fotografía*. Madrid, Edhasa.  
 Vilches, Lorenzo. 1995. *La lectura de la imagen*. Barcelona, Paidós Comunicación.

# El mundo real es un mundo posible

POR ARIEL LÓPEZ

“El lenguaje, el pensamiento veloz como el viento y los sentimientos que dan vida a la ciudad los ha aprendido el hombre por sí mismo, y a cobijarse del frío, y a refugiarse de la lluvia.”

Palabras de Sófocles, año 442 aC

200 años en la historia argentina reflejan, entre mitos y utopías, diversas realidades sobre un devenir que propone en permanente estado de cambio el descubrimiento de lo diferente.

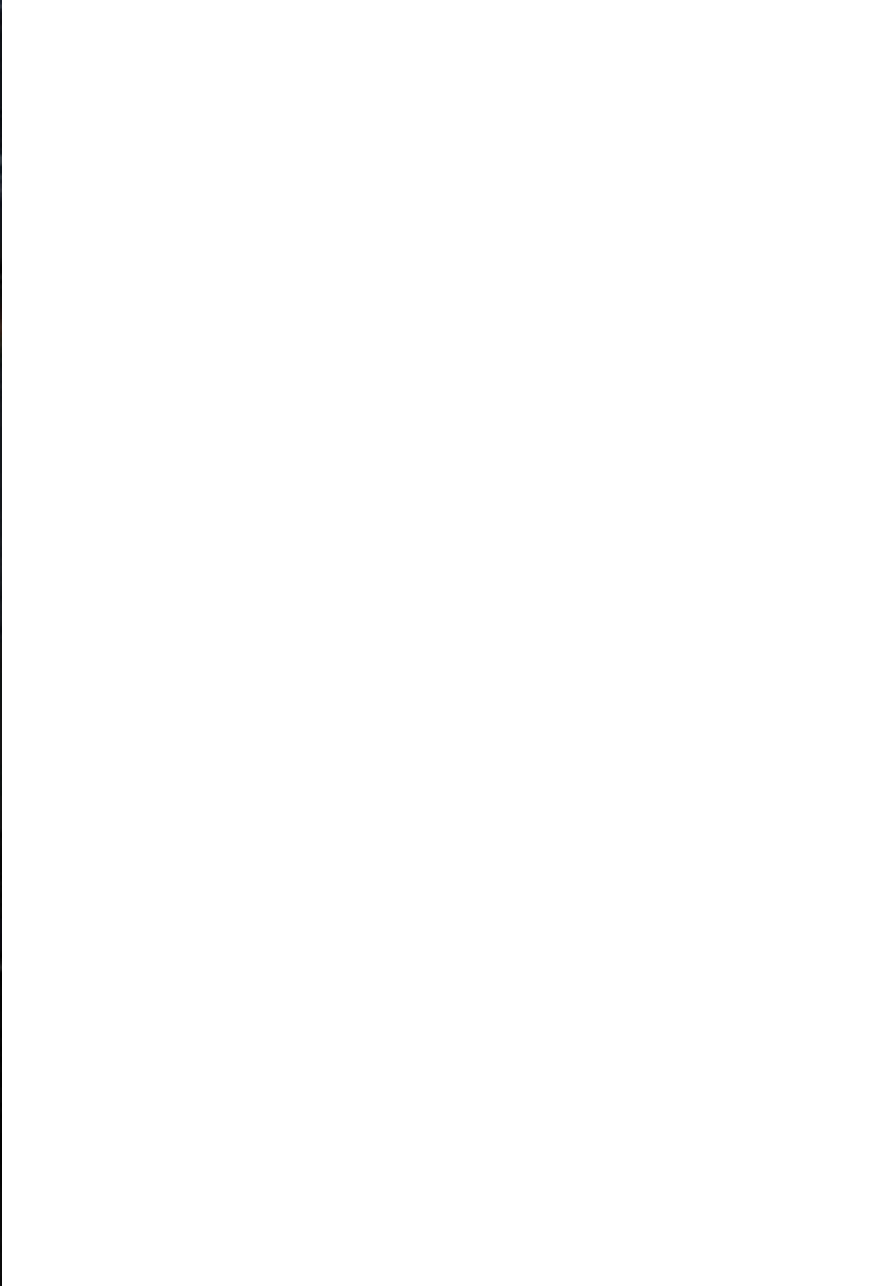
Desde 1810 hasta estos días han habitado este suelo miles de hombres y mujeres con sus ideales, sus modelos y su pensamiento, pero pocos han quedado en la memoria colectiva de los pueblos. La imagen de un héroe se hace a veces necesaria en los mitos, leyendas e historias, para poder construir nuestra forma de ser.

El hombre está rodeado de otros seres, de otras cosas. Piensa, siente y quiere. No puede evitar la acción, “elige” constantemente en un incesante hacer y permanecer en el que se dibuja su existencia. Lo hace manifestándose por medio del lenguaje, de la representación, de lo simbólico.

Este ejercicio es el intento de crear y construir metáforas, a través del lenguaje fotográfico, que intentan hablar del hombre, de sus diversidades, de sus semejanzas, desde lo que vemos y cómo lo vemos.

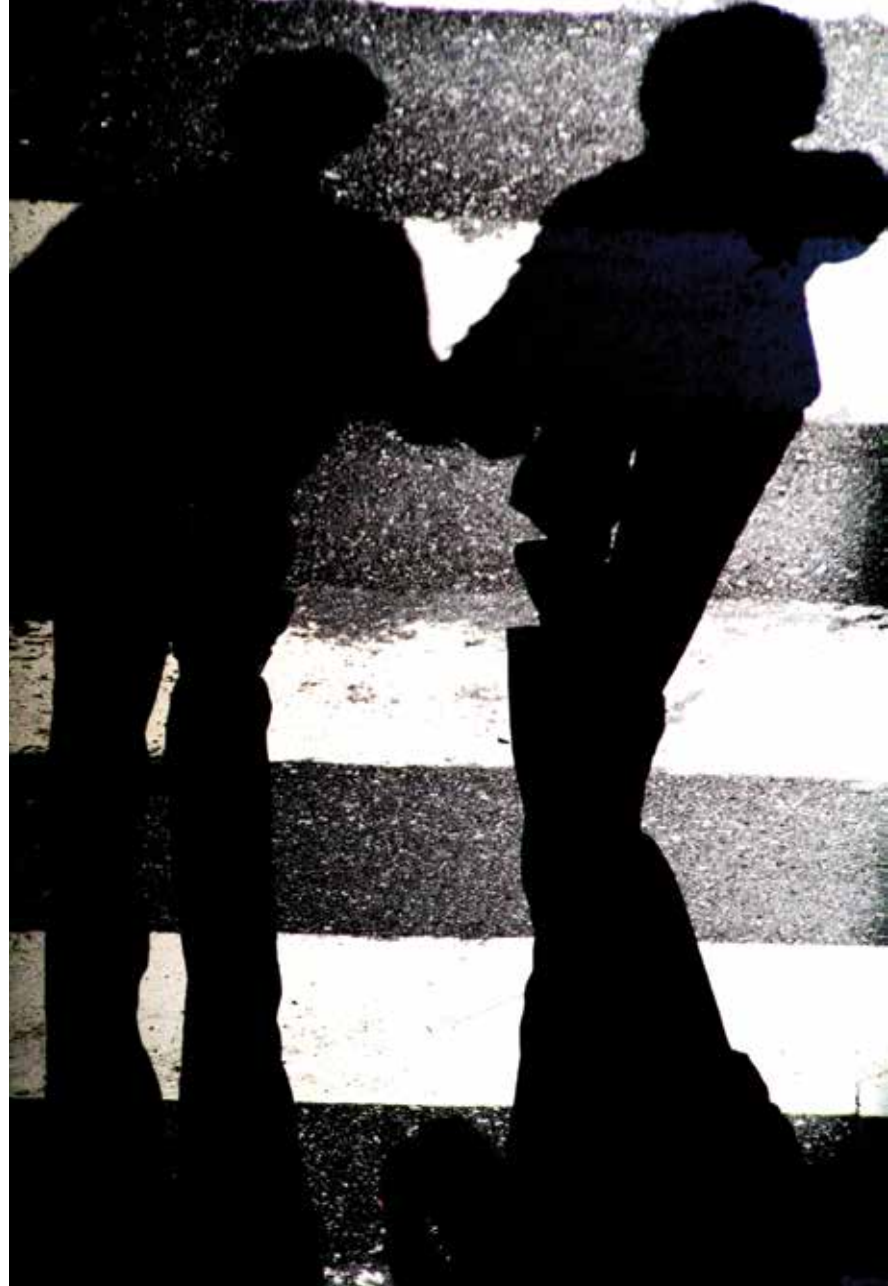
La pregunta sería la siguiente: ¿con qué sentido elijo ver aquello que miro?













# Fotos encontradas bajo una poesía de Cortázar

POR ALEJANDRO RODRÍGUEZ

Este trabajo está inspirado en la poesía “La Patria” de Julio Cortázar. Los textos que acompañan a las imágenes son fragmentos extraído de esa obra, incluidos en *La vuelta al día en ochenta mundos*.



"Te estás quemando a fuego lento, y dónde el fuego, dónde el que come los asados y te tira los huesos."



"Pero te quiero, país de barro, y otros te quieren, y algo saldrá de este sentir."





"Te quiero, sin esperanza y sin perdón, sin vuelta y sin derecho, nada más que de lejos y amargado y de noche."

"En la Plaza de Mayo, donde ronda la muerte tajeada de mentiras."





"Escupido curdela, inofensivo puteando y sacudiendo banderitas."



"Ser argentino es estar triste, ser argentino es estar lejos."



# A río revuelto...

Por RAMÓN ESPINOSA

El Río de la Plata fue el germen de la ciudad, a través de él llegaron muchas ideas de la revolución. Río y Ciudad aún se deben una larga charla...

“El agua que baja nunca es la misma  
y al recordar nos vamos al mar  
porque el pasado yace en lo profundo;  
y como el amor dura una creciente  
el dolor es caudal permanente,  
la sangre su espejo y la vida reflejos del río marrón.”

Jorge Fandermole, “Río marrón”













# Hábitat

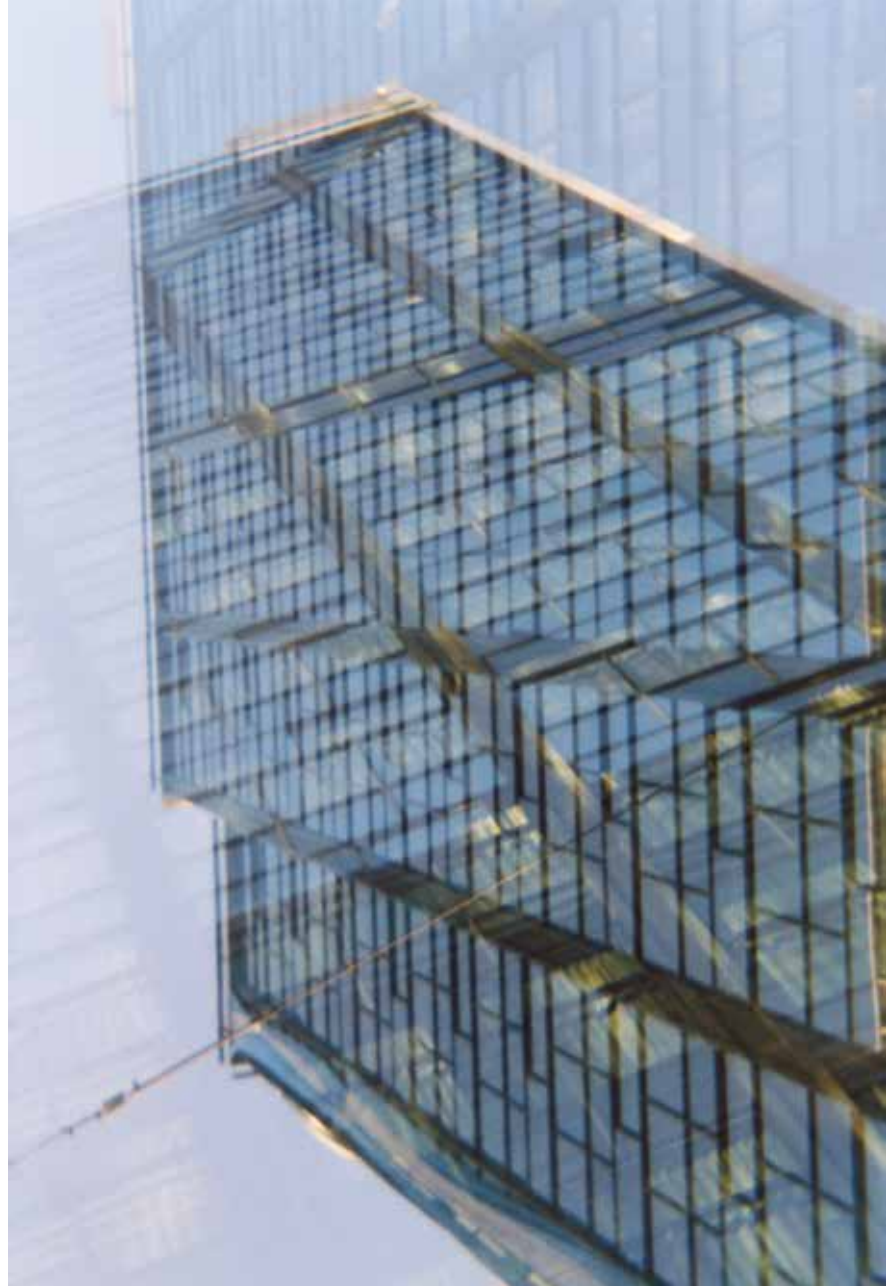
POR LAURA VERDINELLI

*Ser hombre* significa habitar. El territorio es un despliegue de nuestra conciencia, un espacio en permanente actualización. Habitar un espacio es *estar*, pertenecer, comprometerse con el ámbito que nos sostiene.

Construimos nuestras ciudades levantando murallas, fronteras que dan la ilusión de unidad, pulcritud, seguridad. Ficción de pertenencia que nos resguarda del caos, de ser desbordados por la existencia y de volver a nuestra condición original de estar sumergidos en el mundo.

La historia nos encuentra jugando al hombre civilizado, ordenando el espacio, ocultando el misterio; negando el devenir, nuestro orden vital.

“No estamos en el mejor de los mundos, estamos en América, entre polos opuestos, afuera y adentro de nosotros mismos” (*América profunda*, Rodolfo Kusch).













# Educados

POR FLORENCIA LO RE

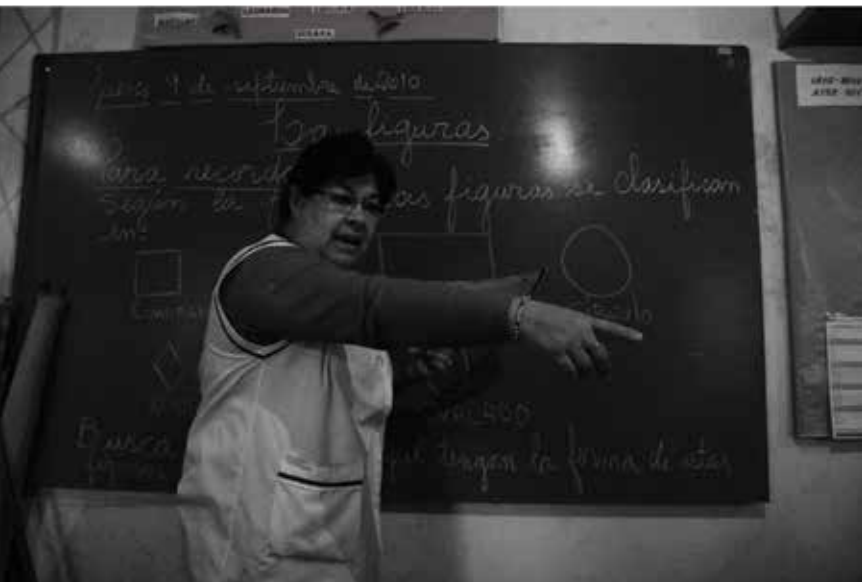
“Nuestros lectores tal vez se fastidien con que les hablemos tanto de escuelas, pero sepan que existen en un país nuevo”.

Manuel Belgrano

(*Correo de Comercio*, 21 de julio de 1810)

¿Cuánto de esos ideales de aquel 1810 forman parte de nuestra realidad?

Las imágenes que continúan fueron hechas en un espacio de educación para adultos que se desarrolla en un aula muy pequeña dentro de una sociedad de fomento barrial del conurbano bonaerense. Allí convergen veinte alumnos; adolescentes, jóvenes y adultos, que entre risas, enojos, cargadas y mate cocido van compartiendo el esfuerzo que implica estudiar en tiempos de desigualdad. Por una educación que tenga a la igualdad como punto de partida, este pequeño homenaje a los que lucharon y a los que luchan por ello a diario.











# Un banderín recorre el tiempo

POR ROBERTO CRIADO

Se puede pensar la historia como una sucesión de generaciones, cada una parte de la anterior, desde allí continúa, critica, modifica. A veces una generación produce profundos cambios; 1810 es el punto de partida de un tiempo que comienza a romper con el pasado, revisa los mitos que organizaban la vida en la colonia y genera la utopía de un nuevo país: Argentina.

La historia es social, sucede en encuentros, en lugares. Un bar es un lugar donde el presente es en parte pasado acumulado y en parte futuro incierto que se asoma en las palabras, las posturas de los cuerpos, las miradas.

Una bandera o un banderín son señales a seguir, símbolos comunes que compartimos, nos identifican y pueden recorrer el tiempo.

El bar El Banderín se fundó en 1929 en la Ciudad de Buenos Aires. En ese año allí se encontraron los nietos de los primeros que se llamaron argentinos con nietos de otros que soñaron otras banderas. En esas mesas comenzaron una larga charla que todavía continúa, aunque son otros los que hablan, con algunos sueños en común.



CAFE · BAR  
El BANDERIN  
1929 1999









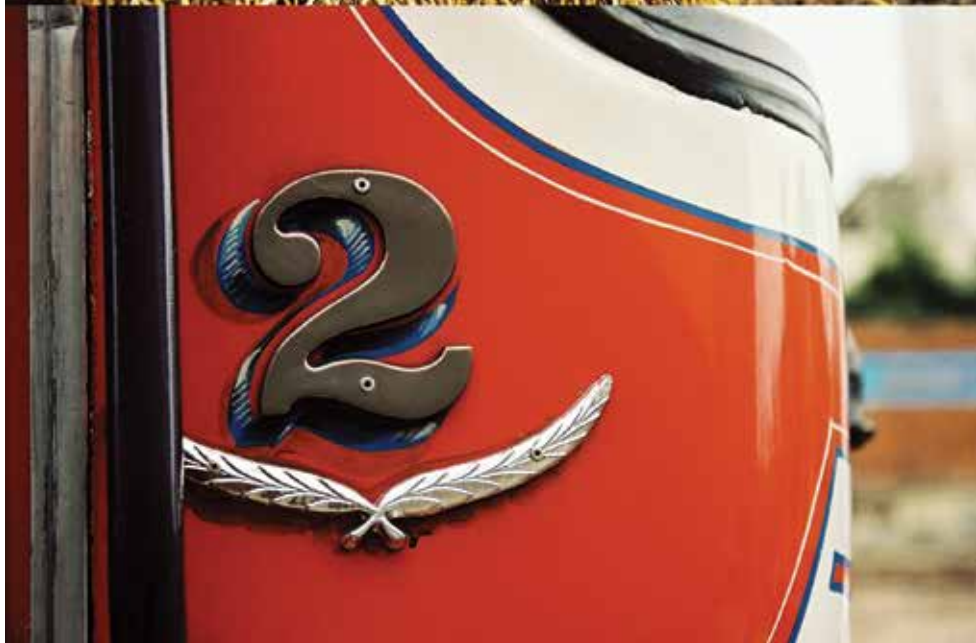


# Te quiero país

POR PAZ BEGUÉ

Verde, aire, ruido, ritmo, pasión,  
viveza, belleza, equilibrio.  
Te quiero país, tirado más abajo del mar.











linea ocupada



porteria



# 85 mayos, a 200 años

Por NATALIA SAÁ

Ofelia Diprieto (7 de mayo de 1925).  
Hija de inmigrantes de origen italiano.  
Familia numerosa (once hermanas, un hermano).  
Casa chorizo. Asados domingueros.

Nivel educativo alcanzado: 1º superior.  
Profesión: ama de casa, como tantas otras mujeres de su tiempo.

Madre-abuela-bisabuela.

Sobreviviente de los \$150, de (Domingo) Cavallo, del corralito, del PAMI, de la estafa bancaria con billetes falsos, del desprecio a la vejez de estos tiempos.













# Made in Argentina

POR ANDREA CHAME

Estas imágenes parten de lo histórico, como un eje que reflexiona sobre la historia argentina reciente, la identidad y la memoria. Trascienden los 200 años de la historia misma y nos sumergen en un relato diminuto que recuerda lo necesario y relevante de nuestro patrimonio.

Necesitamos cuidar y promover el ordenamiento del territorio cordillerano y un sistema de áreas protegidas que nos aseguren la provisión de agua en el futuro y la minería no contaminante. La disminución de la superficie de los glaciares debida al cambio climático también hace urgente su protección, ya que las masas de hielo de la Cordillera de los Andes se encuentran amenazadas y ponen en riesgo su valor.

Los tiempos del inicio y la Revolución se vuelven presentes al recorrer los míticos textos de los patriotas, de aquellos que fundaron con utopías, pasión y compromiso nuestro país y también de los que lo entregaron sistemáticamente.

Este contexto es el que vuelve a situar a la fotografía en el tiempo, ya no el tiempo real, sino el del relato. “Este tiempo narrado se hace histórico cuando es asumido por la memoria y las acciones sociales” (John Berger, *Modos de ver*).



"Seamos libres y lo demás no importa nada. La muerte es mejor que ser esclavos de los maturrangos. Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano hasta ver el país enteramente libre o morir con ellas como hombres de coraje." (José de San Martín)



“Cuando el presidente Saavedra tuvo noticias de que una comparsa del Regimiento 3 preparaba una escena cuyo desenlace se anunciaría al público al grito de ‘Viva la libertad’, ordenó al alcalde del cuartel que se omitiese esta exclamación para excluir toda idea de independencia.” (Ignacio Núñez, testigo de los hechos)



“Ha dispuesto este gobierno que haga pasar como un rasgo de entusiasmo el enarbolamiento de la bandera blanca y celeste, ocultándola disimuladamente y sustituyéndola con la que se le envía, que es la que hasta ahora se usa en esta fortaleza...” (Carta de Bernardino Rivadavia a Manuel Belgrano)

“La desharé para que no haya memoria de ella. Si acaso me preguntas responderé que se reserva para el día de una gran victoria y como está muy lejos, todos la habrán olvidado.” (Respuesta de Manuel Belgrano a Bernardino Rivadavia)



“En estas circunstancias solamente la generosa nación británica puede poner un remedio tan eficaz a tantos males, acogiendo en sus brazos a estas provincias que obedecerán a su gobierno y recibirán sus leyes con el mayor placer.” (Carlos de Alvear)



“La muerte será la mayor recompensa de mis fatigas, cuando haya visto ya expirar a todos los enemigos de la Patria, porque entonces nada tendrá que desear mi corazón, y mi esperanza quedará en una eterna apatía, al ver asegurada para siempre la libertad del pueblo Americano.” (Juan José Castelli)

## **Paz Begué**

Estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional de Córdoba. Es fotógrafa amateur. Asistió a talleres, seminarios y cursos de fotografía en diferentes instituciones como la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Ha producido trabajos fotográficos y ha participado de diversas exposiciones. Trabajó en el área de la comunicación, como coordinadora general de las actividades de la Fundación HAMPATU. Es miembro del grupo “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”.

Blog: <[pazbegue.blogspot.com](http://pazbegue.blogspot.com)>.

## **Andrea Chame**

Es Licenciada en Antropología Socio-Cultural (FFyL, UBA) y fotógrafa profesional, especializada en Documentalismo Fotográfico. Es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), y se desempeña en dicha institución como directora de la Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental, coordinadora del Programa de Fotografía e Investigación Documental y coordinadora del Equipo y Taller de Fotografía del Cidac. Es también coordinadora del Área de Fotografía del Centro Cultural Paco Urondo y codirectora del Proyecto de Investigación Subsidio Ubanex. Dicta también cursos de Posgrado. Es asimismo profesora de la Universidad de Palermo (Facultad de Diseño y Comunicación) en materias del Departamento de Fotografía. Realizó exposiciones fotográficas en el Palais de Glace, el Centro Cultural Recoleta y la Alianza Francesa de Buenos Aires. Trabajó para instituciones internacionales como: Unesco, Reportiers Sans Frontiers, Amnesty, Fundación Hans-Bockler.

Página web: <[www.andreachame.com](http://www.andreachame.com)>.



**Roberto Cristian Criado**

Nació en Buenos Aires en 1964. Es Licenciado y Profesor en Sociología (UBA), y Magister en Ciencias Sociales del Trabajo (UBA). Realizó cursos de fotografía en el Foto Club Buenos Aires y con Andrea Chame. Fue docente en el taller “La Fotografía” del CIDAC (FFyL, UBA). Integra el grupo de producción fotográfica “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”. Entre sus exposiciones se cuentan: “Grupo 4 X 4” (colectiva, Foto Club Buenos Aires, 2007); “Buenos Aires hoy. Bares y cafés” (colectiva, Museo de la CABA, 2009); “IMPA es de los Trabajadores” (individual, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2009) y “Mitos, utopías y realidades: Fotografías en el Bicentenario” (colectiva, FFyL, UBA, 2010; colectiva, Alianza Francesa de Buenos Aires, 2011).

Blog: <[robertocriado.blogspot.com.ar](http://robertocriado.blogspot.com.ar)>.

**Ramón Espinosa**

Nacido en la ciudad de Viedma, Río Negro, en 1978. Se formó desde 1996 en diversos cursos, talleres y carreras de instituciones como: Foto Club Viedma, Universidad Nacional de Córdoba, Foto Club Buenos Aires, Foto Club Argentino, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), taller de producción con Andrea Chame, fotografía y compromiso con el colectivo Subcooperativa de Fotógrafos. Sus trabajos han sido declarados de interés cultural por la Legislatura de la Provincia de Río Negro y expuestos en salas como: Centro Cultural General San Martín (CABA), Centro Cultural Islas Malvinas (La Plata), Centro Cultural La Llave (Bariloche), Centro Cultural Viedma (Viedma), Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y foto-galería de la Alianza Francesa (CABA), entre otras. Fotógrafo de varios medios gráficos de Río Negro, actualmente está radicado en la Ciudad de Buenos Aires realizando estudios en el campo de la fotografía documental, y desempeñándose como docente y miembro del grupo “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”.

Blog: <[fotografiasramonespinosa.blogspot.com.ar](http://fotografiasramonespinosa.blogspot.com.ar)>.

**Ariel López**

En 2009 llegó a los talleres de Andrea Chame, dictados a través de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil por intermedio de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). En 2010, por una iniciativa de Andrea Chame se formó el grupo de producción “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”, del cual participa desde su inicio. En 2011 participó en el dictado del taller “La fotografía como herramienta social”, integrado al equipo de fotografía del CIDAC coordinado por Andrea Chame. Hoy se encuentra vinculado al equipo de fotografía del CIDAC Barracas como tallerista, y colabora como fotógrafo para proyectos de investigación con registros visuales realizados por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

**Florencia Lo Re**

Nació en la provincia de Buenos Aires en 1982. Desde 2004 realiza diversos talleres y seminarios relativos a la fotografía. Sus docentes fueron Andrea Chame, Paula Luttringer, Juan Vera y Jaqueline Bourquín. Desde 2009 forma parte del Taller de Ensayo Fotográfico coordinado por Adriana Lestido. En 2012 comenzó la Diplomatura en Fotografía de la Universidad Nacional de San Martín con Juan Travník y Sebastián Sdzyd. Dicta talleres en Centro Cultural Carpanelli, Centro Cultural El Cántaro, Universidad Nacional de Lomas de Zamora y Casa del Trabajador Agustín Tosco. Asimismo, forma parte del Bachillerato Popular Villa 21/24 de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 2009 participa del grupo “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”.  
Blog: <florencia-lore.blogspot.com.ar>.

**Alejandro Rodríguez**

Nació en Buenos Aires el 18 de marzo de 1972. Estudió en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda (1990-1992), cursó Fotoperiodismo en TEA (1996), Iluminación con Esteban Marco (1993), Fotografía Digital en la escuela de Marcelo Gurruchaga (2007), Fotografía Documental y Producción Fotográfica con Andrea Chame (2009-2011). En 2012 realizó en Subcoop Cooperativa de Fotógrafos el taller “Fotografía y compromiso” y este mismo año participa de un taller coordinado por Tony Valdez. Entre 1990 y 1996

formó parte de la revista *Juventud Perdida* como editor y fotógrafo, de 1997 a 2007 colaboró con el periódico anarquista *En la calle* y de 2008 hasta la fecha sus fotos fueron tapa de libros de diversas editoriales. Es miembro del colectivo fotográfico “En la vuelta” y del grupo “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”. Recibió menciones en los concursos “Gente de mi ciudad”, “Foto Club de Buenos Aires”, “EDAF”, “CPIC”. Participó en exposiciones colectivas e individuales en Argentina, Venezuela, Uruguay y España. Correo electrónico: <alejorodrigo2000@yahoo.com.ar>.

### **Natalia Saá**

Nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1976. Realizó la licenciatura y el profesorado en Sociología en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (2002). Comenzó su formación en fotografía en el año 2008. De 2009 a 2011 asistió a un taller de producción fotográfica coordinado por Andrea Chame. Actualmente integra el grupo “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”. Entre sus exposiciones se cuentan: “Buenos Aires hoy. Bares y cafés” (colectiva, Museo de la CABA, 2009) y “Mitos, utopías y realidades: Fotografías en el Bicentenario” (colectiva, FFyL, UBA, 2010; colectiva, Alianza Francesa de Buenos Aires, 2011). Blog: <nataliasaa.blogspot.com>.

### **Laura Verdinelli**

Nació en Buenos Aires en 1984. Cursó la carrera de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. En 2008 comenzó su formación artística en pintura y fotografía, con la que desarrolló un lenguaje propio a través de la observación y la reflexión sobre la imagen. Participó de muestras colectivas. Desde 2009 integra el grupo “Ojo Filoso - Pensando y haciendo fotografía”. Desde 2010 asiste al seminario para artistas visuales “Pensar con los ojos” dirigido por Marcela Gasperi. Blog: <lauraverdinelli.blogspot.com>.

- 3 Dedicatoria
- 5 Agradecimientos
- 7 Presentación
- 9 Fotografía e investigación documental
  
- ENSAYOS DOCUMENTALES**
- 15 *El mundo real es un mundo posible*  
Ariel López
- 21 *Fotos encontradas bajo una poesía de Cortázar*  
Alejandro Rodríguez
- 29 *A río revuelto...*  
Ramón Espinosa
- 35 *Hábitat*  
Laura Verdinelli
- 41 *Educados*  
Florencia Lo Re
- 47 *Un banderín recorre el tiempo*  
Roberto Criado
- 53 *Te quiero país*  
Paz Begué
- 59 *85 mayos, a 200 años*  
Natalia Saá
- 65 *Made in Argentina*  
Andrea Chame
  
- 71 Los autores

